

[illegible]

فصل اول در بیان احوال و حاله و هیات مردم و جمیع امور
از این دارالافتاء و علمیه که در شهر کربلا است
و در این شهر که از شهرهای مقدسه است
و در این شهر که از شهرهای مقدسه است
و در این شهر که از شهرهای مقدسه است

وانما يظهر لونه في العين لصفاء لونه وسطوع بياضه وسنودة قرنيه من الدماغ فيكون
 نفوذ الدم اليه اكثر وانتفاع بالمبرقات لتعد يلها المزاج بالمضادة وتضرب بالمستحسنة
 لتقوية المزاج الحار علامات المزاج البارد برد يحس في الرأس لمكان البرودة
 المفردة العارضة وكسل لأن البرد يحميت القوى فتشتغل عليها الحركة وفور في الأنفا
 الدماغية لأن البرد ينافي جميع الأفعال وبلادة وهي نقصان في القوة الفكرية ونقصان
 في التحيلات في تركيب الصور والعاطف الجزئية او في ملاحظة الصور المحفوظة
 في الخيال عند غيبها عن الحواس المظاهرة لأن كل هذا قاعيل وهي انما تكون من الحرارة
 وبياض فون الوجه والعين لقلّة الدم وقلة حركته الى الخارج فيظهر اللون الأصلي
 الذي للجلا وهو البياض لأنه عصبي وانتفاع بالمستحسنة وتضرب بالمبرقات لما ذكر
 علامات المزاج الرطب كسل لأن الرطوبة ترخي الأعصاب فيقع بعض اجزائها على بعض
 ولا ينفذ فيها الروح على الجري الطبيعي فيثقل عليها الحركة وحمل الأعضاء ونقلها ونسبها
 لأن الحفظ والاسمى انما يكون باليسر فاذا غلبت الرطوبة على الدماغ يكون حاله
 كالشمع الذي لا يحفظ ما ينطبع فيه وغلبة النوم لأن الرطوبة تغلظ الروح فلا تبرز
 الى الظاهر ولأنها ايضا ترخي الأعصاب فيستدججها ولا ينفذ فيها الروح الى الظاهر
 علامات المزاج اليابس جفاف في الخياشيم اي جفاف جرمها او عدم سيلان ما يسيل منها
 لأن جفافها انما يكون بما يتجلب اليها من رطوبات الدماغ وسهر مفرد لأن اليبوسة
 يحرق وترى وتطعم فيمضي في اشتغالها واحتدادها فيشتد حركتها لذلك
 لا ينظر مع ان جاري الأعصاب تكون منفذة لعدم الرطوبة المرحية لها فلذلك
 يكون هذا السهر اقوى من السهر الحادث عن الحرارة وانتفاع بالادوية الرطبة لأنها

فتشقل

تزيد الحفاق بالمضادة وسرعة اجتذابها لأشتياق العضو إلى ما ينزل عنه الحفاق
ولأن مسامته تكون خالية من الرطوبات ممتلئة من الأجسام الهوائية فإذا
وردت عليها الرطوبات الدهنية اجتذبت بأسرعة ليصار في عنها الأجسام
الهوائية لأفهامها كان غريب لها كالطابق للحمى التي في الماء وتضرب بالجلد لأفهامها
تزيد في ليسر علامات الأمزجة المركبة امتزاج علامتي المزاجين وهذه المذكورة
هي علامات الأمزجة السادسة وأما الأمزجة المادية فعلمة الصفراء ثقل يسير
أما الثقل فلأن الخلط لا يخرج منه وأما اليسير فلشدته حرارتها وبسببها ولطافتها
وخفتها وقلة مقدارها ولذع والتهاب مع حرقه شديدة وذلك لحدته الصفراء
وغلبة حرارتها وسهر مفرط لأفهامها بجفاف الدماغ بكيفيتها وتوجب للروح اشتغال
وصفرة لون الوجه والعين لأن الصفراء للطافتها وحرارتها فينفذ إلى ظاهر البشرة
فيصغرون الوجه لرقه جلده وتخلل لحمه وقربه من الدماغ وكذلك لون العين
وصفرة ما يخرج من الخنك والمنخر وحرارته ولذعه وحرارته كل ذلك لما يختلط به
الصفراء عند غلبتها وعلامته الدم ثقل يزيد من ثقل الصفراء لأنه لرطوبته تغرق القوة
والحرارة الغريزية فيضعف عن حمل الرأس ولأنه أكثر مقداراً في البدن وضربان
أي اشتداد ضربان الشرايين لأفهامها متلاهيان من الدم والأجزاء الحارة المختلطة
وتمددها من غير حركة مستكرهة لتعديل الروح ونفوذ تلك الأجزاء ورفع مزاج
الدم والأجزاء لها بالتمديد وليس المراد به الوجه الضرابي فإنه إنما يكون إذا كان
الدم موزناً متفاحاً وحرارته في الوجه والعين أما الانقفاخ فلزيادة حجم الدم
للجلد وأما الحمرة فلا نضاب للجلد لكون الدم الغالب ودرور العروق لأفهامها وعية

٢٢

الدم

الدم فإذا أكثر فيها انفتحت وظهرت ظهوراً بيناً ونوم لأن الدم يغلب الروح ويعينه
من الأنبيات إلى الظاهر ولأنه يفر الحرارة الغريزية بكثرة مقداره فيخرج عن الظهور وأما
البلم فثقل زيد من ثقل الدم لأن حرارة الدم يوجب الحفنة والبلم يوجب الثقل
بكيفيته أما بالرطوبة فلاها تخرج الأعصاب فيثقل عليها الحركات ونقل الأعضاء
وسهلها وأما بالبرودة فلاها تحذرة موجبة للسكون مانعة عن الحركة وأنه مع
ذلك لزوج فيسد مسالك الروح باللزوجة ويعينها من النفوذ في الأعصاب وسبب
مفرط لأنه بكيفيته يمنع برود الروح إلى الظاهر بخلاف الدم فإنه بحرارة يوجب انبعاث
الروح إلى الظاهر وتخلل أي رخاوة لحم بسبب ضعف الحفم لانها الحرارة الغريزية
فيكثر في الدم الرطوبة والمائية وتخرج الحرارة عن تحليلها وتنتن الدم فيصير اللحم كحم
المستق طول مرضه وازمانه لبرده مزاجه وغلظه ولزوجته لا ينفع بسهولة ولا
يستخرج ولا يتخلل بسرعة وأما السوداء فثقل بوجود المادة الزائدة أقل قلة مقدار
في البدن جلل لأفهامها وبردها وبسببها مضاد للدم الذي المقصود منه التغذية وهو
العمدة فيها فيكون تولدها قليلاً ولأن تولد الخلط في الكبد بان يحل الغذاء إلى مشا
جوهها وهو حار رطب وتولد البارد اليابس في العضو الحار الرطب لأشك أنه
يكون قليلاً جداً ولأن المادة الرطبة تخرج الأعصاب فيكون الأحساس منها بالثقل
الكثير وفكر فاسد وسواس لأفهامها بظلمتها وتوحش الروح النفساني ويفرغه فيستولى
عليه الأفكار الفاسدة الموحشة ويمكن ذلك فيه ليسبب المزاج وكودة لون الوجه
والعين لغلبة لون السوداء على الجلد ولأن السوداء لبردها وبسببها يكثف الدم والروح
فلا ينفذ إلى الظاهر يكثف الجلد ويقبضه وذلك يوجب الكودة فهذه علامات

الأمزجة العارضة بعدان لم يكن وأما الأمزجة الجبلية الواقعة في أصل الجملة فترتها
من الفل الأول وحلق الرأس يغلظ الرقبة لأن غذاء الشعر بعد الحلق ينصرف إلى غذاء
اعضاء الرأس والرقبة ولأن الحلق يوجب حرارة جاذبة للغذاء إلى الرأس والرقبة
وكثرة المادة إذا قارنتها القوة أوجب كبر العضو وأما ورد هذا الكلام ههنا لعلم
أن غلظ الرقبة الحادث من الحلق لا يدل على المزاج الأصلي وإنما يفرق بين الأصلي
والعارض بأن الأصلي يكون سائر الأعضاء مناسبة له **الصّداع** ألم في أعضاء الرأس
كلها أو بعضها والرأس قد يطلق ويراد به ما فوق الرقبة وقد يطلق ويراد به الخف
والحدوان الأربعة والقاعدة وما في داخلها من المخ والمخ في الجرم التشكي والعروق
والشرابين وما على الخف والحدوان من السحق والحم والجلد المجلل لها وهذا هو المراد
ههنا لكن يخرج منها المخ والعظم فبرينة الألم لأن الألم أدراك المنافي من حيث هو
ولا أدراك لها وأما عرقه بالألم وهو عرض عام لأن الجمهور إنما يطلقون الأمراض
على الأعراض في الأكثر ولا يريدون بالصّداع الألم الرأس فعرقه بما هو المشهور عندهم
ومثل هذا قد شاع في كثير من تعريفات الأمراض بناء على المعنى المشهور عند الجمهور وكل
الم فسيبه أما سوء مزاج مختلف سادج أو مادي وأقسامه هي الستة عشر المذكورة وأما
تفرق الأتصال وأما هـ أي سوء المزاج وتفرق الأتصال معاً كما في الأورام فأن الورم لا
يحدث إلا من مادة والألم يزد في حجم العضو ومقداره والمادة لا بد لها من كيفية فاعلة
ذاتية أو من كيفية غريبة حادثة من العفونة الحادثة من الاحتقان إذا كان الورم
مركباً من مادتين متضادتين كالبلغم والصفراء على وجه يتعادلان ولا يكون الألم مع
تفرق اتصال لأن المادة إذا انصبت إلى العضو فترقت بعض أجزاءه عن بعض ليأخذ

مكاناً نفسها الاستحالة تدخل الأجسام وسوء المزاج الرطب يوم بمادته بأن يخرج بسبب
أن الرطوبة مادة للبخار وكما أن وجود الشيء يسند إلى الفاعل كذلك يسند إلى المادة
ويكده بسبب المادة المفرقة وبسبب الحرارة المنحرفة عنها فتفرق الأتصال وأما الرطب
السادج فإنه لا يوم لأن الألم إحساس والأحاسس أفعال والأفعال لا يكون إلا من
فاعل والرطب لا يوجب فعلاً لأنه كيفية انفعالية أولاً لأنه امر عدي كما ذهب إليه
بعض فلتا منهم أن الرطوبة عبارة عن عدم ما يمنع السيال والأمر العدي لا يكون
محسوساً أولاً لأنه غير محسوس مع كونه كيفية وجودية كما ذهب إليه بعض واستدلوا
على ذلك بعروض الشك في وجود الهواء الخالي عن الحرارة والبرودة والريحية والقوى واعتقاد
الخلاء ولو كان الرطب محسوساً لما عرض الشك في وجوده وسوء المزاج اليابس يوم
بذلك أي بمادته المفرقة للاتصال ويجمع العضوان لم يكن ما يتوجب فقدان
الرطوبة المادية لخلل العضو لاستحالة الخلاء ويلزمه أي الجمع وتفرق الأتصال عما كان
عنه كما يشك الطين ويتفرق اتصاله إذا جف لا بنفس اليبوسة لأنها أيضاً كيفية
انفعالية أو معدومة أو غير محسوسة كما ذكر في الرطوبة والحرارة والبارد يومان بذلك
أي بالمادة وبذاتيهما لأن الألم أدراك وكل أدراك فهو أفعال عن المحسوس وكل
أفعال كما يكون عن فاعل وهما كلفتان فاعلتان وعند جالينوس أنهما يومان
بتفرق الأتصال أما الحارة فلا أنه يخلل ويفرق الأجزاء **الصّداع** الرطب عن اليابس
وأما البارد فلا أنه يجمع ويقبض ويلزم منه أن يجذب الأجزاء إلى حيث ينقبض
عنه والبارد لتحديده بأن يترد العضو ويكثفه فلا يقبل تأثير القوة النفسانية فلو
تأما وبأن يكثف مسالك الروح الحامل لقوة الحس إلى العضو ويعينه من التقوذ إليه

لذلك وبأن يغلظ جوهر الروح ويبلده في الحركة فيتعد رعليه النفوذ في العضو ولا
 يستعمل القوة النفسانية ايضا فيضعف لذلك حتى العضو ويقل له وسبب
 الصداغ ان كان باديا كضربة او سقطه توجب ان تغزى في الأغشية الخارجة والدا
 او في اللحم او سائر جمع هوم وهو الریح الحارة يوجب التحسين في الدماغ او برد هواء
 يوجب برده فيه او حار هوان لا يهضم الشراب ويبقى منه فضلة فاذا خالطها
 رطوبة او صفراء وارتقت منها الى الدماغ الحارة او رشت صدادا او فطر جماع يوجب
 يسا وجفا فالان ما يحدث عن الإفراط فيه انما يكون للأجل ان الاستفراغ اللازم
 له ويلزم ذلك بين البدن والرأس واما الذي يحدث عن الحارة مستعدة الى الرأس
 فهو انما يحدث اذا كان البدن متمليا والرأس ضعيفا يرتفع عنه الى الحارة ردية
 بسبب نفس الحركة الجماعية المركبة من البدنية والنفسية لاسباب الإفراط فيه او
 الحارة ردية واردة على الدماغ من خارج كالماء الأسن والحيث فالحا الغلظها ونقلها
 يزاحم الدماغ وثقله ويؤذيه اذى شديدا او خلقتا ورواءة كيفية ما يؤذيه ايضا
 نقل اليه دفعة على مرافقها دل عليه اي على ذلك السبب وجوده وان كان سبب الصداغ
 بدنيا فالمرآحي منه يعرف بعلاماته ساوجا كان او مادي على ما مر والصداغ الذي
 يحدث عن تغزى الاتصال يدل عليه الوخر لتمد يد الأغشية ان كان سببه صفراء
 والتمد لتمد يخلط وجذبه اعضاء الرأس الى الأطراف والوجع الثقاب وهو ما
 يحسن معه بشئ ينقل في جرم العضو مع دوران كانه يثقب بثقب وسببه مادة غليظة
 او ریح يحبس في الأغشية والوجع التأخر هو ما يحبس منه في العضو فيجب وينسب
 على العضو وسببه مادة غليظة الغشاء عرضا والوجع الكال والحكك وهو ما يكون معه

حركة في العضو وسببه مادة حادة للناعه او حرقية لوملحة استولت عليه
 الدم ان كان التفرق مع جراحة او انشقاق عرق وتقدم سبب باد كالضربة والسقط
 ان كان سبب التفرق باديا والصداغ الذي من سدد في اوردة الدماغ او في شرايينه
 يوجب تمد يد ما يحبس من المواد لان المنافذ اذا انسدت منعت نفوذ المواد التي
 ينفذها الطبيعة فيها واذا منعت قاومت الطبيعة في تنفيذ الغذاء والمقاومة
 توجب التمد يد يوجب لتفرق وهو يوجب لالم ويدل عليه علامته وجود المواد على
 ما ذكر مع علامات احتباسها من الثقل واحتباس ما يندفع منها واحساس التمدد
 والصداغ الذي يحدث عن قوة حس الدماغ وذلك كانه لا لأن قوة الحس سببا فاعليا
 بل لأننا نعد لذلك يشارك الصداغ الذي يحدث عن ضعفه في الصداغ بادى
 سبب ينافيه وان كان لا يقوى عن احداث الصداغ في غيره اما الأول فلان قوى
 الحس يدرك ادى شيئا ينافيه الذكاء حسه ويتأذى منه واما الثاني فلان
 الضعف يستعد لقبول الاسباب المنافية التي يتأذى اليه وان كانت قليلة و
 وذلك لان دافعه لا محالة يكون ضعيفة ولا تقدر على دفع ما يصل اليه من المنافيا
 فيتأذى منها لان الضعف ايضا سبب فاعلى بل لانه معد لشدة قبول المؤذى
 قوة الدماغ وضعفه لا يكفينا في حدوث الصداغ بل لابد معهما من سبب اخر كخارج
 الأعذية عند الهضم الذي لا ينفك عنه البدن عادة ويحالفه اي يحالف الصداغ الذي
 عن قوة الحس الذي عن الضعف بان الحواس يكون فيه صافية والأفعال الدماغية
 قوية لان القوة انما يكون عند كمال الصحة ويتبعه سلامة الأفعال وبأن الجباري
 يكون مع قوة الحس نفية عن الففول لأن العضو عند قوته يتصرف في غذائه كما ينبغي

والتمد يد صح

ويجعل فضوله بالتأتم ولا كذلك مع الضعف لأن العضو الضعيف يكون دافعه ضعيف
 فيبقى فضوله فيه ومع ذلك يكون فضوله كثيرة لبعده عن التصرف في غذائه كما ينبغي
 فيستحيل فضوله لأنه لا يقوى على دفع ما يتوجه اليه من الفضول من الأعضاء
 وبأن الصداع مع قوة الحس ينقص ويبطل الطال الزمان لأن الحس يضعف
 بدوام الالم وكثرة المادة المتولدة بسبب الم فيه وزيادة المادة موجبة للضعف
 ومع الضعف يزداد لزيادة الضعف بسبب الالم وبسبب كثرة تولد الفضول
 والصداع الذي عن رايح والجزء بدنية أي متولدة في البدن احتراز عن الرياح
 والأجزاء المحققة في الدماغ من خارج بسبب الاستنشاق والنفوذ من جهة
 المسام كثيرة مدة الأفعال الغلبة للأجزاء الهوائية عليها يوم الانفصال عن الحار
 فيتحركت إلى الجهات ويعرض التمدد مفرقة للارتصال لذلك ولولم يكن كذلك لكان هذا
 الخدم يوجب الصداع وقد يكون مع هذا ردية الكيفية حادها يعرف بدور
 العروق لأن الرياح والأجزاء إذا كثرت واحتسست في فضاء العروق ممدتها إلى
 الجهات تمددتها فيظهر ظهورها بينا وانتفاخ الأوداج وإنما خصصها بالذكر لأن
 أكثر الأجزاء الحاصلة للرأس يكون متصاعدة من البدن من طريق الأوداج لأنها
 أعظم العروق الصاعدة إلى الرأس وانتقال الوجع لأن الرياح والأجزاء من شأنها التحرك
 لغلبة الأجزاء الهوائية عليها وخفة الخواص من الأجزاء الأرضية ودوى
 وظنين للأحاسيس بالقوت الحادث من حركة تلك الرياح والأجزاء في تجاوب
 الدماغ والصماخ فأن كثرة وجودها في دماغها تحركت في بطون الدماغ وعروقها وتحرك
 الرجوع على مقابلتها وسد لا شتداد بعض منافذ الروح منها لكثرة ما يمنع الروح

عن السلوك الطبيعي في الدماغ والصداع الذي عن دود متولد في مقدم الدماغ فهو
 بحركته ويترقبه يكون مع تنن في رايحة الأنف لأن الدود دائما متولد من رطوبة قد
 بالحرارة الغريبة فيفصل عنها قبل استيائها إلى الدود وعالم يستحل بعدا ليه الجزء منتنة
 وكال التريق الدود واستتداد الوجع عند الحركة والجوع إذ عند تشعل الحرارة وتجهج ويكثر
 ارتفاع الأجزاء الحارة إلى الرأس فيتحرك الدود وحركات مستكرهة وعند حركة البدن
 أيضا يزعج الدود ويحرك بحركة الرأس فيجد شغها القروح التريق لما يتشبث
 بالعضوج والصداع الذي بشركة المعدة يعرف بتقدم ضربها أي ضرب المعدة كالغشا
 وقلة الشهوة وفاد الهضم وضعفه أو بطلانه لأن الأصل في السبب في السبب
 ويستبدى الوجع من اليافوخ لما فإنه المعدة ووصول ما يتعبد منها إلى
 الرأس يكون إلى الموضع المسامت لها أولا وأكثر وربما مال الوجع منه إلى الوسط
 إذا دام السبب كزفيعا وزح عن اليافوخ ويستول إلى هناك ثم نزل عنه عند زيادة الكثرة
 إلى القفاء وإلى ما بين الكيفيين لأنه عند كثرة وعدم تحله لضعف الدماغ يدور في
 مسالك الرأس حتى يزل إلى هذه المواضع وليس المراد بالزوال أنه ينتقل إلى هناك
 ويفادخ اليافوخ بل أنه يستول إلى هناك ويختلف حاله أي حال الصداع بالشد والضعف
 على الأكل والجوع والصفراء وتشتد على الجوع لأحتداد الصفراء عند خواء المعدة وكثرة
 ارتفاع الأجزاء منها إلى الدماغ ولأن المعدة تصبح قوية للذب فينجذب إليها المرار
 للطاقتة ولأن المرار يكثر تولد في المعدة وعند الامتلاء يكسر عادية الصفراء
 وقوتها ويزول باقي الأسباب يكون مع عطش لأشتداد حرارة المعدة واشتياق
 الطبيعة إلى ما يسكن لهيبها وحرارة فم وصول طعمها إلى الفم لارتصال سطحه بسطح المعدة

للسبب والسبب صح

٥
 والبلغ في شدة على الأكل وبعده بقليل لما يجتلط البلغم بالغذاء وكثرة مقداره وروبوته
 وطمايطون على فم المعدة ويستثبت به للزوجته فيقرب تأثيره من الدماغ وعند الهواء
 ينعطف الحرارة عليه وينقيها ويدفعه مع كثرة رفق لسيلان الرطوبات من المعدة
 الى الفم عند كثرتها او لعدم جذبها للرطوبات الرضائية لاستغنائها عنها فتميل
 منها الفم وقلة عطش وربما يسكن الأكل الصداع المعدى وان كان عن بلغم لردة
 الأبخرة وغمرها حجابا آياها عن الدماغ وسادابين الجوار والدماغ لما تنفق فوق
 البلغم فلا يرتفع منه البخار والصداع الذي عن الكبد يميل الى الجانب اليميني من الرأس
 والذي عن الطحال يميل الى الجانب اليسار والذي عن الكلى يميل الى الخلف والذي عن
 المراق يميل الى قدام جثا والذي عن الرحم يكون في حاق الديافوخ كل ذلك يكون للمساومة
 والمخاضة ويكون بعد ولادة لما يعرض له بقرط التهديد الم شديد وقد يعرضه لذلك
 تشنج وورم او بعد اسقاط جنين فانه يعرض منه ما يعرض من الولادة مع ان
 الأسقاط في الأكثر لا يكون الا من أفة من رحم او احتباس حيض تميل منه الرحم و
 ويرفع عنه البخرة ردية الى الدماغ وبالجملة لا بد من تقدم الضرب في العضو الأصلي
 لكن لما كان الضرب فيه خفيفا لا يظهر فينتقل انه سليم والصداع الذي يحدث عن
 الحيات بسبب وصول كيفية ردية من البدن كله الى الرأس او وصول البخرة منه
 يعرف بزيادة ته لزيادتها وسكونه بسكونها لأنها بمنزلة السبيل والذي يحدث عن
 الجحش بسبب ارتفاع البخرة حارة الى الدماغ لأجل قبح المواد بتركيب الطبيعة لها
 المحيثة تدفعها فان كانت الحركة الى أسفل كان الصداع ضعيفا وان كانت الحركة الى
 فوق كان نفعه الأبخرة الى الرأس كثر فيكون الصداع أشد خصوصا اذا كانت

حكة

حركة المواد نحو الرأس يعرف بما يوجبها الجحش من تقوية الأخلط وقبحها واضطراب
 الطبيعة ويزول الصداع بزوال الذي يزول الجحش لسكون الاضطراب والتوازن
 من الطبيعة والأخلط ويكون لصداع في وقته أي وقت الجحش عند مجاهدة الطبيعة
 مع المرض **العلاج** انما تذكر ادوية لكل مرض من الأمراض التي تذكر من بعد فليختر
 منها الحلوة عند اقتران السعال معه لان الحارولين ويزيل الحشونة بتسييل ما عقه
 البرد من غير تحليل ويجلو الغليظ من غير تقطيع وفريق ويرخي ويفرج والمليئة للطبيعة
 عند اعتقائها وهي الادوية التي تتمثل بالارلاق والتليين او غيرها حيث وجب الا
 الاستفراغ فانما يريد به الاستفراغ بعد التضيح واعداد المواد للدفع وهيشا للخروج ليلا
 يتعب البدن بسبب الجاذب لواقع بين المسهل والمواد العاصية على الدفع وتفتح
 الجداري ليكون وصول قوى الادوية للمسهلة الى المواد اسهل ويكون نفوذ المواد المستفراغة
 فيها ايضا ممكنا ولا يحصل التجادب بين المسهل والشئ الساذج ليرقى فيقع البدن في
 التليين الطبع يحصل الاستعداد للاستفراغ قبل الدواء لانه اذا اتخذت المواد من
 البدن من غير استعداد للاستفراغ حصل التجاذب التامع الموجب للتعب لأنه اذا
 جذبت المواد الى الأمعاء وكانت الطبيعة معقولة احتبت فيها بالصحة لم يجد
 منفذا وفي ذلك خطر عظيم وبالجملة تتميل الطريق أي طريق الاستفراغ بتهيئة المادة
 لسهولة الخروج بالطرب والأرلاق لما ذكر على القانون المذكور في الفن الأول واذا
 اقتزن مع الصداع ألم في عضو فليبدأ بعلاجه أي علاج ذلك العضو فان وجهه
 يزيد في الصداع لأن الوجع يضعف الدماغ فيكون قوله للموكل كثر لأنه تدوير المواد
 ويحركها فيتصاعد الى الدماغ ويقبلها الدماغ خصوصا اذا كان ضعيفا متألما وان

٢

٢

أقرن به نزلة تركت المرحيات كاللغابات المخية معاتها ليسكن الألم وتسكين الألم
 الواجب في نكته الصداع لأفها ترخي جرم الدماغ والأعشية وغيرها من أعضاء الرأس
 ١ وترطيبها فليست قد قبوها للوذيات وتكثر النزلة ولأفها ترطب المواد وترخي الجباري
 فكثر النزلة وتركت لأدهان لأفها تشد المسام وترخي أعضاء الرأس وترطيبها وترطب
 ٢ ما فيها من المواد فيزداد ذلك النزلة واقصر على الأسهل أن كانت في البدن فضول
 كثيرة أو تليين الطبع ليميل الفضول والأجزاء من الدماغ إلى الأسفل وتبدل المزاج من
 تبريد مفرط لأنه ضار بالرأس والأعضاء العصبية فيضعف الدماغ ويكثر فيه
 الفضول وينسد المسام أيضا وكل ذلك موجب لزيادة النزلة ولا ترطب مفرط لأنه
 ضار بزيادة رطوبة الدماغ وتقوية الرأس ليقل تولد الفضول فيه وثيلة تقبل
 ١ الأجزاء وليدفع ما يتولد فيه من الفضول وما يتوجه إليه من الأجزاء والمواد وليسقي
 محفوظا عن تحليل الوجع واضعافه والصداع ينفعه الهدوء والذمة وترك الحركات كلها
 كالجماع والفكر وغير ذلك لأن الحركات تكملها يتولد الأخلوط ويحركها فتصعد عنه ذلك
 إلى الدماغ وهو ما عرض له من الضعف بسبب الألم يقبلها ولأن الحركة تزيد في ضعف
 ٢ الدماغ المتألم لأنه مبدأ الحركات وعند السكون يستريح أكثر القوى الدماغية وينفعه
 قلة الكلام وعند الكلام تحرك الأعضاء المجاورة للدماغ فيسحق بذلك ويجذب
 إليه المواد ويلين الطبع وذلك الأطراف ووضعها في ماء شديد الحرارة نافع جدا أما
 التليين فلا تدهن المواد إلى الأسفل ويدفعها ويدفع ما في الأمعاء من الثقل ولا يجتنب
 فيها فينتج عنها أجزاء ردية إلى الدماغ مع ضعفه بالوجع وعجزه عن الدفع وأما ذلك
 فلا تدهن بتسخينه يجذب المواد من الأعلى إلى الأسفل ويحللها وأما وضع الرجل في الماء

الحار فلا تدهن الماء بحرارته يجذب ويحللها وبرطوبته يرخي العضو ويجعله
 مستقلا لقبول ما يجذب إليه والقللوسة التي من جلدة الرعدة يسكن
 لبسها الصداع ولا يعرض للأدوية صناع وهي سمكة في بحر مصر إذا أخذها الصبا
 بيده ارتعش وسميت رعاده لهذا المعنى قال ابن النيس في الحادية عشر قد ذكر قوم أن هذا
 السمك إن أدنى إلى الرأس من يشكو الصداع سكن صداعه وإذا أدنى من مفرقه من
 انفتحت مقعدته أصلها ولكن قد جربت الأمرين جميعا فلم أجده يفعل ولا واحد منهما
 فتفكرت أن أدنيه من رأس صاحب الصداع والحوان بعد حتى فوجدته ينفع ما دام حيا
 ١ **علاج الصداع** الحار الأشربة شراب لأجاص والتمر الهندي أو اللبؤا التي كان مع شراب
 النيلوفر أو شراب البنفسج لأن أكثر أعضاء الرأس عصبية والحمة للدماغ وتقطيعها
 يضرها ويضر الدماغ أيضا وينزل في الصداع فتبدلت ضررها بما فيه تليين للروجة
 وتسكين للصداع الحار ونفع حامض وحلو لبكر أو شراب نيلوفر وشراب بنفسج
 أو لعاب بزرقطونا بشراب لأجاص عند القبض وشراب الحماض عند التليين الأغذية
 ٢ مفرودة حبا أرمان إن كان معه زيادة تليين فإنه مع قبضه يتولد منه دم بارد مماثل
 إلى اليسر سمر السعد لغلبة الأرضية عليه أو أجاص وتمر هندي لتليين الطبيعة وإزالة
 المادة أو مفرودة أسفناخ أو بقلة المراد بها البقلة الجفافة البقلة المطلقة إنما يطلق
 عليها أو خبنازي وبقلة يمانية أما سادجان إن كان سعالا ومختضا بماء الليمون أو بماء الحصرم
 ١ إن لم يكن فافحيا يسكن الصداع بالبرد ويمكن أن حركة الأجزاء إلى الرأس لا تنام مع التبريد
 وتوليد الدم المائل إلى اليسر يقوون في المعدة بالقبض ويصقيان الجباري بذلك وقد
 يستعمل هذه المزورات مع الفرائج أو لم الحدي أو لم الحقان عند عدم الحقي ومع وجودها

والصداع

وخوف الضعف الأدوية الموضعية وفايدتها أنها تكون قريبة من موضع العلة ويصل
إليه قوتها بالتمام من غير أن يتفرق في البدن كالمستولات ويديم نفعها فيه
برودة ماء ورد وصندل وشاذ صيني وهو ألواح رقاق سود يجعل بالصبر من عصارة نبات
مبردة وقيل أنه الخشب المسحق المعجون بالخل يجعل للتنفيذ وزيادة التبريد أو بعجزه أن كان
مع خلطهم سمر لانت الحلق يحفظ الدماغ ويزيد في التبريد يستعمل بحرقه كمن كان أما الحرقه
فليجس البرود عن السيلان ولا يسلب الهواء قوته وبلته بسرعة فيستوفي الدماغ منه
الانتشاف لتمام بدوام ملاقاته له وأما الكتان فلا تدهن على التبريد لأنه أبرد الملائس
صفا شيعه زهر بفسح مدقوقان معجونان بلعاب بزرقوناً متخذ بماء ورد وماء زبد
فيه خشخاش المتخذ يراى إذا كان الوجع مبرحاً وريحاً قوي الضاد بيزر البنج بل ينقي لبيد من
الأفيون أن كان الوجع أقوى لأن الوجع يزيد في الصداع لأنه يضعف القوى ولا تدهن
المواد إلى الرأس فلذلك يجب تسكينه ولو بالتحذرات فأنها يسكنه بوجوه أحدها أنها
يسد ببرد هامسالك الروح ويكثف الأعصاب فلا ينفذ فيها القوة الحسية فيقل الشعور بالمنا
أو يبطل نتائجها أنها ببرد ما يغلظ جوهر الروح ويمنعه من النفوذ في المسالك وثالثها أن الحس
انما يتم بالأمتثال والتحذير بالآفراط فيضعف لذلك قوة الحس به ويستعمل الأفيون مع
مصلح وهو قليل زعفران لأن الأفيون يشد تحذيره وتبريده وريحاً أوردت بلا ياردة
مثل خلطة العين والسكتة ثم الهلاك فاذا خلط بالزعفران قل حركته لما فيه من الحرارة وتقوية
جوهه الروح وبسطه وتحريكه إلى الخارج وتقوية الأعضاء الضعيفة بما فيه من القوة القفا
مع أنه منوم فيقل معه الأحساس بالوجع ولطخ الجبهة بالآفراط المشتتة وهي المعولة من
اللفاح وبزر البنج والأفيون المحلولة بماء ورد مسكن للوجع منوم لما فيه من التحذير والقوى

الصداع ص

نظرة مبردة وينوم ويسكن الوجع ويرخي الجلد فيسهل عنه تحلل الأخلط والأبخرة
ينلوف وينفج وخبازي وقشر خشخاش وشعير مقشر يطبخ وينخل لينفذ الماء الذي قد
استفاد من الأدوية قوة إلى داخل الرأس من المسام فيبرد ويكث على بخاره ليصل الأبخرة
المرتفعة منه إلى عمق الرأس فيبرده برودة الماء الكلبة ويضمد شغلله ليديم بقاؤه على الرأس
فيؤثر تأثيراً تاماً المشعومات ماء الورد وماء الخلاف وماء الشيوف يجعل فأنها تبرد الرأس
لما يصل الهواء المتكثف بردها إلى داخله بسرعة على صراقتها وان كان هناك سهر فدهن المياه
مع دهن بنفج ودهن ينلوف لأخفى ارتباطان الدماغ وترخيان الأعصاب وتغلظان الروح
بالتبريد والتخليط ودهن الخس لأنه ينوم ويسكن الوجع بما فيه من التحذير ويؤخذ دهنه
على وجهين أحدهما أن يدق بزبد ثم يرش عليه قليل ماء عجين ويعصر كالعصر التسم المطحون
وثانيهما أن يدق ورقة ويؤخذ ماء ويضاف إليه الشرح النقي ويطبخ بنا رهادية إلى أن
ينقى الماء ويبقى الدهن وريحاً قوي يشبه من الأفيون عند افراط الشرب بمصلى وهو زعفران
وذلك لأن التبريد يزيد في الصداع بسبب أنه يضعف الدماغ فيكون قبوله للشيء وأفعاله
عنه أكثر بسبب أنه يضعف الحضم فيكثر معه تصاعداً لأبخرة الغليظة إلى الدماغ بسبب أنه يلزمه
حركات القوى النفسانية وذلك موجب للتشنج ويجد بالفضول وضعف القوى وزهر
الشيوف والبنفج والخيار وماءه وأوراق الخثول وزهر ويرش البيت ليكتب الهواء
من الماء المرشوش برودة تبردها الدماغ بالاستنشاق فأنه يصل إليه دائماً على صراقة وكثير
فيه أي في البيت الحاررات على الأشياء التي يخرج منها الماء مع صوت فان الماء بنفسه يبرد الهواء
وينوم والنوم يسكن الصداع بل الأوجاع كلها لأن القوى كلها تستريح فيه خصوصاً القوى
الدماغية لأن الدماغ مبداء صدور الأفعال النفسانية ولأن الطبيعة أقوى ما يكون على

٢

الخبثين وان كان ماء فهو المخصوص باسم الطبخ الادوية الموضعية دهن زيتق وهو السون
 الابيض ودهن ياسمين وزيت اوجيرا وادون ويد القنفذ الفرق مسحوقا لا ينعوي
 الدماغ البارد وتسخينه ملقو بايدون ياسمين كما دخاله مسخنة فانها ليس بها حفظ القوة
 والحرارة ولشباتها على العضو يكون تأثيره اقوى وقد يزداد في قليل الملح اذا اريد زيادة التحسين
 لان الملح قوى الحرارة تعين حرقه المراجى القرفا فعلى الحرق المسخنة نافعة اذا لم يكن البرد
 قويا ضارضا وخطري فيه مع الحرارة تعرية ولزوجة يسلم المسام ويحقق الحرارة فيعطف على
 المادة بتركها فيه ايضا مع الحرارة لزوجة مع قليل زعفران لانه مسخن منوم واما
 تقليله فلا يه مضى بالراس وقليل قراته شديدة الحرارة واما قلته فلا تده مصطنع بل ينجيه
 وربما يذيد فيه شدة من الغريزون لشدة حرارته واحرقه وربما احتيج الى المخذل كقشر الخشخاش
 وقد يتعدى الاحتياج منه لشدة الوجع الى الافيون نطول طبعه با بونج واكمل المكث
 وخطمي مرزنجوش وورق الفار واسطوخودوس قشور الخشخاش من المخذل ينظف بمائه
 ويكتب على بخاره ويغند بمياه المشومات مسكن وغيره وعود قمارى وغاليه يستعمل مغردة
 ومجموعة وورق الاتنج وورق الرخيان وورق القنفذ فانه كثير اما يزرع في بساتين
 دمشق له ورق كورق الرخيان الصغير ولذا ذكره المصنف تفاحة مصنوعة بكثرة شتمها افيو
 وفربيون وسكن وزعفران والغرض من الافيون التمدد وتعديل حرارته باقى الادوية
 مع بقاء قوتها المحللة على حالها فانها ان نقضت حرارتها بداد باردم ينقص تحللها بعلاج
 الصداغ اليابس الاشارة جلاب من سكر ماء ورد او شراب ينلوف وحده او مع شراب
 بنفسج ولعاب برقوقونا او ماء الشجر البكر او برقوقونا مضروبا باورد وسكر الازمنة
 لم الجدى ارضيع بلين الجيد فانه وان كان بحسب النوع يابس لكنه بحسب السن والغذاء

الخبثين

المرض انما يكون في القوم لاجتماع القوى والحار الغريزي في الباطن واستيلاءها على سبب المرض
 وانما كانت الحزازات منومة لان جميع الحركات الخفيفة التي ينتهي تأثيرها الى الدماغ بحيث
 يقوى على تسهيل رطوباته ولا يقوى على تحليلها منومة خصوصا اذا كانت تلك الحركات
 عن جسم رطب ويحس برطبها لانه الهواء هناك يكون ابرد وارطب وشتم الكافور
 للصداغ الدامى بالغ يقطع حرارة الدماغ ويقويه بعطريته علاج الصداغ البارد الاشارة
 شراب الاسطوخودوس وحده فانه يسخن ويزيل البرودة المفطرة او مع شراب ليونان خفيف
 عطش من حرارة الاسطوخودوس فان الليمون ليس له ان يقطع العطش يستعمل
 بماء حار لانه يبدل المزاج البارد بحرارته العريضة ولانه يطلق الطبيعة لما يسبب الفضل ويزيل
 قوام المادة الغليظة ويخرج جرم المعدة والامعاء فيقتنع وينزل فيهما الفضول ولانه يسكن
 الاوجاع لارخانه وتقليل المواد او مغلى او مغلى بنضج او ورد مرقى بسكر او صل فانه
 يلين الطبع ويحسن المزاج وينضج مرقا اذا كان معه سعال بماء حار او بخلي من اسطوخودوس
 وعرق سوس وپرسياوشان او ماء عرق سوس اى مصارته بسكر او خبيث الاغذية
 فتح يفسخ يبرشتا ويليون مطبخ بد من القرم او صل حنطة او قرح مسلوقة ومطبخ
 اى مغلى بالدهن بعد التبخ في الماء بغير ربا كدبرة اليابسة لا تقامع ما يمنع البخار الصاعد
 مانا الى خبثين ليسير قال المصنف ان الحرارة يجعل الطعام بحيث يصلح ان ياكل انما ان يكون
 ملاقيه للطعام اولافان كانت ملاقيه فلما ان يكون هوايته وهو المخصوص بالشمس
 او ارضيه كالجوف المخصوص باسم السكت فان كانت غير ملاقيه بل يكون بينهما واسطة
 كالقندرقان كانت الحرارة توفىء ذلك المتوسط والمتوسطى الطعام من غير ان يكون
 معه شئ اخر فهو المخصوص باسم القلى ويكون معه شئ اخر فان كان دهنا فهو المخصوص باسم

لان الأجرة اذا انصاعدت الى الدماغ وكانت فيه رطوبة زائدة وهي مما تفرج الحرارة
 ويوجب البرد لذلك تنبت تلك الأجرة فيه وفارقها الأجزاء النارية وصارت
 رطوبات والكيفية الغالبة تعد للزيادة فيكثر فيه الرطوبات ولا يتحمل البرد مزاجه
 وتغطيته بأغشية ضعيفة وعظام صلبة وتقبل الغذاء اذ عند كثرة الغذاء يتولد الحرارة
 كثيرة رطبة وينصاع الى الدماغ فيزيد في رطوبته وينجم الحرارة ايضا وينقص من الحضم
 فيتولد في البدن دم كثير الرطوبة وتكبد الرأس بالمخ المتخثر فانه ينشأ الرطوبات بحلقها
 وشرب الأسطوخودوس من نافع لانه ينقي الدماغ بخاصيته فيه ويحل ويحفظ على الصلابة
 المادى ما الدموى فياخذ من القفال ويعدل المزاج بعد الفصد بما قلنا في علاج الصلابة
 الحار الساج وغير الذي يوصى به ينفع ما ذكره حتى يستعد للدفع والاستخراج أما الصفراء
 في الأشربة المذكورة الصلابة الحار الساج مثل شرب الألبان والتمر الحندي واليقطين
 والبنفسج فالحايسكن حرارة الصفراء وحدها وغلبتها فيغلظ ويعدل قواها وعبا الشجر
 والسكر لأن ماء الشجر يبرده ورطوبته ينضج لاختلاط الحرارة واللزوجة التي فيه يبرق
 بجلاء السكر والغذاء تلك الأغذية المذكورة في الحار الساج ثم بعد التقيح يستخرج الصفراء
 بطبخ الفاكهة أو النقع الموقى ولعوق الحيار شرب وماء الرمان المعصورين والشم
 فانه يسهل المرة الصفراء بما فيه من الجلاء والعصر هليلج أصفر وهليلج كالبي موضعين
 منقوعين فيه لان الهليلج يسهل بعينه الموجودة فيه فاذا انقع ذات صفة في الماء وقوى
 أسماه بعينه على الشص وتكثفه مع ما يد من الخاصية أو مطبوخين فيه لكن
 الاسم بال عند النقع أكثر لان النار تذهب قوته وأما اذا شرب جرته مسبوقة فانه يعقب
 بعد الأسهال يسبب في الطبيعة مكد خمسة دراهم ونصف درهم راوند فانه اذا انقع خرج

منه الجوهر الناري الذي به يسهل ومن كل واحد منهما ثلثه هم مدقوقة ناعما ليسهل
 نفوذها الى الدماغ فان جوهرها كثيف ارضي يقبل الحركة وأما البلغم فينفع ما ذكره بالأشربة
 والأغذية المذكورة للصداغ البارده ثم بعد التقيح يستخرج بحب الأبارج وحب القوقايا
 أو أبارج فيبر او حده أو أبارج لو غاذا بالأسطرغال الصغير وحده أو مقوقى بأبارج
 واسطوخودوس من كل واحد نصف درهم وأما السوداء فينضج ما ذكره بما ذكر للصداغ
 اليابس ثم يستخرج بمطبوخ الأفيون المتخذ من الأفيون والسفياح والأسطوخودوس
 ولسان الثور والبارجوني والشاهرخ والهليلج الأسود والزبيب المنقى مع الترخين
 ولب الحيار شرب دهن اللوز وحجر اللز ورد أوجه أو أفيون ستة دراهم في قدح من
 لبن العجاج على سكر لانه يلين ويحل ويكون أقال الطسعة بسببه على الدواء أكثر الصلابة
 التي عن شربة أو سقطة يلين الطسعة فيستخرج المواد ويعمل الى الجهة الخالصة فلا يتوجه
 الى الرأس ويحدث منها الورم ويردع الأجرة بمنزل الكزبرة اليابسة ورب السفرجل
 ذلك من الأشياء الباردة القابضة وذلك لان الحار يستحيل في الدماغ فتولد سيما اذا
 كان ضعيفا عاجزا عن الدفع مع ان الأجرة قد تحدث الصداغ بكيفية قد يحدثه بكيفية
 خصوصاً عند ضعف الدماغ بسبب القربة أو السقطة ويفصل من الأكل اذا كانت المادة
 المورمة في الأنسب الى أعضاء الرأس ولم يحل مضايها بعد ان احتل الحليل الاستخراج
 والحذب بالخلط فلا يبرم وليتأ الأطراف ليتوجه المادة إليها بسبب اللام ويعمل العرق
 التي فيها منها فلا يتوجه الى الرأس ويعرف الرأس به من الورد فانه ليسكن الالام بالأرخاء
 ويقوى الرأس بما فيه من القبض والبرد ويردع المواد بذلك ويقوى القوى الدماغية
 بعطريته فمما يكون نفوذها أسرع وتسكينه للام أقوى بزيادة الأرخاء والصداغ الذي

عن سائر اوجز يتقل الى هوا معتدل ليزول السبب ولا يزداد المسبب اليه وليزداد
 به الحرارة والبرودة الباقية بعد زوال السبب لمخالفة له ويعيد الدماغ بما ذكرنا في
 الصداع الحار البارد والصداع الحار يقوى الرأس ولا يلقا بقل الأجزاء الفاسدة
 المرتقية من الشرب الغير المنظم به من الورد ويلين الطبيعة لتسعة المعدة من الشرب
 فينقل السبب عنهم ويردع الأجزاء المتضادة منها الى الدماغ بنزولها من فوق واليها
 او الزمان فاقها يتويمان لم المعدة ويشدها ويردعها وينعشها بخارجها والعذاء
 منقوعة حار زمان واسفاناع محض ماء الليل والسماق والحصرم تقويه فم المعدة
 ثم بعد تنقية المعدة ومنع الأجزاء عن الرأس يدخل الحمام ليستريح الجسد وينفتح المسام
 ويرق الفضول ويقل وينقل بطول الصداع البارد ليتحلل الأجزاء الحسنة في الرأس
 ويدفن بدن من البياويج فانه يرخي الجسد ويحل الفضول وينام لتجريح القوى الطبيعية كلها
 في الباطن فيقوى على حاله الفضول وطبيعتها وتضع فضلاها والصداع الذي يحدث من
 فراط الحمام يعالج بعلاج الصداع اليابس مادة كومن ان الصداع الحادث عن الاطراف
 انما يكون بسبب زيادة قوة الرأس لان جمود المخ ينزل من الرأس فيضعف لذلك
 قواه وربما يضعف الانصاب وينتج عن حركة الحمام وتغيرها فيضعف الدماغ والرأس بالمشاكل
 فينبغي ان يقوى بمنزله من الورد والاس والذي من الجزة ردة خارجية واردة على الرأس
 من خارج يقابل بقوتها من الادوية الباردة والحرارة المذكورة من الاشرطة والامثلة
 والطوليات والشمومات وغيرها والصداع الذي عن تفرق افعال تدبير تدبير الجراحة
 حتى يندمل والصداع السددي ينقص المواد فيه فينبغي حبس الارواح ويستعمل المنقح
 كالسكجيين البزوري والساج لان زالة السدد لا يمكن بدو وساو شتم النجس فانه

ينفع

ينفتح سد الرأس وشتم الشويز المحقق فانه من الادوية المتفحفة سد الرأس بما فيه
 من التلطيف والتطهير والبلل والصداع الذي عن قوة الشراي حسن الدماغ يغلب القدي
 حتى يتولد منه دم غليظ يتولد منه روح غليظ لا يستعد لقبول القوة النفسية
 وينشع لذلك السباع عن القو في الاعضاء على ما ينبغي فينبغي الحس بمثل الحربية والروين
 والروين فصل لا تصلاح العضوا لعضوا السطرله من الحيوان المأكول او فق وربما
 استعمال الخدرا ت لضعاف القوة المدركة كالحسن الحار الحار الحار الحار الحار الحار الحار
 الملوثة للطبيعة والذم من ضعف الدماغ يقوى الدماغ بما يعيدل مزاجه وفيه عطرية
 مع قبض لآل الضعف في الأكثر يكون لسوء المزاج وكما لا افعال وسلامتها انما يكون بالشدال
 المزاج والفرق يذرع على الفرق فيقوى الدماغ البارد والصداع الذي عن الجزة بدينية
 يستغرق مادة الجار بما يناسبها ويعيدل الدماغ ليزول عنه ما عرض له من هذه الأجزاء
 ويقوى لما يقبل ما يستعد اليه ويلين الطبيعة ولو بعد الاستغراق لينجذب الأجزاء الى
 اسفل ويميل اليه ويربط الأطراف لينجذب اليها المواد ويحبس فيها الأجزاء ثم يجل الرباط
 منها ويوضع في الماء الحار ليتحلل ما قد احتبس فيها من الأجزاء عند الربط ولا يصعد بعد الحل
 الى الدماغ ويجعل الجزة عن الدماغ بمثل الكثرة اليابسة مما يمنع الجار من الرأس بالخاصة
 والشكر للتبيين والاذبال الطبيعة وبمثل السفرجل والتفاح والكثير من الزعفران والسماق
 فاقها يمنع الأجزاء بقضها وتضييقها الجار وقربها وتضييقها الحرارة المتعددة او ليزول
 فانه يمنع الجار برده وتغريته ولن وجهه بالشكر يستعمل الى هذه كانت بعد الطعام يمنع
 الأجزاء المتعددة منه الى الدماغ عند الهضم ويكثر الكثرة في الطعام والصداع الذي يحدث
 عن دويغ الدماغ من البلغم فانه لا يولد منه لان الصفر له بمرارها وحدهما متصل

١

س

الدم المتولد كيف تولد منها والسودا من اجها الحيوة لا يمكن ان تولد منها وورد
 لشدة الحاجة اليه يضيق به الطبيعة ولا يذمه ان يتولد عنه ووديعين البلم لذلك
 فيجب استغراقه ولا يجب الا يارج ويا راج لو قاذبا لولا تولد الدم بعد ذلك ثم بعد
 استغراق المادة ليسقط عمار ورف الخوخ او طبع المرسل والسكنجيين بالصبر فانه يقطع
 البلم وينقى الدماغ ويقبل الدم ويحلل فيعالج بالادوية التي تذكرها في الدم البلم سقوا
 والصداع الذي يشركه المعدة ينقى المعدة والدماغ ينقى الاخر فيل الصغر يقوى بايارج فيقرأ
 فانه مع ما ينقى المعدة يقو بها ويقوى الدماغ ويحسن ما يصل اليه فيحصل البقاء التام فان
 الصداع الشريك يحتاج في علاجه الى موراحدا تقوية الدماغ حتى لا يقبل المؤذي تاينا
 استغراق الفضول من العضو المشايش الى خلف جهة الراس وتاثيرها مع ما يصل الى
 الراس من الشريك بان يكون التدبير مع استعمال جواهر الأجرة المذكورة في الصداع
 الذي يكون من اجرة بدنية والصفاوى من ذلك الصداع الذي يشركه المعدة تنفعه
 النقع الدامق فانه يسهل الصفراء ويذهب المعدة وشراب التمر الحار او شراب الاجا
 او لها بالبرق طونا ان لم يكن استعمال الخوامض لها ينافى المعدة من لانها اوجع الصداع
 من اذاها والحق قد تنفع ذلك الصداع لانه ينقى المعدة من الفضول ويقبل ما يلحق بها على
 اسهل وجه واسرع مدة وخصوصا ان وجد غشا فانتهى بدل على ان الطبيعة تريد دفع
 المؤذي بالحق فاعانتها على ذلك يكون انفع وكل صداع كان يشركه عضو فعلاجه اصلح
 ذلك العضو ليرى عنه ما يوجب الصداع ويقوى الدماغ اما قبل وجود الصداع فليقبل
 المؤذي من الشريك واما في حال وجوده فليقبل المؤذي ويا ديس تولى المؤذي ويستعمل الصداع
 الذي يحدث من الحيات يستعمل له تدبير الصداع الحار من الاشرطة والاعذية والاطلية

ج

وغيرها

وغيرها وذلك لان حدوث هذا الصداع انما يكون من الأجرة والأجرة حارة لا ينفسها
 او بسبب الحرارة التي تشتعلها الصداع الجواني لاحاجة الى علاجه لان حدوثه انما يكون
 بسبب اضطراب الطبيعة وهيجان الاخلط فاذا سكن ذلك سكن الصداع بالقرن من غير
 احتياج الى تدبير الا ان يقع المبرح يخاف ان يجذب فضول كثيرة الى الراس فيحتمل مثل
 ماء الورد وماء الخلوف وود من البهنيج وزهر البيلوف وماء الأس وماء الخيار مما يبرق
 النجارة ويقوى الراس مفردة ومجموعة **البهنيج والمقودة** صداع يزمن من البر ما وجبه
 ونظفها وصفافه ما يحيط بها من الغشاء فلا يتجمل لسيولة تسحق كل ساعة من اذى سبب
 يحرك الاخلط او يصعد الأجرة مع كراهة الضوء والكلام اما الضوء فلما يلزمه تحريك
 ارواح الدماغ وتسخينه وتفرقها بقا لاجاسة البصر اما الكلام وهو القوت المتوسط
 فلما يلزمه تحريك ارواح الدماغ ايضا وقرع الهواء الحامل للصوت للعصبه المفروسة على
 الصماخ وسريان المؤذي من البصر والتمتع الى الغشائين الداخليين ومنها الى الغشاء المحمل
 للتحف وبسببه خلط ردي وورم حار وبارد ويكون مع علامات اورم ولذلك
 لا يعرض هذا الصداع الانجد مقاساة اس ارض مصعفة للرأس فيكثر الأمر مع ضعف
 الدماغ ابتداء وبعد مقاساة الام او مع قوة حسنة اذ على التقديرين سيفعل عن اذى سبب
 لكن قوة الحس لا يكون الا في الابتداء واما بعد مقاساة الام مدة فلا يمكن ان يبقى الحس
 قويا فان كان السبب اخل التحف في الجبابين المحيطين بالدماغ احسن الوجع ممتدا الى اصول
 العين لاحتمالها على العصب انورى ولأن منشأ الطبقة الصلبة والمنشئة منها و
 كان السبب خارج التحف احسن الوجع خارج الدماغ عند الغشاء المحمل وادج مس جلدة
 الرأس وفي الغالب يكون البهنيج من برد لزمان المرض فان المرض للماد في الزمن يكون

البهنيج والمقودة

مادته في الأكثر بارة عسرة الانفعال لا يمكن الطبيعة لذلك من فهمها وسببها سرعة
وان كانت قوية بل على حمل وتدريج في مدة مديدة لان البرد يضعف القوى والحرارة
الغريزية فتضعف الطبيعة الضعف التماس عن الدق وكما اذا زاد الزمان ازداد البرد
والضعف وحتى الحارة منها اي من البيضة تتجمل مادتها الى البرد لان الوجود يحمل الروح
والحرارة الغريزية سيما اذا كان في صلبه اللواس فيبر العضو الماد التي لذلك وعلاجه علاج
الصداع البلغي والبارد الساج مع زيادة في التحذير لما ذكر من ان شدة الالم خصوصا
الذين منه يوجب زيادة الضعف فيحمل اليه الفضول واذ خلق الرأس فيصل اليه اثر
الدواء بسهولة وحك بالجر المصري وهو حجر سراج القشف ذو صفايح سخن
العضو ويحمره اذا دلت به لما فيه من الخشونة والنظرون لما فيه من البلاء والتخيل والقطع
وتلطيف الاخطا الغليظة الدرجة ثم يطبخ بالماء من التحليل والتخفيف والمخ لما فيه
من البلاء والتحليل والتخفيف وتذيب الفضول وتنقيتها تنفع جدا **الشقيقة هي**
كالبيضة في ازماها وكذا ذات ادوار وكذا داخل الخف وخارجها الا انها تحس ثقاس
الرأس ميسا او يسارا ولذا تسميت بها وتديرها لا تسببها سببها وانما يحس
الالم باحد الشقين بسبب انه يكون متغيرا يتفعل من المودى والاخر يكون قويا لا يتفعل عنه
السريرام هو قرانيس في اللغة اليونانية هو دم حار من مادة حارة يجرها مفرأ
او دم صفراوي او مختلط بالصفراء في احد جانبي الدماغ الداخلين وهما الجواب لرقق المحاو
للخ والجواب الغليظ المحاور للتحف فانهما الصفا قهما لا ينفذ فيهما الامادة عاذرة رقيقة وهي
الصفراء او دم تدرفي واحتد باختلاط الصفراء به لان يتصل الى الرأس اكثر من المقدار
الطبيعي وان ينفذ في جرم المحب اكثره اي اكثر الورم يكون فيما يلي المقدم الى الوسط لان مقدم

الشقيقة

السريرام

المحب اليه فيكون نفوذ المادة المورمة فيه اسهل وقوله لها اكثر وسببها لان الجزء
المقدم من الدماغ ارطب فيكون ما يحيط به من الجواب لين ويقال السريرام الورم جرم
الدماغ نفسه وقديم الورم الدماغ كله مقدمه وموخره في جميع الاعمال النفسانية
من الحس المشترك والخيال والوهم والخيال والحفظ علامته حتى لازمة لسريان الحرارة الغريزية
من المادة المتعقنة في المحب الى الدماغ الى القلب بواسطة الشرايين ثم منه الى جميع
البدن والورم محال التردد تلك الحرارة ودوام اتصالها الى القلب بسبب كثرة الشرايين
وصداع بسبب سوء المزاج وتفرق الاتصال للورم فان كان الورم في نفس المحب
كان الصداع أشد لقوة حسها وان كان الورم في نفس الدماغ كان الصداع بسبب مشاركة
المحب في سوء المزاج وقد يعرف لها منه داء ايضا وتقل رأس لما كان المادة المورمة لا تنقطع
القوة تحت المادة المورمة فيضعف عن حمل الرأس ويظهر حرقه واضطراب نوم اما
نفس النوم فتعوى لدموى رطوبة الدم وكثرة ما يتحلل من الروح قوة الحرارة فلا يبقى منه ما
يقى بالانسياط الى ظاهر البدن فيجتمع في الباطن كما في المتعب وفي الصفراوي الوجه الثاني
واما اضطرابه فكثرة الخيالات الفاسدة والتوهمات الهائلة الفرقة وتشوش احوال ما
ذكر من كثرة التفرغ بالمخيلات وفساد ذهن واختلاط عقل الامور احداها سخونة الروح
فانه لما تسخن تحركت بحركات مضطربة فيخلط بعض ما في الدماغ من الصور والمعاني بعض
وتتفرق بعضها من يحمل صور مركبة من صور مختلفة وصور متميزة من صور متحد وكذا ذلك
الافرق في تجميع المعاني القائمة بتلك الصور وينقل الذهن من تلك الصور للخيالة والمعاني
المشوقة الى ما يناسبها وايضا دها فيتكلم العليل بما يناسبها وسبب سخونة الروح امور ثلاثة
سخونة الدماغ بسبب المادة الحارة وبسبب سخونة المادة من العفونة اللازمة للورم

فلا يتأق منه تعديل الروح العلي حتى يصد عنه الأفعال النفسانية على ما ينبغي بل يزداد نحو
 بالجمادة والثاني نخوة القلب الروح الذي يتصاعد منه إلى الدماغ بسبب الحنجرة بسبب
 اضطراب النفس لا يقبل من الدماغ التعديل الذي به يصد عنه الأفعال النفسانية كما
 ينبغي الثالث كثرة ارتفاع الأبخرة الحارة العفنة من البدن بسبب الحنجرة إلى الدماغ واختلاطها
 بالروح النفساني وتأييدها أن الورم يضيئ المكان على الروح النفساني مع أنه قد ازداد
 حجمه بسبب التحلل الحادث فيه من النخوة وبسبب اختلاط الأبخرة الكثيرة به فيضطر
 لذلك إلى الانضباب إلى لانه قبل تعدله واصلاح الدماغ له فلا يكون الأفعال
 الصادقة عنه على الجري الطبيعي وتاليها أن آلات الأفعال النفسانية بسوء مزاجها
 بالحرارة تفقد حال الروح النافذ فيها ويتشوش الأفعال الصادقة عنه وراعيها
 أن حركة الأبخرة المتصاعدة من نفس الورم ومن جملة البدن لأجل الحنجرة تحرك الروح
 الدماغي في حركات مضطربة مشوشة لنظامه واضطراب نفس لضعف القوة واشتغالها
 بالمرض عن تحريك أعضاء النفس التي تشتد الحاجة فيها له لذلك على تحريكها حركتها
 عظيمة فيعظم النفس ثم تفردها عن ذلك ويشغل عنه فيصغر النفس إلى أن يشتد
 الحاجة تأنيها ودفعة بول الأنف والصفراء الغليظة لقوام البول إلى الدماغ لأن من
 شأها التصعد إلى فوق ومن شأن الدماغ قبولها الضعيف بنيتها وتخلل جواهره وزياد
 ضعفه بالمرض فإن كان البول مع رقبته ما ثيما أي يفيض فإن الماء لتشفيفه يقال له
 ابيض نحو ما دل على الهلاك لأن من شأن مثل هذه الأمراض الحارة أن يكون البول
 فيها قوى الصبغ فإذا لم يكن كذلك وكان مع ذلك مرض في الرأس دل على انضراب المادة
 الصابغة إلى حجته وينذر بالسرهم فإن كان مع وجود السرهم دل على الهلاك لأن السر

ورم في عضوريش وهو مع ذلك ضعيف الطبع ويلزمه الشغل بالقلب لما بينهما من
 المشاكلة القوية والشغل بالنفس فله ما يصل إلى القلب من الهواء البارد فهو في نفسه
 قتال وإن لم تكن المواد متوجهة إلى الرأس فكيف إذا كانت المواد الحارة مع وجوده
 متوجهة إليه بحيث لا يختلط شي منها مع البول ذبح يزداد الورم بما سبقه إليه خروجه
 لكثرة المادة وصعقل العضو القابل عن الدفع وينشأ من المشاورة والموجبة لها المشاورة
 فلو أن الورم إذا كان في الحنجرة تددت الأعصاب التي فيها بسبب زيادة حجم العضو بالورم
 ويلزم ذلك الانضباب لزيادة الأعصاب التي اتصلت بالشرابين وانسجمت منها أغشيتها وإذا
 الجذب بتلك الأعصاب يجذب بالشرابين وعسر سيطها بسبب مانعة تلك الألياف والنجاسة
 عن كمال الأنسباط فيكون ذلك النقص بعض أجزاءه أصغر وأبطأ حركة بسبب جذب تلك
 الألياف وبعضها أعظم وأسرع حركة وهي الأجزاء التي لم يجذبها الأعصاب المغشية لها لعدم
 انضامها وإذا كان في جوفها الدماغ تددت الحنجرة بتددة وزيادة حجمها وأما الموجبة
 فأن الورم أن كان في الدماغ تربطت الآلة فلا يصل الحركات النافذة في جزء منها وإن كان
 في الحنجرة فلا تلتصق الموجب للورم بوجوب تليين الآلة بالطوبه التي فيه والموجبة في الورم
 الدماغ أكثر والمشارية في الورم الجاهلي أكثرها ذكر وسواد لسان بعد صفة أن كانت
 المادة صفراوية أو بعد حمرته أن كانت دموية لتركم المادة الصابغة وتكاثفها وانحترقها
 عند اشتداد الحنجرة الحارة التاركة وتفقير بول بلو إرادة لأن خروج البول تأنيتم
 بقوتين دافعة طبيعية ودافعة ارادية وقد اختلفت القوة الإرادية ههنا فلا ينتب
 لأرخاء عضلة المثانة حتى يخرج البول عنها مسترسلا ولا لأسالكها حتى يجبر بالكلية على
 فيقار على دخول وفظلة وعدم شعور بطن انضام الآلة لأختلال القوة المدركة وإذا

اعتقلت الطبيعة في الحي الحارة مع رقة البول وتقل الرأس واخرط الصداغ ولم يقع
 رفاف فانه يسرهم لان الحي الحارة يكون الصفراء فيها كثيرة فاذا كانت منفرجة عن
 مخرج البول وكان البول رقيقا وكانت الطبيعة مع ذلك معتقلة دل على ان سيلها عن مخرج
 البول ليس الى الامعاء والا لكان معها اسهال فاذا كان مع ذلك ثقل فالرأس دل على احتسا
 مالت اليه فان كان مع الثقل صلاصع مغرط لكثرة المادة وشدة حرارتها كانت الدلالة
 على ان سيلها اليه فان لم يقع رفاف دل على ضعف الدماغ وعجزه عن الدفع وانذر بالسترهام
 لانها تحتبس حر فيه فينصب ما الى الحجب والى جوهر الدماغ ويورم والدموى منه الى
 السهرام يكون مع اختلاط الدهن فحالت لما يتصل به بسبب شراى الدم وحرته صور ليدنا
 سادة فتحرك الرقع لذلك الى الخارج فيفتح المنافذ ويتسع الافضية ويحدث شكل
 وحرارة لون اللسان والوجه والعين لان الدم لظ حرارته يرق ويغلي فيحرك الى الظاهر
 القريب من الدماغ لكن ظهورها في العين اكثر لصفاء لونها وقربها من الدماغ ثم في اللسان
 لكثرة عروقه وسخافة جوهره ودرور العروق التي في الوجه والعين لكثرة الدم ولغليانه
 وتخلطه وزيادة عجمه فيفتح منه العروق القريبة من الدماغ وقطرات رفاف لما يفتح فوهة
 عرق من عروق حجب الدماغ لزيادة حجم الدم وحدته كقيته ويسيل الدم من الانف لقربه
 من الحجب المشاركة التامة التي بينهما بواسطة العروق والشرايين وقطرات دموع لما
 يدق رطوبات الدماغ ويحدث بسبب فرط سخونته فيسيل شئ منها الى العينين ويخرجها
 ويندفع منها والصفراء وقي منه اى من السهرام يكون فيه السهرام الحنون والتوتب شدة
 اما السهرام فلا شغل الروح وميله الى الظاهر بسبب السخونة التي لغسل الصفراء والسخونة
 الحادثة فيها من الحي والصفونة والغلبة اليسر والخفاف على الدماغ بتجليل رطوباته واما الجنو

نفوذ

للا فراط حدة الأرواح وكثرة اشتغال واما التوتب فلو ان الحرارة المفضلة يستلزم اضطراب
 الحركات واليبوسة تعاونها على ذلك مع ان الحيات انفا سدة قد يوجب لتوتب اضطراب
 الحركات وكذا في هيئة مقابل مع حدة في الحركات والكلام وجراءة وسببه اخلاق
 لشدة الغضب وفساد العقل لا فراط حدة الروح وصفة لون الوجه والعين واللسان
 لان هذا الأعضاء قريب الى الدماغ والصفراء للطافت وشدة حرارتها تميل الى الظاهر ويكون
 الثقل والتبدد اقل مما الثقل لمخفة الصفراء ونفاقتها وقلة مقدارها واما التمدد فلا تها
 يحدث من كثرة المادة وزيادة عجمها فيلزم منه التمدد والصفرة في الأعضاء والآخر فالانفاس
 الكثيرة الصفراء ولذتها العلاج علاج الحي الصفراء وية من التمدد واستفراغ الصفراء لان
 مادته اما صفراء مختصة ومختلطة مع الدم وعلاج الصداغ الحار من التلين وجذب المادة
 الى الأسفل واستعمال الاطلية والأضدة والشرقيات لزيادة التبريد والترطيب مع زيادة
 في الحرارة وكثرة المياه لان حدة الأرواح وجفاف رطوبات الدماغ منها بسبب حرارة الحي
 والحرارة للمادة بالذات وبسبب الصفونة الكروية مع زيادة في جذب المادة من الدماغ الى اسفل
 ليل يبردا الورم بما يتوجه اليه من حرارة الموضع ومن الدم الجذاب مع كون العضو ضعيف
 الجرم بالطبع المحقق المعولة من الأجاص والسيستان والعناب والنبوغ والشاهر ج و
 والزبيب اصل الخيطي مع الترخيبان وهما الشحير وحبيب الخيار وشبهه الفسل المعولة من البفسج
 ولطفي والسقونيا والتريجين والسكر الأحمر وذلك لطراف وشدة غاصها صولها الخيطي
 المادة اليها ويميل على وقها منها فيلزم العروق التي في الاعلى منها **الشرع** هذه كلمة يونانية
 وترجمته الشيان واما يقال له الشيان لانه يلزمه اى لان الشيان يلزم هذا المرض فتسمى
 تسمية للورم باسم للورم واما يلزمه لان الورم ههنا حيث كان في الجزء المقدّم من

الشرع

الدماغ اختل معه الخيال ففسد صور المحسوسات وتحيل معه الخيلة ايضا فلا يتبقى منها الشئ
 في الصور والعقل المحفوظة فكان حكمه حكم من فسد الصور والعقل لكن الأطباء اذا اطاعوا
 الشيان بالفظا العربي ارادوا به بطلان الحافظة او نقصانها واذا اطاعوا التبريد ارادوا به
 هذا المرض وان كان اللغزان متراد فان وجودهم عن بغير معنى يدل عليه وجود الخيالات
 التي لازمة لأوامر الباطنة لما يتعقبن ما دتها ويصل بها البقرة الى القلب هذا الورم اما
 يكون في مجاري روح الدماغ أي الجارية التي تجري فيها الروح الدماغية وهي العروق والشرارة
 التي في جواهر الدماغ فالحاصل من جواهر الدماغ والين من الحجب فيمكن ان ينفذ فيها
 البلغم ويتورم ويدل على ذلك الشان الفشاء مطلقا ايسر من الاوردة والشراريس ايسر
 مستلزما للصلابة كما ان الرطوبة مستلزما للين مع ان هذه الاوردة والشراريس تستفيد
 رطوبة ورخاوة من رطوبة جواهر الدماغ ودسوسته كما تستفيد الرطوبة من الدم في داخلها
 وليس المراد بها التجا ويصل التي فيها الروح لاها سماء بالبطون لا بالجاري ولا يمكن ان
 يعرض لها ورم اصلا وكذلك النقرة والفرج التي في جواهر الدماغ وقد يعرض هذا الورم للحجب
 او جرمه للزوجة البلغم فلا يتفرق الى اجزاء صغارا حتى يسهل نفوذه في عضو فلا يتفقد الحجب
 لذلك واصلتها الى اصلا به الحجب صفاقيةا وتلزم جواهرها ولا ينفقد في الدماغ ايضا
 للزوجة او للزوجة الدماغ فلان الزنج لا يتفرق ايضا له بسوءه حتى ينفذ فيه شئ مما
 اذا كان ذلك الشئ انما في الرجا علامته حتى لينة اما التي في موصول البقرة الحارة العفنة
 من الورم الى القلب واما اليها فلاق البلغم لا يقبل التفتونة من الخارج الغريب لبرد مزاجه
 ورطوبته كما تقبلها الاجسام الحارة اليابسة فتكون الحرارة الحاروية من عفونة ضعيفة
 وصداع خفيف اما الصداع فليسوا المزاج الحادث من عفونة البلغم وتفرق لا تقبل الحاد

من الورم

من الورم واما خفته فلاق برد البلغم يحد للفقير يكون ادراكه للنا في ضعيفا ولا في رطوبة
 البلغم ترخي الاعضاء المساسة التي في الدماغ فيضعف ادراكها ويطوى ففسد اي يكون زمان
 حركته طويلا وذلك بسبب قلة الحاجة للهواء البارد لقلة الحرارة في القلب لصنع المخ
 وبعده عن القلب بسبب ضعف القوة المحركة لأجل سوء مزاج الدماغ فان الشئ انما يتم بقو
 ارادته وقوة طبيعية وكثرة رقيق لما يتحلب الرطوبات من الدماغ عند امتلائه الى الحنك
 والتم وشيان لا يستتلاء الرطوبة على الدماغ فلا يحفظ ما ينطبع فيه من المنوش وبترك ما
 استحسن فيه ايضا كالتعقبات والآيب وسبب لان البلغم رطوبته وحرارته العفنة يربط
 الاعصاب ويخربها فينطبق بعض اجزائها على بعضها ولا ينفذ فيها الروح الى المقاهر ولا تله
 بلزوجه يسهل مسالك الروح النفساني ويعينه من البروز وكسل عن الحركات لان البلغم
 يتقل على القوة فيضعف عن نقل الاعضاء وتحريكها ولا تله رطوبته وسبب لانه بالحرارة العفنة
 يربط الاعصاب فلا تطاوع الحركة وتثقل عليه الحركة حتى من فتح الحجب ونتم الفكس للذين لا يحتاج
 فيها الى الكلفة وبما قل للسان لحجب الرطوبات البلغمية من الدماغ الى الفكس وارتكاسها
 عليه وعظم النقص للذين الشريان بكثرة الرطوبة المخية والاله اذا كانت لينة يكفي في تعظيم النقص
 ادق قوة وان لم يكن الحاجة شديدة وتوجه لكثرة الرطوبة وباتلال الاله فلا يتحرك منه جزء
 بعد جزء مع ان القوة يكون ضعيفة ايضا ويند ربه اي يلزم عن اختلاج الراس مع ثقل فيه
 وكسل عن الحركات لان اختلاجه انما يكون عن بغير غليظ كثير فيه علمت فيه حرارة غريبة
 ضعيفة فلو ان منه راج كثير غليظة اذ لو كان رقيقا لا تحلت عنه البقرة لطيفة يتحلل
 بسرعة والتقل وكسل انما يكون ايضا من كثرة البلغم وانما بكثرة البلغم في الدماغ اذا كان عاجزا
 عن دفعه وعنده ذلك يزداد وجوده فيه بما يضعف هضمه ويقل تحلل فضوله مع انه محلل

باعتية ضعيفة فلهذا حلت بها عظام مستقيمة فيعبر ذلك تحتل ما تحتل منه من الرغوبا
 فيعرض فيه هذا المرض في أغلب لانه يحس فيفقد فيما يمكن ان يفقد وفيه يحدث الورم او
 بلغم كثير في البدن يرتفع عنه باج غليظة الى الدماغ عند تصرف حرارة ضعيفة فيه بحجرة
 ويحجره عن تحليل تلك الحجرة فيصير باعاعنه مفارقة الاجزاء النارية عنها واذا ارتفعت
 الى الدماغ استحال في فيه لجر مزاجه الى بطوبات غليظة تحدث منها مع الاختلاج ثقل
 ويوجب الورم وهذا انما يكون عند ضعف الدماغ عن دفع تلك الزايج وتحليلها وتحليل
 الرطوبات المتولدة عنها العلاج الحق للثينة المعولة من اصل السوس والرتيب والتين واصل
 الرازيانج وحليب القرطم والسكر الاحمر فاذا خرج ما في الامعاء من الفضول المواد الكائنة
 فيها من غير جميع المواد واصعد الحجرة كثير الى الراس وعند ذلك يجذب اليها المواد من
 الاعلى عوضا عن قوة الدلاء ويكثف عن اللغابج لبقاء قوة الحقيقة فيها ثم الحق المتوسط
 بين اللينة والحادة المعولة من اصل السوس والتين واصل الرازيانج والبسفايخ واصل
 الاخر والسكر الاحمر ان لم يكن الحق اللينة لغلظ المادة ثم ان لم يكن المتوسط لشدة
 غلظ المادة وبرودها وبعد مكافها واحساسها في تجويف عضوبارد يستعمل الحادة المعولة
 من اصل الكرفس واصل الاذخر والاسطوخودوس واصل الكبر والابنسون والفوق مع
 حليب القرطم والمرى والسكر الاحمر وشحم الخنظل والملح الهندى والبوق الارمنى والبريد
 والتقونيا وانما يكون واستقراغ البلغم بعد الفخج تمام بايا وجع فيقر عند الاضرار
 وعدم مطاوعة المادة للاستقراغ بالحق لكثرة غلظها في نفسها اولا زيدا غلظها ولزومها
 لطول المرض فلا بد من استعمال الحبوب المسهلة ليجذب المادة من الدماغ بقوة بسبب
 الملك واستعمال جرم الدواء وانما في غير فلا تالمس المستعمل في هذا المرض لا يعيد

الآن يكون قويا بسبب ما ذكر من برد المادة وغلظها وبعد مكافها واحساسها في
 عضوبارد وهو جميع المواد ويجرحها الى الاضواء العالية والاعضاء الشقيقة ويهيج
 الحمى سيما في الاستاء ويضعف الاعضاء التي تم الاخلال عليها عند الاسهال مثل المعدة
 والكبد ويثقل الاعضاء الرئيسة وقواها بسميتها القوية من اختلاف الحقن فانها
 يجذب المواد من الاعلى الى الاسفل مع كونه خالية عن هذه المضات وتذهب
 الصداع البلغم من الاشربة والاعذية والادوية الموضعية والشمومات المذكورة
 من غير سجنين قوى لاحل الحق فان زيادة السجنيين يوجب الزيادة في الحق وربط
 الاخر في شدة ما ذكر **الاسباب التي تسمى** المراد بالاسباب هي التورم
 الثقل الذي يعرضه الانتباه وبالسهر البقطة التي يعرضها التورم وهو اسم
 ورم دماغى في حجب او جوهه او مجارى روجه يحدث عن بلغم وصفاء لم يتركبا تركيبا
 موحدا حتى يصير خلطا واحدا وكسر كل منهما سورة الاحزاد لو كان كذلك لم يعرض منهما
 عوارض متضادة ولم يكن لكل منهما كرامة على الاخر بحسب مقتضيه طبيعته فيكون لذلك
 علامته ايضا مركبة من علامتي الرسامين اى قرانيس ولينر عن اخلاق لفظ الرسام
 على شخص الجبار فان الرسام كما يطلق بالحقيقة على قرانيس يطلق الجبار على اخلاط الذ
 لانه لا زمام للرسام الحقيقي ثم يطلق على كل مرض يلزمه هذا العرض بخورا وذلك ان تركيب
 العلامتين انما يكون لبقاء كل من الخليطين على طبيعته من غير امتزاج احدهما بالاخر عند
 التمزاج يكون حال العليل في زومه وتقفزه مثلا اما عند لا ويكون احدهما على اللدائم
 غالبا بقليل ومنها ليس كذلك بل انه يكون تارة مسبوقة وتارة سبيلة وقد يغلب البلغم على
 الصفراء فيغلب علامته مثل السبات ويبقى سياتا سيرا يتقدم العرض الغالب وقد

يغلب الصفر على الباطن فيغلب علامتها مثل التبر ويسمى سمراسيا تقدم ايضا العرض
 الغالب وقد يستويان فلا يترجح احدهما على الاخر في عوارضه ولا في التقدير بل الاختيار فيه
 لتقابل العلاج مركب من علاجى فرائض ليس غرضنا ان يكون الادوية المستعملة فيه من
 من الباردة المستعملة في فرائض الحارة المستعملة في الباردة فان الطبيعة باذن خالقها
 يميز بينهما ويستعمل كل منهما في مواضعها واما الادوية المتوسطة في الكيفيين فان عملها
 لا يكون قويا **الرطوبة والحر** هما لفظان مترادفان بحسب اللغة وبحسب الاصطلاح
 ايضا وهما مقتضان في الفكر في الاشياء العلية التي تتعلق بحسب التدبير في المتولد والمثلية
 وجودة للعاش ومخالطة الناس لما في العلوم النظرية ولا في العلية مثل عمل الطب الخلد
 فان ضعف الفكر فيها لا يستعمل بمقابل بلادة او بطلان فيه فيه بحث لا يتطاول الفكر لا يستعمل
 حتمًا اذ عند بطلانه لا يكون تدبير اصلا رديا كان او حسنا والحق انما يقال على التدبير
 الردي في الاشياء العلية عن برد سادج يستولى على البطن الاوسط من الدماغ الذي
 محل الفكر فتضعف الافعال الفكرية لانها من قبيل الحركات وهي انما تحصل بالحرارة او
 برد مادي يستولى عليه وهو الاكثر لأن تأثير المزاج المادي قد لا يتجاوز عن الموضوع الذي
 هو فيه وذلك اذا كانت المادة ضعيفة فيغير مزاج ذلك الموضوع دون ما هو بعيد
 عنه واما المزاج السادج فانه لا يختص بطن من الدماغ دون غيره بل يعم الاجزاء كلها
 لانه اذا عرض للدماغ بسبب مبر غير مادي مثله اعم الاجزاء كلها وهو الاقوى ايضا لان
 المادة تعلقت قوام الروح ايضا فلا يطاوع في الحركات مطاوعة كاملة او عن يسر يستولى
 عليه وعلى الدم الموجود فيه فيمقتض الرطوبة التي هي مادة للروح فيقل جوهر الروح عن القدر
 الذي يحتاج اليه في حفظه طريقة العقل ويحيل عند ذلك من ادنى حركة ايضا مع ان الروح

سمراسيا

في نفسه جوهر لطيف هو ان يبرع التحلل فلولوا ان علة الدماغ برطوبة الغريزية لغنى
 وتحلل بالكلية في اسرع مدته واذا استفاد رطوبة من الدماغ قلت سخونته للوجبة
 لفرط التحلل وعند يسر الدماغ يقل الامداد فيقل جوهره فلا يتبقى منه تفتت ما في
 الحيات والحافضة كما ينبغي ليعثر على القول الشارح انما القياس ولا يتبقى منه
 ترتيب تلك المادة ان عثر عليها على وجه يتأدى الى المط ولا يد عن الروح النفس عند
 استيلاء الييس عليه الحركة الفكرية من القوة المفكرة عند استعمال العقل لها آلات
 المطاوعة انما تحصل من اعتدال الرطوبة المعينة على سهولة الانفعال فعند نقصانها
 ينقص الفكر كما في الهري فان نقصان عقولهم نقصان تلك الرطوبة وينقص ايضا جوهر
 الدماغ عند اليسر المفرط فيضعف لذلك قواه عن الأفعال واما اليبوسة المفردة الغير
 المفرطة فانها لا يضر الدهن لأن الروح معهما يكون استلصافا وارق قواما واطوع
 المفكرة في الحركات واعتمدا اي عن البرد واليسر معا فتضعف القوة المفكرة للبرج الميت
 للقوى واليسر المثلل لجوهر الروح **العلاج** بتعديل مزاج الراس ان كان سوء المزاج سادا
 ونقصية ان كان ماديا وتقليل الغذاء لأن كثرة برزخ القوة ويحفظ الروح ويكثر فلا تطاوع
 الحركات مطاوعة تامة ولذلك يكون الروح مع اليبوسة استلصافا وارق قواما فيكون
 اسرع حركة وتلطيفه لتلاي تولد عنه روح غليظ كدبر ولا يجره غليظة تحاطة وتكدره
 وتشتبه لتلاي تولد عنه رطوبات غليظة بلغية بتولد عنها روح كثيف بارد المزاج
 على الحركة وينفع من ذلك الاخر يقل التحليل المرتب فانها تقويان المعدة وبجودان الهضم
 ويشقان الرطوبة الفضائية من المعدة فيتولد عند ذلك دم نقي لطيف صافي ون الرطوبة
 البلغية ومجهون الفلاسفة فانه بجود الهضم ويمتنع الدماغ ويكثر الدهن واقوى منه

البلادة دفاته غايته في تقوية الدماغ وتجويد الدماء والحفظ لكنه مغرط الحرارة يحرق الدم
ويحدث التواس والجذام وربما يقتل وحيا ومن الأدوية للعينة تجويد الدماء كندر
فاته يذكى وسكر زنجبيل فاته يزيد في الدماء والحفظ وكثرة الفكر خصوصاً في العلم
العقلية التي لا تقدر النفس على ادراكها وفهم عليها فهو كثر الحركات والمنافع
والفكر فيها يوجب لظلمة على الحضم مما يفوق الذهن ويجعله لما ذكر من ان المستكثر من
يقوى مفكرته ولا تنهاجها مزاج الرقيق بكثرة الحركة والسخن الدفء اذا كان الفضا من
يسير لان البهيمية السخينة الحسنة للرطوبة يكون ضاراً لاهماله **التيان** هو نقصان
او بطلان القوة الذكراى ذكر الصور وذكر المعاني وسببه اما بورد ساج فان البرد يور
القتله به بالقبض والجمود فلا ينطبع في الروح الى مثل تلك القوة شئ من المثل على مذهب
المضم اذا في جوهر الدماغ على مذهب الجمهور وفي النفس على مذهب الشيخ في البركات فان
المضام الاشكال على هذا من وجهين احدهما ان الانطباع المثلثا يكون في الروح المدرك
لا في الحافظة ولو كان الروح الحافظة ينطبع فيه المثل لكان مدركا لها وكان يكون مدركا
وحافظا معا ولو امكن ذلك لما احتج الى قوة مدركة وقوة حافظة مغايرة لها وتامينا
ان انطباع المثل لوسلنا انه شرط للحفظ لم يكن شرطا الا في الصور في حفظ المعاني اذا
المعاني لا مثلها واول الجواب عن الاول ان الادراك ليس هو حصول صورة في شئ
على الاطلاق بل حصوله في المدرك لحصوله في الآلة ومن الثاني ان لكل شئ وجودين
وجود في الاعيان وهو الوجود الاصيل الذي يحصل منه الانوار يخرج عليه الاحكام اما
الانوار فكالحركة والحرق من النار والوجودية في الخارج واما الاحكام فكالفكر والتعجب
للاشياء الموجودة في الخارج وجودا باصلا له بل هو كالنقل للأشياء من حيث هو الذي يعبر عنه

التيان

بالصورة

خيال حركة الشوق الى الاقام فيه ويكون ذلك لان الغضب يكون له ثبات ما لو كان
حركته الى الاقام لا يكون شديدا جدا وسبب ذلك غلظ الرقيق وكثرت وكثافته
وحرايته وكثرة ارضه وزيادة سببه فيستعد الغضب لثبات ما الغضب للسرعة
اشتعاله لحرارته واما ثباته فكثافته والكسب اذا قبل هتة لم يتركها بسرعة وهي هنا
لرطوبة الدم يكون الغضب سريع الزوال لم يترك صورته في الخيال تقررا شديدا فيكون الحقد
ضعيفا ولا تسيء الطلق يكون لشدة الغليان والحدة وذلك لرطوبة الدم هي هنا يكون أقل
فان تأثير الحرارة في الجسم ليا بول شدة وقوى من تأثيرها في الرطب ويندرجها الكاوس لان
الكاوس كما سيجي ان يحدث من البردة وادخلة كثيرة غليظة يتصعد الى الدماغ وتستند منافذ
الروح سلكا خفيفا وانما اوضح ذلك اذا كان الدماغ ضعيفا يقبل الأبخرة المرتفعة اليه ويخرج
من دفعا ودفوع ما يتصعد اليه من المواد فيتولد فيه واذا كان ذلك مع حرارة الدماغ
يحترق ما يتصعد اليه ويتبدخن ويحدث شلما نيا واداء الكلب بحسب المادة واما اذا كان
مع برودة الدماغ فيحترق فيه تلك الأبخرة ببرد ويغيرها الأجزاء النارية ويسهل الى رطوبا
ويندريج بالصرع والسكتة ويندرجها امتلاء القدمين وما وحرارها لأن ذلك انما
يكون اذا كان الدم في البدن كثير المقدار وعرض له غليان وحركات فاسدة تحصل بذلك
في غير الموضع الذي ينبغي ان يكون فيه فيصعد منه ما كان لطيفا الى الدماغ ويحترق مع
حرارة الدماغ ويحدث داء الكلب وقد يخالطه حفره كثيرة وهو الاكثر لان الحرارة الموجبة
للغليان لا بد وان تولد صفراء كثيرة متدخنة ويحدث ح الماينا وسقل منه ما كان غليظا
ارضيا ويندرج ذلك عساة القدمين وفسا دال الدم الذي فيها الضعف المعاد الغريزي فيها
بعدهما من الغلب ناذ الكثرة فيها المواد الرطبة تجرت حرارتها الغريزية عن الصفرة فيها

صنع او من زوار ما كن
مدرسة رارة وادام
روح من كسب
معدا اذ ارباب
كل كمن
حكمة وركب ونهيد
وادي اع حرس وطقم اول
در كند
نست در شى به سنجي
نست در شى به سنجي
ويذكر يا شيخنا ان
بود بر ازانى مانع عكس
وكونت بخون كبر المبرور
وكونت بخون كبر المبرور
حرس وجميع ان
نوع كمن مدرسه رارة وادام
وكونت بخون كبر المبرور

مفضل

القوى

[illegible]

و بعد از آنکه

۱۱۳

القلب الى جميع البدن كثر شعر الصدر فانه اذا لم يكن لأفراط حرارة القلب واحترق
 المواد في الاعضاء الغريبة منه وكثرة تولد الأبخرة الدخانية التي هي مادة الشعر فيها
 وكثر شعر البدن اذا كان افراط الحرارة المحركة المولدة للسوداء عامة في جميع البدن
 ودماغه رطبة في الدماغ الرطب بسبب كثرة فضوله يكون ضعيفا فيكون قابلا لتأثير
 ما يولد من السوداء بسبب حرارة القلب فيه وفي جميع البدن لان العضو الضعيف
 يكون شديدا في قبول الأمراض التي تحدث فيه وان كانت اسبابها ضعيفة فليظن
 لان غلبتها انما يكون لرطوبة الدماغ فالحا وجب من اعضاء الوجه كلها لكن ظهوره
 فيما يكون اكثر للحمية والرطوبة مستلزمة للضعف انما كانت الشعرة بالعين المعجزة وقم
 اللام في اللسان بالعين وضم اللام هي ان يصير لراء لا ما والسين تاء وقد يكون في الحرف
 بان يصير جيم او هي انما يكون لتقل اللسان واسترخاء العصب المحرك له وذلك انما
 يكون عند افراط رطوبة الدماغ وانما قاعا منه الى الاصاب وانما يظهر الخلل في عصب
 اللسان لان الاضمار بالحروف تأتيم بحركة تامة سريعة له فاذا غرر له ادى ضعف
 ظهر الخلل في الحروف ولذلك يكون الصبيان ثقفا ذاقوا بغير حركاتهم وتخللت وطوبائهم
 الفضلية عادية فصيحا وعروضة للرجال اكثر لان تولد السوداء المحترقة فيها اكثر لدرجة حرارة
 مزاجهم ولان افكارهم في الكتاب المعيشة وتحصيل العلوم والصناعات ومخاضات الأفعال
 وتذبذب أهل المنزل اكثر وعرضه للنساء الحشرك لان لا يوق بها طول الحيا والتكوث السكون
 والاستقرار وثنا بهما من الأخلاق فاذا بدلت هذه عند احتراق الاخلط بما يضاعفها
 من لواتحه والطيش وكثرة الكلام والصياح والبروز الى الأسواق والجماع كان الغنى وال
 غفوة من نافعة ليكون تغير طبعه وانكاره من اللغاة عند عرضها لما للجوليا اكثر

والقلب الى جميع البدن كثر شعر الصدر فانه اذا لم يكن لأفراط حرارة القلب واحترق
 المواد في الاعضاء الغريبة منه وكثرة تولد الأبخرة الدخانية التي هي مادة الشعر فيها
 وكثر شعر البدن اذا كان افراط الحرارة المحركة المولدة للسوداء عامة في جميع البدن
 ودماغه رطبة في الدماغ الرطب بسبب كثرة فضوله يكون ضعيفا فيكون قابلا لتأثير
 ما يولد من السوداء بسبب حرارة القلب فيه وفي جميع البدن لان العضو الضعيف
 يكون شديدا في قبول الأمراض التي تحدث فيه وان كانت اسبابها ضعيفة فليظن
 لان غلبتها انما يكون لرطوبة الدماغ فالحا وجب من اعضاء الوجه كلها لكن ظهوره
 فيما يكون اكثر للحمية والرطوبة مستلزمة للضعف انما كانت الشعرة بالعين المعجزة وقم
 اللام في اللسان بالعين وضم اللام هي ان يصير لراء لا ما والسين تاء وقد يكون في الحرف
 بان يصير جيم او هي انما يكون لتقل اللسان واسترخاء العصب المحرك له وذلك انما
 يكون عند افراط رطوبة الدماغ وانما قاعا منه الى الاصاب وانما يظهر الخلل في عصب
 اللسان لان الاضمار بالحروف تأتيم بحركة تامة سريعة له فاذا غرر له ادى ضعف
 ظهر الخلل في الحروف ولذلك يكون الصبيان ثقفا ذاقوا بغير حركاتهم وتخللت وطوبائهم
 الفضلية عادية فصيحا وعروضة للرجال اكثر لان تولد السوداء المحترقة فيها اكثر لدرجة حرارة
 مزاجهم ولان افكارهم في الكتاب المعيشة وتحصيل العلوم والصناعات ومخاضات الأفعال
 وتذبذب أهل المنزل اكثر وعرضه للنساء الحشرك لان لا يوق بها طول الحيا والتكوث السكون
 والاستقرار وثنا بهما من الأخلاق فاذا بدلت هذه عند احتراق الاخلط بما يضاعفها
 من لواتحه والطيش وكثرة الكلام والصياح والبروز الى الأسواق والجماع كان الغنى وال
 غفوة من نافعة ليكون تغير طبعه وانكاره من اللغاة عند عرضها لما للجوليا اكثر

وايداء بخلاف الرجال خصوصا العقلاء منهم فان عقولهم قد يكتم عن الخلط ومن الظن
 الخبيثة والأكمار الفاسدة واصنافه ثلثة احدها ان يكون السبب المحدث له وهو السوداء
 في الدماغ نفسه فيكون الشعر والنظر الى الأرض اكثر ما الشعر فلان السبب الموجب له في نفس
 الدماغ فيجذب الدماغ جفا فالكثير ويوجب الشعر ما النظر الى الأرض فلا يولد الفكر لاجل ان
 السبب يكون في موضع القوة الفاعلة له ومن يفكر في امرته ينظر الى الأرض ويستغرق فيه
 وتبقى على تلك الحال ليجتمع حواسه وبذلك عن التغير فيما مع عدم علامات السوداء في البدن
 كله مثل سواد لون البدن وهزال وكثرة الشعر عليه وسواده وكودة لون الوجه والعين
 وترجها من الدماغ والسوداء الاخلط التي فيها ما يكون السوداء وهذا الضنف من الماء الجوليا
 شرا الاضاف لان مادة المرض يكون في عضو رئيس لان المادة المظلمة اذا كانت في نفس الدماغ
 كانت اذما يتصاعدا الى العبرة منها فان الأبخرة الطيف واسرع تحللوا وانما يكون دائمة
 الوجود فيه بل يرتفع حيناً ويختل حيناً لان هذه المادة يكونها عاصية عن التفتيح والاستقرار
 لشدة غلبتها وكثرة ارضيتها لا يحصل النقاء منها الا بكثر المسملات القوية وهي التي ان ينقى
 الدماغ من تلك المادة تضعف القوة وتضر القلب والكبد ويضرها من الاعضاء السليمة لما يستفرغ
 سعي الاخلط المتعلقة من جميع البدن ويخرج ارضيتها اصنافا اعتدال لا تعالج يخرج الاعتدال
 حتى بعد هائل ذلك الأدوية المستعملة بل يخرج بسببها عن اعتدالها ويضعف افعالها وتاثيرها ان
 يكون السبب متلاء البدن كله من السوداء وارتقاء بيارات مظلمة منها الى الدماغ فيكون
 علامات السوداء مثل سواد اللون وكودة والهزال وقشعر الجلد وكثرة شعر البدن وشدة
 سواده ظاهرة في جميع البدن عامة فيه وهذا اسلم الاضافا من الضنف الاول فلما ذكر
 واما من الثالث فلانه ايضا في اعضاء مخصوصة وذلك يجب على العلاج لان ما ينفع هذه

والقلب الى جميع البدن كثر شعر الصدر فانه اذا لم يكن لأفراط حرارة القلب واحترق
 المواد في الاعضاء الغريبة منه وكثرة تولد الأبخرة الدخانية التي هي مادة الشعر فيها
 وكثر شعر البدن اذا كان افراط الحرارة المحركة المولدة للسوداء عامة في جميع البدن
 ودماغه رطبة في الدماغ الرطب بسبب كثرة فضوله يكون ضعيفا فيكون قابلا لتأثير
 ما يولد من السوداء بسبب حرارة القلب فيه وفي جميع البدن لان العضو الضعيف
 يكون شديدا في قبول الأمراض التي تحدث فيه وان كانت اسبابها ضعيفة فليظن
 لان غلبتها انما يكون لرطوبة الدماغ فالحا وجب من اعضاء الوجه كلها لكن ظهوره
 فيما يكون اكثر للحمية والرطوبة مستلزمة للضعف انما كانت الشعرة بالعين المعجزة وقم
 اللام في اللسان بالعين وضم اللام هي ان يصير لراء لا ما والسين تاء وقد يكون في الحرف
 بان يصير جيم او هي انما يكون لتقل اللسان واسترخاء العصب المحرك له وذلك انما
 يكون عند افراط رطوبة الدماغ وانما قاعا منه الى الاصاب وانما يظهر الخلل في عصب
 اللسان لان الاضمار بالحروف تأتيم بحركة تامة سريعة له فاذا غرر له ادى ضعف
 ظهر الخلل في الحروف ولذلك يكون الصبيان ثقفا ذاقوا بغير حركاتهم وتخللت وطوبائهم
 الفضلية عادية فصيحا وعروضة للرجال اكثر لان تولد السوداء المحترقة فيها اكثر لدرجة حرارة
 مزاجهم ولان افكارهم في الكتاب المعيشة وتحصيل العلوم والصناعات ومخاضات الأفعال
 وتذبذب أهل المنزل اكثر وعرضه للنساء الحشرك لان لا يوق بها طول الحيا والتكوث السكون
 والاستقرار وثنا بهما من الأخلاق فاذا بدلت هذه عند احتراق الاخلط بما يضاعفها
 من لواتحه والطيش وكثرة الكلام والصياح والبروز الى الأسواق والجماع كان الغنى وال
 غفوة من نافعة ليكون تغير طبعه وانكاره من اللغاة عند عرضها لما للجوليا اكثر

الأعضاء بقدر الأعضاء الأخرى ولأن أعضاء الغذاء فيه ملاوفة مقسدة للغذاء مولدة
للسوداء عاجزة عن توليد الدم الطبيعي وذلك من أثر الأشياء لهذا المرض هذا الوجه
وبكثرة ما يمتدح الدم من الأجزاء الردية الموجبة لزيادة المرض قالوا ان يكون
السبب بشرية من المراق وهو الغشاء المستبط المذنب من خارج وليس من الحيوانيا
عراقيا وسببه عند المصنف شدة حرارة الكبد فيحرق الدم المتولد فيه من الغذاء ويحمله
سوداء ويدفع الى الحال لانه مصب السوداء فتدفعها الى حال لعدم احتمالها لكثرة
ورداها الى في المعدة ويتجزئ منه بخر الى الدماغ مغلة لحد فطرس مادة معتزقة وهذا
اي وكثرة اندفاع السوداء الى في المعدة ويلزمه وجع في المعدة والذبح والحرق فيه للذبح
السوداء وحدها وايضا وشدة الشهوة للنعم السوداء ودغغها في المعدة وهذا انما
يكون اذا لم يكن السوداء مغرطة الكبد والرواة فعند ذلك يكون اشتياق المعدة الى الدفع
اكثر من الجذب والقي لها من السوداء ولها يتضرر المعدة من لذع السوداء وحدها فيدفعها
بالقي وضعف الحضم لأضرار السوداء بالمعدة وتبريد هالهها وكثرة الرياح والنفخ وكثرة البقع
وكثرة البراق لذلك اي لأضرار السوداء بالمعدة واضعافها القوة الخاصة فيكثر هذا الأثر
اما الرياح والنفخ فلضعف الحضم وطول الاحتباس للغذاء في المعدة فيكثر عنه وعن الأختلاط
المعتزقة الغليظة الأرضية بخرية كثيرة غليظة تغير باحاطة قليلة الحركة عند
زوال سخونتها واما كثرة البلغم فببرر المعدة وقصور هضمها واما كثرة البراق فلا مثله للمعدة
من البلغم والفضول الغير المنضمة وارتقاء شئ منها الى الفم لا اتصال سطحيها بالولان الرطوبة
المتولدة في الفم من سائل اللعاب لا يجذبها المعدة لامتلاها بالفضول البلغمية فيبقى
فالمعدة وشدة الشبق لكثرة النفخ وحدوث الأبخار القوي منه فتدرك النفس لذلك

المراق

الشهوة

الشهوة ويطلبها وشهوتها في العين لكثرة ارتفاع الأجزاء السوداء من المعدة الى الرأس
فيحدث الجفاف في أعضائه وانما اختل العين بالذكر لظهور فيه للطاقة جوهر وكثرة رطوبته
وتقل الأجزاء لذلك وانما يختل بالأنثى في الدوام حركتها والم في المراق لمتدده بكثرة الرياح
المتولدة من فساد الحضم ونفخه فيه لأحتباس ما كان من الرياح غليظا في المعدة والأحشاء
وسبب الضيق الأولين يعني الذي يكون السبب في الدماغ من السوداء والذي يكون في
جميع البدن اما خارج سوداء في يابسه لا مادة يحيل ما يصل اليه من الغذاء الى طبيعة
السوداء فان البرد يكثف الدم ويقلطه واليبس يحمله الى مشاكلة للجوهر الأرقع يوشق الروح
لما يستحيل مزاج الروح الى الكدورة وكثافة منافيه للصفاء والأشراق مع ان البرد واليبس
للمزاج مضغف لان مزاجه الطبيعي هو الحرارة والرطوبة لانه جوهر هوائي واخلط سوداء
طبيع كثر المقدار فيحدث عنه ما يحدث عن المزاج البارد اليابس مع ما يتصاعد عنه الى
الدماغ بخرية كثيفة غليظة مقلية للروح مقلدة له من بلاء لأشراقه واخلط سوداء وحسرة
عن صفراء فيكون الجنون والحمية والحارة الكثرة لانه يكون شديدا للمعدة فيحدث عنه شجن
مفرط في الروح القلبي ويحترق عن سوداء فيكون الحقد والسكون والهم وسؤال الظن كثر
اما الحقد فلخلط الروح وكثرة الرضية واشتعاله فيستعد للعضب لتأب وتيقرب
صورته المشوقة الى الأسقام في الوجود ويبعث فيه واما السكون فلان السوداء غليظة لا تد
والكثافة عليها لا يتحرك بسرعة واما الحضم فلا تروح كثافته وغلظ قوامه وظلته
وقلة مقداره لا ينسبط فيكون صاحبه مستعدا للهم واما سؤال الظن فلأن السوداء
خلطها سودا كمالا لوان فاذا احترقت اشتدت سوداء وظلمته فيقع الروح في ظلمة وحشة
وفزع أكثر ما يقع من السوداء الضعافية لقلتها سوداها بالنسبة وذلك موجب لزيادة

سوء الفطن بالاشياء المدركة او مختزق من دم فيكون مع ضحك و فرح يسيل الدم
 لحرارة و حمرة لونه و رطوبة و اشراقه سبب قوى للفرح لكنه لما احترق تغيرت كيميا
 و تبدلت اثاره لكن بالكلية لا يبقى فيه يسير من مقتضيات الطبيعة الدورية و قيل
 يكون لما يخرج من القلب من القلب لانه لا يخرج اما ان يكون مبداء القلب انه لرباسته
 يشتد تضرره و انفعاله من كل سبب و اذا تغير مزاجه و فسد مزاج الروح الحيوانية
 ايضا فساد و شاركه الدماغ في ذلك لان الروح المتشافي مقتل بالروح الحيوانية بل
 هو بعينه فيفسد بفساده و بفساده يفسد مزاج الدماغ ايضا لما دخلته لوجوه و اوبان
 يكون مبداءه الدماغ و يشترك القلب في الفساد اذ عند فساد مزاج الدماغ يفسد مزاج الروح
 المتشافي و يفسد بفساده الروح الفلج لا تنفاله به ثم يفسد من فساد مزاج القلب
 العلاج اما الصنف الذي السوداء فيه عامة في جميع البدن فافسد لان السوداء مغلقة
 في الخروج بافسد مع الدم شيئا اذا كان الفصد في العروق الواسعة لا في البست متشعبة
 مما هي فيه لعدم لزومها ان وجد في الدم كثرة لما يزول الكثرة و انفعاط الاخلط به لكن
 القاع بالذات استقرخ السوداء و لا وجب الترك لان الدم اكثر معاواة السوداء و لان
 عند استقرخه يستقرخ الدم و ليس على المزاج ثم في جميع الاصناف اثنتان الاثرية الشعير
 المنز به مثل التفتان و الاسفاناخ و الكزبرة الرطبة و ورق الخطمي فانه يبرد و يربط
 و يلين و يفتح السوداء و السكر يكون ايضا للطبيعة عليه اثره لانه يفتح في المعدة و
 ماء الشعير الشاذج عن تلك الاثار يربط السكر بحسب المزاج و اختلاف انواع السوداء و
 جلاب بماء وورد و ماء لسان الثور و السكر و بزر الرمان تقوية القلب و الدماغ
 او شراب التفاح بماء لسان الثور و ذلك الاغذية اللوم الرخصة اسفيد باحة ليتولد

منها محمودا و اجاصية عند غلبة الحرارة او خفيفة او رشتا عند غلبة الحرارة و ليس
 فان استعمال الاشياء المولدة للبلغم يحيا و يقاوم السوداء بالترطيب و الترطيب لا يتولد
 عنها السوداء و لا يتجزأ عنها الاشياء اللطيفة ربما يضر بالاحتراق سريعا ان اختم الحضم
 استعمال الخسطة و الرشتا اذ عند ضعف الحضم يفسد مثل هذه الاغذية في المعدة و فساد
 الغذاء من اضر الاشياء بهذا المرض و الرمانية و التفاحية و الحصرية ان كانت السوداء
 صفراوية لا تقاوم حوضها مع ما فيها من البرد فيقع ما بقي فيها من الطبيعة الحلو و حلاوة
 من سكر و شابدهن اللوز فالتا يخضب باليدن و يربطه و الخشخاش فانه يوم و النوا
 من انفع العلاجات لترطيب الدماغ و تشكته الاضطراب و الخيط و الحذاين و بزر البقلة
 كما هو و مستحبها لانه يبرد و يربط و فيه دسومة الفاكهة الحما و القش و الزمان و البطيخ
 و الاجاص و المشمش و التفاح الحلو و الكزبرة فاختارة و تربط الادمان و دهن البصل و
 اللوز و دهن الفرج على الرأس لترطيب الدماغ و خصوصا في الصنف الاول الذي سببه في نفس
 الدماغ و تد عين المعدة و خصوصا في المراتى بدهن الورد و دهن التبل و دهن الحصى
 مضرة فالتا يقوى المعدة و تسخنها و يمنع انضابا فضول اليها و يقوى الحضم و يحلل الزباج
 و يكمل المعدة بالحالة المستحقة لتسجين المعدة و يحلل الزباج و ينظ بطيخ الباذلج و الكليل
 الملك و ورق الاقحاح و الحبل الزباج و بزر الكبد لا يفتح في فمها الكيموس و لا يتولد السوداء
 بماء الورد و الصندل و الكافور الزباج و يفسد بذيوق شعير و صندل بماء الورد و يليق الطبع بال
 المتخمة من البهيج و التبريد و الشا و السكر الاحمر و حليب لب البشار شعير و الحفن اللينة المتخمة
 من ماء السلق و البهيج و الخطمي الشعير الموضوف و البستان مع دهن اللوز و فوسر الخنازير
 و استعاضا لسان الثور و شعير بدهن اللوز و كزبرة الحرق و الدم الذي قد جعل فيه الاسفاناخ و الخطمي

وورق الساق وحليب لب القرم والشعرية ايضا عند الأجرة المحتملة من الانتقال
 الى الدماغ والحام من نفع الأشياء لما يجوز لها لانه يوم ويضد البدن حرارة لطيفة
 ويرطب الأعضاء الأصلية تطيبا غريزيا وينفع الفضول الغليظة وخصوصا للمراق
 لانه مع ما ذكره يحلل الرياح ويفتح المسام فيخرج عنها الأبخرة والرياح المستهينة بالحرارة
 التحليل ويستعد للاستفراغ بعد كل قليل لأن السوداء تغلقها وكثرة ارضيتها عاصية
 غير طاوعة للأسمال مع ان في استعمالها خطر عظيم ونكابة شديدة بطيخ الفاكهة طوخ
 الأفيثون وحبته لو شامته درهم افيثون بلبن حليب سكر او صبغ في السوداء الملو
 من العول من الأفيثون الاسطوخودوس والفارغون وحجر الزروردة والجوز الأبيض
 والهيلج الأسود والسقونيا بما يلقب او بالأطريق الصغرى موقى بالأفيثون بان يؤخذ كل
 ثلثه درهم من الأطريق درهم من الأفيثون خصوصا في الصيف الأول الذي سببه في نفس
 الدماغ لأن الهليج يقوى الدماغ ويحب ان ترجم من المعالجة الى من استعمال الطب
 المخشجة والمسيلات بعد كل حين يقوى قوتهم ولا يسطت بكثر الاستفراغ ويستريح
 نكابة المسهل وان يستعملوا المفرحات القوية وغيرها اي غير ايا قوتية عقية الاستفراغ
 في ايام الراحة تقوية القلب الدماغ وتصفية الدم والروح وتقوية القوى وازالة الخوف
 والوحشة وان يلزموا العقل بلازمة من يستحيون منه لئلا يستقر الخليل والاعتقاد
 الفاسدة فيهم ولا يصير ذلك لهم عادة مستمرة فيعزل بها نعمة العادة منه وان يمال معهم
 في بعض طقوسهم الفاسدة لئلا يشتد احتدادهم وغضبهم بالعناد والمجادلة وربما سكن
 بالمجادلة مرضهم حتى ان احد من اصحاب ما يجوز لها يزعم انه يترابا ليل على موضع وفيه
 جماعة يدعونهم فلم يحجمهم وهرب عنهم فهم يريدون قتله لعدم اجابته لهم واشتد الخوف

والغذاء

والغذاء لذلك لم يترك قومه حاله الى طبيب احضره اليه فلما رآه الطبيب قال له اني اذا
 وبتك فتخرج اليه وقال لم لا تداءوني فقال الطبيب لأنك كنت في ليلة كذا في موضع كذا وسقط
 سمى عن داء في ذنوبك استعنى على حمل الدابة فلم يحجني فقال العليل ان كنت انت فلا بأس
 في ذال عند الخوف ان هذا هذا التدبير والكثرة وضد ما يجوز لها للعقل من الناس لكثرة
 فكرهم في عواقب الأمور وقائق الأشياء والفكر يحرق الدماغ ويحرق المواد ويتورط ما يجوز لها
 في الفرج لا سيما به حركة السوداء الى كدة فهم في الشتاء وسيلها بجوارته اللطيفة المرفقة
 وعند ذلك تحبذ من اجها ويشد سخونتها فيكثر اذاها ويتورط في الحزيف ايضا لرواه وكثرة
 وكثرة السوداء فيه لأن الضعف لم يقدم بحرق الإخلاط ويريد لها الحزيف بمرده وبه
 يولد السوداء ويجب من المواد المحرقة في الصيف ونوع من ما يجوز لها يقال له القرب يكون
 صاحبه قرا من الأحتباء الغلبة للوف وسوء الظن عليه وذلك لأن الروح يقبل فيه
 جدا لظن اليسر كذا لئلا يتم ثقل ايضا وذلك معد الفرج محبا للفاوة والمقابرة لها محن
 يتوحد عنه ويؤلفه به وقيل لأن سبب هذه العلة سوداء قد احترقت احترقا شديدا
 وتورمات حتى لم يبق فيها الحرارة والحرارة واستولت عليها الأرضية فصار لذلك مزاجها
 مضادا للحياة لأن الحياة إنما يكون بالحرارة والطوبه فيتنفر لذلك من الأحتباء ويتألم
 الى الموتى والمقابرة جافا البصر لا ستيلاء اليبس الجفاف على ما غده على ساقية قروح لا تشد
 لرداءة اخلاطه وشدة خشنها وفادها وغلبة الأجزاء الأرضية عليها فيكثر ميلها الى
 الأسافل الساكنين لأرضيتها وترسبها وكثرة حركتها مالوام العود لأجل كثرة اللوف من كل
 شئ وفي كل حال وكثرة مصادرة الشوك والأشياء الفشة بهما وكثرة ما يعرف له من الصدمات
 لأنه يبرأ بالليل ويمشي هائجا فيكثر له التعرفات هذه كلها ما يوجب انضبا ببلواد اليها

الاعراض

وهذه المواد لجشها ودراتها يوجب قوحا فيها اولهفة الكلب لانه يهرب من كل ما يراه فاذا رأى حفر منه رجعا فلا يزال يبعد ويزعم ومن عادة الكلب ان يعقب من يهرب منه مع ان ذلك يوجب كثرة الصد مات ايضا وهذه القروح لا تندمل بها الدوام السبب اولان المادة لشدة خشها وفساد ما يمنع من الايد مال وسببه سوداء محترقة على السواء احترقا مفرطاً ولاحق يمارق عنها الاجزاء الحارة اللطيفة ويحتمل وتبقى الارضية الباردة اليابسة فالحرارة فيه لا يكون مفرطة جداً واليبوسة مفرطة جداً ولذلك لا يحدث عنهما المانيا وعلاجه كما مانيا ونوع اخر منه اي من المانيا يقال له العشق واما عندهن انواع المانيا المانيا المانيا من السهم والبكاء ولانه يغير الفكر عن المجري الطبيعي الى الافراط واستحسان شخص معين والافراط في طلب وصاله والافراط عن سائر المحامات وهو يترك العزب لما يجتنب الخفي فيهم ويتغير ويتغير منه الحيرة ردية لم يبلغ المحبة السقيمة الى الدوام يوزيه ويتغير لذلك افعاله ولذلك يزول عنهم بسرعة اذا كثروا من الجماع ويستلطف فكره على محبة شخص معين واعراضه عما سواه لان طلبه القوة الشهوانية تدعوه الى ذلك السبب وان لم يكن له شهوة جماعية في التندرة والبطايع من الضايغ والاعمال لان الفكر في الضنا والاشتغال بالامور المهمة والمجد فيها يمنع الشخص عن تحصيل محسنات شخص والاستغناء في استحضار صورته بل ان هذه مما يوجب زواله العشق ان كان حادنا والارباع وهو بالفتح والتشد يد الاحداث وقيل السقطة من الناس ما الاحداث فللكثرة تولد المني وكثرة حركته فيهم خصوصاً اذا لم يتفق لهم جماع ولما السقطة فلانهم لتصور دهمهم لا يشغلون بتحصيل الفضائل والكمالات وخلقهم عن المحامات والمناسبات في الامور الكلية وعن طلب ارياسة بتوجه نفوسهم الى ذلك الرذائل ويستولي ذلك عليهم مع انهم لا يبالون

فيها بالندرج ويتركه وكثرة الجماع فانه يزيل سببه وهو ارتقاء البقرة المؤدية من المادة السوية الحسنة في اوجيتها الى الارباع مع ما تشغل النفس عن المعشوق لما يند وتشتغل به القلب والسماعات المقصود بها العكبات التي بالخيال قبل اي خيال الحاشق وهو الوصل والنور بالمقصود وقيل اي كالاشعار التي يكون فيها التشبيهات الخيالية وقيل ما لا يليق بالفضل والجملة لم يبين في من هذا الكلام ما في خيال المحصن واما السماعات التي يذكر فيها المحب والنوى فكثيرا ما يزد في غرائه ويهيك عشقا وحرنا فان النفوس الغشائية تاثيرات عظيمة في الاطوار البدنية لا يمكن الشك فيها وما يدل على ذلك صلاح حال العاشق واستقامة مزاجه بزورة معشوقه بعد الجماع **الفتيات** نوم طويل في المدة غرق ثقيل في الكيفية اي لا يتيقنه العليل بسهولة وان شبه وسببه اما افراط تحلل الروح لتعب قد يطلق على المرض وقد يطلق على الرياضة القوية الكثيرة فان اريد به الاول كان تحليله للروح بسبب تلطيف الغذاء فيه وبسبب ما تشغل الطبيعة بمقاومته عن تدبير البدن واصلاح غذائه وذلك يقوم مقام الاستغناء وان اريد به الثاني كان تحليله له ظاهرا والام لان لادم تحلل الروح لقوة حركة الطبيعة وسنة مجاهدتها للسبب المنافي ولعلنا ما يرد على الاعضاء من الغذاء المقوى للروح لاشتغال الطبيعة عن توليد الروح فيجتمع الباقي من الروح بعد التحليل الى داخل البسريج ولا يحتمل منه شيء ويستحلف بدل التحلل لانه دائم الاستعداد فيكون جوهرا عند الاجتماع كما كانت تجتمع في النوم الطبيعي وهو النوم الذي يكون غورا الروح فيه الى الباطن ليستريح من تعب اليقظة وينال عوض ما اعتل منها في اليقظة ويستكمل هضم الغذاء لان الهضم في اليقظة يكون قاصرا بسبب انشغال قوى النفس بالافعال الحواس تاحتمل الى النوم ليستريح فيه عن تلك الانشغال في الغذاء اذ لو انضمت الى الامرين معان لم يكن تصرفا في كل منهما تاما كما لا وعند كمال الهضم يستحيل الغذاء الى النوم ويخرج

يصلح ان نفوذ الروح ويصير خلفاً عما تحل منه والفرق بين هذا النور والنور الطبيعي
ان الاول المتدارك او غير ضروري والثاني تداركاً لضروري واما بسبب نيل منه
مسالك الروح عن النفوذ الخارج كضربة او سقطلة على عضلات الصدر فان على الصدر
عصبتين للتيقن جذبهن عصبين هما من الدماغ فيشتد تأملهما فيما عليهما من الموضع
ويتضرر الدماغ من وجعهما تنضرا شديداً ينقبض منه انقباضاً يستد منه مسالك
الروح فلا ينفذ الى خارج واما برود مفرط من خارج يوجب رجوع الروح عن الآلات لما
بان يكتب الالات من اجل ما فيها نفوذ الروح فيها بالبرد المضاد او ببرود جوهر الروح
ويتكاثف ويتبدل من الانبساط او يغور الروح الى الباطن هرباً من الضربة ورطوبة من
خارج يغور الروح منها لما يغلف جوهره فلا ينفذ الى خارج وما يستريح الى اعصاب
فيطبق بعضها على بعضها على بعض فيشد من ذلك مجاري الروح او شرب محدد كالافون
فانه يغلف الروح ببرده بلطف الحرارة العنصرية ويبقى الالات ايضا من اجل ما فيها
نفوذ الروح فيها ويلزم ذلك ان يبقى غائراً ويعرف في المجموع بتقدم السبب من السبب
والا لم والضربة والسقطلة والبرد الخارج الروح الرطوبة الخارجية وشرب المحدد بما يوجب
الافون والنج والنفاح وجوز ما نال ان لم يعرف تقدم سرهما من سقوط الشئ في نطفة
الحرارة العنصرية فيجد القوى لذلك ويسقط الشئ والعروق الباردة لتبرد رطوبات
البدن عند انطفاء العنصرية ويحل القوى لسقوطها عن مسالكها فيسيل مارق ولطف
منها من المسام ما يفسدها وبرد الأطراف لا نطفاء الحرارة وانما يظهر أثره في الأطراف
لبعد هاهنا المنبع واما برود او رطوبة مزاجية ساوجة يظهر منها ما يظهر من البرد
والرطوبة المزاجية او برود او رطوبة مادية عذبة يغلف جوهر الروح فلا ينفذ

الى الالات نفوذاً يوجب ليقظة وانما اشترط ان يكون المادّة عذبة اذ لو لم يكن عذبة
لكانت توجب الشك كالمالح والبورق وغير ذلك ويدل على ما علمنا ذلك على ما تقدم
والفرق بين النبات والسكنة ان المسبوت يمكن ان يفهم وينبته لأن السدة في النبات
انما هي في البطن المقدم من الدماغ وهي مع انها في البطن واحد ليست بتامة ولا بكيفية فلذلك
يشعث شئ من الروح الى الالات الحس والحركة فينبه لغيره عند التنبه وسفسف نفسها
سليماً مثل النفس لتأيم وليس للخرقة كما في السكنة وبخسة سخنة النور انتم نهم قليل
لا ينقطع الروح النفساني فيه عن الظاهر الكلية لضعف السبب ولا تحس الروح القلب
لسلامة النفس فيبرز الى الظاهر كما في الاحتواء ولا يتغير سخنة عن سخنة النور ولا كذلك
المسكوت فانه لا يمكن ان ينبه ويفهم لأن السدة في المسكوت تامة في جميع البطن كسنة
فلا يشعث شئ من الروح النفساني الى الالات الا الى ما حركته ضرورة الحياة واما من الروح
الحيواني لاختلافه في القلب كما لا يضرب القلب وانما له وسخنة يميل الى الخضرة والجمود
سواء وجمود الدم فيه لا نطفاء الحرارة العنصرية وتقلته في الظاهر لتكافئه ولا كذلك الغشقي
عنه فانه ايضا لا يمكن ان ينبه ويفهم لتراجع الروح في الغشقي الى القلب وانقطاعه عن الأعضاء
وقلة وصوله الى الدماغ وسخنة الى الصفة لتراجع الدم مع الروح الحيواني الى القلب وكذلك
المسعة الرحم ناهيها يمكن ان ينبه لكن تغير شديداً لأن تضار الدماغ في الحساقى الرحم شديد
سقية الجمادات المتعددة من الرحم اليه وسخنة الى الصفة لما يتضرر بالقلب من تلك الجمادات
السبية فيراجع الروح الحيواني الى القلب كما في الغشقي علاج بعدل الدماغ في انواع سوء المزاج
ويبقى منها ويتوقف في جميع الأنواع ويدل على الخدرات بما يحس كل منهما من الترافيق كما ذكره
من علاجها وتكافؤا لانتباهه ولو تنبف شعرة وجذب طرفه لأن النور يوجب مسالك

الروح ويرضيها لعدم تحلل الرطوبات وتكدر جوهر الروح ويغلفه لعدم تحلل الأجزاء ولا
 يغور الروح والحرارة الغريزية فيه الملبان فيستولى البرد على الأعصاب المتنوعة في
 ظاهر البدن فينقبض وينكاثت يصير مزاجا منافيا لنفوذ الروح والقوى النفسانية
 فيها وكل ذلك موجب لزيادة السبات واستعاط الحلقاء والأسلاك كلاً منهما مركب من
 قوى متضادة كان في المركب من المتخمين وتنفيف وقبض وتقوية وتلطيف ملام الروح
 بعطشته من منق له بالقبض التلطيف في دفع مقطع للرطوبات تحلل بقوله لا للجميد
 منق **الشهر** نقطة مفردة في الكمية بان يكون الحول من المعتاد وفي الكيفية بان لا
 يتمكن العليل من النوم في الوقت المعتاد من حره ويبرح مكان الروح المارة فقط وأما اليوسة
 فلا في جسم يقضي شدة الحرارة فيه كما كانت الرطوبة تقتضي ضيقها ولذلك اذا اشت
 الحرق في جسم يابس كالخمر في جسم رطب كالماء كان الحرق اشتد حرارة من الماء ويوجب الحركة
 او حركة الروح الخارج اما الحرارة فلا تنشا في الحركة لانها في كون الروح واليوسة تحرك
 الروح ويحدث ناريتها فيه فيحدث لذلك الشلال التمرانها هو اوطا اليقظة واليقظة
 هي حال الحيوان عند انضباط الروح النفساني الى الامتلاء والحركة ويعرف ذلك بعلاماته
 المذكورة او عن يورقية خلط مستكن في الدماغ او متصعدا اليه واليورقية نوع من الملوحة
 وهي التي يكون معها استدة للجلاء والغسل وهو اقرب وجوب التمر لانه يحترق الروح ويقتل ناريتها
 مانعة لكونه الذي يشترط في النوم ولا نه الملوحة وحدته في الدماغ ويمنع النوم ولا تن
 له يوسة عرضية واليوسة مما يوجب التمر لما ذكره يعرف بوجوده في المخزن لانه
 حراره يكون رقيقا سائلا لا يندفع شئ منه الى المخزن او عن فكر غام لان الفكر يمتزج مزاج
 الروح ويحدثه شيئا اذا كان باعنا للنوم ولان الفكر في الشئ انما يكون مع الشعور وهو انما يكون

الشهر

في الشهر

في اليقظة او شدة ضوء لان الروح جوهر نوراني يتحرك باطبع للخارج عند الضوء
 الضوء المشاككة وان غفل الانسان عينيه فيوجب التمر لكن ايجابه له ليس بقوى
 فان ذلك انما يحدث المستعدة اي مستعدة التمر وهو من يكون جوهره مانعا ما يلا
 الى اليسار ومن فساد هضم فيتم المعدة منه ويحيال الطبيعة في اليقظة ليدفع الغذاء
 الطاسد الى اوجير وما يرتفع من الغذاء الفاسد الى كثر رية يواجم الروح في
 مكانه من الذي مانع فتتحرك الى الخارج او عن نفخ مدموم يحال الطبيعة في اليقظة ليدفعه
 اليشا او غير او غذاء مشوش للنوم كالبلا قلاء فانه يوجب التمر لما آت به روي خلا ما مشوشة
 بالخامسة فيخرج اكله من النوم ويعرف ذلك بوجوده او خلط سوداوي فانه ليسوته
 وتظلمه يوجب التمر فيكون في التمر مع علما الما ليحوليا **العلاج** لاشئ كل الحام لانه
 يرتقب الدماغ ويسيل بطوبانه فان لم ينم العليل باستعماله مسوا المزاج اليابس او فساد
 الاخلط قوي لم يقدر للحام على اصلاحه بل ربما اتار الحام تلك الاخلط الروية واستعمل
 ماء الشعير المشاوح لانه يربط ويزيل كبقية الاخلط الفاسدة وينقيها ويستفرغ او المبرر
 بالسكر فيكون اقبال الطبيعة عليه اشدا وشراب الخشخاش فانه مع حلاوته موم مخدر
 وقد يحتاج عند فوط التمر وخوفه لخلال الروح الى استعمال مثل الافيون قير لها ودهن
 الانف بلدهن البغبع مع قليل افيون وزعفران بالغ فان الزعفران مع ما يصلح الافيون
 ويوصل اثره الى الدماغ بما فيه من الحرارة والعطرية موم وقد ذكرنا في علاج الصلغ الحار
 واليا من اخضره ونظولات مومة فليجعل منها **السكر** والدوار السد مظلة تقوي
 البصر عند القيام لاني نارة هذه الحركة للتمارات انما كانت فاد ارتفعت الى مقدم الدماغ
 وخالطت الروح الباصرة هي كدرة مظلة حجت الروح وسرته عن رؤية الاشياء فيكون

السكر

حاله كحال من ستر العين في ثياب ثقيلة وعند الجلبوس والاصطباح يسكن تلك الأجزاء ويرد
الظلمة وايضا عند القيام ينفتح مجاري البخار فيسجل ارتفاعها واما عند الجلبوس فيقع
بعض اجزاء المجاري على بعض ويستند ويضيق والدوران فيجمل لصاحبه ان الاشياء
يدور والسند مقلدته لان تلك الأجزاء اذا كثرت دام ارتفاعها الى الدماغ واخذت
الدوران ويندuran اذا دما في الشئ بصرع او سكتة وذلك لان دوائها في الشئ على
حدوثها من أجزاء كثيرة دام سببها من الفاعل بالمادة ودوائها في الشئ على
تلك الأجزاء متصلا من مادة غليظة بلعنية وعلى ضعف الدماغ ومجره عن الدفع ولا يتك
ان الدماغ الضعيف لا يثقله تلك الأجزاء غليظة على الدوام استجابات فيه الى الفضول
غليظة يوجب الصرع والسكتة وقد يجمل الدور بصداع لاجل ما يلزم اوجع من التشنج
المحللة وبالعكس اي يجمل الصداع بدوران فتجمل مادة الصداع الى بخارات ورياح
يوجب الدوران ثم تجمل اما بعضها اوبالادوية وقال بعض الفضلاء هذا الحكم ليس كليا
ولذا ذكره بلفظ قد بل اما يصح في بعض اصناف الصداع اما الدوران الذي يجمل بالصداع
فمهما يكون من الأجزاء المواد الرقيقة او الغليظة اما الأجزاء فاذا انتقلت من
فضاء الدماغ او العروق التي تحول الى الجاهات الأغشية وارتفعت هناك ومدة ثباتها
فحدث الصداع والتخل الدوران اما المواد الرقيقة فكل ذلك اذا انتقلت من البطون او
العروق الى الأغشية واما المواد الغليظة فاذا انخفضت وتلطفت وتخلت الى الأجزاء او
رقيقة واستلقت تحت الأغشية واما الصداع الذي يجمل بالدوران فهو ما يكون من رياح
او أجزاء او مواد رقيقة او غليظة مستكنة تحت الأغشية فان الرياح والجزءات والمواد
الرقيقة اذا انزعجت عن مستقرها وانتقلت الى فضاء الدماغ عرضا للدوران والتخل الصداع

واما المواد الغليظة فاذا انخفضت ورفقت ونفذت الى فضاء الدماغ وسببها الجزة
كثيرة تعلم البصر اذا كانت كثرة وحصلت في مقدم الدماغ وخالطت الروح الباطنة الغليظة
كثيرة حتى حجبته عن وقوع الشئ عليه وتندور تلك الأجزاء في بطون الدماغ اوقى عروقه
حيث لا يمكن التخل الغليظا ولصفاة الامتين والعروق فتدور الأجزاء معها الا وراح بعد
ما يقابلها الا وراح بحركة طبيعية مضادة لحركتها فتدفعان وتقع بينهما حركة دورية كما
في الرقبة لا تحرك ليتوان على انفسهما من تعين بتغيرهما السبب التي بين الروح الباطنة
وبين المرتقى فيرى المرتقى دائرا لانه اذا تحركت الروح تحركت بحركتها ما ارسم فيها من هياكل
الاشياء فيعرض من ذلك ما يعرض من حركة المرتقى فاذا كانت تلك الحركة على هيئة الاستدارة
انضمت هياكل الاشياء بعضها ببعض على هيئة تلك الحركة فتدور تلك القوة الباطنة المرتبة
السكنة على الحركة مستديرة ويكون سرعتها تلك الحركة ويحيطها بحركة هذا الروح
في السرة والبطون وكذلك الجاهات المتكونة من الدماغ نفسه لطوبه بلعنية مخففة فيه وحرارة
بخيرة او متولدة من المعدة او من اعضاء اخر مثل الرحم والحشانة والكليتين والمراو والرجلين
او سواها فيختلف بعرض غلبة لروح منه ويعرض لها حركة مضطربة واذا تحركت
في الدماغ كانت لها محالة دائرية في الدماغ ويعرف كل ذلك بعلا مائه المذكورة او بسبب دوران
الانسان على نفسه دورا قويا متصلا فيدور الدوران في اي في الدماغ ثم تبقى الا وراح بعد
السكون اي سكوت الانسان عن الدوران دائرة لبقاء قوة القاسم فيها كما في الحجر المرتقى بعد
مفارقة الاراضي كالنخلة الملوقة ماء اذا ادريت ثم سكنت فان الماء يبقى انرا بعد سكوت
النخلة وسبب ذلك ان الماء عند تحركه يقصد من النخلة فيحصل فيه قوة قوية تحركه والروح
الطيف من الماء فيبقى ديرا بسبب قسمة جرم الخلف له عند تحركه او بغيره او بقطعة

للمركبة وعدمها بالثقل المتعلق بها وضع ان الحركات في الباطن يكون منها البقلة الضعف فلا
 بقوى على التغيير الكبريات والروابط الصاعدة يكون فيها منتشرة فلا يجتمع منها في الباطن
 ما يشبهها وربما كان الكاوس لبريد شديد يصيب اراسه فحة فيعبر ويقتض الدماغ
 دفعة فيمنع الروح لذلك من النفوذ في الآلات وتقبل ذلك الخيال لذلك ولا يخرج هذا القسم
 ايضا من ضعف الدماغ اذ لو كان قويا لدفع البرد عن نفسه ولم يفعل منه العلاج المستفاد
 اى استفراغ الحلق الذي يرتفع منه البخار من البدن وتنقية الدماغ من الفضول المتولدة
 فيه من كثرة البخار الغليظة ونقصية تلك بقبول البخار البرد ومنع الاجزاء المرتفعة
 اليه بما ترغيزة **الحس** سدة دماغية اى عارضة في الدماغ اى في جوفه الفلحة
 غير تامة اى غير مألولة لما سلكنا انما لا تقاير شامل لمج الباطن بان يكون في بطن دون
 بطن الظهور والفرق في جميع الافعال الدماغية كالمكان في البطن المتقدم الكثرة ذلك يكون تصرف
 الحس فيه اكثر من تصرف الحركة بنشجها اى بسبب السدة جميع الاعصاب لانقباض هذا الحس
 وهو الدماغ لدفع المودى اذ الدفع اقمانياتى بانقباض العضو واذ انقباض الدماغ وانقباض
 واجتمع في نفسه تقلص بقلصه جميع الاعصاب لئلا تضاعف لانقباض فيه انما هو بالذات
 وبالاعتدال والانسباط للراحة والاستعداد لانقباض قوى دفعي تارة اخرى
 فهو انما يكون بالعرض ولذا لا يجري الصرع مجرى التشنج دون الاسترخاء ومنع الحس
 والحركة والانتصاب اى يمنع هذا المجموع بحلته انما انما كالحس مطلقا والانتصاب انما
 غير تام كحركة الاعضاء الصغيرة القريبة من الدماغ كاللسان مثلا فان الصرع قد تحرك
 لسانه وينكم من غير شعور انما يمنع ذلك لعدم نفوذ قوة الحس والحركة في الاعصاب على
 الجري الطبيعي بسبب السدة لكن كونه غير تامة فيفقد شي من هذا الينا والاذ لا يكون حاله كما

هذا هو الحس
 وهو القوة التي
 بها يتحرك الجسم
 من غير شعور
 وهو القوة التي
 بها يتحرك الجسم
 من غير شعور

الحس

المكون

المسكوت وانما اختل الانتصاب بالضعف انما لانه انما يتم بحركات كثيرة من الفضل وذلك
 انما يكون اذا كانت اقوى الحركة قوية ولذا اذا ضعف لسان مجرى من الانتصاب كان
 له لا يخرج عن تحريك بعض الاعضاء وانما الحس في الظاهر انه يبقى منه يسير لكن لا يشعر بشيء
 عند الصرع ولا عند الاقاقة وانما يكون عروضة من السدة لانه تمنع الاعضاء عن الحس والحركة
 وهذا الانتصاب انما ان يكون لامر في نفس الاعضاء او في القوة الحساسة والحركة او في الآلات
 اما الاول فغير ممكن لان المرض يحدث دفعة ويؤثر دفعة وكذا الثاني لانه انما ان يكون
 لامر ارام القوة الى الباطن كما في الفزع المفرد ولا يكون معه حركات تشنجية ايضا ولا يكون
 حلا وثله وزواله دفعة بقى ان يكون السبب في نفس الآلات بان يصير غير صالحة لنفوذ
 الروح فيها بسبب سدة تحدث دفعة وتخرج دفعة اذا ما يكون بسبب غير السدة لا يكون
 دفعا وبسببها اى بسبب السدة اما بعض الدماغ واجتماع اجزائه اى لدفع شئ مود
 وهذا التقبض الموجب سداد مسالك الروح يحدث من بخار ردي كالجوار المرتفع
 من الرحم عند احتباس دم العرش ومن كيفية سمية خارجية كجرح العقب اذ وقع
 التسرع على العضل فتصل تلك الكيفية منه بواسطة العصب الى الدماغ او بدنية يرتفع من
 عضو يشا رشا للدماغ كما في فساد الحس في الاعوية او في الرحم فانه اذا اجتمع الحس فيها وتراكم
 وبرد واستحال الحسية سمية فصل تلك الكيفية الى الدماغ فان قيل الكيفية من الاعراف
 والارض يحيل عليه الانتقال من موضع الى اخر اجيب بان العضو المرسل الذي له ثلاث
 الكيفية يحيل ما يتصل به من الاعضاء الى تلك الكيفية وهكذا يحيل كل عضو ما يجاوره حتى
 يصل الى الراس مثلا ومن بطوبة رية الجوهر منتنة مستكنة في الدماغ تؤمده بكيفية على
 انها قد سدد بجاري الروح ايضا كيتيها او ريج غليظة تحبس بغلظتها في مناضر الروح ويسد

على ما يراه السطوطا ليس شيئا ذي منه الدماغ ايضا ويتغير لونهما من طوبى لفرط
حرارة نارية فيزداد حجمها ويصلي منه البطون بعض الحلى مع انها يودي الدماغ بالحدة الحادة
فيها من الغليان او خلط ساد لبعض بطون الدماغ من بلغم غليظ ورقيق وهو الاكثري
لكثرة وجوده في الدماغ وهو يوجب المستدة فيه بما اجتمع فيه من الكثرة والغلظ واللزوجة
اما في الغليظ فظاهر واما في الرقيق فلانه بالنسبة الى ما يوجب السدة في بطون الدماغ كالريح
والبخار غليظ جدا وان كان في نفسه رقيقا او من دم وهو قليل لقلته حصول الدم في الدماغ
او من صفراء وهو نادر لقلته انما توجب السدة بكثرة كميته وهي قليلة الوجود في البدن في
الدماغ اقل لقلته لا يتولد فيه ولا يدخل في غذائه وهي مع قلتها رقيقة لطيفة حادثة فلا يوجد
منها سدة شيئا في الدماغ الذي هو مبدأ الحركات الارادية مع سعة فضائه او من سودا
فتكون الصرع مع علامات مرتدة في السوداء ومع علامات الماينوليا ويكون الصرع مختلطا
بماى علامات الماينوليا والخلط الساد مع انه يوجب الصرع باسداد مسالك الروح حية
ايضا باقتضاض الدماغ لدفع اذنته واذا كان السبب في الدماغ ول عليه الثقل الدائم في
الرأس له وام حصول المادة المصرفة في الدماغ وفي اللسان لاضعاف تلك المادة للعصب
وانما يظهر ذلك في اللسان لقربه من الدماغ مع كثرة رطوبته وتاديه الحروف انما يتم بحال
قوته حتى يمكنه تحريكه بحركات سريعة كاملة لها تقطيع الحروف واداء كل منها من مخزجه
وظلة في العين وكثرة اللسان لغلظ الروح بخلط مادته التي يتولد عنها وبما يجتلبها به
من الانجزة الخليطة المكثرة لهوسلاطة باقى الاعضاء المشاركة للدماغ مثل المعدة والرحم
واوعية اللق واما ما هو في جوهر الدماغ فصارا تاما هو في غشيه لشرفه ومخافته جوهر
وضعف بنيته واما رداءة ما في الاعشية فانما هي لمشاركة الدماغ لها ويدل على الرجح والنجاد

الدورى الاضراس بحركتها في فضاء الدماغ والتمدد لاحتها العظيمة الاجزاء الهوائية عليها
تتحرك كاللأفعال عما لها محتسان فيه وقلة الثقل والتشنج قال المصنف في شرح الكليات
ان التشنج الشديد الكائن في الصرع انما يكون اذا كان من ريح لان الريح لقوة حركتها
واشتغالها بعيدت في الاعضاء تشنجات مختلفة وكذا البخار ويمكن ان يكون معطوفا على
الثقل فيكون موافقا لما قال الشيخ من ان التشنج الريحي لا يكون شديدا وذلك لان الريح
للطافتها بالنسبة ينغص في الجارى ويبدد سالك الروح اكثر فيقل نفوذ الروح في الاعضاء
ويقل معه التشنج والاضطراب ولان الريح للطافتها يكون سريعة الحركة سهلة التحلل
والاندفاع سيما في فضاء وسيع مثل الدماغ فلا يحتاج في دفعها الى انقباض قوي يوجب كثرة
التشنج في الاعضاء وكذا البخار ويعرف كل خلط بعلمانه المذكورة ويكون الرقيق في البلغم
لبدن ما يتقلب البلغم الذي من الدماغ الى الخنك ويختلط بالهواء المشدق لما يقع في رقبته
وتتشبك به وتصير غيبا لا يتفقها بسرعة وفي البول شئ كالزجاج اللائب في الغلظ والاز
لما يندفع شئ من ذلك البلغم عن الدماغ بالبول واذا كان هذا البلغم عاما في جميع البدن
كان من وجده في البول اكثر من جبن لاستيلاء البرد والرطوبة على القلب فيصير الدم اللين
فيه ما يبارد او يكون الروح المتولد منه قليل المقدار فيقل الحركة الخارج قليل الاشتغال
سما للخل لرقته ولو كان القلب قوي الحرارة لكان الروح المضاعف منه الى الدماغ قوي
الحرارة لكان الروح فتحن الدماغ وحقيقه ومنع من ان يحصل فيه هذا النوع من البلغم
ومع كسل ونيان للصور والمعاني لما ذكره واذا كان الصرع بشرة المعدة كان عروضة
على الاستيلاء احيانا متلاء المعدة من الغذاء اكثر لما يكثر ارتفاع البخار من المعدة الى الدماغ
مع غشيان لان الصرع انما يحدث بمشاركته المعدة اذا كان فيها خلط فاسدة وم تحرك

المعدة لدفعها بالضرورة وكوب وخفقان معدني او حركة اختلاجية في المعدة قبل
 القوة لطهيان المادة الردية في المعدة ح فتحرك المعدة لدفعها حركات مضطربة انقباضا
 وانسحابية ويعرض في ابتداء القوة عند ما يكون الحس باقيا لم يبطل بعد الكمية صباح
 لما يكثر تركم الابخرة المتصاعدة من المعدة واجتماعها في مجاري النفس فيعجز عن حاله
 كاختناق وضيق نفس فيصبح صيحة للاضطراب وقبل ما يتأذى فلم الحدة بالمادة المخرجة تارة
 شدة بلا ان الحس لم يبطل بعد وكثيرا ما يعرض في الصرع الذي يكون حدوته بشر كالأوعية
 المتى نزالها فيفتشج الأوعية وينوم كما يفتشج جميع الأعضاء وينعصر تفتشج الدماغ وتشتج
 هي بنفسها من اذى المتى الفاسد فينزلق المتى كالمغصا بالادوية عليه مع امتلائها منه وقد
 يكون الصرع بسبب اللذان لما يرتفع منها البخرة ردية خبيثة الى الدماغ فتشتج وتقبض
 لدفع اذها وقد يكون المادة الموجبة للصرع في عضو بعيد عن الدماغ كما يكون المادة في
 اجسام الرجل فيجلى العليل بدبيب يصعد قبل القوة من ذلك العضو لان سبب الاحتياج
 مادة غليظة في منعد قد عرضت له سدة فانقطعت عنها الحرارة الغريزية والروح الحيوانية
 والقيم الباردة وتعفن واستحالة الى كيفية ردية سمية باستيلاء الحار الغريب عليها ثم
 تبرر برودة فعلية بالآخرة لانقضاء الحار الغريزي في انقاسه على حفظه في البدن انما هو
 الحار الغريزي وبتأدي تلك الكيفية السمية والبرد الفعلي مع البخرة غليظة مرتفعة من
 تلك المادة الى الدماغ وغلظ تلك البخرة وبردها ودية مجارها وتلزظ في ذلك العضو
 وما يقرب منه بحيث العليل عند ارتقائها بشئ يارب يدب من ذلك الموضع الى ان يصل
 الى اعلى البدن ويحدث الصرع العالج يستفرغ المادة اما الدم فبالفصد وتقليل
 الغذاء ثقيل الدم فلا يكون المتخالف بقدر المختل ويكون حكمه حكم الاستفراغ واما البلغم

فحبس الأبرج او حبس القوايا او ابرج لوما ذيا اود واد متخذ من لحم الخنظل ومحمود هليلج
 كابلوساود و ابرج فيقرا و ملح عندي ومقل ازرق مكدر ربع درهم اسطوخودوس مثقال
 غار يقون م او مجع الزبيب وصنعت هليلج كابلو واصفر ويلج واملج واسطوخودوس
 مكدر عشرة درهم مودا الصليب خمسة م عاقر قرحا شاة م ياق وبعين بزيب منزوع النجم
 او طريل صغير مقوى با ابرج فيقرا او اسطوخودوس وغار يقون مكدر م مقل ازرق
 وكثيرا مكدر ربع م واما السودا فخطيب لا فيتون او حبة او طريل مقوى با ابرج فيقرا
 ومجرادني مكدر م اود واد من بفايج واسطوخودوس وافيون مكدر م مجرادني ومجر
 لازورد مشول و ابرج فيقرا مكدر نصف م محموده وكثيرا ورت سوس ومقل ازرق
 وشحم الخنظل مكدر ربع درهم يركب بدهن اللوز بعد سحقه ويحجن ويحب كبا ر الطول
 مكثه في المعدة واما الصفراء فيقصر البنفسج او طيب الفاكهة او ماء الرمانين بالهليلج
 المنقوع فيه والمنفجحات لكل خلط قد غلظت في بابا الصفراء والصرع المعدني قد ينفع
 فيه القلي يزدول به سبب الصرع او ينقصد تنقية المعدة بالاطريل والا ابرج نافع والصرع
 الذي يكون من دود يعالج الدود بما يحكي مع تقوية الدماغ فيه قبض مع عطرية لا تقبل
 الابخرة المتصاعدة منه ويدفعها عن نفسه والصرع الذي يكون عن سمية المتى والذي
 يكون عن اختناق الرحم فيستفرغ المتى ودم العلق ويصلح العضو بما يحكي ويقوى الدماغ
 لما ذكره باذكاره والذي يشركه بعض الاطراف كاصبع الرجل يربط العضو فوق ذلك الموضع
 الذي يرتفع منه الجار ليستد طرف سراه الى الدماغ ورتبا قطع العضو لتدفع المادة
 المخرجة بالكلية ورتبا شرط العضو بالبنفسج يستفرغ عنه شئ من المادة مع ادم وضع
 عليه الادوية المعروفة بالوضر والصد يد مع تقوية الدماغ وشرب السنجين العسل

وهو السكين المجهول من العسل دخل العسل نافع لانه يقطع البلغم ثقيلها بليغا ويحرق
 ويسهل الاخذ العليظة ذكرانه يبرق الصرع في اربعين يوما وشرب الاسطوخودوس
 منق للاماع من الفضول العليظة معقوله وربما احتيج الصرع بعد الاستفراغ الى استفراغ
 البدن الى استفراغ الدماغ نفسه بمثل السعوطات والعلوسات والقشقات سعوط
 ضعيف الزنة وهو البندق الهندي ربع سم يستعمل في عصارة السلق فيسجل من الذئف
 بلاغم كثيرة جدا آخر صبر عصارة قنار الحار مكد ربع درهم يستعمل بماء العسل ويجب ان يتبع
 السعوط بل من الورق مفتر ليسكن الذئف والحرقه العادية من السعوط في الحياشيم وقرب
 الدماغ وربما احتيج الى تبدل المزاج بعد الاستفراغ ان يختلف المزاج الردي بعد
 الترياق الكبير ومجون الفلاسفة او المثر وديطوس ولينيم مثل السداب والمسك والعنبر
 وقبل قائله جالينوس ان تعليق فاوانيا من العنق يبرق الصرع ولا يبرق العليل ما دام معلقا
 عليه وقيل قائله الشيخ يشبه ان ذلك محتقن بالروح الربوب والذى يقع اليها من الهند
 ليس له اثر كثير في هذا الباب وذلك لانه ما دام رطبا ينفصل عنه الجرة الى الدماغ يبرق
 الصرع با نادته الى خاصيته مقامة لقبول البلغم والسوداء مع ما فيها من التقييد والقبض
 والتلطيف فاوانيا نوعان ذكرنا فيهما الذكر فورقه يشبه ورق الجوز واما الاخرى فان ورقه
 مشرف يشبه ورقه الكرفس البرقي وهو الكرفس العظيم الورق واصول الذكرفي غلظ اصبع
 وطولها قريب من شبر واصول الاخرى متسعة وشعبة ما يشبه بالبلوط وهي سبع او ثمان
 مثل اصول الخشخاش وهذا الاثر ينفع من الصرع خاصة وقد غلط كثير من الأطباء وظنوا ان الفاوانيا
 هو عود الصليب ذلك ميثا لجهل الفاوانيا بعود الصليب في اصوله وورقه ومن حدث به
 الصرع وله خمسة وعشرون سنة وخصوصا بسبب ما غاي في خفضه في الدماغ من غير مشاك

عضوا اخر اذا عضوا الشريك قد يصلح حاله فيزول الصرع بعد هذا السن ايسر من بركه والد
 اذا استمر به الصرع الى هذا السن لاق المزاج في هذا السن ينشق للحرارة قوية ويصير الارواح
 المساعدة من قلوبهم الى دفعهم اسحق واحق فيخزن الدماغ ويحفظه ويمنع ان يكون فيه
 خلط غليظ او ريح وان يرتبك في مجاريه ويجاد فيه فضلة لرجبه فيبرقن واما بعد هذا
 السن لا يمكن ان يزداد الحرارة الغريبة قوة بل يزداد ضعفا فلا يبرق ويصر الصرع كل ما يجتر
 ويلاء اراس فضولا كما لاكثر من الشرب فانه يجد ثالصرع لاسناد الجارى بكثرة تلك
 الاجرة ولذعما ومن الجبل والكراث لما تضعده منها الجرة كثيرة غليظة تستد الجارى فلا
 يتأذى الدماغ من حدة تلك الاجرة وحرقته فينقبض ومن الكرفس خاصة لخاصيته فيه
 فاق من خاصيته تضعيد فضول البدن الى اعاليه بتسخين طرف الفضول ولذلك يصر
 لمن به صرع ويهيج الصرع منه والاطباء يصفون الموضع من اكل الكرفس ليل يبرق الجدين احرق
 بسبب تضعيد الفضول الى الاعلى واحدا رها الى الرحم واذا اخذت الفضول اليها واخلطت
 بغلاء الجنين والراس في بدنه رطوبات حارة عفنة يحدث منها فيه بعد خروجه من الرحم
 ودية وفروح عفنة وما تساعد منها الى الدماغ احد ثالصرع فيه وقال المصنف في شرح
 القانون ويشبه ان يكون ذلك لاق فيه رطوبة فضلية فهو وان كان بما فيه من الهوائية
 والذارية تحلل الرياح والتفح لكنه اذا تحلل منه وذلك وبقيت رطوبة خالصة تولدت منها
 الرياح وح يكون لحالة للصرع هو بهذا الوجه ولذلك فانه يقوى الباء وذلك لانه انما يتم
 بتوليد الرياح في العروق وكانها انما تولد هذه الرياح في الاعضاء البعيدة كالاذنين
 وذلك لان رطوبته انما تخلص عن الهوائية والذارية بعد ان سلع الى هناك وفي كلامه
 بحث لانه يوجب ان يكون جميع ما فيه رطوبة فضلية مع حرارة كالتيحليل والدارسين

والانجذاب واشباهه يحدث الصرع بهذا الوجه ومن المفرد في البلاغ والقبض فأنها
 يجزى ويلاء الرأس فضولا ويصر الصرع كل ما يولد خلطا غليظا او فاسدا كاللبن والسمك
 والفواكه الرطبة الغليظة كالخوخ والتفاح ويصره الشراب الحديث لتولده الرياح
 وخاصة في الدماغ لأن الشراب سريع النقع على الدماغ فينقله قبل ان ينفك
 ويحلل عنه الرياح ويصر الصرع الاستحمام عقب الطعام لأنه يحلل الحرارة العززية ويصر
 العصب في الدماغ بنظيبه وراحته ويرقق الفضول ويميلها الى الأعضاء الضعيفة وإذا
 كان عقب الطعام جده على حاجته وقلة هضمه الى الأعضاء فينولد منه البلغم لضعف
 الحرارة العززية عن تحليل هضمه ويميل الى الدماغ منه فضولا غليظا فير منه همة زيادة صفته
 ويلزم صاحب الصرع من الأغذية اللحم الحقيقية كالحديد والعصا فيروز القزايح ليتولد
 منها دم لطيف قليل الفضول لسرعة انخساعها وانجذابها ولها قوة جوهرها ولا يتولد منها
 لذلك الحرارة دغائية فيتحلل رايها مصرة اذا بردت وتكثرت في الدماغ المبصرة بالكرورق
 اليابسة ويجتر من الأصوات الحرارة الهائلة لأنها تحرك الصرع لما يتدهش النفس فيعطرب
 القوى والأرواح ويزعم رطوبات الدماغ وتحرك حركات مختلفة فيسده منها مجاري الروح
 كصير الباب وزير الأسد **السكتة** سدة تامة في جميع بطون الدماغ الثلاثة وهي
 الأفضية التي تدخل القحف يجري فيها الروح النفساني فاق البطون قد يطلق على الأفضية
 التي في داخل القحف خارج الغشاء الموضوع على الدماغ لكنها ان وقعت فيها سدة لم يوجب
 الصرع ولا السكتة لأنها ليست مجاري الروح ومجاري روحه يمكن ان يراد بها البطون
 ليكون عطفها تفسيراً مبنياً لما قلنا من ان المراد بالبطون هي الأفضية التي تجري فيها الروح
 ويمكن ان يراد بها المجاري التي قبل الدماغ وهي الشرايين التي تنفذ فيها الروح من القلب الى

الدم

الدماغ كالشرايين الساتن فأما اذا شدت عرض نوع من السكتة صعب على عقل أكثر
 من عقله لاختناق المجاري العززية في القلب لا حرقان الروح فيه ويمكن ان يراد بها المجاري
 التي قبل الدماغ وهي الأوصاب والسدة في جميع البطون وجميع المجاري تعطل جميع الأعضاء
 على الحس والحركة الإرادية لأنها تمنع نفوذ الروح الى الأعضاء ولو كان بعض البطون خاليا
 من السدة لنفذت الروح منه الى الأعضاء التي يليها العصب من هناك لا التفتل لظهور
 الاستنشاق أي استنشاق الهواء مدة الحياة اذا لم يكن ان يتعطل هذه الحركة والآنسان
 تحت المجترق الروح العقلية عنده من وبحس الحرارة العززية بل يكون اما سليمة او مستكربة
 او قريبة من الباطلة وانما لا يتعطل هذه الحركة لأنها ليست رادية وبيان ان الحركة اما
 عرضية ان لم يكن حاصله فهو وصفتها بالحقيقة بل بما يقارنه او غير عرضية ان كانت
 حاصله فيه بالحقيقة وهي اما بالقوة خارجة عن المتحرك او من خارجة والاولى العسرية
 والثانية الزاتية وهي لما يسيطر اي على فنج واحد واما مركبة اي على فنج واحد والسيطرة
 اما بالغة لارادة وهي العقلية او بغير ارادية وهي الطبيعية وهي العسرية والمركبة اما
 حيوانية او غير حيوانية وغير الحيوانية هي النباتية والحيوانية اما ان يكون معها شعور
 وهي الارادية او لا يكون وهي التسخيرية مثل حركة النفس والنفس والقلب لو كانت حركة
 النفس رادية لطلت في حال النوم وحال الغفلة وغير ذلك فيكون الاستنشاق على هذا
 منقطعاً لكن المصداق على ان حركة النفس ارادية وسببها اما انقباض الدماغ لموذن من برد
 غوى يعرض من خارج لما يتأذى منه أم الدماغ فيتحرك حركة انقباضية ويحقق في نفسه
 هرا عن المؤدى وقد فعاله مع ان البرد من شأنه ان يقبض ويجمع ويكثف انما يجب هذا
 اذا كان وعوده على الدماغ دفعة اذا لو كان تدريحيها بالغه الدماغ ويعتاده ولا يفعل عنه

انفعا لا يودى الى انقباض بوجبه سداد مجارى الروح بالكلية واما الحرقانة وان كان
يودى ام الدماغ لكنه بوجبه التفريق والتخلل دون القبض للجمع واما الرطوبة واليسوة
فهما كقيتان انفصالان او من بخار فاسد كالجوارح عن الحق ودم الطير عند احتباسها
واسحقا لهما الى السمية او من ضربة او سقطه يتأذى الدماغ عن ما وينقبض واما استواء الدماغ
من خلط سادة لطونه ومجارى روحه بالكلية وهو بغير اودم او سوداء واما الصغار فلا
يبلغ من كثرة كمية ما الى الحد يستجمع بطون الدماغ ولا من حدة كقيتها الى الحد يوجب
انقباض الدماغ الا نادرا لاختلافها اذا انصعدت الى الدماغ اختلطت برطوبات البقية التي
فيه فلم يبق على صرافيتها وكما لحدتها وانما يعرف هذا اذا كانت المسامات متسعة حتى يكون
ما يدخل فيها من النسيم وما يخرج من البخار والداخل كالنار كان الهواء غير شديد الحرارة والعلما
الدالة على كل واحد منها هي المذكورة في باب القرع والودى منها وهي التورم يظهر فيها النفس
حتى يشتبه صاحبه بالذئب لحفاء النفس وانما يعرف هذا اذا كانت المسامات متسعة
حتى يكون ما يدخل منها من النسيم وما يخرج من البخار والداخل كالنار كان الهواء غير شديد
الحرارة واللام ايضا تحليل منه بالترويح وكان لابد من خالي عن الحار الغريب والاكاست الحليجة
الى النفس اشدها التي يكثر فيها الغطيط اي التغيير لا يبرأه اما الاول فلهذه انما يكون عند سقوط
القوة في الغاية وعجزها عن تحريك آلات التنفس الذي هو ضروري في بقاء الحيوة ويلزمه
افراط تغرق القلب وانغفاء الحار الغريزي او عند نقصان الحار الغريزي لاجل برد المزاج
حتى لا يقتصر الى الترويح ونفق البخار والداخل عنه الى نفس بغير الحس عند ذلك يتضرر
القلب والروح ويضد حالها ولا يحتمل الدماغ ايضا لشدة تلك الالة واما الثاني فلا
انما يكون عند استرخاء آلات التنفس وانطباع بعضها على بعض وضعف القوة الحركية لها

او عند احتباس رطوبة غليظة في مجارى النفس وعجز القوة عن دفعها عنها فيعجز عن الهوا وح
كالتمتع في الدخول والمخرج ويصير النفس مستكرها وعند ذلك يتضرر القلب الروح ايضا
لكن لا في الاول والتمتع منها وهي التي يكون التنفس فيها سليما الى قيام من حالة الطبيعية
كتنفس القائم ظاهرا غير خفي عن الحس بعير بردها لوجود احد هاتين الدماغ عضوا بارز
تحمل ما يحتمل من فضوله ودمع ذلك رطوبة القوام فيكون شديد القبول للفضول
الدمع لها ومع ذلك يحيط به غشية وعظام مستحضرة بعير تحمل ما يحتمل منه وثانجا
عظم الالة في عضو هذا الشرف والقوام فلا يحميها وتالها ان الالة المستفرغة لا يمكن
لها ان يستفرغ موادها بمرحلة لصيق الجارى الى الدماغ وراعيها ان تفعج مادة هذه
الالة لا يتيسر بسهولة بل زوال جميعها مطلقا وشدة المرض لا تحتمل كثيرا ولا ان العليل لو كان
مرطوبا بارد المزاج يكون راسه مع ضعفه بسبب الرطوبة غير قوية على تحليل المواد بسبب
البرد ولو كان حار المزاج يابسه كان قليل الاستعداد وهذه الالة فيكون سببه قويا جدا
والسبب القوي بعير دفعه ويفرق بين المسكوت الذي لا يظهر نفسه وبين الميت بان
يوضع القطن المنقوش على الأنف فانه تحتها لا يتحرك باذن ربيع يصل اليه ويوضع الماء
على الجفن فانه لرقته قوامه يكون حركته اسلس من سائر الحركات فان تحركا قليل المسكوت
بيت لانه يدل على وجود التنفس وقيل يدخل الاصبع في الابر فتملك الى في حلقه شرايين
تأمل في النظر ليزال يتحرك مدة الحيوة فيعرف السكتة بحركة من الموت قال المصنف انما السكتة
هذا ولذا انى بالفظ قيل فيها على انه لم يتأثر هذا الامر الشنيع ولم يستويه والعلامة
الحيدة العنالية عن الغلط والاشاعة ان ينظر في عينيه فان رأى فيها الخيال الى مثال
الناس الذي يستحي لسان العين فليس بحية وذلك لان الرطوبة الجليدة رطوبة مدورة

وسطحها القاهر الذي يخذل المرتبات مع لمح صقل فاذا انشعاع العري من غير ان
في الطبقة القرنية ثم في النخبة العينية ثم في الرطوبة البيضاء في الطبقة العنكبوتية وصل
الى السطح الصقل انعكس منه الى الارض فزاد صورته بالانعكاس كما يراه في المرآة
وفي حال الموت يخذل تلك الرطوبة وينكاث ويذول منها صفاتها فلا ينعكس فيها الشعاع
وينكاث العنكبوتية ويذول رقتها فلا ينفذ فيها الشعاع وينكاث البيضاء وينخذ
ويذول صفاءها فلا ينفذ فيها الشعاع ويسكن الخبيثة ويغير وينكاث ويغير وضع
النخبة عن محاذها للبلدية فلا يصل الشعاع فيها اليها وينكاث القرنية ايضا ويذهب
عنما شفيها وصفاءها فلا ينفذ النور فيها **الفصل السابع** ان وجود دم غالي حمره لون
في الوجه والعين علم ان المادة السادة هي الدم فالقصد من القبايل او الوداجين
وهما عرفان موضوعان على الخلق ثابان من الجوف لتصادمها بحدسها بينا
والاخر يار وهما عرفان واسعان يخرج منهما الدم الغليظ الكثير على اتم وجه عند
فصدما وحماة الساقين ليستفرغ دم كثير من الراس في اسرع مدة لان حدة المرض
لا تهمل وتبين الطبيعة بالحقق المتوسطة لتترك المواد اللطيفة من الدماغ فيحصل الدم
فيه متسع وليستفرغ المواد اللطيفة من البدن والعروق فيرجع الدم الى مكافاته بالحقق
الحادة ان لم يحصل الفرض بالمتوسطة ليستفرغ كثير من المواد بقوة وسرعة واما السكتة
البلقية فيجب ان يبداء فيها بالحقق الحادة لان المادة غليظة لزجة بعيدة والمرض لا
يحمل ان يتدريج اليها شيم الخط والظهوريون الكبر لا ينجح ثابان من مكان بعيد
ويكرر مرارا لان المادة الغليظة اللزجة الغير المتنجية النخبة لا يمكن ان يستفرغ
في مرة واحدة خصوصا من عضو بعيد ضيق الجوارح النفوذ الدواء واستفراغ الفضول

ويفتح الفم ويدخل فيه ريشة معوضة بدنه وقيل من ايارج ليرك القى في السكتة
التي يشاركه المعدة ظاهرة واما في القى من الدماغ فانه كما ينقي المعدة ولا ينقي الدماغ ايضا
ثانيا ويجذب عنه المواد ويسحقه ايضا لتوجه الدم والروح والابخرة الدخانية مع
الهواء الحار المحبوس عند حصر النفس المأذوم القى والتنعق اليه سيما وقد ازداد صغرة القلب
والروح والدم حلا لامتناع الهواء البارد عنها ويحيط بق من حديد ويوضع بالعرف من الدماغ
حتى يحترق الشعر لينسج به الدماغ ويشطف البلغم ويرق ويسيل ويشم الكندش والقرفل
والمسك والجند بيد ستر والفريون فان رايحتها يسهل الدماغ ويلطف البلغم ويرققه
ويكث الاطراف بقوة لينجذب المواد الى اسفل ويحلق الراس مثل الجوز للشعرين جلدا
والدواء ويضد بعد ذلك بادوية مقرحة كالبلادور والفريون والجند بيد ستر فاقا
معها يقرح لينسج الراس ويجذب المواد الى ظاهر الجبل فيندفع عنه بالمد والصد يد
واذا امكن البلع يسقى ماء العسل قليل من الترياق والكبر وترياق الاربع فاذا افاد المسكوت
وتبرقدهم الصرع بعد الافاق منه من استعمل المسهلات والتسوطات والشوقا
وتسديل المزاج ويسقى لاطرافه فوق بالاسطوخودوس والايارج والكائن عن ضربه او
سقطه يعالج الجراحات حدثت وقوى الدماغ لتلاصقها يتوجه اليه من المواد بسبب
الدم وتبين الطبيعة ليتوجه المواد من الدماغ الى الاسفل والكائن عن برد خارجي ينجح
الرأس بالعاق المذكور ليزول به البرد الخارجي **الفصل الثامن** في اصطلاح الأطباء استرخاء
عضو كان فالعلاج والاسترخاء لفظان مترادفان عندهم لا عند اهل اللغة وفي العرف
الطبيعي المعامل الذي عليه المتأخرون استرخاء شق من البدن طولا وهو موافق للمعنوم
المنعوى لثقت الفالج في اللغة هو المتصفى الى اهل الشئ بصفين فسمى المرض به لانه يقسم

البدن بنصفين صحيح وسقيم اما عدم نفوذ الروح الى السائر والجزء الى العضو او
نفوذ ما اليه لكن العضو لا يقبل اثره وقوته لسوء مزاج مفرط عرض له اذ لو افساد لم يكن
عديم التأثير من قوة الروح مع كونه صالحا فانه فيه فان قبول الأعضاء القوة للحركة
مشروطة باعتدال المزاج فاذا افسد بالخروج عن الاعتدال الى اى كيفية كانت لم يقبلها
مع اتا البرودة مكثف للعضو ويجعله فيسده مسالك الروح منه ويحدث فيه الخدر
وهي مع ذلك مضادة لمزاج الروح بللابة مغلظة له منافية للحياة وللأثر واللامعة
لها والرطوبة ترخي العضو وتزله فيطبق بعض اجزائه على بعض ويغير الحرارة الغريزية
ويطفيئها فبتر العضو وترطب مزاج الروح ايضا ويقلبه وتبدله واما الحرارة واليبوسة
فاثما لا يمنعان تأثير القوة في العضو ما لم يبلغا الى الغاية كما في آخر الدق فاما عند الغاية
فالحرارة مع ايراثا سوء المزاج يحقق العضو ويتشقق رطوبته على سبيل التفتت فيقبض
فيستد مسالك الروح منه واليبوسة مع ذلك يجمع العضو ويقيضه لحرارة الخلد من
فقدان الرطوبة التي تملأه خلاها واكثر البرد لان البرد كما ذكرنا في الحياة مضاد للروح
مخدر والرطوبة لا تهاضي العضو للبلادة ولأن العصب بارد فيكون مع سرته قبوله
للبرد وضعيف الحضم فيكثر فيه تولد البلغم البارد الرطب واما يكون ذلك المزاج الفاسد
في الخارج المحييط بعضو كالمثانة ولا يعلم كثر البدن او شقا واحدا من البدن دون اخره
لأن حدوث سوء المزاج في اكثر البدن اوفى نصف منه بحيث يبطل للحس والحركة بالكلية
ويبقى الباقي سليما لا ينقص من افعاله شئ تبة بعيد جدا لأن الأجسام المتجاورة اذا غلبت
على بعضها كيفية سررت تلك الكيفية منه الى الجوارب بالصد ولا يتبع هذا النوع من الخارج الا
دفعه لان سوء المزاج لا يمكن ان يبلغ الى هذه المرتبة دفعة بل انما يكون حدوثه في مدة

مدة على التدرج ويكون باقي الأسباب المذكورة في باقي الأقسام مع هذا النوع بعدد مئة
ويكون علامات البرد والرطوبة من برد الحس وليس من التفتت بالاشياء المتبردة المرطبة
والاستفاد بالمسحة الخفيفة ظاهرة وعدم النفوذ اى نفوذ الروح الى الأعضاء اما الاستداد
في جواربه او قطع فيها والاستداد اما الخلط فيسده بكثرة مثل الدم والبلغم والسوداء او غلظه
مثل البلغم والسوداء او لزوجه مثل البلغم وهذا هو الأكثر لأن الأعصاب لبر مزاجها وضعف
عضوها يكثر فيها البلغم واما الصقراء فاثما اذا احتبست في العصب لم منها وانقبض
بجدة لا تدفعها فيحدث من ذلك التشنج الاسترخاء او الانقباض والعضو واجتماع بعض
اجزائه الى بعض فيستد مجازا الروح من برود مكثف يعرض له فلا ينفذ فيه الروح اوفى
قوى من خارج ليسد الأعصاب سدا تاما فيبطل قوة الحس والحركة تمام دون ذلك الرابطة
العضو للرطب واما الرابطة الغير القوية فانه يوجب الخدر والاسترخاء فيزدل عدم نفوذ الروح
بروالة اى زوال الرابطة لما يفتتح مجراؤه اوفى من ضرره يعرض عنها انضغاط شديد في العصب
سبب الرقن ويبس يقوس العظم الى حمة العصب واما مجرد الضرر فاثما وان ضعفت
العصب شدة ما يمكن الا انه بعد زوالها تتحرك اجزاءه بالطبع وتعود الى حالها الطبيعية
لزوال القاسر والروح ايضا يمد تلك الاجزاء ويزيل عنها الضغط عند نفوذه فيه ليعمل
بفسه مكانا او لمجاورة ضاعطكا لودم الذي يعرض في العضو الجوارب للعصب فيزاحه ويحو
الى اجتماع اجزائه او ميل احد الفقرات الى جانب من اليدين واليسار فيضغط العصب
لخارج من تلك الفقرة في تلك الجهة واما ميله الى قدام وخلف فيعرض منه في الأكثر تهديد
لاضغط لأن التقاء الفقرات في جانبي قدام وخلف ليس على مخارج الأعصاب بل في خارجها
من اليدين واليسار وهذا انما يلزم في العصب الذي يكون خروجه من ثقب مشترك بين

الفرق بين وقد يتقبض السام لفرط غلظ جوار العضو فلا يتدفق فيه الروح كما في جلد العقرب
 أو الأسد من خلط سادة وانقباض معاك الورم فإنه يمنع نفوذ الروح للأسنداد أو النقباض
 لكن لا وقت واحد لأن ذلك الورم إما أن يكون في العصب نفسه فيمنع النفوذ للأسنداد
 ولا متناه جميع تجاوبه أو في العضو المجاور له فيمنع للونقباض ويضطر جرم العصب
 وقصره على صلاحة بعض أجزاءه البعوض والورم يكون في منابت العصب كما يعرض عند
 السقطات على تلك المنابت حكى جالينوس أن رجلا سقط من دابة فصك حبله
 الأرض فاسترخت رجلاه وكا الورم في شعبة من شرب العصب والتمتع انما يبلغ إذا
 كان عرضا لا قطع طرقي الروح عن العنق الذي يصير إليه في ذلك العصب ما إذا كان
 القلع لولا فلا يقطع الفرع وحياض الناج الذي عن القطع القاطع الذي عن
 الورم الحادث له بعد ضربة أو سقطه بعرضه دفعة والورم قليل قليلا
 لأن حدوث الورم إنما يكون بأن ينصب مادة أولا إلى العروق الكبار التي
 في العضو ثم تنفذ إلى الشعار ويكثف إلى الأصغر فالأصغر حتى يملأ العروق الصغيرة
 واضخت فرعاتها وسالت المادة منها إلى الفرع التي في ذلك العضو وهذا لا يمكن أن
 يكون دفعة بل على التدرج ويعرف الورم الحادث بالتمدد ولأن المادة إذا انصببت إلى الفرع
 التي في العضو وسعتها وتمدت العضو وعلى حسب زيادة تمددها يزداد التمدد و
 الحى لأن المادة إذا انصببت في العضو تمدت هناك وانضمت عندها بجمرة حارة
 إلى القلب وحدثت الحى والروح لاستخدم الورم قهرق الاتصال وسوء المزاج ويعرف
 الورم الصلب بتقدم وجه لأن الورم الصلب في العصب يكون انقباضا أما من جهة
 حارة وورم رطب يتحلل من مادتهما راق ولطيف ويبقى الكثيف صلبا وكلاهما يورث

الوجع ولا يكون ابتداء لأن السوداء لغلظها وكثافتها لا يجرى في خلل الألياف العصبية
 بشرطها العصب أيضا وأحاسيس تعقد عصبية أي يتعقد في العصب عند موضع الورم
 وكونه عقيب ضربة على العصب ينضب بسبب الألم الحادث منها مادة إليه ويحترق تحليل
 حرارة الألم لطيفها والورم الرخو الباطن لا يخرج من حمية لينة لما يتعفن المادة البلقية ومن
 خدر لانه يبرودة يضعف الروح الحساس ويجدره وبطوبته يغلظه ويقصاه للبلاد
 ومن وجع لتفرق الأفعال لسيير لبره المادة وتجدد زيادة الوجع عند الحركة أي حركة العنق
 لأن العصب عند الورم يكون متمدة الألياف منه الانقباض والانبساط بسهولة وعند
 الحركة لا بد أن يتقبض وينبسط وهو غير مطاع فيزداد وجعه على الوجع الحاصل من الورم
 وإذا كان السبب في شعبة من العصب فخرج من الأعضاء ما يأتيه الحس والحركة منها وإذا
 كان السبب في أحد شقوق نخاع العنق فإن النخاع ينقسم كالدماع إلى قسمين وإن كان الحس
 لا يجرى بينهما قال الشيخ وكيف لا يكون كذلك وهو ينبت من قسمي الدماغ فيكون منقسم إلى
 قسمين كل منبت والطبيعة باذن خالقها يمكن أن يحفظ أحد شقيه وتدفع المادة إلى الشق
 الذي هو أضعف وأقبل للمادة فلم ينصف البدن الذي يأتيه أعصابه من ذلك الشق
 من النخاع إلا الوجه لأن أكثر أعصاب الوجه ثابت من جوهر الدماغ فلا تناله الآفة وإن
 كان في أحد شقي البطن المؤخر من الدماغ فخرج مع ذلك الشق مع نصف البدن نصف الوجه
 فيه بحث لأن كثير من أعصاب الوجه ثابت من البطن المتقدم والوسط والصواب أن
 يقول كما قال الشيخ إن كانت الآفة في شق من بطون الدماغ ثم شق البدن كله وشق
 الوجه معه وأحس عند ما يكون السبب في أحد شقوق نخاع العنق تجدد في نصف جلد الرأس
 لأن جلد الرأس يأتيه العصب الحساس من العنق فإن تم السبب البطن المؤخر كله فجلد البدن

كلها الا الراس والمراد هي ما فوق الرقبة وذلك لان الزاخر عصابه من البطنيين القديين
 وهذا الكلام مناقض لكلامه السابق من ان السبب اذا كان في احد شقي البطن المخرج فلن
 نصف البدن والوجه اذ توجهه اي يتم الفالج الراس كان سكتة فيجب ان يكون المعالج للفالج
 عالما بما يدى العصب فيضع الدواء عند استرخاء كل عضو على مبداء العصب الذي يقيد
 الحس والحركة سواء كان المقصود به منع الورم والارخاء والتقيح وتبديل المزاج العلاج
 اما ما كان من الفالج من قطع فلا رجاء له اذ لا يمكن انصال العصب لمقطع واما المزاج
 البارد الساج فدهاء تعديل مزاج العضو بالادوية مثل دهن التسوس والتجبر والرفق
 والاضمة مثل البابونج والاكليل والمرنجوش والفوتنج مع رتب السوس استعمال الترياق
 الكبير والمزود بطرس والورد فيعالج الورم بحسب نواحه واوقاته ويقوى العصب بالاعتلا
 يستخرج المادة اما الدم فياخذ في القصد ولا يحسن عليه الا بعد تحقق غلبة الدم جدا بالارط حمره اللون
 واشفاخ الاوداج وغير ذلك من العلاجات الدالة على غلبة الدم لان معلوم ما يخرج بالقصد
 من المواد هو الدم وهو حامل للقوة فاذا قلت القوة وضعفت عن انضاج المادة وتكون
 وهو ايضا حامل للحرارة الغريبة وهي آلة لجمع القوى في اعضائها واذا ضعفت آلة ضعف
 الفاعل الى القوة عن الانضاج واذا كان سبب الفالج بلغا وقصدا لعليل استولى البرد وغلب
 وغلبا بلغم وولد غلظه ولزوجه بسبب تكاثفه لغلبة البرد وطال المرض والارخاء
 وربما آت من برده واما البلغم فيستعمل الحقن او لا المتوسطة ليندفع ما في الاعضاء من الانفا
 والمواد الكا منه فيما ينبغي ان يبالى الاعضاء فيحصل في العروق متسع لدفع المواد
 ومثل هذه الادوية تضعفها لا ينقل قوتها الى موضع العلة لان الامراض الباردة مثل الفالج
 من شأنها ان يضيّق المسالك فلا ينفذ فيها الادوية الى موضع العلة الا اذا كانت قوية

مع ان موادها مع غلظها ولزوجهها وعصر كنهها محصورة في اعضاء مستحسنة وقد ازيد
 من كثافة البرد فيكون عسر القول للاسترخاء لا يخرج الا بالادوية القوية بعد التقيح
 التام فلا يخاف من استعمال الادوية المتوسطة فيها ما يخاف من الادوية القوية ثم
 يستعمل الحادة منها لمحبب المواد من اعماق البدن ما امكن فيسهل على الطبيعة نضج الباقي
 لان المنفعل كلما كان اقل كان تاثير الفاعل فيه اقوى ويكثر فيها لذلك ثم المحطل والفتور
 لا يتم بجدان البلغم من بعيد وانما لا يستعمل الحادة او لا ما يخاف منها ان لا يقوى على
 استرخاء المادة بالتمام لكونها في اول المرض لا يكون نضجة ويلزم ذلك ان يتحرك رطوبات
 البدن فيقبلها الاعصاب لضعفها عن دفع تلك الرطوبات فتزداد العلة وان تدفع
 الرطوبات المفحطة مارق ولطف ويلزم ذلك ازيد غلظ الباقي وعدم قبوله للنضج
 والتخفيف واما المتوسطة فان قوتها لا ينقل الى موضع العلة بل الى المواضع القريبة منه فان
 حركت المواد فانما يكون تحركها من تلك المواضع وليس في خطر ويستعمل المنضجات مع
 كماء العسل او شراب السكجيين العنصل على منضج ثم يستعمل المفحات الجارية ليكن نفوذ
 المواد المستخرجة فيها وانما دافعها عنها شراب الاسود ومغلي اسطوخودوس وبربركوس
 والبنون وعرق سوسن يصفى على سكجيين عنصل او ورد مرقي على ثم بعد النضج والتقيح
 يستخرج البلغم بحسب الايارج او ايارج لوزاذا ياتم يعود الى المنضجات والمفحات اذ ما بقي
 من المادة بعد التسهيل الاول انما يكون غلظا خيرا يطاوع للدفع فلا بد من نضجها ثانيا لئلا يندفع
 الدافع ثم يهاد الاسترخاء لان البلغم لغلظه ولزوجه وضيّق مدافعة من العصب فانه
 لا يندفع منه الا على سبيل الرشح لا يمكن ان يستخرج في مرة واحدة بل لا بد الاسترخاء من مكر
 التسهيل ويستعمل الاطراف الموقية بالايارج والاسطوخودوس واذا مضى ثلثة اسابيع وكان

هي ان المادة وثباتها ونفخت لغيرها تاما واستعدت للاستفراغ استعملت الادوية
القوية لان استفراغ هذه المادة لا يمكن الا بآراء قوى لا تقاها باردة عشر الخرج
ولان البرد يكثف البدن فلا ينفذ فيه المواد المستفراغة عند الاستفراغ بسبب بولته فيحتاج
للهواء قوى يصل قوته الى موضع العمل خصوصا وهي محصورة في اعضاء مستحضرة كت
المنقن او حب من شحم الخنظل او محبدة وملح هندي ومقل اذرق وكثيرا ورتبا السوس
مكدر ربع درهم ايارج فخر او غاريقون مكدرهم فربون ثم هلم سطوخودوس مثقال
يزرك بدهن اللوز ويحجم بصل خيار شند فيحبب ويستعمل واما قبل هذه المدة فلا يستعمل
مثل هذه الادوية القوية لانها تحرك المادة وهي في حالة غير متفاداة للاستفراغ فيحتاج ان
ينصب الفضل الى عضو رين لان استنحال الفضل من العصب حيث لا يكون الاحتياض
الرشح وانما يمكن ان لا يطف جدا وهو انما يكون بعد التفتيح الكامل ويجب ان ياطف الغذاء
ويقتصر في الايام الثلاثة الاولى عند تزايد المرض على ماء الحوص بالعدل واما بالعدل وحده
او ماء شعير عجل ان كانت هناك حرارة فانه كثيرا ما يكون الشق السليم مشغلا كانه في نار
لان الروح يتوق على الشق السليم عند انقطاعه من الشق الاخر سيما اذا كان العليل عار للروح
لقوة حرارة القلب ثم يستعمل ماء فروج بالشب والدارصيني والفلفل والصفير والحردل
ورعونة ان لم يكن حرارة وانما يجعل الغذاء في ابتداء هذه العلة لطيف مع انما من الامراض
المزمنة لا تقاها بغير انقضاءها في الايام الاقل اذ كثيرا ما يروى في تلك الايام وذلك لان
مادتها يكون رقيقة قليلا اما رقتها فلا تقاها فذوقها في هذا العصب وهي شديدة الصيق
فلا يتسع لما يكون له غلظ يعتد به ولو كانت المادة غليظة مدت جرم العصب عرضا
ويحدث منه التشنج الرطب الفالج واما قلة غلظها لو كانت كثيرة لغلظت فعل الغليظة

من تمدد العصب عرضا واذا كانت المادة رقيقة فهي لا محالة تكون قابلة لغير التحلل
فيعلق الغذاء ليتكسب الطبيعة من انضاج المادة ودفعها في اللدة الفعيرة ولا يشغل الغذاء
الكثير الغليظ ولا تقاها حادثة عن الرطوبة فيجب في علاجها بالتجفيف ذلك يحصل بتقليل
الغذاء لكن عند التقليل الدائم تحور القوة فيحتاج الى استعمال الغذاء الكثير بعد نقصان الرطوبة
بالجوع المتقدم لأجل القوة فيكون التقليل أولا للتجفيف والتكثير والتقليل ثانيا للقوة
والأفها لما كانت مادتها بلقية ترجح عند تقليل الغذاء ان يعطف الحرارة الغريزية عليها
ويضجى حتى يصير غذاء للبدن ولا تحور القوة ثم اذا انقضت الايام الاولى ولم يفرق
الغلة وتحقق ازماها وعسر تحلل مادتها اما العسر خروجها من مسام العصب والضعف
العصب وبرده فلا يقوى على اصلاحها ولا يغير ذلك يستعمل لحم الطير برغبة الخردل ليزداد
سخونة ولحم الصيد لحم مشوية ومطبخه ليقل رطوبتها اذ فوق من لحوم اللبوان الاصل
لأنها السخن واخف لان اللبوان الوحشي اكثر حركه واكثر تعرضا للشمس الحارة واقل الكلا وثم
واكثر غذائه للشمس اشق اليابسة او يستعمل لحم الارنب ودماعه بالازرار المذكورة وبالمرق
لان قيل المشهور ان الارنب بارد المزاج فكيف يغذي به المفالج قيل الارنب راجع لانه
بارد لكن لحمه اسخن من لحم الطير ايضا راجع في الحقيقة ليس باردا بل قلبية بالنسبة الى بدنه
عظيم جدا فيفرق فيه الحرارة الغريزية ويصير ضعيفا وان كانت في الأصل قوية واما دماغه
فانه وان كان يفتح الاراض العصبية بخامية فيه يتولد منه خلط غليظ كثير الفضول
واذا طيب بالابزار التي يقطع ويسحق صلح حاله وصار جديا او لحم العصار في مبردة
بدل الشايم ياذكر من الازرار والنواضع من الحمام تلك الازرار لان تلك الازرار يقطع
البلغم ويلطفه ويرققه ويحرقه ويكثر مضغ المصطكي والزنجبيل والكندر والقرنفل

لا تلتصق الدماغ ويحبس المواد عنه وتصرف المواد الفاعلة للعلقة من جهة التماس بعد
 الاستفراغ وتنقية المواد بتجديد استعجال التبريق والمزج ويطوّر بها كان نصف ثم
 كل يوم ثلاث المبدلات الخوية لقوة حرارتها يسيل ما يكون في البدن من المواد فان لم يكن
 نقياً منها خيف حركتها بتسليها لها وعند ذلك يقبلها الأعضاء الضعيفة وهي الأعضاء
 ههنا فيلزم ازدياد العلة وايضا عند عدم النقاء يتحلل لطيف المادة من تلك المستحاثات
 ويزداد الباقي غلظاً فيقل قواه للتفريق والتحليل ويؤخذ ورق الغار والمر بنحوش وحرل وياقوت
 وخطمي اكليل الملك وورق لا ترنج وسداب رطب وشبج وقصوم وفنجك شجره سواء
 جند بيد ستر نصف جزء ويطبخ في ماء كثير حتى يبقى نصفه ويضاف اليه مثل نصف زيت عجلون
 فيه حاراً فان ذلك يتحلل من الرطوبات ما هو قريب من الجليد ويقوى الأعضاء بما في بعض
 تلك الأدوية من القوة القابضة وهذا ايضا ينبغي ان يكون بعد الاستفراغ للملحيج بالمواد
 من محق البدن المظاهر فيزيد في الفالج ويطبخ صغ او ارنبا ووعلى في ماء قد اغلى عليها
 شديداً الى ان يبقى منه الثلث ويلقى عليه بعد ذلك زيت ويوضع فيه هذه الحيوانات حية
 حتى يموت فيه غرقاً لا يذهب بها فيقل حرارتها ويعلو حتى تبرد ويحبس فيه العليل او يجلس
 في زيت مسخن فيه جند بيد ستر وقليل فريون ويؤخذ قليل من شمع يحفظ الدهن عن
 التحلل وسد الهواء له قبل تمام عمله وانما ينبغي ان يكون قليلاً لا يثقل الدهن وينعده من
 القود في المسام ودهن قسط ودهن غار وقليل فريون يسخن ويدهن به فانه يتحلل العصب
 ويلطف بالغم ويحلله ويكثر ثم الكدش والمسك والجند بيد ستر والفريون والعبر فاذا
 ينقى الدماغ ويميل المواد من جهة التماس الى الأنف ويقتى كل قليل بعد التنقية لأن النقى
 يستفرغ الرطوبات المرحية للعصب لكنه قبل التنقية يضر لأنه يترك المواد على كثرها ولا

يقدر على دفعها بالتمام فيميل الى العضو الضعيف وتبيل لصنوبر يرضى حبه الذي في قلبه ليحتمل
 العصب استخافاً قوياً ويقويه اذا تنقل به واذا قاربوا البرد واقبلت الأعضاء على الحركة
 فيجيب ان يرضوا ويحركوا الأعضاء المسترخية لتحلل ما بقي في العصب من الرطوبة الفضلية
 المرحية فتقوى على الأفعال ويقوى بذلك جوهره ويشد ويصلب ورياضة هؤلاء يجب
 ان يكون رياضة قوية ليكون تخفيفه وترقيقه وتلطيفه للعضو الشد وان يكون كثير
 لأن المراد منه التحليل والتحليل يحتاج فيها الى زمان رقيق فيه قوام المادة ويتفرق ولا
 يحصل ذلك الا في مدة طويلة وان يكون سريعة لان ما يحلها من السكون مح يكون الغلظ
 ولا شك ان تاثير السبب انصرف الى كثر السبب لمخالفة بالعضد وان يكون في الشمس لمادة
 فيكون ترقيق المواد وتجزئها بسبب تخمين الشمس اكثر لا يغسلوا بالماء الحار والكرتج طبيعياً
 كان وصانها فانه يرقق الرطوبات ويلطفها ويهيئها للتجزئة لكن حريص على ان يكون ذلك
 بعد التنقية لشدة يجذب المواد من محق البدن الى المظهر فيزيد في الفالج ومياه الحمامات
 نافعة جداً لا تخلو من اجسام اجسام معدنية حارة كالحام والطرود والكبريت
الشنج هو قتل عرض للعصب يمنع الأعضاء المتصلة به من الانبساط لأن انبساطها
 انما يكون بانبساط العصب فاذا انقلص به لا يتأتى منه الانبساط وذلك انقلصها بالمواد
 ينفر عنه العصب الى صلبه وتبقى على هذه الحال من خلط لذاع كالانقباض فانهما شديداً الا ان
 للعصب اللزما وحدها فيتنج عنها بطريق الانقباض الدفع المؤدى فيكون الشنج مع
 جميع شديداً في العضو المشنج يكون حدوته فيه قبل حدوث الشنج بسبب ذلك ان ذلك
 المؤدى ومن برد مكث يؤدى العصب يجمع اجزائه ايضا من جميع الأقدار فيقتلصلح
 كان البرد خارجياً كما يعرض عند التعرض للهواء الشد بالبرد او داخلياً كما يعرض عند شرب

الافقون فان قيل اجتماع اعضاء العصب حديث كان في جميع الاقطار فلم لا يظهر الا في
 قبل نقصان جرم العصب في جميع الاقطار وانما يكون على نسبة الاقطار فنسبة الناقص
 من الطول الى الناقص من العرض يكون كنسبة الطول الى العرض وزيادة الطول على العرض
 والقصير كثيرا فيكون نقصانها في الطول ايضا اكثر بالنسبة الى نقصانها في العرض
 والقصير واذا نقص الطول كثيرا نقص العضو بالعرض فالبرهان انه يوجب ان تقبل
 والكشف يوجبها ايضا بما يورث بالمضادة والملاقاة او من كيفية متمية واردة
 من خارج البدن كما يكون عند لسع العقرب والحية والرسالة على منتهى العصب
 وسطه فينفرد عنه الى المبدأ وينقبض لدفع المورث واما امتلاء في العصب يزيد
 في العرض وينقبض من الطول واكثره من بلمغ غليظ ينفذ في فوج الياض العصب يمد
 عرضا واما البلمغ الرقيق فانه يدخل في جوف الليف ويرى فيه يتشرب العصب
 وينتفع فيه ويجدد منه الاسترخاء وانما يكون اكثره من بلمغ لان الاعصاب
 لبردها يكثر قلدا لبلمغ فيها وقد يكون الامتلاء من خلط اخر غير البلمغ كالسوداء فانها
 يحدث التشنج كما يحدثه البلمغ واما الجفاف في العصب ينقص الطول والعرض جميعا
 اذ عند نقصان الرطوبة يجتمع العصب في جميع الاقطار لضرة الخلاء وانما يكون
 هذا الجفاف مع حميات محركة تحلل منها كثيرا رطوبات العصب ويتسوى الباقي
 فيدبل العصب يجتمع في نفسه لضرة الخلاء كالسير المذس من النار ومع امراض
 بحفلة للعصب لا سيما في القوي المظلمين لما يستفرغ منهما الرطوبات فيجتمع العصب في
 نفسه ويكون معه اي مع جفاف العصب سخانة وقشغ في البدن لان السبب الحقيقي
 عام لجميع اعضاء البدن واما الراجح غليظة ينفذ في سائر العصب ويمد عرضا

من شأن

من شأن الرجاج التركا الى الجوانب بقوة ومع ينقص طوله ويتقلص ويسمي التشنج الرجاج العقلا
 وهو مشتق من العقل وهو المقادير في جعل البعير فيكون دفعة ويقارن بسرعة لحدة الريح
 وسرعة حركته وسهولة تحلله واما الاذى في عضو واحد كالمعدة عند ورود خلط حار عليها
 مثل الصفراء المحترقة او عند شرب الخمر قبل السهالة لما فيه من السمية واما التشنج الحادث
 منه بعد الاسهال هو بسبب الجفاف وقد يحدث منه التشنج بسبب تحريك الرطوبات
 الى الانسداد والرحم عند احتيا من الحنفى ودم اللث واستعمالها فيه الى كيفية سمية
 فتأذى الاذى منها الى العصب للشاركة وينقبض ويعرف كل ذلك كله بعلمانه
 اما الذي من الخلط الاربع فوجود الوضع الذي في مكان الخلط واما الذي من البرد فيقده
 وكذا الذي من الكيفية السمية واما الامتلاء في فجدد التشنج منه بصفة مع الفعل
 والكسل عن الحركات والتدريج مع علامات غلبة البلمغ وضرة من الاخلط واما الجفاف
 والراجح فيما ذكر واما الشرج فوجود الاذنة في المعدة والرحم **التمدد** مرض الى اى
 واقع في الاعضاء الالهية يمنع القابض الاعضاء لافة في جري الزى هوالة للركة وهو
 العصب واسبابه بعينها اسباب التشنج لكن المادة هنا واقعة في الليف ليس العصب
 على النسبة التي كان الليف عليها لان المادة عند النفوذ يكون رقيقة فينفذ فيها يعود
 امتساها على الفرج على ما كانت عليه متداسا على العضو من غير ان يرداد في العرض
 وينقص في الطول ثم يحدث على تلك الهيئة في الخلط شطبا بالفتيلة بعد نفوذه فيها
 ولولم يجرد المادة فيها لتشربها العصب وعرض الاسترخاء ولولم يكن رقيقة لما نفذت
 في الفرج الا ليا في على التشابه وعرض منها التشنج ثم بقيت تلك المادة بعد الجود على
 الصلابة فيعسر رجوع العضو الى انقباض لعدم تمكن العصب من الانعطاف الذي

شتم

يحتاج اليه عند انقباض العضو من غير نقصان في الطول لانها تحفظ الطول بمثلها الفرج
 او طول في مبداء الوتر والعضلة فحرب العصب منه اي من المودع طول الى جهة
 المنتهى وسقى على تلك الحال وليس جفت العصب فصر عطفه وانتشأه لصلابته
 ونقص عرضه لا طول له ولو نقص الطول ايضا لغرض التشنج وانما ينقص العرض ههنا في
 القول لأن اليوسنة ان كانت ضعيفة لم تقو على تفتيح العرض وحده وان كانت قوية
 قويت على تفتيح العرض والطول معا وذلك لأن الفرج التي هي مساكن الروح انما هي في
 العرض وعند الحفاف اليسرى يجمع الالياف بعضها الى بعض ليس بوجه لك ان تلك الفرج ينقص
 العرض دون الطول **القوة** مرض يجذب به شق من الوجه الى جهة غير طبيعته فيغير
 هيئة الطبيعة بالحق فيخرج النخلة والبركة واذا اراد اخرج النخلة والبقاء العقل من جانب
 واحد من الفم وهو الجانب الذي ينضم فيه الشفتان وينطبق العاليية منها على السافلة او
 يخرج النخلة والبركة بلا ارادة من جانب واحد من الفم لعدم انطباق الشفة العاليية
 على السافلة مودة لك الجانب فيبقى بينهما خلل يخرج النخلة والبركة ولا يحسن التقاء الشفتين
 لما ينقل شق من الشفة السفلى فلا ينطبق عليه الشق المقابل له من الشفة العليا ولا ينطبق
 احدى العينين لأخذ العينين الأسفل منها الى اسفل فلا يصل اليه البعض الاعلى عند الأغماض
 فيكون شرا وسببها اما استرخا في عضل شق من الوجه من رطوبة دقيقة تنصب
 الى اليا في اعصابه من الدماغ فيسترخي وينطبق بعض اجزائها على بعض ولا ينفذ فيها الروح
 انقباضا وما لا الشق الى اسفل من الجانب الاخرى فيجذب الجانب الآخر معه
 والا لزم انفسال خد ضعيف عن الاخر لأن جلنا لوجه واحد ويكون ان يميل ذلك الشق
 الى اسفل كن لم يبلغ ثقالة الى ان يميل الجانب الآخر الى جانب التشنج فيه من رطوبة غليظة

الوجه

تنصب الى عضائه فيمدد ما عرضا وينقص طولها فيجذب ذلك الشق بقوة ويجذب معه
 الشق الآخر لكن الانجذاب فيه يكون قليلا لأجل متابعته الجانب التشنجي ويمكن ان يكون
 التشنج في ذلك الشق قليلا فلا يجذب الشق الآخر اليه وقد شاهدت كثيرا من اللقوة في
 الاسترخائية والتشنجية وكان الميل في كل منهما في الجانب الماؤف دون الصحيح يفرق
 بينهما بان الاسترخائية يكون مع كدورة في الحواس لأن الحواس لأن الاسترخاء لا يكون
 الا من رطوبة رقيقة ينسب من الدماغ وهذه الرطوبة ترشح الى الالات ويغلب الروح
 فلا ينفذ الى الظاهر والحواس التي يتكدر فيها هو الشم والذوق وربما يتكدر والبصر ايضا
 واما السمع فلا يلزم ان يعرض له الكدورة لبعدها عنه عن تلك الرطوبة لأنها في العفلة
 العربية التي في اللد وفي وثارها واعصابها وعصب السمع بعيد عنها ويكون مع لين
 في الجبلد لما يترهل الجبلد وترطب تلك الرطوبة المرجية ولا يحسن تمدد ولا صلابته كما في
 التشنجية لأسترخاء الأعصاب والعضل ارباء تلك الرطوبة وينشأ استرخاء الجفن
 الأسفل والحدارة الى اسفل فلا ينطبق الجفن الأعلى عليه لتصل الجبلد الجانب المسترخي
 وترى الغشاء الذي على الحناك الحاذي لتلك العين المسترخية رهلا مسترخيا لا تقال
 هذا الصفات المستطيل على الحناك بالصفاق الخارج الجبلد للرأس والوجد فيمدد الرية
 ايضا شئ من الرطوبة او لما يتجدد اليه تلك الرطوبة من طريق الشان القاطع للحناك طولها
 الى العين واليسار الحاذي للشان الأوسط من القحف في التشنجية يكون الرقن اقل من
 الاسترخائية لأن ما دها غليظة كثيفة لا تتقلب منها شئ الى الفم كما تتقلب في الاسترخائية
 رقيقة ما دها مع تمدد في الجبلد يطبل معه العضون اي مكاسر جلد الجبهة واسرها القوة جذب
 التشنج ويميل الجبلد من الجانب المنتشج الى جانب الرقبة اكثر مما في الاسترخائية وذلك بسبب

جذب التشنج له الى تلك الجبهة لقرب العضلة العربية من هناك واما في الاسترخاء
فيكون ميل الجبل الى الجانب الرقبية على حسب ميل الوجه ثقله الطبيعي عند ترحله اليه
ورداً الفلك باليد الى الشكل الطبيعي اعسر قوة جذب التشنج الى جهة المبدأ وصير
الأعصاب صلبة كزائفة فلا تطاوع الرجوع الى الحالة الأولى بسهولة واما
الاسترخائية فالتأيلين الأعصاب ورخاوتها يقبل الرجوع والتسوية بسهولة
قال الرازي في الجامع الكبر لا يمل أن يميز بينهما فالتشنج واحد وذلك لأن هذا
التشنج إنما هو تشنج طبيعي لأن القوة تحدث ضربه ويكون قبلها اختلاج وتدير
ويعرف الشق المأوف بأنه اذا صلح باليد وورد الى شكله الطبيعي سهل راحة الشق الآخر
الغير المأوف ان كان ما نزل الى شكله الطبيعي أما في التشنجية فلأن التشنج على الحقيقة يكون
ح في الجانبين لأن تشنج أحدهما يكون سبب التشنج الآخر فاذا اصلح الجانب الذي
تشنجه بالأصالة وجع الجانب الآخر بالطبع الى الحالة الطبيعية لزال القاسر منه لكن
ربما لا يمكن تسوية المأوف فيما لم يصير العصب فيما عاصيا عن التسوية لقوة التشنج
واما الاسترخائية التواء الى الجانب المسترخي فيها ثقله الجانب السليم فانه اذا اصلح
المسترخي حتى يزول ثقله عن الجانب الآخر وجع هذا الجانب بالثقل الى الحالة الطبيعية
بسهولة والعلامة الجيدة في الفرق بينهما ان الشق المأوف يكون في حته افة فان
قلت ولا كذا للتصحيح وذلك بسبب برد المادة ويكون الاختلاج ايضا في ذلك الشق
كثيرا بسبب ما يتولد من الرياح من تلك المادة ويكون الضداع فيه في تبداء القوة
لتقرر السحق بمشاهدة الغشاء المغشي له لك الجانب من الوجه **الرغشة** مرض
يحدث من عجز القوة للحركة بالأرادة عن تحريك العضو على الأقبال او ثباته على

لما تشن

الأفصال

الأفصال فيحيط لذلك حركات ارادية او ثبات رادى تحركه نقل العضو وسيله بالطبع
الى أسفل ما يغلب تارة حركة العضو فيسفل وتارة القوة للحركة بالأرادة أما لرقيق العضو
او تشنجه على هيئة فيتحلل الحركة الطبيعية بين الحركات الارادية او بين التكوينات الارادية
وذلك العجز عن المقاداة اما لضعف القوة للحركة للعضو عن تحريك العضو على الأقبال
او ثباته كما يحدث من الفرج والعصب والعم المتورث لظام حركات الروح اذ عند هذه
العوارض تحرك بعض من الروح اما الى الخارج او الى داخل قبل وصوله الى العضو فاما
منه الى العضو يكون غير وافي بمقاومة الحركة الطبيعية التي للعضو فحدثا لاختلاف
في حركته وسكنانه وانما يحدث الرغشة من هذه العوارض اذا كانت القوة ضعيفة
فاذا انبعث شئ منها الى الخارج او الداخل لم يبعث الى العضو لا قد ريسير لا في بمقاومة
نقل العضو وقد يحدث العجز من تلك العوارض بسبب تحلل الروح فيما تحرك الروح فيه
الى الخارج او بسبب انغفائه فيما تحرك الروح فيه الى الداخل واما الرواة فالحال الآلة
فلا تنفصل عن القوة ويمكن القوة من تحريك العضو بها ومن ثباته وان كانت قوية
ويكون رداءها لأسباب الاسترخاء اذا لم يستحكم تلك الأسباب ولم يبلغ الاسترخاء
في العصب الى حد يسقط عن الحركة بالوحدة واما لما الى لضعف القوة ورواء الآلة معا
كما يعرض عند لسع يفر بكل واحد منهما أي من القوة والآلة فان التمسك بالياد
والكيفية المرادة لطبيعة الأعضاء لضعف الآلة ويفسد مزاجها فلا يستعد لقبول
القوة للحركة على ما ينبغي بسبب صورته النوعية المنافية لمزاج الحياة والروح لضعف
القوة ايضا واصعب الرغشة ما يبتدى من اليسار قال المصنف العدة في هذا واما ثله
على الاستقرار ولا يجوز ان يقال ان القلب مائل الى اليسار والتجوف لا يرسنه الذي هو

ثبت الروح في البسار فاذا امتلأت الملة منه دلت على ضعف الحرارة العزمية ونقصا
 الروح الحيواني لأن الحرارة العزمية في الجانب الأيمن أكثر واشد ولذلك يكون
 القوى والأفعال فيه أقوى وخصوصا والكبد فيه وهو معدن القوى المنغذية
 والهاضمة وكون الروح في الجانب الأيسر لا يجب أن يكون الحرارة العزمية
 هناك أقوى لأن حرارة الروح حرارة مزاجية وهي حرارة حاصلة من غلبة النار
 والهيمنة والحرارة العزمية مضادة لها ولذلك تكون الحرارة العزمية في المعدة
 أقوى بكثير من القصد مع أن القصد آخر من المدة بحسب المزاج **الروح** على ما تحدث
 في الحسن المسمى نقصا سواء كانت الحركة مع ذلك ضعيفة وذلك إذا كان العصب
 المودع في العضو من الحسن وقوة الحركة ولحاذا سليمة ومع ذلك إذا اختلف
 حسب الحسن والحركة وكانت القوة العارضة لعصب الحسن غير عارضة لعصب الحركة
 وقد يطلق الحد على بطلان الحسن المسمى إذا لم يكن معه بطلان الحركة وذلك لبرهنة
 بالقبض والتكثيف غلظا في الروح فينبغي أن يتولد عن التقو في فرج العصب وبكيفية سمية
 بفصل مزاج الروح والعصب ما بالحرارة يمكن لسعة الحية أو البرد الشد يمكن
 لسعة العقربا وغلظ جوف العصب فلا ينفذ فيه الروح نفوذ احسن الانقباض
 مسلكه ولذلك يجد الحد في جلد العقرب بالقياس إلى باقي الأعضاء والسدة في العصب
 غير تامة من أي خلط كان يمنع نفوذ الروح فيه متغايرة تام وبسبب ضغط يعرض
 للعصب من ورم في عضو مجاور أو ربط يحيط بالحد عند الجلوس على الرجل فيضيق
 فيه مسالك الروح **الاختلاج** سببه ريج لأن غلظ لا يتحرك مدة الحركة ولأنه
 لا يمكن أن ينصب في عضو ولا أن يتحمل منه تلك السرعة ولأن الخبا حركته يكون إلى

النفاس

النفاس

فوق بالاستقامة ولأنه إن كان لطيفا يتحمل التحمل الخفيف وإن كان غليظا يعرضه
 الاستفاح فهو من الرنج لا غير ويدل عليه أيضا حركته إلى جهات مختلفة وعدم عروضة
 في الأعضاء اللينة جدا مثل الدماغ لأن الرنج لا يتحقق فيها احتقانًا موصوفاً بحركتها
 هذه للحركة والالتصاق بحركة هذه الرنج وكذلك في الأعضاء الصلبة جدا مثل العظام لأن
 الرنج لا يتحقق فيها أيضا احتقانًا موصوفاً لا يتقبل هذه الحركة ولا يتأق فيها لأن الرنج
 لا يتحقق فيها أكثر مما يتحقق في الرنج في باطن كبرها ويكون هذه الرنج غليظة لأن الاختلاج
 لا يكون إلا في الأوقات الباردة والأسنان الباردة والأبدان الباردة بسبب أن الرنج
 يغلظ ولأنه لا يروى إلا بالأشياء المسخنة لللطيفة كالدلك والتكيد الحار ولأنه لا
 يروى إلا بحركة كثيرة متكررة ولو كانت لطيفة لتحلت بادي حركة وعند احتباسها يتحرك
 لها العضلات التي احتقت فيها الرنج وما يلتصق بها من الجلال لأن الرنج غلبة الأجزاء
 الحوائية عليها يتحرك وتخرج في حبسها طلبا للخروج وتتحرك بحركتها العضلات والجلد
 وبذل القوة الدافعة أيضا دفعا فتتحرك الروح والعضو وعلا ما هذه الأمراض المذكورة
 بعد الفالج وعلاجهما مذكورة في الفالج إلا الاختلاج لأنه ليس من أمراض العصب
 من أمراض العضل فلذلك ذكر علاجه هنا فاذا دام الاختلاج ولم يندفع بدفع الطبيعة
 وحركة العضو لأجل ما يتلطف الرنج بالحرارة الحادة عن الحركة ويتحمل التحمل العضو لأنه
 إذا انتعرت فرجة التحمل وانضحت مساماته سهل خروج الرنج عنها سيما وقد تلطفت
 وترقت بالنطولات المتخذة من الباطن والكليل الملك والمزيج نجت من الماء الحار
 برغوا العضو ويفتح المسامات ويزيل القبض والتكاثف خصوصا إذا كانت معه قوى دوية
 موشية مفتحة محللة ملطفة ويكبد بالتحالة المسخنة فان الكاديل الجود والتكاثف

على العضو حتى يصل منه الحرارة الى العروق فيحدث منه التخلط والتمدد والقوة والروعة
والخدر عن يسر فهو بعيد عن الرجا لان الرطوبات الاصلية اذا افيتت لا يمكن اختلا
لأها رطوبة نصجت في وعية الغذاء او لا تم في وعية الملق ثم في الرحم حتى صارت جزء
البدن الجنين والرطوبات المتولدة من الغذاء لم ينضج الا في وعية الغذاء فلا يصير بدلا
عنها مع ان البدن دائم التحليل يزداد ويصير يوما قيوما والاسباب المحللة التي لا ينكث
عنها البدن منافية للتطبيب ولانه لا يوجد دوية شديدة التطيب تقاوم تلك اليبوسة
ولان خلوا في الرطوبات التي تمد الرطوبة الاصلية انما يكون بالاعتدية وهي مما تستحيل الى
تلك الرطوبات بفعل القوة الخاصة وهي تضعف جدا عند استيلاء اليبس فان كان له
خلوص فالجلوس في دهن البنفسج لانه يرطب ترطبا قويا بسبب الدهن والقوة المستفادة
من البنفسج مقترافا يكون ترطبه اسرع وابلغ لان الحرارة العرضية يفتح المسام ويرخي الجلد
ويبلغ جوهر الدهن فيسرع فوضه او يطبخ الفزع والبطيخ المهدى والحمار والقتا وبها
اليه دهن بنفسج ويجلس فيه ليسترخي الجلد وينفتح المسام فتسرب البدن منه رطوبة
كثيرة ويدهن به كل وقت بعد ما يطبخ حتى يرجع الى الدهن ويسقي ماء الشعير المبرز بالسكر
لانه يرطب ترطبا كثيرا والطبيعة ميلها الى الخلاوة محده بقوة فيحصل منه ترطيب كثير
ويستقطب من البنفسج لان الدماغ اذا ارتطب يرطب ما يتفرغ عنه ويعيد بمرقة اللحم
والفرايج فاذا يرطب بلثرة المائية وكثرة الدسومة مع انهما ملائمة للطبيعة تجذبها
بقوة وتجعلها غذاء للبدن وليكن المرققة قليلة الملح لانه مسخن يحفف ويلزم المهدى
والدعة لانه موطب بالعروض فاذا شرجت الالوية ورطبت على الشح اليبس تركت عليه الى
ان يتدن نغف بطول مدة ترطيبها **اراض العين** يستدل على احوال العين من صحتها

ورواها عنها من امور اخذها من اليسر الى طس العين فحرارتها وبرودتها وصلابتها
وليستها يد كل منها على حد الاضحية الاربعة اما الحرارة والبرودة فانهما غلبتا على
احس بهما الله من المعتدل بسببهما كيفيتان صديتان واما الرطوبة واليبوسة فهما من
حيث انهما كيفيتان انفعاليتان لا يدركها الله من المعتدل في الاعضاء بل يدرك ما يلزم
الرطوبة وهو اللين وما يلزم اليبوسة وهو الصلابة وثانيهما من الحركة اي حركة العين
فحقبة الحرارة لان الحرارة التي لجميع الحركات فكما كانت ازيدة كانت الحركات اخف ولان
الحرارة ينشأ الرطوبات ويحللها من الاعصاب والعضلات وباقي الاجزاء بحسب على القوة الحركية
تحريكها او ليس اي خفة حركتها ليس لان اليبس يقوى الاعصاب والعضلات بانسقاء
الرطوبة المخية المشتعلة لها المخلطة لغوام الروح المسددة لمساكها ويفرق بينهما اي بين
الحرارة واليبس اذا كان كل منهما منفردا ليس حرارته وصلابته وثقلها لبردها اي لبرد العين
ورطوبتها لصد ما قلنا وثالثها في عروقها فخلوها ليبس عدم رطوبة مالمية وذلك لان
امتلاءها انما يكون لكثرة مادة وكل مادة رطب بالفعل وتظهورها اي ظهور العروق للحرارة
وذلك لوجود احدها ان الحرارة توجب عليان الاخلاط وتخلطها فيزداد جها ويتسع
وعاوها وثانيهما ان الحرارة تجذب الى العضو غذاء كثيرا فيعظم العروق ويتسع وثالثها ان
الحرارة لجميع الافعال فاذا كانت كثيرة فعلت الطبيعة تعظيم العضو وتوسيع العروق
على غاية ما يمكن ورابعها ان الحرارة توجب كثرة تولد الارواح فيتسع مكانها الى الحق
وليدخل فيه هوا كثير للترجيع ورابعها من لون العين اي لون الطبقة الملتهمة فاذا
عضوا بياض اللون وانما يتغير من لونه بسبب خلطه غالب فالحرارة للدم والصفرة للصفراء
والبيضا للرصاص وهو بياض ليس بالقوى مع ادنى خضرة للبلغم وذلك لان البلغم يتر

يحبذ الدم فيميل لونه الى السواد ويغلظ قوام الروح ويزيل شقيقه وبريقه ويكتنف الحائل فلا
يتغذى فيه الهواء والشعاع وكل ذلك يوجب السواد ويحدث من قلة الدم صفرة ^{الصفرة}
اذا خالط السواد احدثت منها القفرة والبلغم بل انه يوجب البياض والكودة وهي
سواد ليس غير مشرق للسوداء اما السواد فقط واما عدم الاسراق فلهذه الجمل للواد الحية
لله شارق المكثف للعضو المغلظ لقوام الارواح وخاصة من الافعال فالحال يكون
كاملا وناقصة وباطلة ومشوشة فتؤثر البصر بان يرى الاشياء على ما هي عليه باستقصاء
للاعتدال ولو كان في المزاج فساد عرض القرب في الافعال ضرورة والقوة الباصرة ان قصرت
عن ادراك البعيد بان لا يراه باستقصاء دون القريب بان يراه باستقصاء فالروح
الباطلة لها ملها قليل لا يصل الى البعيد بل يتلاشى ويعنى في طول المسافة فيبقى يتفرق
بالقوة قبل ان يصل الى البعيد وان وصل اليه شئ يكون قليلا جدا شديدا لثقله فيكون
ادراكه ضعيفا واما احصاء الانطباع فبسبب ذلك عندهم هو ان البعيدا تمايزه رؤيته
تجدد شديدا ويحتمل الروح الرقيق منه فيقل مقدارها ويضعف دراكه خصوصا
اذا كان قليلا صاف ولذا يدرك القريب بالاستقصاء وبالعكس بان قصرت عن ادراك
القريب دون البعيد لغلظه فاذا بعد لتلطف بالحركة والضوء فادرك البعيد ولم
يدرك القريب لعدم اللطافة وكثرة فصله لثقله الى البعيد ولا يبقى في طول المسافة
وكذا رؤيته عند وصوله الى البعيد بسبب الحركة والضوء واما عند احصاء الانطباع فبسببه
ان الجليدية يشتركها عند رؤية البعيد وذلك ما يرتقى الروح الغليظ المسكن
في العين وسادها حالها فيميل منها من الفضول لعدم الروح ووجود اللطافة فيها بان
يكون حالها خالية من الدناوة ليس لان الرطوبة اذا كانت معلومة كان الروح الذي

من فضولها المتدفعه معد وما بالنقص والروح الملقط من الرطوبة لما يكثر الفضول ^{من} والروح
الاعتدال في المقدار الاعتدال في الرطوبة واليسر وسابعا حال الانفعال الى انفعال
العين مما يرد عليها من الكيفيات فالقوى ينتفع بالبرق ويتضرر بالحرارة المزاج وعلى هذا
القياس لان كل جسم تغلب عليه كيفية ما في مزاجه فهو مستعد لاستعداد تلك
الكيفية فيه والاستيلاء عليها فاذا رحق عليه ولا كذلك اذا ردت عليه الكيفية
المضادة وامراض العين قد يكون اصلية تحدث فيها ابتداء من غير ان تكون تابعة
اعضاؤه وقد يكون بالشركة يحدث فيها بتبعيته عضوا اخر واقرب لمشاركات
العين الذراع لوت العصب النوراني الذي يحى اليها ويصير من جملة طبقاتها من الدماغ
ولان رغوباتها من رطوباته وكذلك غذاؤها من غذائه وهو معدن نورها الباصر
وهي مع ذلك قريبة منه جدا والحجاب الى الحجاب الخارج المحيط بالتحف المستحي بالتحجب
والحجاب الغليظ والحجاب الرقيق الاخلان في التحف المحيطان بالتحجب اما مشاركتها مع الحجاب
الخارج فلما يحدث من اجزاء منه ومن اللحم الأبيض الطبقة الملتهبة واما مشاركتها مع الحجاب
الداخيل فلما يحدث منها عند انبساطها في نفرة العين كوجودها محيطين بالعصب النوري
الكرطبقات العين اما الحجاب الغليظ فتحدث منه الطبقة الصلبة من خلف الرطوبة
والقربنية من قدامها واما الحجاب يحدث منه المشيمية من خلف والعينية من قدام
وبعد بعد الدماغ والحجاب المعدة لوت لها مشاركة تامة مع الدماغ بسبب العصب الخارج
وسبب المسامته فتنشأ رطوبتها العين بالواسطة وسبب المسامته ايضا ويدل على المعدن
اي على المرض الذي يحدث في العين بمشاركته المعدة اختلاف الحال في قلة هذا المرض
وكثرة الهواء والامتلاء في المعدة ويدل على الحجابي اما الحجاب الخارج فلهذه الجبهة لان

المادة عند ما يتوجه منه الى العين يصل في طريقها او لا الى فخذها وحكة وكثرة المضر
 في البصر لانه ايضا في طريقها اما الحجاب الداخلى فان يتبدى الوجع من نور العين
 لان الحجاب الداخلى متصل بطبقات العين واقربها الى تلك الحجب هي التي في النور
 وظاهرات وصول اللافة الى الشراك القريب يكون قبل البصير علامات الدم حمرة لكثرة
 الصباغ واستفاخ در وفي العروق ومنه عند كثر الدم كثر بضوئه والقساوي احد
 احدى البغنيين بالآخر لا تعقد رطوبة الدم بالحرارة فيصير غريبة وضربان الصدغين
 اى حركة شديدة مستكرهة في شرايين الصدغين لمزاحة الدم عند امتلائه للعام
 لمواضع ضربان الشرايين او لفرط امتلاء الشرايين فمد ما يكون نفوذ الدم الى العين
 فيها يشد الحاجة الى الجذب السليم ودفع الأجرة الدفانية فيشد حركتها بحيث
 يبلغ الى الحد لا يلام وتقل علامتها الصفراء حمرة مائلة الى الصفرة مثل حمرة شعر الزعفران
 لان لون الصفراء كذلك وهي اذا تراكمت بالكثرة مال لونها الى الحمرة الغالبة ثم اذا
 بياض العين قلت تلك الحمرة وعادت الى الحمرة الناصعة والهاب لشدة حرارتها ونحس
 لان الصفراء رقيقا وحدها ينقل في غشية العين وتفرق اتصالها واختلاف اجزاء
 الغشاء في البصر تختلف فيما الوجع فيحس بعض الاجزاء بالتم التفرق اقوى واشد من بعض
 وهذا هو الوجع التامخس ورقعة ومع الطاقة المادة مع حلة لحدتها وقلة التصاق
 لرقعة الرقص لاجل عدم لزوجة المادة ليبسها ولزوجة علامتها البليغ شدة تقل كثره مقدار
 المادة ولا تعاق القوة تحتها ولا يسترخاها الاغضاء والضعف للحرارة بسبب برودة المادة
 ورطوبتها عن اقلاق البصر وحمله وتحريكه فيقل عليها وتنجس في الاجفان لكثرة الجفاف
 الغليظة المتولدة من البليغ وكثرة ما يتبته فيداخل الاجفان وتختبس فيها السخا والجور

ضعف

ضعف حرارتها والتصاق اقل فاما يكون اقل لعدم الحرارة العاقدة وكثرة الرطوبة فيكون
 الرقص لذلك البين واقل انقضاء وقلة وجع للبرد الحذر علامات السوداء تقل اقل من
 الدموي والبليغ لقلته مقدارها وعدم الرطوبة المرورية للاغضاء المصعقة لها من حمل الاغضاء
 وكثرة في اللون لبرد السوداء وصل لونها الى السوداء وقلة وجع لما ذكر في البليغ وفي بعض
 الشح وقلة ومع خلل البليغ فان الدموع الكبادة بكثرة في كثر الرطوبات علامات
 الازعجة الساذجة هذه العلامات المذكورة مع عدم الثقل لان الثقل من لوازم الخلط
التكدر هو شحش وتطلب اى سوء مزاج حار رطب يعرض للعين ويكون ما ديا ولا
 يكون البدين والراس وحده فيه شديدا لامتلاء اذ لو كان كذلك لحدث منه الرمد
 فيشبه الرمد في حمرة اللون وامتلاء العروق وما يشبه ذلك شبه تغير لون العين
 بالتغير لعارض الرطوبة المائية اذا خالطها ما يكدرها وسمى لذلك تكدر ويكون من اسباب
 بادية كضربة جاذنة على العين يتوحد اليها مادة دموية بسبب الدم ولا يبلغ الى الحد الورم
 او من حمرة مستحقة لها ولوادها فيحدث فيها ذلك هييجان وفوران او بؤم مكثف يجب
 استخفاف مسام الراس فيقل ما يتخلل منها من الرطوبات وينحس وينصب شئ منها الى
 العين او مسام العين فيقل ما يتخلل منها ويجمع فيها فان نزل التكدر بنفسه بعد قطع السبب
 وبالجملة عما يعارض السبب لبلدى فيها ونعت اى حاله تلك الحمية ونعت الحمية هي
 وهذا هو الاكثر لان هذه العلامة ضعيفة خفيفة السبب لا يتخلف عند بعدد والده والاع
 اى وان لم يزل بذلك احتيج الى التحفيف من علاج الرمد بان نخل حول العين بالخفض
 ولها مشا وماء الكزبرة الرطبة وكحل التوتياء الكرمالى المصقول **الرمك** ورم حار في
 المشحمة لافها هي التي تقبل الورم كثير من جملة اجزاء العين الرطوبات التي فيها باقي الطبقات

التكدر

الرمك

لصفا قتها يقل قبولها للأورام وحاد وثه فيها من مادة دم او صفراء او مركبة منهما فتكون
 في العين لسوء مزاجها فيسبب ما ياتي بها من الغذاء الى الفساد ولا يصير غذاء لها فيجب
 ويورم او من مادة متخثرة من الراس اليها فيعرف ذلك بتقلها في بطن الراس لوجود
 المادة المثقلة فيه وتقدم الصداغ لثمة غشية الدماغ بكثرة المادة على الرود لان الرود
 الشري لا بد وان يتقدم الرود فيه على الاصل وقد يكون الانحدار من الحجا سبب الانحدار وقد
 يكون من الحجا سبب الانحدار لراس فيسبق الانسفاخ الى الحفن على انسفاخ العين لما ذكر
 ويعرف مادة الرود بالعلامات المذكورة ويعرف الرنج بالطفة لما ذكره من الاجزاء
 الارضية الموجبة للثقل وحرط التمدد لان الرنج لثمة الاجزاء الهوائية عليها يورم الانسفاخ
 والورم فيحرك الى جميع الجوانب ويستند التمدد ولا يتحمل لان احتباسها في الملتصقة انما يكون
 اذا كان ظاهر العين مستحفا متكاثا وكانت الرنج غليظة مع قلة الحركة لعدم مادة حمرة
 وانما تحدث الحركة منها بسبب الالم الذي يوجب التمدد لان الالم يثير الحرارة والحرارة جذابة
 للمواد واول ما يجذب اليها المواد اللطيفة الحارة وبسبب ما يتوجه الطبيعة الى موضع الالم
 مع الدم والروح لاصلاحه وبسبب ان الحرارة تذيب ما في العضو من الدم ويرققه ويعقبه
 ويبسطه في الظاهر فتحدث الحرارة واعرض عليه بانه قال الرود ورم حار فلا يكون رنجيا
 والجواب بان المراد بالحار هو انهم من ان يكون مادته حارة للوهج كالدوم والصفراء او بالعرض
 كالبنغم العفن والرنج الموجب لورم الملتصقة من القسم الثاني لان الملتصقة طبقة يتولد من اجزاء
 السمحاق وهو منشاء صفيق صلب من لحم صلبا سدي فيها الرنج البارد غليظة لا يلدوا
 يكون الرنج الناقذ فيها حار انجاريما حتى يمكن له النفوذ في جرحها واخذت لورم فيها وقال
 المعز كثير من الأطباء يطبقون على الورم الحار في الملتصقة واما اذا كان فيها ورم بارد فلا يطبقون

عليه لفظ الرود بل يقولون رمد بارد كما لا يقال للشفية للمعولة من جراثيف شفية بل
 مطلق بل شفية حجر ويمكن ان يقال انه قد اختار هذا المذهب من حيث قال الرود ورم
 حار ثم قد ابا ردم بالرنج والبالغ في السواد لوقا يكون قرنية العجا والعلاج ليعتد بالارمد من
 كل صا بالعين كالرخان لان الكثر اجزاء العين عصبية واللحفن ينطبق عليها ويماسها ويؤد
 حركته عليها فلذلك فاذا اختل بينهما جسم كالرخان اشتد ايلامها لانه كثير الحدة فلما فيه
 من الاجزاء الثانية فيلزم ذلك العين ويستحقها ويحبذ اليها الفضول ويزيد في رداءها
 الرود وحدتها ويحدث فيها المشونة فيزيد الوجم ثم الورم وهو مع ذلك مكدر الروح
 ويغلب رطوبات العين ويزيد صقلاتها وتضيئها ومثل الغبار لما يدخل منه بلطن الحفن
 والمقلد اجزاء ترابية مخشنة تولى لمرحتها وبوسيتها فيمحل العين فيضعف ويحدث فيها
 الورم ومثل الاوهية للخارجة عن الاعتدال فان تأثيرها في العين قوى لسهولة وصولها الى
 داخلها فيخرج مزاجها من الاعتدال اما الحرارة فتسخنها وترجيها فيستغل لذلك الجذب
 والقبول مع اختيار قق فضول البدن ويصعد هال الى الراس فيسيل ثقي منها الى العين
 لان الدماغ بطبعه يرفع الفضول الرقيقة الى حجة العين كالدمع واما الباردة فلا
 تحفف الرطوبات وتكثف الطبقات وتشد المسام فلا تختل منها الفضول وينعصر
 ايضا ما في الراس الى حجة العين لضعفها من الوجع واما الرطبة وهي التي تختلها البجرة
 مائية كثيرة فلا تختل من العين ويرجيها ويهتي بالقبول المواد ويرطب المواد ايضا ويهتي
 للدفاع واما اليا سبة وهي التي تفسد عنها ما ينالها من البجرة المائية وخالطتها
 ادخنة ارضية فلا يخفف العضو ويكثفه ويحبف المواد بنشف الرطوبات فيجتمس
 في الباطن ومثل كثرة الصوفاته يحسن الرنج ويفرقه والنظر الى الثلج والبياض المحظوظ

السياض يوم حارة الجبر تبقي الروح ونشره ومثل التمدد في شدة النظر للشي
 واحد لا يعده لما يتخلل الرطوبات والأرواح ما يلزم التمدد من كثرة الحركات للروح
 ولما يضعف العين بسبب احتكاكها لا يملأ عند الكلال ويفرق الروح إلى الأطباق الموجب
 لتقوية الروح واستراحته ووجهه ولما أن الهواء بدوام ملاقاته للعين عند التحديق
 يستحقها ويحفظها ولا تستكثر من الجوع من أثر الأشياء أي بالعين لأنه يستفرغ من
 جوهر الغذاء الأخير الذي قد استوفى في الحضم الثالث وسبب إليه الحضم الرابع وصار
 من جملة الرطوبات القريبة العهد بالانقضاء ومنه يعتدى الأعضاء الأصلية من
 غير احتياج إلى كثير تغير ويستفرغ من جوهر الروح أيضا شيئا كثيرا بسبب الحاجة فيتحلل
 لذلك الحرارة الغريزية وينتج القوة ويضعف ضعفا لا تضعف بغيره من المستفراغ
 ويلحق هذا القرب بالدماء أكثر لأن جوهر مادة الملقى على بلى بقرابها وحده على أي الشيخ
 من الدماغ ويحلل روحه أيضا أكثر لأن أدراك الذرة منه ويظهر في البصائر يد لأن
 محسوسها الطيف ورطوبته أكثر فيكون عتلاها منه أكثر وكذلك الاستكثار من السكران
 السكران لا الدماغ فضولا وهو إذا امتلاء فضولا تصرفها جميع الأعضاء المنفصلة به
 خصوصا العين لضعف بنيتها وشدة قهرها منه ولأن العصب الجاهل الهام منه يوجب
 يميل نفوذ الفضول فيه وخصوصا إذا كانت وجعه قابلة لما يندفع اليها من الفضول
 مع أن العين الصافي على البدن أكثر بضعف الفضول والأجيرة الغليظة اليها وكذلك التعلق
 من الطعام لأن الامتلاء منه يضعف الحضم بكثرة وبإيلا به بالمعدة بسبب انتقالها
 والالم إذا كان في عضو بعيد من المعدة يضعف الحضم فكيف إذا كان في نفس المعدة فيكثر
 ح ارتفاع الحرارة غليظة إلى الدماغ وخصوصا إذا كان الامتلاء عشاء لما جرت العادة

في الناس بأنهم يسكنون بعده فلا يتقبل الطعام من أعلى المعدة إلى أسفلها وذلك لأن
 الطعام إذا ورد على المعدة كان فيها على هيئة مخروط قاعدة تماس أسفل المعدة ورأسه
 بل أعلاها وعند السكون يبقى كذلك فلا ينفهم جيد العدم اشتغال المعدة عليه ولأن الحضم
 في أسفلها فيكثر ارتفاع الحرارة غليظة منه إلى الدماغ وخصوصا إذا تم عليه لما تحتج الحرارة
 عند النوم في الباطن فيشتد تصرفها في الطعام مع عدم استقراره في قعر المعدة عليه فيكثر
 التخمير يقال التحليل لعدم اليقظة للحالة ومثل الدماغ وكذلك جميع الأطعمة والأشربة
 الغليظة لأن الحضم يقصر فيها فيكون حكمها حكم الأملاء من الأطعمة المتوسطة وكذلك
 كل ما حرارة كالكرات والثوم والجبلى لأن الحريف يحدث لزما وحدة ويفوض مع ذلك
 فيغور الأعضاء فيزيد في أوجاع العين وكذلك كل بحر ومكدر للروح لأنه يملأ الدماغ ويظلم
 الروح كالكرنب والعدس فأنهما الغلظ جوهرها لا ينضمان سريعا فيكثر منهما ارتفاع الحرارة
 غليظة سوداوية إلى الدماغ كغيرها في أول ورودها على المعدة يمنعان البخار تغليظها ما جوهر
 المانع من شعته وكذلك كل مانع لتغير الدم وللزجاجه العين وكذلك كل مفرط للحو
 كالخمر لأن المانع يمنع لذهابها شيئا ويقطع فيزيد في أوجاع العين ولأن العين من الأعضاء
 العصبية والحامض لازمه وبرده من أثر الأشياء بها ودهن الرأس يضر الأرواح جدا لأن
 الدهن يثقل في الرأس لقبول المواخير في السماق وهو إذا استرخى رخم ظهر العين لأن
 به فيستعد لقبول ما ينزل إليه لأن الدهن يبدد المسام فلا يتخلل منها شيء من المواخير
 إلى العين ويزيد في الوجع وكذلك بضره اعتقال الطبيعة لكثرة ما تصعد إلى الدماغ من
 الأجيرة الحفنة وكذلك بضره فط الثوم لما يكثر فيه تصاعدا للأجيرة إلى الدماغ ويكثر
 الفضول لقلته تحلل ما يتخلل في اليقظة ويعرض هذا الدماغ أكثر لأنه مبدا الأفعال التي

يكون في البقطة وكذلك يضرب فوط البقطة لغز تحليل الروح واشتعاله بكثرة الحركة
 ولما دهنه الموجب للتجفيف فيه وكل هذه المذكورات ضاربة بالعين في حال الصحة
 ايضا لما ذكره من الطبيعة في جميع انواع الرمد فاعجب كما لما قيل الماده من الراس الى الاسفل
 وليست فريضة وكذلك لا تجوز تيسر اليها ولو لم يكن والقول يوم يلين بالاشربة المذكورة من بعد
 الاشربة كل يوم شراب البصبيج ولعاب بزرقطونا وشراب بيلوفا واما معافا فليبرد
 ويلين الطبيعة بالانلاق او احدها مع شراب الاجا صول ان كانت الصفراء غالبية لانه
 اقوى منها في قعر الصفراء بما فيه من الخوضه او شراب الورع المكروفا تيسر الصفراء بما في
 الورع من القوة المفتحة للجالية وبالعصر لذلك يكون استعماله مع الماء المبرد لانه البارد
 يعين على العصر وشراب النياور لانه يصلح ما في الورع من القوة اللطيفة للحارة الحريفة
 الاغذية منقوعة في ماء او ملح او خبز زرا ورجله لما يتولد عنها دم قليل ما تنحى ما بالي
 البرق فلا يزيد في كمية مادة الرمد ولا في كفيته او جمع بعض نيم برشت لما يتولد عنه دم قيق
 صالح الكيموس تقوى به القوة ولا يزيد في حرارة المادة ولا في غلظتها ويغيره او الارمد القوي
 كلها الا انها كثيرة الغذاء يتولد منها دم كثير كيتف يزيد في مادة الرمد فان خيف الضعف
 في القوة لفرط وجع فان الوجع لضعف القوة بسبب قوامه الطبيعة للروح ومجاهدتها
 واضطرابها بسبب تغير المزاج وحرارته وبسبب اشتغال الطبيعة بدفع الوجع عن تولد
 الدم والروح سيما اذا كانت الوجع في عضو ذي المس قرب من الدماغ لطيف الجوهر وغيره
 من الاستفراغات وكثرة مقاساة الاعراض بفرقة الفروج مسوقا لما يتولد عنها دم لطيف
 يقوى القوة ولا يزيد في مادة الرمد ويغيره او الارمد للشراب لانه يلاءم الراس فصولا في
 ويخرج الدماغ والامصاب ويوهن قواه وعندما متلونه بسيل كثير من الفضول الى العين سيما

اذا كانت

اذا كانت الملة ضعيفة عن الدفع الا ان تكون الماده غليظة جدا فقد ينفع من الشراب
 القرف اقداح لا يبلغ الى حد وجب السكر ويتولد منه فضول كثيرة في الراس لاني الملة
 فانه يحسبها ويذيبها ويلطها ويخرجها ويجعلها لما يتصلب من بخاره المستحق للطف
 الى الراس ويخرجها من العروق التي قد لحجت فيها لان من شأنه ان يحرك المواد الى خارج
 القوة بالاداء والتريق والتجفيف هو يندي في الروح فيترك به ما عرض لها من الضعف
 والخلل بقاساة الدم والسم وله خاصية اخرى وهي ان بخاره لطيف لا يخشى فيه ان
 في الدماغ ويغيره بالتمديد والمزج منه يوطب الدماغ بسبب الماشية ويلاءم البقرة كثيرا يسكن
 لبره لما يتجوز منه البقرة كثيرة لشدة قبول الماء لذلك ويجيبه الشراب في التجفيف ويكون تدفقه
 للفضول وان علمه لها اقل الخلة لتخفيف الادوية المسهلة لطيف فالحكة واقراص البصبيج وحل
 في الرمد الصفراء او مقوى بايارج فيقرا او حلا لايارج ان كانت الماده غليظة بان يكون
 الصفراء مختلطة بالدم وهذا هو الاكثر لان اكثر اعراض العين المادية انما يحدث بشركة
 الدماغ ويبعد ان تكون الصفراء في الدماغ سادجة بل لا بد وان يختلط معها شئ من الباع
 فيكون ما ينفع منها الى العين كذلك والرمم السوداوي يستفزع مادته بطبيع لا فيقوم
 احبته على ان ذلك الرمد السوداوي قليل نادر لان السودا الغلظتها وكثرة ارضيتها يتقل
 بالطبع ولا يميل الى الاملا ولا يبلغ الحرارة الغربية في الدماغ ولا في العين الى حد يحرق الاغلاط
 التي فيها ويجعلها سودا الانا دوا ولا يدخل السوداوي في غذائها ايضا وان العروق التي تحرك
 الغذاء فيها الى العين ضعيفة جدا لا يتسع ان يغذي فيها مواد غليظة سوداوية والدموي
 يستفزع مادته بنصف القيقال من الجانب العليل ان امكن ويجزم الشاق فانه يقوم مقام
 في استفرغ الدم مع انه يجذب بل الى الخلف البعيد الادوية الموضعية اما في الابداء فترقيق

يبرخي ويلين برطوبته الاصلية وحرارته العريضة ويجعل ويفتح المسام وينبغي ان يكون
 التكيد بقنطرة مشربة من ذلك الماء يضع على العين مرة او مرتين وربما احتيج الى مرات
 كثيرة بحسب قوة المرض وضعفه والحمام انفع الاشياء للتخليل الى التحليل مادة الرمد وتلينه
 جرم العين لان تأثيره بالماء والهواء وفي داخل البدن وخارجه فيمكن الوجع من ساعته
 لان الكثرها يحل وما بقي منها يعتدل برطوبة الحمام ويستعد التحليل وذلك بشرط التقاء
 نقاء البدن من المواد فانه مع امتلائه يزيد في الرمد جدا لانه يحس للمواد وبرقيتها
 ويتركها ويحسن العين ويلينها ويخفف جرمها ويحتمل القبول للمواد مع ما عرض لها من الضعف
 فيقبلها وان كان يمكن الوجع في الحال تحليله ما في العين وتلينه جرمها ويجوز في الناي
 استعمال العسل الحام وعوده بالتكيد بالماء الحار لان مضارقه اضعف من مضار الحمام
 فان اعقبه بعد ساعته لم اقوى مما كان بعد ما سكن عند التكيد تحليله ما في العين وتلينه
 جرمها فاللحمة بعد مسح كثرها ينفع فينصب على العين بسبب جذب حرارة الكثرها تحلل
 منها ولان الكثره بتسخينها في القبول ما يرد عليها وح لا يجوز الحمام البتة لما ذكر من مضار
 فان حدث من الماء غليظة وكل واحد من الراس والبدن نفق تسقيت من الشرب الحار
 اقتدا بالما قبله وانما شرط التقا في الراس والبدن ادعنا متلاها يحرك الاخلها بسبب تسخين
 الشرب وترقيقه وانما حله الى العين فيزيد في الرمد ويقره جدا ثم ادخل الحمام بعد التحلل
 ما اذا بولطف من المواد بالشرب ولم يستفرغ به ويرقي ما لم يتلفه وربما احتيج في الرمد
 للحجامة في النقرة بشرط عميق لجذب الدم من العين الى الجانب الخاف يستفرغ من الشرب
 ايضا فكثر ما يكون سبب الرمد من الشرب دون الأوردة وح لا ينفع بقصد القفال
 وتعليق الحلق على الحجة من ناحية العين الوجهة ليستفرغ الدم الذي في نفس العضو بقوة الى

بياض البيض فانه يبرد ويجلو المواد الحارة اللداعة ويصلبها ويكثفها ويحلل المشونة
 الحارة منها ولا يلجج في المسام ولا يستدها ولذا ان تركت ساعات لم يضر ولو وجبت
 المعتدلة تعين على طول بقائه ولذلك اختير على الماء بكل حال احترا بوجع يمكن بدله بلب
 ويرخي ويسكن الاشتعال ويزيل المادة بالعضل والجلاء وكل ذلك مما يمكن الوجع او لين
 جارية فانه ايضا يبرد ويصلب ما يشته من غير الذبح للسوسة ويرخي ويحلل المشونة لكنه
 يسد المسام ويلجج على ما يجنبه فيتمتع طبقات العين بحسب احتيا من المواد فيها فلا
 يجب ان يغسل سريريا ماء فاوله يله منها وانما ينبغي ان يكون الماء نارا لا يجلد
 يبرد وفيها قبضا وتكثيفا وتضييكا للمادة وايضا العضو في الحس سريع التام فلا ينبغي ان
 يستعمل عليه ما هو حار جدا ولا بارد جدا وانما اختير لبن الباردة لانه ارق واكثر ما يسهل
 والشاف الابيض فانه يبرد ويردع المادة من غير قبض شديد ولا ذبح وشياف ما يشاف فانه
 يبرد ويردع وينفع من الاورام الحارة ويقوى العين وينبغي ان يستعمل كل منها محلولاً بماء
 ورد فانه يمكن وجع العين من حرارة قد اغلغ في في الماء ورجح عليه فان لعابه ينفع
 ويلين ويجلج وهو جاف من اللزوجة ما من من ان يودي وفيه قوة جالية او غلي في
 اكليل الملك فانه ينفع الاورام الحارة العارضة للعين ويلينها ويجلجها او محلولاً في ماء
 رازياخ اي عصارة ورقه او طينج بزر فانهما متقاربان في تقوية العين وتحليل موادها
 وليكن استعمال الشياف مطبخ الحلبة والاكليل او بماء الرازيانج عند قرب الانحطاط
 المادة لان استعمال الحلات قبل ذلك ضار جدا لانها تفسد المادة ويهيجها ويحللها
 ولا يمكن لها ان يحلها لعدم نفعها او قبحها بالاندفاع فيردا شرها واذا انحط الرمد
 كمدت العين بماء الحلبة اذا لم تكن الحرارة قوية او بماء حار وحده عند قوة الحرارة فانه

فصل شريان الصدغ ان كان الدم تالفا الى العين منه ليستفرغ ويتقطع سيلانه اليها
 ويعلم ذلك بزيادة عظمه وسخونته وشدة ضرباته الى قطعه ليستطرق المادة الى العين
 بالكلية وذلك اذا كان الدم فيه كثير التولد لا ينقطع مدد عن العين بمجرده وشدة
 ان يكون قطعه بعد ربطه بخيط من ابرسم لأن الثقب لكبار من الشريان اذا قطعت
 لا يرقا دمه فذلك يجب ربط طرفه قبل الرب بخيط ابرسم لأنه اقوى فلا يخشى انقطاعه
 قبل ان تمام الشريان ولدن كان الرمد من نزلة من السحابة او من الجبهة لأقطار انصب
 المواد من السحابة الى العين بدق العدس فانه يعطل المادة ويمنعها من السيلان فيقبض
 العضو ويشده فيضيق مجاري سيلان المادة او سويق الشرايين فيجب البلة ويحبس
 المواد او يزرر لورده فانه يقبض ويشد العضو ويمنع سيلان المواد كل منها بماء الصمغ فانه
 يقبض قضا شديدا ويمنع سيلان الرطوبات ويقوى العين ويحلل البصر وماء الورد لما
 ذكر في الورد او ماء الاس فانه يحفف تحفيفا قويا ويشد العضو ويقبضه ويشد الجفن
 لأقطار ايضا في طريق انصباب المادة لبشيا في الورد الأحمر فانه اقل حدة من الأبيض
 وصقته على ما ذكره الرازي في الحاوي الكبير ودطري اربع مثاقيل رخمفان مثقالان فيونا
 مثقال صمغ مثقال سفيداج مثقالان يجعل شيئا قال هذا اجود الشيا فان الوردية
 واخفها واما البلغم فيكون رادعه اقل تبريدا يلبد الماء غلظا وكثافة ومنه فيقول
 تسخينا لأن النسخ طبع وهو معتق الى الحرارة وكلما كانت المادة ابرد وجبان يكون منفعها
 اسخن وينفعه تغليظ لعاب الحلبة ويزرر لكتان ثم الشيا الاحمر اللين عند الخطاط
 فانه يحلل بقايا الرمد واذا دام الرمد مع صواب التدبير فاقن ان في طبقات العين
 او عروقها فانه من سوء مزاج سادج او مادتى يشد الغذاء الوارد عليها ولو كان في نفسه

جيدا فافرح الى التوتيا المغسول فانه يقوى العين ويحفظ صحتها ويحفظ الفضول ^{المحفوظة}
 فيه قليلا قليلا حتى يغنيها وصفة غسلها ان يسحق في الهاون سحقا بلغا ويصب فيه الماء
 ويحرك ويصب ذلك الماء مع ما اختلط به من الهباء الى ناء اخر ويسحق ما رسب ثانيا
 ونالنا حتى لا يبق منه شئ ويعطى الناء حتى لا يقع فيه شئ من الغبار وترك حتى يصفو
 الماء ويرسب التوتيا المغسول ثم يصب عنه الماء ويحفظ ويسحق ثانيا وثالثا ينبغي
 ان يغسل بصبر الهباء في المنقوعة بسبب تسيل المائبة للحم الصلب الذي يسحق به لأن
 العين اذا تورمت كان قشرها بما يحصل فيها ويلد الجفن شديدا لجلدًا ويخلط مع
 الاسفيداج فانه يقوى العين ويحفظ القليماء الذهبية المغسولة فانه يحفف
 بغير الزع ويقوى العين وصفة غسله وفائدة مثل ما ذكر في التوتيا والنشا وقليل صمغ
 لأنهما يصلحان ما يعرض من خشونة المعدنيات في العين بالتقرية والتلين مع ما فيها
 من الخفيف من غير الزع وربما كفى الكحل بالصبر وحده لأنه يمنع كل ما يتغلب في العين
 ويحلل ما قد حصل فيها ويقوى عروقها وطبقاتها والعصب النوري من الفضول فيقوى بذلك
 البصر وفيه مع ذلك تحفيف وجلاء بغير الزع واما الرمد الرجيح فالتكيد بما ذكرناه
 من الماء الغائر وطبخ الأكليل والحلبة وربما كفى في علاجه لأن مادته لطيفة سريعة
 التحلل والتكيد بما ذكر بسحقها وبخلها ويلطفها ويلين الجلد ويخيه ويفتح المسام
 فيسهل ذلك تحللها ولا يحتاج معه الى تدبير اخر واعلم ان ألعاب برزخوناسكن
 الوجع لأنه يرخم ويلين ويسكن التهاب اللزج ويبرد تبريدا قويا ويغري ويحصل معه الفرج
 بحس الحرارة الغريزية في الباطن ولها بحت السفرجل أكثر نفعًا منه لأنه اقل برودة وأكثر
 تغرية والتكيد والتمام قبل النقاء اي نقاء البدن والراس ردى لما ذكر ويجذب الى العين

أكثر ما تخل عنها فيجربها لعظم الورم وشدة الوجع وشدة أيضا يصير سببا لزيادة
 الجذب وعظم الورم حتى ربما بلغ الحجة ينشق منه الطبقات **الوردية** **وردية**
 ورم في الملتصقة عظيم مجاور للحد يربو فيه البياض أي الملتصقة مع الحدة القرنية حتى
 يغطيها ويمنع التقيص أي انطباق الجفن لزيادة العظم وعدونه يكون من الأخلوط
 الأربعة وأكثرها يعتري الوردية الصبيان لطوبه ارجحهم وادمعهم وكثرة أكلهم وسوء
 تربيتهم فيه وقصور وضعفهم وضعف أعينهم بل جميع أعضائهم عن دفع ما يتوجه إليها
 من المواد وكثرة تعرضهم لأسباب بادية موجبة لضعف العين كالغبار وحر الشمس
 العلاج هو بعينه علاج الرمضان كان من المارة لأنه رمد بعينه إلا أن قوى منه
 ويبلغ نفعه في إخراج الدم لأن مادته أكثر بالفضاء من القيح والحمية في القرية وتعلق
 العلق على الجبهة وفصل الشريان الصدغي وقطعه ويضد العين بأوراق الكزبرة فالحا تبرد
 وتصل ويصح البيض فأنه يلين وينفخ ويحل تحليلا قويا مع قليل زعفران لما فيه قهر قوى
 يمنع سيلان الرطوبات إلى العين إذا طمخ به وفيه مع ذلك تحليل قوى وتلين الفجاج
 ويخفيف وأما تقليبه فلما فيه استخوان قوى **التفاح** الأطباء يطلقون التفاحات
 على ثور يحدث من ريج غليظة تحتبس فيما دون ظاهر العضو فيضواسطه الظاهر
 والتفاحات على ثور يحدث من مائية تحتبس في خلف الموضع وربما تاتوا هذه الثور
 المائية أيضا فاحات لمشاهدة الماء في أن كون الجلبين مما لا يختلف كما يختلف في الثور
 المظلية وهذا هو المراد من ثور قد يعرض في سواد العين فاحات أي ثور صغير لا ينفخ
 مائية إليه وإنما اختص حد وثما بسواد العين وهو الطبقة القرنية لأن رطوبات العين
 لأجل أنها لا يجتس المائية فيها ولا في العنكبوتية لأطراف رقة بل وفي العنكبوتية لصفافة

فقد

فقد

جرحها ولا في الملتصقة لصلابتها ولأخال حية تنفذ المائية من مسامها بالدمع فإذا لا يمكن
 حدودها إلا من مائية تنفذ تحتها بين طبقات القرنية التي هي ربيع طبقات وبين ما
 يجاورها فيكون بين الرابعة والثالثة والثانية أو بين الثانية ولا يكون بين الرابعة
 وجرم العنكبوتية لأن نفوذها إنما يكون من ثقب العنكبوتية وإذا خرجت منه كان نفوذها
 في جرم القرنية واحتقانها فيما بين طبقاتها سهل كثيرا من نفوذها فيما بين العنكبوتية
 والقرنية لأن جرم القرنية لم يجعل شديدا لصفافة لئلا تنقل شفاؤه وهو مع ذلك
 شديد الالتزام والالتصاق بالعنكبوتية فيكون ما نعالها من البروز فما هو من هذا التفاح
 قريب الحاج بان يكون تحت القشرة الأولى لا يجلب لون العنكبوتية فيرى أسودا المشعاع
 لما رجي يشقق تلك المائية وهي صافية فينفذ فيها الشعاع الجري من غير أن يصل
 إلى العنكبوتية فتدركها على لونها وما هو بعيد بان يكون تحت القشرة الثانية يرى لونه
 لأن لون العنكبوتية تحت لونه بعد من شيف الشعاع الخارج فلا ينفذ فيه شعاع
 بصر الرائي ولا يدرك العنكبوتية تحت لما يحول بين بصره والعنكبوتية كلما الصافي إذا كان
 في موضع لا يقع عليه شعاع الشمس فأنه يحجب البصر من ادراك ما في قعره بل يرى لون
 ذلك الماء لو وقع شعاع البصر عليه وعدم نفوذ فيه إلى ما تحته وفي الغالب يكون ما هو
 بعيدا بغير لصفاء ذلك الماء والمشتط الصافي يرى أبيض وهو ما تحت القشرة المائية
 يرى متوسطا بين البياض والسواد وقد يكون المائية عذبة وقد يكون ملحة أو حريفة
 أكالة فيكون أكثر إلا ما العلاج أما الصغار فيكون فيه الأدوية المحففة التي ينشف تلك
 المائية مثل التوتيا والكمحل والأقلميا وأما الكبار فيحتاج إلى عمل الحديد بان ينشق موضع
 تحت كليل السواد بالمنصع ويخرج منه الماء كما يفعل بالماء الكامنة خلف القرنية **روح العين**

روح العين

يحدث اما عقب رمد لم يتحلل مادته بل اجتمعت وتفتت وخرقت الغشية لحدتها
 او عقب ثبور على هذه الصفة او عقب خربة فرقت الاتصال اذا تقادم وقاح انواع
 القروح العارضة في العين لها اسماء سبعة اربعة تحدث في سطح القرنية وليست جالينوس
 هذه وحوالات الثلثة الفارقة لما اختص كل واحدة منها باسم خاص فخرى جالينوس
 هذه الاربعة بالاسم العام وان اختص كل واحد منها باسم خاص عند المتأخرين وبعضهم
 يسميها خشونة لما يلزمها من انخفاض بعض اجزاء سطح القرنية بسبب تفرق الاتصال
 او لها قرحة على ظاهرها العين جدا كانه لا نفوذ له في جرم القرنية شبيهة بالدهان لانه
 لا ينفذ اشفاقا فيرى العينية من تحتها ويرى موضع القرحة اسود السبب ما
 يحدثه القبح اليسير من الظلمة البيرة فيرى ذلك الموضع كانه دخان منبث على ظاهر
 العين ويسمى قيا ما الشبه بالقيام وثانيها اصفر واشد عمقا من الاول بقليل واشد
 بياضا منه ويسمى بياضا اسود لاختلاط سواده بياضا ما اما سبب سواده فقد علم
 في النوع الاول واما سبب بياضه فهو فساد جرم الطبقة الاولى من القرنية ويروى
 شفيفا في مواضع ييرة والجسم الشفاف اذا ذهب شفيفا بياضا كالماء اذا جمد
 وامتلاها من المادة البيضاء وثالثها يكون على كليل السوادى طوق سواد العين المحيط
 به فيكون مشتركة بين الملتحمة فيرى ما على الحدقة بياضا ويرى ما على الملتحمة احمر لان
 ما ياتي اليها من الدم اخذها لا يستحيل الى مشاهجة الضعفاء بسبب التفرق فيرى
 ويسمى لا كليلي واربعا يكون على ظاهر العين ويكون اقل غورا من الثاني والثالث
 واشد تقاربا في الاجزاء كانه صوف على ظاهر الحدقة في بياضه وتقارب اجزائه بالكلية
 ولهذا يكون بياضا فيسير اذا اختلطت الالوان وكان كل منها صغيرا جدا كان المدرك

لونا كالمقوس بينهما الجرح عن التغير بين كل واحد منهما فيهم كالصوف ولذلك يسمى الصوف
 وثلاثة غائرة في حق القرنية احدها قرحة عميقة شديدة نفية من الوسخ والمشاركة
 وثانيها اقل عمقا واسع اخذا وثالثها اذا خشكرشيه وسخة وهذه اربعة الاقسام
 وهذه الاقسام الثلاثة يربا بياض فيها اكثر لشدته ابطالها لاشفاق القرنية ويكون مع
 جميع اقسام القروح قربان شديد لما يحدث الدم في الشرايين لشدته الوجع الحادث من مؤ
 المراج وتفرق الاتصال خصوصا والعضو كالحسن والمادة حادة كاله اذا كانت
 المادة الخارجة من العين بالرفادة بياضا فالوجع عظيم لانها انما تكون اذا كانت المادة
 غليظة جدا وكانت شديدة الغورا وكان جرم العين شديدا لاشفاق لا يدفع شي قبل
 كمال التفتت لاشفاقها مادة سفياء وذلك موجب لعظم الوجع وعند التفتت زاد حجمها وحدا
 بالطبع وان كانت المادة رقيقة واصفراء او كدكان الوجع اخف لانها انما يكون كذلك
 اذا كانت المادة لطيفة ولم يكن غائرة ولم يكن جرم العين مستحسنا فترشح منها قبل كمال
 التفتت ويلزم ذلك ان يكون ليحاها اقل واخف من ذلك وجعا ان كانت حمراء لانها
 انما يكون من ترشح دم لطيف يندفع بسهولة قبل تشبه واستحالة المادة مع قلة غوره
 وتحتل جرم العين المستلزم لسهولة اندفاع المادة الدموية منه قبل تشبهها وصيرورها
 مادة وذلك مع كون الدم اصلح المواد سهل جدا العلاج ان كانت القرحة باليمين ^{العين}
 نام على الجانب اليسار وبالعكس اى ان كانت بالعين اليسرى نام على الجانب اليمين ^{العين} ليلا يصب
 المواد الى العين المداومة عند تشققها من الجانب الخلف واما التوم على الظفر فيلزمه ان
 يكون في القرحة الى فوق فلا يسهل منه ما يجب ان يسفل الخارج بل يجتنب فيها المادة
 وتاكل طبقات العين وهو ايضا يكثر تولد الفضول في الراس والانبساط يحرك المواد

الى العين فيشتد الضرب بها ويلطف اند بها ولا يقبل قول الفضول فاذا انفجرت
 غلظ قليلا للقوية نقل الند بها الى الفرايج لما يتولد منها دم معتدل صالح الكيفية
 والى الاعراف الى كارع فاقعا عصبانية قليلة اللحم يتولد منها دم معتدل المزاج لزج
 وذلك لانه تضعف القوة فلا تندم في القرحة فان دوام التلطيف منضعك الضعف
 يخشى منه ههنا امران الاول ان يكثر تولد الفضول لاحقاقها الضعف القوة عن الخفق المزاج
 والثانية ان لا تندم في القرحة لان الاند مال قائم باصلاح المزاج وتنقية القرحة
 من الفضول لاجل انزال الادوية من القوة الى الفعل وهذا انما يتم بتقوية القوة والهدنة
 علاج هذا على الاستفراغ ونقل المادة من العين الى اسفل لان ملاك الارق في ملاواة القروح
 هو الخفيف لان الرطوبة تعاوق الطبيعة عن الادمال واصلح الغذاء على الواجب فاذا
 استفرغت قوت الطبيعة لان المنفع اذا قل قوى تاثير الفاعل فيه وذلك بمثل الضد من
 القيقال وحجامة الساقين وفضا الصاغر والاستفراغ في كل ايام فلا تلغ فيه الشخ باربعة
 ايام بمثل طبخ الفاكهة مما يسهل الفضل الحار الرقيق يرقى بان كانت القرحة وسخة بان يكون
 فيها مدة غليظة فقيت بماء الصل فانه يحول المدة الغليظة المانعة من الاند مال وينقيها
 ويلين جارية فانه مع ما يرخم ويسكن الوجع بدسومه يحول الوجع بما يشته وان كانت
 هناك وجع من رمد يكون مع القرحة فالشياف الشاستحي كوت الشايلين فيمكن به
 الوجع ويحفظ الرطوبات والوضر فتد مل به القرحة او يقطر العين لما ذكر من انه يمكن
 الوجع ويحول الوجع وانما ينبغي ان يكون الوجع ولا لانه يضعف القوة فيكثر فيه الفضول
 ويجذب اليه الفضول من البدن ايضا فلا تندم في القرحة فاذا بقيت القرحة من الوجع
 استعملت الحفقات ليزيل الرطوبات المانعة من الاند مال واما استعمالها قبل التنقية فيضر

شياف الكند

الكنفة

من حمة انها يغلظ المدة تنشف مارتق ولطف منها كشاف الكند والمتح من الانزوت
 والقش والصبغ والكندر الاسفدياج مجونة بياض البير الكندر نفسه لا ينعف
 وينطف القرحة وينبت اللحم والشايف الشاستحي قد يستعمل ذلك بلين جارية ان كانت
 تولد في القرحة مدة يحولها **الطرفة** هي نقطة كبيرة او صغيرة حمراء في الملتحي عن دم
 مري لان الدم لا يجتبر هناك الى ان يكملها ويولد ذلك في الاكثر يكون لونها احمر جاري فيها
 من الخراق بعض عروقها الدقاق عن فرة تقع على العين او عن غليان الدم من عروق التي
 فيها زيادة حمي بالتحلل والحدة كقيته بالحر المفرط فيسيل الدم عند ذلك الى الملتحي ويمكن
 في اعلى سطحها تحت غشاها فيظهر لونه وشكله فيها وعن انقاع فوهة عرق من عروقها بسبب
 حركة عنيفة كالتي لا تخرج المواد ويحركها الى الراس والعين فيمتلئ منها عروق العين وينفتح
 فوهة عرق منها ولان التي بما يلزمه من حصر النفس يرجع الهواء فيه مستحبسا للدم والروح
 الى الاوعية والعروق ولذلك يخرج فيه اللون ويتور العروق ويحفظ العين فيفتح لذلك
 عرق منها العلاج يقطر في العين دم الحمام الفواخت من تحت الريش بان يتنفذ ريشه
 لم يعلب بعد من حناهما ويعصر الدم الذي في اصلها في العين ويشطر الجناح بمضغ ويطهر
 الدم الخارج منه فيها او دم نفسه بان يذبح ويقطر دمه فيها فان كان في الابتداء خلط به
 او بالدم بعض الرواح ليعبر الدم من الانصبا بالي الملتحي كالحقن الارمني فانه بقوة تحف
 يشد العضو ويرفع المواد عنه ويلتصق بغرته على فواه العروق فيمنع نزف الدم والطين
 القبوليا وهو انواع المستعمل منه الأبيض الشد بالياض الصلب الذي لا يكثر سرعه ولا
 ينحل في الماء الا بعد مدة وهو ايضا يحفظ في **السبل** غشاوة تعرض العين لانقاع
 عروق اصلية او نائلة على اختلاف الرايين في سطح الملتحي والقرنية يمتلئ دمالا نصيبا

السبل

الدم اليها عند صلا الرأس وضعف العين ويعلم عند ذلك ويكبر ويغسل ويخرج
 شيء من شبيهه بالعصب يتم منه ومن تلك العروق هذه الغشاوة واكثره مع حكة في
 العين لفساد الدم الذي في تلك العروق واحتداده ولزجه والاحتباس من لزجة والرطوبة
 الحادة تحت ذلك الغشاء المنتجع وينتج في العين بالقوى بعن الشمس والشرج لأن
 القوى القوي يمتلئ العين ويحتاج الرطوبة التي في باورق الروح ويزيد اشعاله ويصير
 جرم العين لضعفها عن استعمال غذائها بسبب سوء مزاجها وفساد غذائها باختلاط
 بما في تلك العروق ولما يتصرف بعض غذائها الى تلك الغشاوة ويمكن ان يرد بالقصر
 الشيق لأن العين لما يتأذى من القوى بضميق لا يقع القوى عليها والقوى منه
 من السبل وهو المستحکم الذي قد غلظت عروقها جدا عالجها بالحد يد بان يعالج تلك
 العروق بصنابير ثم ينال بجملة ويقطع برة بالمقراض ثم يقطر فيها ماء الملح والكون المشوي
 ليدل يلصق والحفيف منه وهو الذي لم يغلظ عروقها جرب له بول ترك فيه زيادة
 الخماس القبري يوصا حتى ينزج والشيء في الاحمر اللين والاحمر الحاد فانهما يجديا تحتل
 ما في العروق وتغني الغشاء المنتجع فان اقرن مع السبل جرب بسبب ما يجب من تلك الماد
 للمادة اللداعة التي تحت السبل حتى لا يحقان فيحدث فيه باخشونة وحكة ولذا قيل
 انها في الاكثر يتلا زمان فلا شيء كشاف السحاق وهو تحت من السحاق وحده بان يصيق
 ويعجن بماء الورد وذلك لأنه يجالو الخشونة ويشد العضو ويمنع سيلان الدم اليه ويقطع
 للحكة ويقع الدم وهو في روع المواد عن العين بالغ المغفعة وربما يزيد فيه صمغ لانه يزيل
 الخشونة ويسكن لزج المواد وحدها وانزومت لما فيه قوة مسددة لا تحته يقطع بها
 الرطوبات الساكنة الى العين ويجلو وينقى ويعتق بالزنج وانه مع ذلك يرفع العين بخامسة

الظفرة

فيه فانه في هذا الشيايف يقطع السبل ويزيل الجرب لما ذكر **الظفرة** زيادة غشاوة
 يتحرق ذلك عند كثرها فاحاولوا كانت من جرم الملتحمة او من جرم الغشاء المجلل للعين
 لم يفصل عنه عند التعليق بالصنابير في الملتحمة او في الغشاء المجلل للعين المحيط به يتبدل
 هذه الزيادة من اللوق الانسي في الاكثر وفي الاقل من اللوق الوحشي ويكون صفراء او
 حمراء او كدرة على حسب اختلاف المواد التي هي منها وقد يمتد وينمو قليلا قليلا حتى يغني
 اكثر العين من الملتحمة والقريبة ويمنع الانبعاثا داغشتا البقية ولا شيء من علاجها
 كاللشظ بالحد يد لأنه تستاصلها في اسرع زمان بالكلية من غير ايجاع طويل ولا تعثر
 للروح الباصرة ولا يقرها من اجزاء العين واما الادوية الحادة فانه لا يؤثر فيها غلظ
 وعلب منها مع ان استعمالها يكثر على العين بحدة ما واولاها فانه لا بد وان يكون مادة
 كالة معقنة وتأثيرها في الرقيقة الضعيفة من الظفرة لا يكون الا في مدة مديدة
 وفيه خطر عظيم لما يضعف العين بمقاساة الوجع الشديد مدة طويلة ثم بعد اللشظ
 يقطر في العين كون مضوغ ملح ويومر بتقليب الحد قة كل وقت لئلا يلتصق بالملتحمة
 بالظفر ويحتاج الى عمل الحد يد ثانيا لان الملتحمة اذا كانت متلحمة بدم طري انصمت
 على الجفن ودامت على هيئة الانضمام الصقت على الجفن بسبب لزوجة الدم الطري واندملت
 واذا كانت متحركة لم يبق على حاله الا انضمام مدة حتى يلتصق وتكون الى الانضمام لها الى الظفرة
 ادوية كالروشنات والياسلقون من الاحمال الحادة وانا اكن جميع ذلك لما يجب على
 من المضرة اكثر من نفعها **الظفرة** كما ذكر **الانضمام** هو نوع من العمل شديد التشبث بالحد
 الشعرا اخرجها ادى حركة والحد في الاجقان عند منابت الشعر كثر ما يعرض للفتش
 في الاغذية اي الذين يكثرون العمل فيها في كل وقت من الاوقات لكثرة تولد الفضول

الظفرة

في بداهم لما لا يوجد هضم بسبب اختيار الطبيعة ولذلك يكثر الأوساخ في بداهم القليل
 الرياضة لما لا يتحلل تلك الفضول منهم فيبقى في بداهم ويتعفن ويخالط الأوساخ
 وإذا حصلت مدة المادة في نواحي العين وتولد القمل هناك وسببه مادة تعفنة
 تدفعها الطبيعة حيث لا مطع لها في أصلاهما العنق والحنجرة ومنابت الشعر مع
 الأوساخ لأنها مافع الفضول الوحشية إذ منها ما يكون اغتذاء الشعر فيقل تلك
 الفضول بمزاجها الذي عرض لها من الحرارة الغربية حيوة يلقى بها فان الرطوبة سواء
 كانت غريزية أو فضلية إذا اثرت فيها حرارة غريبة كانت غريبة إذا لم يبلغ إلى
 حدا لأحراق استعدت لقبول الحيوة فيحصل لها بحسب استعدادها صورة قليلة
 إذ لا يتحلل من المبدأ الغياض فيتحرك وبرز من المسام العلاج تقيية البدن والراس
 من الفضول العفنة أولا بالأبارجات وغيرها بعد التفتيح وغسل اللبغ بماء الجرم وماء
 الملح فإنه يقلل القمل بلوحته وينظف الوسخ وينقيه بجلائه **التلوق** غلط في الأجزاء
 عن مادة غليظة ولذلك لا يتحلل بسهولة ردية أكالة ولذلك يفرج اللبغ ويكثر الأوساخ
 ويكثر اللبغ لما يجذب إليه الدم للزنج تلك المادة الأكاله وينتج القمل بانشاء غذائه
 وفناء منبته وربما أدى إلى تفرج اللبغ لما تاكل المادة للحبيثة اللحم والجلد وينتجها
 وربما أدى إلى فساد العين عند سريان المادة من اللبغ إلى المقلة منه حديث مستند
 لم يستحكم مادته غلظا بعد تحليل اللطيف ولم يصب بطول الاحتباس كثيرا ومنه يتحقق
 مزمن قد غلظت مادته جثا وازدادت فسادا وكثيرا ما يحدث التلوق عقيب الرمد إذا
 اسي تدبر فلم يتحلل مادته وعرض لها فساد وضعفت لأجفان مع ذلك بالمشاكة فيقل
 تلك المادة الفاسدة أو يقل ما ينصب إليها من الراس فيفسد الفضول العلاج ينقي الراس

التلوق

والبدن وبضد الحديث من ذلك لتأثير الدواء فيه بطول بقائه عليه تأثيرا تاما بعد
 مطبوخ بماء الورد فإنه يسكن حدة المادة والزعما ويقلظ الدم والمواد الحارة فلا يجرى
 في العروق واللبن وينبع من أزيد القرحه وبضاد من بقلة الحقاء فالحاثيره ويقبض
 وينع تحلب المواد ويقلظ الدم الرقيق وورق الهندباء فإنه يسكن ويهيج المواد الحادة وفيه
 قبض معتدل وبياض بيض فإنه يبرئ ويسكن للزنج والحرقه بدهن ورد لذلك أيضا
 ويدخل الحمام بكثرة لأنه يحلل المادة ويكسر حدة ما ويرخي برطوبته ويفتح المسام ويخلخل
 اللبغ فلا تخبر فيه المادة ويستعد لقبول الدواء فيه أيضا وأما القديم فيجمع الساقط في
 المادة منه إلى موضع البعيد ويفسد عرق الجبهة بعد الحمامة لتستفرغ المادة من
 ضر العضو ويدخل الحمام كثيرا لترطيب المادة ونفخها واعدادها التحليل ولا رخاء الجلد
 وغير ذلك مما ذكره ويؤخذ بخاسر محرق يصفهم زاج ثلثه زعفران فلفل ثم يصفهم
 بسحق فرباب عصف حتى يصير كالصل الرقيق ويستعمل في الحنجر فإنه يقبض ويحب
 ويلطف ويحلل وينع القرحه من الانتشار بالتحفيف وينع سيلان الرطوبات إلى
البرد رطوبة يغلظ ويخرج باطن اللبغ تحليل الطبعها بسبب سخاوة الجلد وقته
 وكثرة حركته وشبه البرد في شكلها وصلابتها وبياضها العلاج يطلى بالبرزوت فإنه
 ينضج ويحلل ويضعف البطم فإنه يلين ويحلل يقلل خمل فإنه يقطع المادة الغليظة ويوصل
 الرزاد إلى البيا **الشعيرة** ورم مستطيل غير عظمي في اللبغ عند منبت الأهدا كاشعير
 في شكلها وقد رهاوا أكثر ما يكون تولد لها من دم قد تغلظ ونجس فيكون صلبة ويكون
 من دم باق على صفاته فيكون رخوة العلاج القصد والاستفراغ بالإبرج ويضرب
 بالشحم المذاب مع دقيق شعيرة لأن الشحم يلين وينفخ أكثر من الزيت ويحلل ودقيق الشعيرة

الساقط

الشعيرة

والبورق بماه الصابون ثم يزال ويروح ساعة ثم يوضع ثانيا حتى يتقشر ويصير خشكا
ثم يطلى بهم حتى يبقظ الشكرية او اللثف المانع لنبات الشمران يطلى عليه بعد
الثف بمزاج القنفذ والنوشادر وحار لهما الحرق وحرارة المهدد وصفات ذلك
الذي ذكر من الاعمال الخمسة يعرفها الكمالون وقد عرفت ايضا **ضعف البصر** هو ان لا
يرى صاحب الاشياء على ما هي عليه بالاستقصاء سواء كان من بعيدا وقريبا ومنها
جميعا سببه **انما سوء مزاج بلقي اي عام في جميع البدن او سوء مزاج دماغ اي مختص**
بالدماغ او سوء مزاج في اغشاء العين خاصة مثل الحصبه الجوقه والطبقات والرقوبات
او في الروح الباهر والكثرة اي ضعف البصر يكون من ابيض والمراد به فقدان الرطوبة لما قل
معه الروح ويرقق لان الروح يتولد من الرطوبات الخفيفة فاذا قلت قل الروح وورق اما
قله فقط واما انته فقط فلا يتجملح وعند ذلك تضعف القوة وتماجدت ليس بسبب
استفراغ من جماع كثير فانه يجفف باستفراغ المني وباستفراغ رطوبات البدن بالتحليل وتخلل
فيه نفس الروح ايضا ويقل واسهال ذريع او تعب اي رياضة قوية يستفراغ معها الرطوبات
والارواح اولاف اربعة الروح كما يعرفون ادم التطل الى قرص الشمس لان ضوءها يحلل
جوهر الروح بسبب الحرارة وتخلله فيقل ويرقق ويعرف لكاي افراط رقة الروح بانته
كان قليلا لم يقو على النظر الى المشرفات لما يتفرق الروح عنده لك ويتلاشى وان
كان كثيرا لم ير الاشياء البعيدة باستقصاء كما يرى القريبين الروح الرقيقة بضعف
ويقصر على الانبساط في طول المسافة بالصفاء والحركة فلا يبلغ المرئي الا وقد صارت شدته
الرقعة ضعيفة ويكون ما يبلغ منها الى هناك ايضا قليلا جدا فيكون ادراكها ضعيفا و
لا فراط غلظها فيكون امره اي ام الغلظ بالعكس من امر الرقة اي ان كان كثيرا لم ير القريب

ضعف البصر

بالاستقصاء

بالاستقصاء غلظها ويرى البعيد بالاستقصاء لانها يرقق ويتلطف في طول المسافة
فاذا رقت ولطفت رات بالاستقصاء وقد يكون افراط الغلظ الحاصل في الروح بالاجتماع
المفرط جدا موقيا الى جدة الروح لانها اقرب ما في البدن فاذا احتقت ازدادت حرارتها
واحتدمت وادخنت لثا في افراط رقتها لما يتجمل كثيرا منها فيقل وتجمل ما بقي منها ويرقق
وعند انقواء الساطع يحوي ويتلاشى كما يعرف هذا الغلظ المحبوسين في الظلمة مدة طويلة
فيصير ارواحهم في الظلمة ويعلظ ويتكاثف ولا ثم تجمل ويرقق ثانيا وقد يكون ذلك
الضعف بسبب الرطوبات اي رطوبات العين لا لم يكن صافية اما الجليدية فلا تنها
اذا تكدرت منعت الشعاع البصري من ان يصل الى التقاطع الصليبي كما لا ينفذ في الماء
الكدر فلم ير الاشياء بالاستقصاء ولم ينطبع عليها الاشباح كما لا ينطبع المرة العديدة واما
الرجائية فلا تنها كالك الجليدية عند تكدرها لما تورد عليها غشاء كدرا ولا تخاف الا بصيا
لان حينئذ تنامي من ان يطباع الشبح في الجليدية او يمنع خروج الشعاع منها بل لا يمنع ايضا
التورق المنطبعة في الجليدية على موضع التقاطع ولا تنامي منع الشعاع البصري من النفوذ
من الجليدية الى موضع التقاطع واما البهيمية فلا تنها ان تكدرت بالتنام منع الانبصار
بالتنام منعه خروج الشعاع او دخول الشبح وان تكدرت في بعضها منع الانبصار بحسب قبح
فذلك من المرقق لكن المراد هنا الكدور في جميع الرطوبات الكدورة البسيطة التي لا تبلغ المرئي
المستلزمات الكلام في ضعف البصر قد يكون ذلك للضعف بسبب الطبقات من العلل العار
طها بعصر معرفة ذلك على معرفة ضعف البصر انه من اي سبب عرض لصغر اجزاء العين وقرب
بعضها من بعض وخفاء اكثرها عن الحسن فلا يمكن الوقوف عليه الا بالمدبر السقي الصالح بحسب
ان يعدل المزاج باضواء المزاج السقي ويقوى الدماغ بالماكولات والمشروبات والاطعمة وغيرها

ويجذب إلى الحجرة الخافضة ويحتل الساحة في الماء الصافي لأن الكدر يسبب عطف الأرضية
 بكدر البصر فتح العين فيه يقع البصر لأنه يجمع الروح والحرارة الغريزية ويمتصها من التخلل خصوصاً
 للشبان لأن ضعف البصر فيهم يكون من رقة الروح بسبب الحرارة واليبوسة والماء البارد
 يبرد ويرطب بضر البصر المتلازم من الطعام لكثرة ارتفاع الأبخرة الغليظة إلى الرأس من البخار
 يضعف الروح بخافضته ولا لأنه يشغل مكان الروح فلا يتسع لروح كثير السكون لأنه يملأ الدماغ
 من الفضول بكثرة ارتفاع الأبخرة الشرسية إليه وخصوصاً النوم عليها أي على الأصل في السكون
 أذخر زوايا ارتفاع الأبخرة لأجتماع الحرارة في الباطن وعدم تحليل البقطة والبكاء الكثير لا يغير
 المواد إلى العينين وكل ما يعلو الدم كالحديد لأن الروح تفرغ تولد لها منه لثقلها مما يتولد من الدم
 الطبيعي وما يتولد منه يكون كدرا وادامة للجوع لأنه ينفق ويلزم ذلك نقصان جواهر
 الروح وادامة للجوع لثقل تولد الروح باغدام مادتها عند الجوع ولا أنه يجعل الروح بالحرارة
 الحادة عنه وادامة الفصد لأعدامه مادة الروح فيقل جواهرها ولما يستفرغ جواهر الروح
 ايضا مع الدم وادامة الحجامه لأنها تستفرغ الروح والدم الرقيق من أطراف العروق والشرايين
 ويلزم ذلك أن يكون تولد الروح أقل وادامة الاستفرغ اعلا يستفرغ الروح مع الأخلاط ينقص
 جواهرها ايضا نقصان مادتها وكل ما يوزن في المعدة لما يشاركه الدماغ وانعصاب العينين
 في الأذى وكل ما يعقل الطبيعة أي البراز لما يتغير منه عند احتباسه بخارات رديّة إلى الرأس
 واكل البارد مما يتولد منه دم غليظ وسودا فيقل تولد الروح منه وفيه ايضا رطوبة
 يحدث منها نفخ في العروق بخافض الروح ويكثره فهو يظلم البصر لحدوث الوجع واكل الزيتون
 التبييض لأنه سريع الفساد قال السحقي بن عمران أنه اذا انضمت قلب الحمار الصغار ثم تعفن
 وصار سوداى وذلك صار منظم العين واكل الشبث لأنه ينعف البصر بالخاصة وجميع الأشياء

وتبقى بالأحوال والأطعمة ضررها واستعمال الأطر يقلل الصغیر نافع في ضعف البصر الذي من
 الرطوبة ومشاركة للعدّة لمنعها بخار من الدماغ والعين يبرد وقبضه وتنقية الدماغ
 بما فيه من القوة المسهلة والقوة الناشئة للرطوبات وتقوية المعدة بما فيه من القبض
 والعفوصة ونفس البلة وان كان الروح غليظا استعمل التوسيفات فيبقى ويجفف الطوبى
 للخالطة لغزائها بماه الران يا مخرج فانه يلقط الفضول ويرفعها ويحللها ويحفظها ولذلك يجد
 البصر وبعاء المر بنحوش فانه يقطع الرطوبات ويلطفها ويحللها ويحيد البصر وما به البامرج
 فانه يحفف الرطوبات السائلة إلى العين ويجلو البصر وادامة الاكتمال بالمخض يرفع العين جدا
 لأنه يحول طلة البصر وينقى ما في وجهه المدقة بما يظلم البصر ويجمع أجزاء العين ويقطع سيلان الرطوبات
 إليها ويحفظ قوامه طوبى ما فيه من القوة القابضة والمحللة ومن الأدوية المعتدلة لنا
 لضعف البصر ان يحرق جوزان بقرنها ويحرق ثلثون نواة من الطليل الأصغر ويسحق ويلقى عليه
 مثقال فلغل غير محرق وايضا من الأدوية اتانغ لضعف البصر عصاره الزمان المزيج إلى
 ان يعود إلى النصف ويرفع عن النار ويخلط به نصفه سلا في فنية ويشد راسها جيداً
 والشمس في القيطاي الحر الشد يد شمرين من أول حزيران إلى آخر تموز ومن أول تموز إلى آخر آب
 ثم يصفي ويرش بالتخلل يجعل عليه قليل فلغل وصبر وهو قدر درهم من كل منهما وكلما اعتوك كان
 أجود وماء البصل الجلابية وتلطيفه وتقطيعه مع الصل نافع وتناول اللعنة انما مشوا ونبأ
 ومطبوخا يقوى العين ويجدا بمرحبا بخاصية فيه وطوم الأفاغى المطبوخة على الوجه الذي
 يلعب للتراب فيحفظ صحة العين ويقوى البصر جلابا وشطرا رأس كل يوم ما رايته البصر لأنه يجذب
 المواد والأبخرة من جهة العين إلى ناحية جلد الرأس لما يعرض عند المشط لاجتماع في العروق والم
 في منابته خصوصاً المشايخ لأن ضعف البصر فيهم يكون من الرطوبة الغريزية فيستلطف بذلك

المذكورة في أول علاج الرمد لما يتبين هناك الحيالات أشكال وذوات لوان يركب
 كأنها مشبوبة في الخلق وسببها إما قوة البصر جذاً نجس لا يدرك في العادة أصلاً مثل الحيا
 الموجود في الخلق وهو الشيء المنبت الذي يرى في ضوء شديد بحيث ينفذ به ضوء ضعيف كما إذا
 نفذ الشعاع من قوة في البيت بأن تلك الحيات تراها من تكون قوة بصر متوسطة
 وأما من هو شديد حدة البصر جذاً فترها دائماً ومثل البحيرة الغذائية التي لا ينج عنها
 بدت البتة وهذه الحيالات تكون مثل ذرات مغارج ذات لوان مشبوبة في
 المرأى فيكون هذا النوع مع سلامة الحواس وقوة الأبصار لتدرك الأشياء بالاستقصاء
 قريبة كانت أو بعيدة وأما السبب في الرطوبات وفي الطبقات أما في الطبقات فإن يحدث
 على القرنية آثار قد بقيت عن زوال قرحة من جذري أو رمداً وغير ذلك فأنها إذا انزلت
 بعد القرحة نبتت عليها غشاء صلب كيث لا ينفذ فيه الروح ولا الشج فيعوق البصر عما يرى
 ما يجاذبه من المبصرات ويحدث عليه آثار عن برد مكثف يجمع حرارها بعضها إلى بعض فيبرد
 عن ذلك الموضع المتكاثف الشفيف الصفاء ولا ينفذ فيه الروح ولا الشج ولا يظهر هذه
 الآثار لصغرها المحمل بحسن من ينظر إليها من خارج لأنها لا يظهر لعين صاحبها بل يظهر له
 أنها ليست من المرأى ما يجاذبها ويحجب الأبصار لأبطالها الأشفاف من القرنية في هذا
 الموضع فيرى على هيئة أشكالها وعلى نسبتها من موقع الشج بأن يكون على أمه أو أسفلها
 أو يمينه أو يساره أو غير ذلك سواد بسبب حصول شيء غير شفاف بين الجليدية وبين
 المبصرات لا يتغير في أشكاله وفي مواقعه من الشج لعدم تغير أثر الأندمال ولا يضعف البصر
 بخلاف الحيالات التي تكون بسبب نزول المادة فأنها لا يزال يزد في ضعف البصر وكثرة
 المان ببطء ولا ينقص ولا يزد ما يجب الإغذية بخلاف ما يكون من تجارات الغذاء فأنها تزداد

عند تناول الأغذية المتبردة وعند الأمتلاء وعند الهضم فإن قيل كيف يكون لا ينفذ البصر
 لصغر يسترثيان من المرأى قيل أن ما يجب الشج عن آثاره نسبة ظاهرة إلى موقع الشج
 وكلما كان هذا الحاجب ورباً إلى آثاره كان ما يسترثيان من المرأى على تلك النسبة أعظم فيستر
 من المرأى ما هو منه على تلك النسبة وهو البصر يكون له قدر محسوس يذكر كما ترى أما في
 الرطوبات فأنما السبب في ذاتها كسوء مزاج يعرض للأجزاء معينة منها بادر وط غير الشفيعها
 بالغلظ والكثيف فلا يشف تلك الأجزاء ويرى على نسبتها من مواقع الشج سواداً والحلوة
 توجب غلياناً في الرطوبات يحدث عنه أي عن الغليان الحسام هو التي بسبب التجفيف
 الرطوبة لأن الغليان يحرك الهواء والرطوبة معا فيحتلطان ويشتركان فيصير لك الجزء
 من الرطوبة التي قد اختلطت بالهواء أكثر في عدم الأشفاف أو بشدة برود ويسبب جماع
 الرطوبات مكثف لها مزيد للأشفاف من الأجزاء المتكاثفة وأما السبب في الرطوبات
 فمنه أي من السبب لواردها هو غير ممكن فيها تحتل سريعاً للطاقة كما يحصل من التجارات
 التي يتصاعد من المعدة عن الأغذية عند هضمها ويختلط بالروح الدماغي فيرأى أشكالها
 ويستر من الرأى على قدر نسبتها من موقع الشج ويرى هيئات تلك الحيالات على هيئات
 تلك الأجزاء أو من البدن ليجوز أن عند الجرح بسبب هيجان المواد وتحرركها يتصاعد إلى
 الرأس الحيرة تختلط بالروح الدماغي والغضب عند الغضب يسخن الدم ويغلي ويرتفع عنه
 تجارات إلى الزمان ويختلف حاله أي حال السبب لواردها غير المتكاثف في تلك الذي يوجب
 قلة فكره بل وجوده أو عدمه أي من السبب لواردها هو ممكن لا يزال ولا ينقص
 كما يحصل من ما يتحدثة عن تجارات من شأنها أن يستحيل ما به ويندر عند نزول
 الماء في العين لأن الماشية في الأكثر لا يتحمل الخلط بما بل يتزايد ويتكاثف حتى بلغت النقبة وسد

الجري والسبب المتكبر الذي ينزل من الماء هو الذي ينزل من كدرة البصر وضعافه
 له الان ينزل الماء وقيل يتجلى والسبب المتكبر من ستة اشهر ولم ينزل الماء من اتمرت
 بل الحيا لات ستة اشهر وكانت عينه صحيحة سليمة فقد امن من الماء لا في غالب
 الامر يكون بسبب الغزبية واما الرطوبة الغزبية اذا كانت غليظة ولم يتحلل وازدادت
 غلظا وزوجة على الايام لا بد وان ينظم البصر ما قبل ستة اشهر ان كانت كثيرة او على ستة
 اشهر لاها القوى الجارية الشمسية التي من بخارين نوع تلك المادة فيتحرك الى الشفة وتقام تلك
 الخروج او التحلل الغلظا ولا وجهها وصياها عن التحلل مع مفاة الغشية العين وفي الاكثر
 لا يخرج من ضعف في العين العلاج ما كان من الحيا لات من قوة للمر يعطى التدبير يجعل
 غذاه ما يتولد منه دم غليظ ليتولد منه روح غليظ كد مثل الهريس والروم في تحل
 اي يستعمل الأشياء التي تبلع بتريد هاليدن الى ان يحل جوهر الروح الحامل القوة للمر باردا غلظا
 فلا يستعمل القوة وهو ايضا لخروجه عن الاعتدال لا يقبلها والى ان يحل مزاج العضو ايضا
 كذلك فلا يقبل تاتير القوى مثل النج والأفوق وما كان عن بخارات المعدة نعت المعدة بما فيها
 بمثل حب الارباج والارباج نفسه او الكحل يغلق مقوى بالارباج فانه مع ما يتقى في مثل يقوى
 المعدة باغضابه قبضا ويمنع الأجزاء عن الدماغ واول الحيا لات بان ليمتلك الحيا لاجل
 الحيا المنزلة بالماء لانه يول الحيا العي ولا يستعمل في علاج الكلى المبلوءة الا بعد تنقية الرأس
 والمعدة لانهما قبل التنقية يجذب فضولا كثيرة لحدته وحرقتها وحرارة الى العين ويوجب
 نزول الماء واما العلوص وان نفعت في هذا من حيث انما يزعج فضول الرأس فيزعجها
 وتدفعها فلا يخرج من خطر بغير تحريكها او ربما سكرت الماء الى العين لذلك بل الحيا الشفة تحصى
 ان كان واقفا بالقرب منها وارباج فيقر مدوح لذلك لانه ينقى الرأس العين وبما فيه

من الصبر ينقى الأوساخ التي في عروق الرأس واعصابه سيما العصب النوري قال جليل
 الصبر لا سقوطى اذا شرب يساعد منه طائفة لطيفة الى الرأس فنقت الدماغ من العصب
 التي يتجمع فيه فيقوى لذلك البصر ويحدث له قوة وذلك لانه اذا تساعد منه الى الرأس
 جزء لطيف ونفذ الى العصب الأوجف دفع ما فيه من الوسخ فاذا نقى العصب ضوء البصر
 منوه محمول منه وكذلك حسب الذهب مدوح لذلك ايضا لما ذكر في الارباع يستعمل
 كما في السلا يحل في المعدة سريعا ويطول البشما فيسفع فعله تاما وقيل الكحل الى بزر الكتم
 يؤمن من الماء الذي لم ينزل بعد ويبرئ به الماء بعد نزوله لانه محله وقد اختلف فيما
 الكتم فيقول هو الوسمه وقيل انه شئ يزرع مع الحنأ ويشبه ورقه ورق الحنأ ويطلع على
 حتى يقع استغلال الحنأ به ولهذا يزرع معه وفي الجبل ينبغي ان يقبل على الخفيف كحلا
 مثل شياق المرارات واعتناء واقصار من الأنزالية على مثل المقل وهو ان يقل الى المقطع
 في الدهن لم يصب فيه قليل من الماء ويقل الى ان يقل الماء ويبقى القم رطابها والمطبخ
 والشوى واجتابة لاسراق والنزايذ والفواكه الرطبة وهذا التدبير يركب من ابتداء
 الماء لانه يحفظه **الماء** هو رطوبة غريبة احترارها قال جالينوس ويتبعه في ذلك كثير
 من الفضلاء مثل جليلين وصاحب الكامل وابن ابي صادق من ان الرطوبة البيضية اذا
 غلظت هي الحالة المستمارة نزول الماء فان الرازي قد عترض عليه بوجوه الاول لو كان
 الماء هو غلظ الرطوبة البيضية لم يكن للفدح وجهه ويتجوف لثنية كحلا مملو منها فلا
 يكون الماء المقذوع محل ينحلي فيه الثاني ان الماء قد ينزل سريعا كما في المفر من عند السطح
 ولو كان من غلظ البيضية لم يكن كذلك الثالث نازي الماء في ثقب العنبية اصفر من سياه
 البصر ولذا سميت بها ويمكن ان يجاب عن الوجه الاول بانها اذا غلظت البيضية كحلا

الحا

يسمونها بالماء الأسود أي يخرج فيه القبح وإذا غلظت منها بازاء الحدة تخرج القبح عن
 المجازاة إلى الجانب عن الثاني بأنه يمكن أن يكون بعض من الرطوبة البيضاء قليلًا لا يكون
 محاذًا للثقبه وعند السطح يخرج ويحرك من موضعه إلى المجازاة الثقبه وعن الثالث
 بأن تشبهها بياض البيض لا يستلزم أن يكون مساوية له في القوام وهذه الرطوبة الغريبة
 تحبس في ثقب الحنجرين الصفاقي القرني والرطوبة البيضاء احتزان به تمامًا بعض من
 أن موضعها بين الطبقة العنقية والرطوبة الليلية وما قل بعض آخر من أن موضعها
 بين القرنية والعنقية وأدلة الفريقين واجوبتهما مذكورة في شرح الأسباب العلومات
 وإذا احتسبت هذه الرطوبة في الثقبه منعت نفوذ الأشباح إلى الجليدية وأخرج
 إلى المبهبرات ويند ربه أي بالماء الغليظ لا الماء الكور على الوجه المذكور في الفصل السابق
 والريق في الغاية الصافي المستدي منه الذي لم يتصل لطيفه وصار الباقي غليظًا ربما زال
 بالأموية المجففة والتدبير المذكور في الحيا لا التمدد به بالماء من الاستفرغ والاحتقار
 على الأعدية المجففة والاحتساب عن المطبة منها لأنه لرقته ولطافته قوامه يمكن استنشاقه
 بالمجففات على التمام والمستحكم منه أي من الرقيق الصافي الذي قد قرب إلى امتثال القوام
 بطول الملك ربما اقتصر إلى قبح لتعد استنشاقه بالتمام في الأكثر وأما الغليظ جدًا
 الكدر والأزرق الغير الصافي والخصو الذي يشبه للبعض المذاب بالماء في قوامه فلا يراه
 له لأنه لا يمكن استنشاقه بالمجففات ولا قدحه لأنه غلظه لا يتحرك ولا يخرج من مكانه
 عند كبسه بالهت ولا يندفع إلى داخل العنقية ولا يتعلق بالجل وربما كان الماء واقعا
 في كل الثقبه عند كثرة فيوجب العي حيث لا يبقى في الثقبه منفذ للشيخ ولا للشعاع
 وربما وقع في جانب منها إذا كان قليلا وهو ذو لزوجة وتثبت فاق موضع من القرنية

حافات الثقبه ماسة تثبت به ولم تحرك منه فوق أو أسفل أو يمينه أو يساره أو وقع
 في حاق الوسط فيمنع الأبخار من ذلك لها نسا ومن الوسط ويسير من المبهرات بقده
 تشبه من موقع الشيخ فإن كان وقوعه في أحد الجملات لم يدرك من المبهرات ما يجلي
 الجمة المسدودة أما ضعفها أو أقل أو أكثر لا ينقل الحدة وربما أدرك الشيء الصغير تمامه إذا
 حصل في الجانب للكشف وربما لم يدركه تمامه إذا حصل في الجانب المسدود وإن كان وقوعه
 في حاق الوسط وكان ما يظيف به مكشوفًا رأى في وسط كل شيء كالقوة السوداء لأن ما لا
 يراه من وسط الشيء يظن أنه ظلمة عميقة **أخر الفصل الثاني** فقديان قوة الشم وبطلونه
 سبه أما سوء مزاج بارد سادج أو مع بلغم في قديم الدماغ وفي نضر الزايد بين الشيتين
 يخلق التلذذ لأن البرد السادج إذا كان مفرطًا يبطل فعل قوة الشم قال المصنف لأن فعلها
 حركة والحركة تحتاج الحرارة وفيه شيء لأن ما يصدر من قوة الشم أدراك المشومات
 والأدراكات الفعل لا فعل ولا واطق عليه الفعل كان مجازًا بل لأن البرد سميت بالقوى المتخلفة
 للحواس لأنه يكثف قوام الروح ويغاطه ويغير مزاجه فلا يصلح لقبول القوى النفسانية
 ولأنه يغير مزاج العضو يكثفه ويضيق منافذه ويجاريه فلا يقبل تأثير القوى ولا ينفذ
 فيه الروح وإذا كان البرد المفرط مع البلغم كان البلغم في ذلك بسبب رطوبة البلغم وإذا كان
 ناحصًا وجب النقصان أو سدة تعرض في المصفات أو في مجرى الأنف ويوجب البطلان
 إذا كانت التامة والنقصان إذا كانت ناقصة وتعرف السدة بانسداد خروج ما يخرج من
 فضول الدماغ مع ثقل في أقصى الأنف وقدم الدماغ بسبب حبس الفضول الدماغية
 ومع غث في الكلام إذا كانت السدة في مجرى الأنف لأن كل من يقبض الأنف لا تفهم عند
 أملاءه إلى اثنين أحدهما يضي على تريب إلى أقصى الفم به يتم التنفس ونقصية الصوت وتخشيه

لما يخرج بعض الهواء منه اذ لو لم يخرج بعضه منه لاردم عند الموضع الذي يحالو
 التكلم تقطيع الحروف هناك مقدار معين من الهواء فلا يخرج بسهولة ويحدث في
 الصوت ثقل وغنة ونظيره الثقبه التي تختلف لارتفاعها لا تتعرض لها بالتحسين
 الصوت العلاج بتعديل المزاج او لاق المزاج وبعد التنقية في المادى بالتكولات
 والاطمية والشهومات المذكورة في بعض الاراس واستغراق الدماغ في المادى بعد النخج
 بمنزلة الارباج او الارياح نفسه يجب بماه الشار وهو ان ياربج عند اهل الشام
 ويستعملان ماء يحلل الخلط الغليظة ويحول الرطوبات ويمتلأ بالبرق والفتق ياربج
 واسطوخودوس وشرب اسطوخودوس وعنده او مع شرب ليوان كان عطش حرا
 في المزاج يغلى من بز الرز ياربج واسطوخودوس والبفليج واصل التسوس في الرتيب
 والسين والبرسيا وشان نافع لانه يضيغ البلغم ويستغرقه ويمنع مزاج الدماغ ولما كان
 حذونه عن سدة فعله نذكر في اركام الرايحة الكريهة في الانف من غير ان يكون
 في الخارج ذورا رايحة كريهة والاستلزام بها والاقصا ر على دركها بان يدركها دائما وعند
 شتم شئ خارج لا يدرك غيرها من الروائح الطيبة سبب ذلك وجو خلط عفن في مقدار
 الدماغ او في الخيشوم وهو قصى الانف وفي الزايد بين الحلقين فيحصل العليل بالريحة ذلك
 الخلط المتعفن دون رايحة الخارج اما ان كان كثير الكمية او عند شتم شئ خارج ان كان
 قليل الكمية ضعيف الكيفية اذ مع توجه القوة الشاقة لادراك الشئ الخارج فيحصل
 بالريحة ذلك الخلط المتعفن دون رايحة الخارج وان كانت طيبة تقرب الخلط المتعفن
 منها وغلبة رايحة على رايحة غير تكتيف رايحة غير رايحة لكن اذا استولى ذلك الخلط
 على الدماغ والفت القوة الشاقة بالريحة لم يحس بها بل يحس بالروائح الطيبة الخارجة

الريحة الكريهة

لعدم

لعدم اليان واستيناسها بما فيها فذكرها لنا فاة واكثره اى اكثر الخلط العفن بلغم لان الدم اذا
 خرج من العروق الى هذه المواضع يجد ولم يتعفن واما الصفراء والسوداء فينبذ وجودها
 في هذه المواضع كلها لا يتولدان فيها ولا تدفعها الطبيعة اليها ايضا اذ لا يصلح لتغذيتها
 واما البلغم فانه يتولد في الدماغ ويندفع اليه ايضا لانه اما تولده فيه فلا تدفعه
 عضوا بارد رطب والبرودة تعيب ضعف الهضم وقلة تحلل الفضول والرطوبة
 معاونة للبرودة معاودة للزيادة فيكثر لذلك فيه الرطوبات البلغمية مع ان ما احاط به
 من الاعشى الضعيفة والعظام المستحقة ما فاعه من تحلل الفضول البلغمية عنه
 يسرولة واما اندفاعه اليه فلاق في غذائه بحسب ان يكون قسطا ومن البلغم فيكون شديدا
 به وهو كما ذكره ضعف الهضم ضعف التحليل فيكثر فيه الفضول البلغمية واما ان يرقى
 اليه من المعدة وغيره فليجارت غليظة ترو فيه وتغير فضولها بلغمية والبلغم رطوبته مادة
 العفونة فاذا اثرت فيه حرارة غريبة تعفن بالحرارة لقادته من العفونة تعين الحرارة
 على التعفن وزاد العفونة اوسبب قروح عفن في الانف يدرك القوة الشاقة بالريحة
 او يجدهم عفن يرتفع عن المعدة اما الخلط عفن او قرحه فيها فيستكن ويترك كثيرا وظلته في
 مقدم الدماغ والخيشوم او يرتفع عن الرية اما الخلط عفن او قرحه فيها فيحصل العليل بالريحة
 او بالريحة ذلك الشئ العفن اما اذا شتم شئ ما ذكرنا في رايحة فندست الى تلك المواضع
 تكثفت بها في تلك الرايحة فلا يحس بالرائحة وذلك اذا كانت هذه الرايحة غالبية على
 الروائح الواردة من خارج غلبة شديدة والام تكيف الروائح الخارجية بها فيحصل رايحة
 مركبة من تلك الرايحة والروائح الخارجية وربما استلزام الرايحة القذرة كما عذرة واسبب
 ذلك استلزام حرارة غريبة على مادة حلوة في مقدم الدماغ والخيشوم كالدم فخرقه احراقا

يسير غير مرمية ويفضل عنها حجرة ملائمة للقوة الشامة كما يفصل عن سائر الاشياء
 للعلو عند الاحتراق واذا غلبت هذه على عظم الدماغ القوي الشامة فلا يفصل
 عنها ولا يدركها بل يدرك ما يصادها وهو الرابحة التنته ويستلذها لا تقاويل
 الخلط الردي الخالف الطبيعة كحالات الملح والغم والمجن يستلذها صاحب لوم ويمكن ان
 يكون الخلط المتعفن موجباً لهذا اذا غلبت على القوة الشامة واستفيدت من الحدا لا يفصل
 عنه بل الحدا يستلذ لتنته افهاما واستياهما به ولا يدرك غير ولا يستلذ ايضا العلاء
 تنقية الدماغ بما ذكرنا من المسهلات وتقسيم المسك فان لا يجتهد ينجى الدماغ ويلطف
 المواد الخليفة ويقوى الدماغ وينقية من الفضول الى ان يندفع الخلط العفن الخلط
 العفن ويدرك الحليل الرابحة الطيبة او يندفع الخلط الحلو المحرق ويصلح المزاج ويدرك
 الرابحة الطيبة ويستلذها فان جميع المزاج يستلذ الرابحة الطيبة بالطبع ومن التعوى
 الشافعة جدا لذلك بول الحمية لانه خارجا يقي الفضول والمواد العفنة والقيح والصدأ
 من القروح العفنة وفيما من سعد وصبر وسبل وورود وقيل يحسن بماء الفوتنج
 ماء الاس فاذا مع ما فيها من الرابحة الطيبة تلطف فضول الدماغ وتخلطها وينقيها
 ويفتح سدد الرأس وينبغي ان يغسل الانفاس ولا قبل استعمال الفتيلا بالشرب لانه يرب
 الاخلط ويرققها ويخرجها ويفتح المجاري وينقي الأعضاء من الفضول والاصاح بما فيه
 من العسل والملاو وينزل العفونة وفيه مع ذلك عطرية فهو مع ما يدفع الفضول ينجيها
 ايضا لقبول ترا الادوية دوام ادراك الرابحة الطيبة والاقصا على ادراكها قد علم
 سبب لك مما تقدم وقد يدرك في الحيات الحادة رابحة الطين المبول ورايحة المسك
 اورابحة السمن عند احتراقه اورابحة نفس السمن ولا يكون هناك في عند العليل حتى يموت

دوام ادراك الرابحة
 الطيبة

حاضر اريد على قرب الموت اما رابحة الطين المبول سببها احتراق الرطوبات الاصلية
 التي للدماغ لا الحدا يصير الحدا الترمد وانفصال الحجرة دخانية عنها واختلاطها بالهجرة ماء
 مائية مصعدة من رطوبات الدماغ قبل وصولها الى القوة الشامة فيحصل لها عذبة ذلك
 نفاذة ملائمة لتلك القوة كالتين المبول فات الطين سيما المتدخن منه اذ بل بالماء فقلد
 الماء لرقته ولطافته فيخلط الطين وفرجه وتحركت لا بحجرة الدخانية المستكة فيها الى
 الانفصال لخلول الماء وفحلها واستناع تداخل الأجسام وقد اكتسبت من الماء نداوة فاذا اقبلت
 الى القوة الشامة استلذت بها واما رابحة المسك فسببها احتراق الدم الذي في الدماغ
 لا الحدا الترمد فيفصل عنه حجرة لطيفة تستلذها القوة الشامة كالبحرة النفضة
 من المسك فان المسك تاهودم قد علمت فيه حرارة محرقة في البدن النقي لذلك يغش
 بدم الحما المحرق بعد ان يجعل غذا وحب الخلب منقوعا في الخل اما ما ليتلطف به ويستفيد
 عطرية منه فاذا احترق صارت رابحة كرابحة المسك وذلك لان الدم ملائم للطبيعة من
 سمحة الطعم فاذا احترق وانفصلت عنه الحجرة دخانية كانت ملائمة لها ايضا من سمحة
 الرابحة وكذلك سائر الاشياء العلوة اذا اقيت على النار واحتقرت وانفصلت عنها الحجرة
 طيبة الرابحة ملائمة للطبيعة مستلذها كرابحة المسك واما رابحة السمن المحترق فسببها
 احتراق الرطوبات الدهنية التي قد رقت من ان يصير جزء من جوهر الدماغ واما رابحة نفس
 السمن فسببها وبان جوهر الدماغ والرطوبات الدهنية التي فيه وسيلانها الى امام القوة
 الشامة وانفصال الحجرة منها بسبب الحرارة المذيبة اليها ولا شك ان استيلاء الحما والغريب
 على الدماغ الى هذا الحد انما يكون عند انقضاء الحار الغريزي وذلك انما يكون عند قرب الموت
 العلاج اذا لم يدرك الرابحة الطيبة الغير الموجودة في الخارج يقي الدماغ بما يسيل الخلط

العلاج

المحترقة ثم يتم جند بيل سترالى ن يدركه فان راحته ستلطف الاخلط الغليظة تاقى
 في الدماغ ويحللها **جفاف الأنف** سببه اما حرارة مفرطة بحقيقة للرطوبات
 بافنائها وتحليلها كما يعرض في الحميات المحرقة او يبين مفرط سجد منه الرطوبات كما
 يعرض للمدقونين لا سيلا اليبس عليهم وخط لزج تعلت فيه حرارة يسيرة فعقدته
 واثالت عنه ما فيه من البلل والسيلان بالكلية فحفظ الأنف ويعرف ذلك الجفاف
 الذى من الخلط اللزج بما يجتمع منه في الأنف ويلتصق به العلاج ما كان من حرارة
 مفرطة او يبين مفرط فذهن النسخ ودهن القزج او دهن الشكوفاتا يرد ويرطب
 وقد يجعل معها اي مع الادها في النوع الذى من حرارة قليل كزاد التبريد وما
 كان من خلط لزج فيستفرغ ويغنى الدماغ عنه بما علمه مرارا بعد نفعه وتلينه لئلا
 يستقر ما كان منه رقيقا ويزداد الباقي غلظا ولزوجة ونصيانا عن الذرع **وقرح**
الأنف قد علمت الفحة انما هي جراحة قد تعقبت ومبداء قولها ههنا اما ان
 يكون في الأنف نفع كما اذا عرض له تفرق اتصال فتقح او تكون في غير كما يكون من بخار
 حاد او روية بوجه آخر يتصاعد اليه من البدن فيفسد جلدا او لا ثم يحدث فيه
 جراحة يتولد فيها القيح وكما يكون من نوازل حادة تنزل اليه من الرأس ويحدث فيه جراحة
 ثم قرحة العلاج اما القروح الرطبة السائلة التي تسيل منها مدة وصديد ثم لم الاسفيلاج
 المتخذ من المراسنج والاسفيلاج وخبث الرصاص وخبث الفضة مع الخل ودهن الورد
 والشمع او هليلج مسحق بدهن ودهن الخلد من زيت انفاق لما فيه القصر والعفو
 فان هذه الاشياء لما فيها من التحفيف القوي ينشف الرطوبة الوضرة للمناعة من الاندما
 واما القرحة اليابسة التي لا تسيل منها رطوبة وتكون خشك رتية فدهن البقسج مع بعض

جفاف الأنف

العلاج

وقرح الأنف

لأن القرحة اليابسة يكون من خلط محترقة والترطيب التلين ينفعها ومع كذا ومع
 لعاب بزرقنونا فان كل من الشمع والكثير واللعاب مع ما يلين يثبت الدهن على العضو
 لزوجتها ويحفظه من التحلل ونشف الهواء له قبل بلوغ عمله هذا اي هذا العلاج ينبغي ان
 يكون مع اصلاح الغذاء لئلا يتولد منه الفضول المانعة من الالتئام وترك اللحم
 يتولد منها دم كثير فيكثر ضييب العضو للقرح منه وهو وضعه بعجز من التقرب فيه
 فيصير فضلا ما نافع من الالتئام وتلين الطبيعة لئلا يولد والنجرة من الرأس الى
 الأسافل وتلين النجرة ومنعها عن الصعود بمثل السفرجل والتفاح والكزبرة فانها
 يبردها سكن الجوارر ويقتصر يا جمع الأعضاء والجاري وتضيقها وتمنع ذلك صعود
 والبزرقنونا بالسكرفان لعابه ببرودته ولزوجته يمنع النجرة عن الصعود والكزبرة
 اليابسة يسحق هذه الاشياء بعد الطعام لينع صعود النجرة المرتفعة منه عند الحضم
 ايضا وقد يحتاج الى فصد القيقال لتقية الرأس ومنع انصباب المادة الحادة منه الى
 الأنف والى مجامع النقرة تميل المادة الى الحجة المخالفة واستفرغها منها الى الاستفرغ
 بالمسيلات الموافقة ان كان البدن مثليا يتصاعد منه المواد والنجرة الى الرأس المادة
 كثيرة الانصباب الى الأنف لينقطع عنه ما يدا القرحة فيسهل حركتها ما قل انصبابها
الرعاف منه بخار يحدث من نوع الطبيعة مادة المرض عند الجوان وذلك لان
 بعض من عروق الدماغ خلق سهل الانضغاط ليكن انضغاده بسبب ولة اذا عرض لعروق الدماغ
 استلاء مود خلق من جهة مقدم الدماغ لأن عروقها لين فيكون انضغاده اسهل وخلق
 عند الأنف لأن خروج الدم من غير وجوب الضرر والأعضاء التي تكون اتصال عروقها
 بعروق الرأس أكثر ان الله قاع موادها في الجوان بالرعاف أكثر من غيرها وينبغي ان لا يقطع

الرعاف

لا يجلس اذ به سيدفع مادة المرض وعند خبسه يرجع الى موضع المرض وقد اذ احدته وقيل
بالحركة فيكون ضرره اكثر مما كان اوله وقد لا يرجع الى ذلك الموضع بل يصب الى عضوين
وتقبل حيا فلذلك لا يجوز حبسه الا عند افرار خروج الدم وخوف سقوط القوة باستفراغ
الروح مع الدم فيجب ان يجلس منه اى من الرغاف ما يحدث عن امتلاء شديدا بمجر العروق
بكثرة الدم وينبغي ان لا يقطع هذا الرغاف الا اذا اعتدلت السحنة عن استفاغها اللزوم بزيادة
حجم الاخلوط واعتدال اللون عن فرط حرته لنقصان المادة الصابغة وزوال الغلظ كان يجلس به
العليل قبل الرغاف لاستفراغ المادة التي تنقل لكثرة الكمية ويصير رتبا كمل على القوى انما ينبغي
ان لا يقطع قبل جلاء وث هذه العلامات لما يخاف ان يصب الدم حركته الى تجويف القلب
ويحدث عند الغشي والخناق القلبي الى تجويف الدماغ ويحدث منه الصرع او السكتة ومنه
اى من الرغاف ما يحدث من انفجار عروق الشبكة اى وريتها او الشرايين اى شرايينها وشبكة
عبارة عن اوردية وشرايين في تحت البطن الاوسط والبطن المؤخر منبسط بعضها في بعض بحيث
لا يمكن اخذ عرق منها بانفاده الامتناعا باجره بوطابه وقد ملئت خصلها بحجم عروق ويحفظ
اوضاعها فان اذنت ذلك ثلث يرد فيها الدم والروح فيشبه بزجاج الدماغ ويصلح لتعديته وهذا
الرغاف يصير علاج له بعد وصول نوال الدواء المكم للتفرق اياه داخل وغارجا واما الشرايين فهو
اعسر علاج لان الشرايين يصير لتمامه لوجود احد هارقة ومه وشدة حرارته فيعسر مجوده
وثانها صلابه جرمه والجسم الصلب لا يلتم وثانها دوام حركته الانبساطية والانقباضية
والالتصاق محتاج الى انضمام طرفي التفرق وسكونهما على تلك الهيئة حتى يلتصق بعض بعض
وليتهم قال الرازي انما ينجح العلاج في الوريدى فقط اذ خرج دم كثير وغشي على العليل قول
عند ذلك يبرد البدن ويبرد الدم ويحلط ويحيد فلا ينفذ في عروق الانف ويرجع الدم

والروح ايضا الى اغل بسبب الغشي اكثر اى اكثر الرغاف الحادث عن انفجار عروق الشبكة يكون
عن فربة او سقطه على الرأس لانهما يحدثان تفرق الاتصال ويكون عن فرط غليان الدم بزيادة
منه حركته لما يتخلل فيصلى منه عرق لفرط التمدد فيقتد به اى الرغاف الحادث عن غليان
صناع مبرج بسبب سوء المزاج الحار المفرط والتمدد الشديد بالوجوب لتفرق الله اتصال جالتهما
وحركة في الرأس لفرط الحرارة ويفرق بين الرغاف العروقى الشرايينى بالتمدد الرغاف فى الشرايين
يكون خفرا اى دفا بسبب حركة الشرايين فعند انقباضه يتدفق الدم منه الى خارج وعند
انقباضه يرجع الى داخله فيكون له عند الخروج وثبات مساعده لكنها لا يظهر عند خروج
الدم من الاثلاث لان الدم انما يخرج بالرغاف بعد انضبابه من الشرايين في فضاء الرأس
وعند ذلك يكون له وثبات وامامتة الخروج من الانف فلا يظهر الشبه ويكون رفيقا
اشقر لان دم الشرايين من دم القلب هو لما قبل الهضم القلبي وكل نسيجه صار رقيق قواما
واسخن واشد وضوحا في اللون استعدان يستحيل ان يار ويخرج من حد الدم الى طبيعة الروح
والاذوية الرغافية اى الحاجة للرغاف منها قابضة اى جامعة لأجزاء العضو حتى ينفذ
منها الحارى وهو هات العروق وعند ذلك يجلس ما يسيل منها بالفض كالاقاقيا واللبن ادر
والاعدس والعصير منها مبردة بمحلول الدم وتخلطه بافراط السيل لا ينفذ في عروق
الانف ويكتف بحجم العروق ايضا فيجمع اجزاه متلاقية ويجلس الدم كالافون والبنج
والكاور ومصاراة اللحن لسان الخلل ومنها مغرية يلقق برطوبتها الزججة على فمها فالعرق
فينسجها فنجس ما يسيل عنها كغبار الرطوبة كالكندر وهو ما يخرج من الغلظ اذا الغلظ الكندر
قبل السحق فانه اذا احتك في الأجمال بعضه ببعض كبر من قشور اجزاء صغار واختلط مع
حكاكة الكندر فيكون اشدة قبضا من نفس الكندر لأن قشوره اقوى واشدة قبضا من نفسه

والأجزاء القشرية في الدقاق أكثر ومنها كادية تحرق العضو حتى يجعل صلبا كالخمي فيصير ذلك
 المحرق سدا على مجرى الخلط السائل وينسد الفوهات أيضا باجتماعها فلا يخرج منها الدم
 كالزجاج ومنها فاعلة تمنع الرغاف بالخاصية كعصارة روث الحمار وبيت العنكبوت
 نسجه وبماء البارد ووجع واما المغناطيسية الاخرى المركبة للحاجبة للرغاف فتبيلة من بيت
 العنكبوت تغرس في الخبز وهو المدا لانه يجذب الدم بما فيه من الزاج والعص و الصمغ
 والذخات ويذرع عليها غبار الرمي ويحشر بها الأنف فتبيلة اخرى فيون دافق غبار الرمي
 والجلندار والعص مكر يصفى دم العين بعصارة روث الحمار ويخلط ببيت العنكبوت
 ويحشر بها الأنف ويلطخ الجبهة بماء ورد وصندل ليقطل الدم بالتبريد فلا يخرج في
 الرغاف من الجبابب اليهين ويبرق الكبد بماء ورد وصندل ليقطل الدم بالتبريد فلا يخرج في
 العروق الدقاق الى الرأس ويعلق الحجام على الطحال ان كان الرغاف من اليسار وعلينا
 ان كان من الجوانين قال الرازي فان قال قائل لم يوضع الحجمة على الكبد اذ كان الرغاف من
 اليمين وعلى الطحال ان كان من اليسار وليس هناك اوعية لشاركت بعضها بعضا فلما
 يوضع الحجمة على الموضع المحاذي للموضع الذي يجري منه الدم لان الموضع قد يتخلل المجرى الدم
 من تلك الاحياء والجذب الى الموضع المتخلل اسهل منه من الذي لم يتخلل ويعلق الحجام
 على النقرة وهي الحفرة التي في مؤخر العنق نافع من الرغاف طبعه الدم الى الجانب الخلفي لذلك
 مدا لا نشين وحرها بقوة حتى يبلغ الحد لا يجاع ليميل الدم بسبب الارتفاع الى الاسفل
 فيمتلئ العروق التي هناك من الدم ويخلوا الاوراد التي في اعلى البدن وربما احتيج في حبس
 الرغاف اذ كان الدم غاليا ولا يجتنب هذه التباير الى قصد رقيق من القيقال المحاذي
 للمخ الذي يجري الدم منه ايضا بل الدم الى الخلف لبعيد لانه اذا مال اليه قل سيلان ذلك

موضع

موضع النزف فيميل القوام لتفرق وانما يجعل الفصد ضيقا ليكون جذبه اكثر من استقراره
 فيستفرغ من الدم شيء يسير مع بقاء القوة لان المعقود ههنا الاما لا دون الاستفرغ
 لانه يحصل بالرغاف وقال المنصبي يستفرغ الدم الى ان يحصل الغشي باستفرغ الدم الكثير
 والروح فيبدد الدم الباقي ويحرق ويغلط ولا يغلف في عروق الرأس ويقطع الرغاف ويوجه
 الدم ايضا الى القلب عند الغشي تبعا للطبيعة لصيانه القلب فيقطع الرغاف وعلى هذا ينبغي
 ان يكون الفصد وسيعال قال الشيخ واما الفصد الواسع فهو اسرع الى الغشي ذلك لكثرة
 يخرج منه من الدم في اسرع ملة ويخرج معه الروح الكثير والحرارة الغريزية فيبدد الغشي اسرع
 الزكام والتزلة وهو سيلان المادة من الرأس الى الأنف اذ كانت معه سدة في اعلى
 الأنف والتزلة وهي سيلانها منه الى الخلق خلاصة المادة منها حادة ما ينزل الى الأنف والخلق
 لأن الحرارة من شأنها احداث الحرق والحرارة والعين لان الدم يجتد ويميل الى
 الظاهر ان كان السبب ما ذكرنا من الصفراء واما ان كان السبب بلجاعا فقلون الحرارة للمادة
 من العفونة تجذب الدم الى مكانها وترفعه وتسحقه وتحركه الى الظاهر والذخ السائل
 الى الأنف والخلق ورقته وحرارته الضعيفة لان المادة الحارة يكون كذلك اذ الحرارة
 شأنها ترفيق القوام واحداث الذخ وعند السيلان يزداد حرارتها الحركة المستعنة والحرارة
 المنضجة ونحس والتهاب في الرأس والوجه ونفث في التزلة الى الصفرة ان كانت المادة
 صفراوية والحرارة ان كانت دموية وعلامات ابارد فيها برودة السائل الى الأنف والخلق
 وغلط لأن البرد يرميه التكثيف والتعليق ودغدة الاف لا متلاء قصبه الأنف
 وتعدد ما غلظت المادة وتعدد الجبهة ومقدم الدماغ لأن المادة لغلظها ولرؤسها لا يميل
 نزولها فيبقى منها شيء في مقدم الدماغ وقصص الحشوم وتعدد وبياض ما يتنوع لأن المادة

الزكام والتزلة

التآكل يكون بلقية اذا السواد قوية لغلقها لا يحدث عنها النزول وسبب الشحاحا
 تلج في الحنك والخلق للزوجات وغلظها ولا يخرج الا بالتشبع والاستقام بعد وث الحي لان
 حرارة الحي يذيب الفضول الغليظة ويرققها وتلطفا وتخلطها فنعين الطبيعة بذلك
 العلاج الغرض في علاج النزلة قصدا هو رسته احدثها تقليل المادة بالفضول الغليظة
 في الحرارة واستفراغ الحنك المحجب لها كالبلغم بالضر والتبريد ورب السوس في الباردة واليمن
 الطبيعة في الصميم وذلك لان النزلة انما يتحقق بنزول مادة من الرأس والمادة قد تكون
 رديه فيحدث عنها ضرر في الأعضاء التي تحصل فيها والتي تنزل اليها مثل قروح الأنف في صحيح
 الأمعاء وغير ذلك فيجب ان يقتصد ولا يقطع سببا بان تستفرغ المادة الفاعلة هي
 واما بعد بل المزاج كالتي تبرد في الحرارة لان الحرارة يرقق الفضول وتسيها وتذيبها الى الرأس
 من جميع البدن فيمتلئ منها وتزيد النزلة والتبريد مع انه يسكن حدة المادة ويعملها ايضا
 فلا يتيسر للنزول لكن تبريد باطن الرأس ينبغي ان يكون مع تسخين الظاهر وذلك انما
 يكون بلقيام الفات لان الماء الفات يبرد بالقوة ولا يكثف الجلود ولا يسد المسام ولا يعطل
 الفضول كالماء البارد وحرارة الهواء تجذب المواد الى الظاهر فتقطع النزلة والأعدية
 الباردة الرطبة كالقرع والملوخية والأسفناخ والحبلة التي كان بدهن اللوز وتدهين
 السرة والسرهم والظراف بدهن البنفسج ليصل الدم الى الدماغ من اطراف الاعصاب وهذا
 من تدهين الرأس نفسه لان الدهن يسهل المسام بلزوجه ويخرج فيزيد في النزلة والتخفيف
 في الباردة بلقرن المسخنة والحقالة المسخنة والمبارور المسخن وربما احتيج الى الملح سخن
 لشدة البرد والظوبة حتى يصل الدم الى الدماغ فان البرد موجب لتكثيف الجلود وتغلظ
 المادة لعدم التسخين والتخفيف عن الدماغ وبالأعدية اللطيفة الحرارة كالعسل الحليو المحضن

العلاج

في علاجها

وفيهم السكت والعبر والشونير المحض مصرود في خرقة كتان زرقاء لان الشونير فيه قوة لطيفة
 تنفذ الحرارة واذا قلنا انما تطييفه فطربت راحته والكتان ليس له زيروا كرايس يسد
 مسامه بل يردوم انفساحها فلا يستر راحته ما فيه واما زرقا فلان راحته البنيج عيب على
 التسخين وتآكلها يمنع السيلان اي يمنع سيلان المادة من الرأس وذلك اما بافتادها او بتخلطها
 الى جهة الأنف ويجعلها فيه حتى لا ينزل الى عضو اخر كالحلق والريه والصدر والمريء والمعدة
 وغيره فيؤذي من المضايق وذات الرية والصدر والحجاب السبل ووجع المعدة والاسهال والتخنج
 والقولنج وغيره والمراهم هو الحبر وذلك بتغلظها واما القسان الاخران فقد ذكرهما
 بالاستقلال بشرط الخشاش فانه يغلق بالاجاد بماء الشير فانه يغلق بلزوجه في النزلة
 الحارة ويغلي على النار الباردة فانه يغلق بلعائيته ولزوجه وينضج ويضع بها فيه من
 الأبرار الحارة وكذلك المصنعة والخرقة بطيخ الخشاش في الحجاب العديس باردا في النزلة
 الحارة وحار في الباردة ليعدل البرودة بخرقة الفعلي واربعا تعديل قوام المادة ليسهل دفعها
 على الطبيعة ولا يتولد عنها ضرر في الأعضاء التي حصلت فيها اما الحارة الرقيقة فبالغليظ
 بنسل الخشاش ليلا يعرف منها قروح الأنف خشونة الحلق وقروح الرية واما الباردة فبالغليظ
 فباللطيف بنسل شراب لوزة والمجلب بعرق السوس والتنجين بالعضلي وشراب الليمون
 الفليل الموضوعة اي كل من التنجين وشراب الليمون ينبغي ان يكون قليل الموضوعة لان الغليظ منها
 يقطع الفضول الغليظة والكثير بلغم ويجرد وتخشن وانما ينبغي ان يخلط الغليظة لئلا يعرض
 عنها شل ينسحق الفخرو بوجه الصوت وخامسها اما المادة الى حجة تحت اللغة لجهة مساهما
 كما يال النزلة عن الحلق الى الأنف ما لدن الأشرف الى الخشن بالمعطسات فان العطاس يخرج
 مادة الرأس ويدفعها الى جهة الأنف وانما يال الى خوفه على الرية وقصبتها من الورم والحرارة

وغير ذلك وسادسها القدم بالحفظ وتدبر ما يجئ من يتبع باعضاء الصدر والخلق
 وغيرهما مما ينزل اليه المادة بمثل ماء الباقي وماء الشجر يجرى من النضج ودهن اللون
 وبمثل حب السعال فان هذه الاشياء يلين اعضاء الصدر والخلق ويطلع على بالزور
 وغرويتها فلا ينادى من مرور المادة عليها وانما ايضا يتخلط بما ينزل ويصيده غلظا
 ولزوجة وعرقية فلا ينفذ في جرم الاضياء ويثبت في اندامها بالثقل وينكسر ايضا بعد ثبته
 ولذا منه تلك المغريات واعلم ان اللحم في اول النزلة الباردة ضارة لان المادة حارة تكون
 غير نضجة فلا يقوى حرارة اللحم على تحليلها بل يجعلها هوارق ويترك الباقي غلظا وعسر
 يتخلل ولا يذوب فيلزم المادة الغير النضجة وترققها ولا تحللها فيزاد النزلة ولا يزداد
 رطوبة وبرودة اما الرطوبة فلما ينشرب البدن من الماء واما البرودة فلانه يبرد ولو كان
 حار رابا لعضل لان الرطوبة اذا افترت خففت الحرارة العنصرية فبردت وعندا زادت
 المادة بكثر سيلانها وفي آخرها عند نضج المادة نافع لما يتخلل حرارته ولحم في النزلة
 الحارة نافع مطلقا ان في الاول والاخر اما في الاقل فليتر بده الراسط وهو مبرج بالقوة ولا
 مادة النزلة الحارة لطيفة قابلة للتخليل ولوفي الابداء فاذا انفتحت المسام من اللحم بولا
 الجلد تحلت المادة بالحرق وغيره بالضرورة واما في الاخر وبعد النضج فظ والعطاس ضار
 في الاول لمنعه النضج لان النضج انما يمكن بمكون المادة والعطاس يزعم ان الراس يترك
 المواد التي فيه تحريكها عنيفا ولا يبيد بالي انا من فضولا اخرى ونافع بعد النضج لانه يقلع
 المادة القبيحة المقتضية للدفع بقوة ويدفعها وماء الشجر يجرى من النضج فعملها مع الثقل
 ومنع اللذع والسيلان ولتقدير الغلظ وتقليل الغذاء وتقليل الشراب وتقليل النوم بها
 نوم النهار واجتناب الامتلاء من الطعام واجتناب اللحم واجتناب النوم على الاكل واجب

النزلة

النزلة اما وجوب تقليل الغذاء والشراب فلهذا تشغل الطبيعة هضمها فيتوفر اقوى ما يفتح
 الفضول الداعية وتحليلها ولذا قيل من جرد الاكل والشراب يوما ليلة ثالثة يزول بذكر كانه
 ولا ت عند كثرة الاكل والشراب يكثر ارتفاع الابخرة الى الدماغ ولا يتحلل عنه لاسناد مساما
 فيصير رطوبات عالية له واما قليل النوم فلان المفردة منه يلزمه كثرة الرطوبات متوقفا في الدماغ
 لاجتناب الفضلات التي كانت تتحلل في النقطة فيه واما السهر فلانه يلزمه تعب القوى
 النفسانية وضعف الدماغ وكثرة ارتفاع الابخرة اليه وقوله لها وكل ذلك مضر بالنزلة
 واما نوم النهار فلانه يورث لتناول الامتلاء الدماغ من الرطوبات لعدم التحلل الذي
 يكون عند النقطة التي اعتيدت بالتمار وعند امتلاءه منها يضعف تأثيرها فيزيد ادا
 فسادا وغلظا واما وجوب اجتناب الامتلاء فلما يكثر ارتفاع الفضول والابخرة الفاسدة
 الى الدماغ ويصير تحليله سببا عند النزلة وضعف القوى واسناد المسام واما اجتناب
 القرفة فلان القوة وهو فساد الطعام في المعدة يضر الدماغ بارتفاع الفضول الغير النضجة
 والابخرة الفاسدة اليه واما اجتناب النوم على الاكل فلان الحرارة عند النوم يجمع في الباطن
 فيكثر ارتفاع الابخرة الى الدماغ ويحلل من جرد التحلل فيفتح سلة الركام الحارة لان
 جرد التحلل يجرى تحليل كثير الفرج فيمكن الابخرة في تلك الفرج ويحترق فيها واذما سمى زادت
 تلك الابخرة حرارة فاذا صبت على الخلل خاص بقوة نفوذه في تلك الفرج وحركت الابخرة
 فيه للخروج وقد استفادت من الخلل قوة نافذة مفتحة باردة ومن تسخين الحرارة فحالت
 فاذا وصلت الى الانف فتحت السدة التي في اعلاه والشويز الحرق المنفوع في الخلل الحاد الشيف
 يوما بيلته ليستفيد من الخلل قوة باردة عواصه مع قليل زيت عتيق لانه يمكن دفع الخلل
 ويلين يفتح استعاطه السدة التي في الخيشوم في حالها ذكر امراض اللثة والاسنان والتفنين

امراض اللثة والاسنان

من اجتناب حفظ صحة اسنانه فعليه يا مواردها الاحتراز من فساد الطعام والشراب
 في المعدة لما يتجر منها العبرة فاسدة فبفساد الأسنان والعشاء والجمودها او سرعة استحقاق
 كالتسك مثال للطعام الفاسد بجمود ومثال للشراب الفاسد بجمود الماء الاسن ومثال
 الشراب السريع الاستحقاق اللبن ومثال للطعام السريع الاستحقاق الحشيشة المصرية والسمكة
 بكسر الصاد والمذوا الفطر دام تحذره اهل مصر من السمك وصنعته ان يؤخذ السمك السمين
 ويقطع ويترك بغير ملح ثلثة ايام ثم يطرح الملح في خابية ويوضع في الشمس الضيقة ويغرب
 بخشبة كل يوم حتى ينحس ويصنع ثم يصفى بذهب شوكه ويرفع في اناء او افساد استعمالها
 مثال ان يتناول سريع الحضم على بطن الحضم او يورق استعمال الحذاء حتى يشد الجوع ويصحب الى
 المعدة بطوابات نفسا لافذاء وتتحرك على الغذاء حركة عيفة او يشرب عليه ماء كثير فيحول
 بينه وبين جرم المعدة وثانيها الاحتراز من كثرة القي لا تخرج به ويترى بالأسنان ويتعلق
 بها ويحبس في اوصولها وبفسادها وخصوصا لما من منه لانت افساده يكون اكثر بسبب افاته
 بغوص في جرم الأسنان وبزيل عنها الرطوبة التي كالتها عن الواردات وبزيلها عن ايتها
 لقبول المضادات وثالثها الاحتراز من علة الاشياء العلكة أي مضغها وهي التي لها مع الزينة
 صلابه ما فانه حيث لا ينقطع ولا يصغر بجمه تنكح بالأسنان وتعلقها وخصوصا للثة منها لا
 الحلو ينجى بالأسنان وتعلقها فيتمتيا للذكسار وهي كالقرصية وهي نوع من اللؤلؤ صلب لزوج
 يضع كالقنطرة من غير اللبوب ومع اللبوب ويقضوا المقراض على قدر البادق والكبر
 والذين اليابس ورايها الاحتراز من المضربات لانها تخشن وتزيل عنها الرطوبات
 المكنة لها عن مزايا الواردات ومن كل شديدا لبر وخصوصا عقيب الحمار وكل شديدا للحمار
 وخصوصا عقيب البارد ودلثان الأسنان وان كانت عظيمة لكثرتها ليست في صلابه

العظام

العظام واثباتات شفايا وفيها فرج يشاهد ذلك في اسنان الحيوانات لكبار فاذا ورد عليها
 بارد بفرط او حار بفرط نفذت في باقات به خصوص اذا ورد عقيب ضده لان الانفعال
 صح يكون اشده فان قيل ان الضد اذا ورد على العنق وبعد الضد اطلع فراحه ودفن نكايه الضد
 الاول عنه قبل هذا انما يكون اذا كان الضدان متساويين في درجة الكيفية وكان ورود الثاني
 تدبجيا لادفينا والاحتراز من كل ما يغير الأسنان بالخاصية كالكرات وخامسها الاحتراز
 من كسر الاشياء العظيمة بالأسنان كالجوهر واللوز فانهما ينكها ويقلتها ويولها فيتمتيا لقبول
 المواد الفاسدة المضدة لها وتمايكسرها وسادسها ان يديم تنقية ما يتحلل الأسنان
 من المطعوسات بالخلا لانه ان بقي فيها بين الأسنان تعفن فافسد الأسنان بالجمود وينبغي
 ان يكون التنقية من غير استحقاق يضر اللحم الذي بين الأسنان ويخرجه ويقلل الأسنان
 وسابعها استعمال السواك باعتدال لما فيه من المنافع المذكورة بعد لا يبلغ افرطه الذي لها
 ظلم الأسنان والعظم بفتح الفاء المجع وسكون اللوم ماء الأسنان وبريقها انما هو بسبب ما
 يجعل سطح الأسنان صفيلا المس فلا ينفذ فيها المواد بل يرق منها فاذا ذهبت صفاتها خشن
 سطحها استقرت الواردات عليها ونفذت فيها وعند المكشاف ايضا يفرق ويتألم من جميع
 الكيفيات الحارطة ويضعف عند تكررها عليها بسبب الالم ويستعد لقبول المواد الواردة عليها
 وايضا لا ينقطع الاوصاخ والرطوبات لغزوية المركبة عليها بحسولة وبودق الحفر والفضل
 للشب السواك ما فيه مع المارة تغفر لانه يبرأ منه ويجلو ويجلو بقبضه بقوى يشد كالار
 والزيتون والسواك يجلو الأسنان بسبب خشونة الخشب الذي يثاب به ويقوى بسبب
 تحليته فافاته كالزينة لها وتجليه للرطوبات المخبة لها يقوى العوار ايضا وينع
 الحفر وهو الجاء والراء المملين شئ يشبه الحفر فيركب على اصول الأسنان ويحجر عليها وذلك

سبب انه يحلوا على الانسان من الوسخ ويتقي الرطوبات التي هي مادة الخمر والذات
 يطيبا للكلية واما من ان يتغير تدخين الانسان عند النوم لانه يتثبت على الرطوبة
 والافجرة المنسدة لها المستلزمة لركوب الخمر عليها واما اختيار الدهن لانه للزوجته
 يمكن بقاءه على الانسان زمانا طويلا ويحول بين الانسان وما يرتكب عليه وينبغي ان
 يكون ذلك الدهن من الامهات القابضة لئلا يرخي اللثة والجوارح ويهيا لقبول الضأ
 فهذا هو لذلك بمنزلة من الورد ان احتيج الى التبريد ودهن الناريين ان احتيج الى
 التسخين وبالمركب منهما ان احتيج الى الاعتدال ويعتمد لذلك بالعسل قبل استعمال
 الدهن ان كان هناك برد وبالسكن كان هناك قليل من الحرارة لئلا يبلوا ما عليها من الوسخ
 وتنقيته واما فيها من التبريد واللزوجة فلا مركب عليها شيء من المضادات فيكون نفوذ
 قوة الدهن فيها اكثر والسكر والي من العسل لقلته حرارته والعسل لثقله وسقيته من
 السكر وما يحفظ الانسان ان يمتص في الشهر مرتين بشراب طبع فيه اصل الشومر فلا
 يصيب صاحبه وجع الانسان واما اختيار صله لانه اضعف حدة من البز والورق
 واما اللبن فانما ان قربا الى موضع من الفم احرقة على المكان واحداث فيه قرحة وكذلك
 الملح المكون مع العسل محرقا وغير محرق لأن الملح يقبض ويجلو ويتقي ويحلل ويخفف والمحرق
 في ذلك أقوى **ضعف الأسنان** قد يعني بضعف الأسنان ضعفها وان كانها بان يكون
 قلقة وقد يعني به بدم احتما لها للأشياء الباردة والحرارة ومضع الأشياء الصلبة وتسمى
 ذلك ذهابها بالأسنان وقد يعني به كونهما قابلة للتشرب بالآفات وهذا هو المراد ههنا
 ولذلك ينبغي هذا القوا بغير شيئا المستحقة منها لأن أكثر حدوثه من البرد والرطوبة اما البرد فلا
 الأسنان باردة فالبرد فيكون تضررها بالبرد أكثر واما الرطوبة فلها اتصال بالبرد والرطوبة

الأسنان
 ضعفها

كثرة

كثرة او القوا بغير الحرارة تشد الأسنان وتحميها وتحميها وتحميها كالعضص المحرق والمطفي
 بالخل والمالح الدار في المقلو المطفي بالخل وفايدة الخل مع كونه مقرا بالأسنان انه ينفذ
 الدواء ويعين على التحليل بالقطع اما مضرة فذكر بلخي الطم ويزداد الورود والجلد
 والآفاق وسون السوريجان وصنعة على ما نقلها الرازي في الفنا حزين ابن سرفون
 قنور الزمان ثلثون درهما جلدا وعفص وشب يمان وعافوق حامك عشرة مسمما
 خمسة عشر هالمح عند خمسة م يدق ويغسل بخل حب الأسر ويقرص ويخفف ثم يدق
 عند الحاجة ويستعمل والمضمضة بماء الورد وماء الأسر والسماق الطويخ نافع **دودة**
الأسنان قد يتولد الدودة في الأسنان لرطوبة يجتمع فيها ويتعفن ويستعد لقبول حيوة
 دودة فينقبض عليها ويعطى التخمير بمرز السج ويزر الكراث ويزر البصل اذا دقت
 مع شحم الماعز حتى تجف ثم جعلت جوبا وبغزت بها في قمع العليل النبوة على اللسان المزدق
 حتى يدخل البخار فيه **القرص** سببه ان الحش يشعل سطحه تحتل الاجزاء في الارتفاع
 والخفض فبقيضة فان القوا بغير جميع اجزاء العضو فيقرق اقاله من حيث يحجب عنه
 حوصته فان القوا بغير يقطع اي ينفذ في سطح العضو فيحدث فيه سطوحا متبانية وبرج ايضا
 والبرد يوجب القصر والتكثيف في حوصته فان العضو يقبض ويحشظ انظاره والباطن في
 على ذلك انه لا يقسم لكنا في الاجزاء صغارا وبعده ولا يلتم بعضه بعضا فبعضه فيختلف
 قبضه في اجزاء العضو فيختلف صغارا وبعده ولا يلتم بعضه بعضا فبعضه فيختلف
 يطول مكثا على الانسان مدة ولذلك يجدت لقرص من الخل فانه للطافة ينقلها
 ويغوص في جرحها فيحدث فيها بردا يمنع قبول قوة اللس على ان ينفذ وذلك الحشظ اما واردة
 على الأسنان من خارج كالأطوية المكيفة تلك الكيفيات وصا على اليها من المعالجة بسبب

دودة الأسنان

القرص

خلط فيها مكيف بتلك الكيفيات يتألف منها الياء وجمادى كان الفرس عقيب الفجر
لها مضرا العلاج موضع البقرة الموقدة او موضع علك البطم مع الشرح او موضع الجوز او
الوزاد الشا جيل لا خايلين وليس يزول الحشونة المضرة والمخ اذا مضغ او دلك به
كان شدة بالقول لانه يزول البرودة المضرة بجداره ولانه يسيل الرطوبات الى العروق لانه
يضاد الحشونة ايضا في مزاجه وطعمه وفعاله والمضغضة باللبن الحليب نفعه لازالة الحشونة
بالارحاء والتلين **الثقة الدامية** ينفع منها الشرب الحرق المظني بالخيل بان يصيب عليه
للؤلؤ اتم احتراقه مع ضعفه ملح الطعام ومنه الجميع زكوة هو الورق الذي لم يفتح بعد انما
قانه اجبر ما قري بتعقيد عدم تشربه المائية على التمام حتى يزول تشبها به يزول القيح وقيل
المار به الذي يك وهو غرلور الذي تحلفه بعد تناثر الورق وفيه ايضا قبض شديد
اولى لان القوم قد صرحوا في علاجها بالورد واليابس وانما ينفعها هذه المحفقات لان هذه
العلة انما تحدث اذا كانت الثقة مسترخية مترهلة بكثرة الرطوبة فيسيل الدم والرطوبة
منها فاذا جففت بتلك الادوية صلب لحمها وانشدت مسامحا فاحبس الدم عن انقصا
لحم الثقة سببه استرخاءها وترهلها الرطوبة مفسدة الدم الواصل اليها تغذيها فيعمل
ما يعتقد منه يوخذ اندروزو زكوة من دم الاخوين وكركسته واصل التوسل الاسما
بحرق على السوار يعين بعد التمسك بكمجبان عنصلي يستعمل لو كان هذه المحفقات
تعين على انقضاء الدم وتمتينه بنشف الرطوبات المفسدة له استرخاء الثقة العليل
منه يكفي فيد ما ذكرناه في ضعف الانسان من القواطر المحفقة للتشيف الرطوبات
الرخية عنها ويغنيها ويشدها ويوقها فلا يقبل ما ينصب اليها ثانيا والكثير القوي منه
يحتاج الى شرط وارسال دم صالح حتى ينقطع بنفسه ثم بعد ذلك الثقة بمر المقدم لان

الثقة الدامية

نقصات لحم الثقة

استرخاء الثقة

كه

كثرة الاسترخاء انما يكون اذا كانت الرطوبات المرخية كثيرة جدا والادوية المحفقة لا
يكفي في انقائها فلا بد من استرخائها اولاً ثم استعمال المحفقات عليها وجمع الانسان قال الشيخ
ان الانسان وان كانت من جملة العظام لكن لها حسا غيب به بقوة تايها من الدم وقال
بعض من الاخصاء المركبة من العظام والعصب ارتباطا ويستدلون على ذلك بما يراه في
اسنان الحيوانات الكبار من الشفايا فيكون حسها عند دم من اشتطيايا العصبية ان وجد
معه ودم في الثقة وكان اللس يوفيها الى الثقة وخصوصا ان كانت قبل ذلك رهلة
مستعدة لانصباب المواد اليها في لا يفيد القلع لان هذه العلامات يدل على ان الوجع في
نفس الثقة لكن العليل غير عليه التبرير في قوله انه في نفس السن بل يضر القلع لما يجذب اليها
بسبب لم القلع مواد يوجب زيادة الورم والوجع فيها ولان اللام يزيد في ضعف العضو
فيريدي في قوله لا وان كانت الثقة سليمة من الورم واحسن الوجع ممثلا في طول السن الوجع
فيه نفسه في يفيده القلع وخاصة ان كانت الانسان مثقوبة فانه يوكد في الدلالة على ان
الوجع في نفس السن لان كل عضو اذا عرضت له افة فيستغل بها القبول الا ان كان فيكون
حصول السبب الموجه في السن عند كونه مثقوبا مثلا اكثر من حصوله في غيره وان كان الوجع
في العود نحو في العصبية لا تية الى اصل السن لافادة الحس له لا انها تنبث في العود والقلع قد
ينفع في زالة الوجع لما يجذب المادة المولدة للحبسة في اصل السن طريقا واسعا الى التحليل فيبد
فيه فان العصبية لصلابتها وفورها لا تحتل منها المادة المولدة الا باجابه منفذ وسيع
السن بخلاف الثقة فان جوهرها رخواها يمكن ان تحتل المادة منه بدون ايجاد هذا
المنفذ وما يجذب الادوية المستعملة منفلا الى محل العصبية فيصل اليها ويأسيها وما يزول
التمد من العصبية لانتاع المكان عليها وقد لا ينفع القلع في زالة الوجع لان السبب مادة غليظة

لا يتحمل سبعة الطريق او كان سوء مزاج سادجا واذا انضبت الى العصبية وما حولها لالم
 القلع مادة كثيرة زائدة في الالم او لما يضعف لذلك ويقبل المواد ويعرف سوء المزاج الوجع
 بما يحالف ويوافق من الاشياء الحارة والباردة فالخار يشفع بالبارد وبالعكس يقر
 بالبارد والبارد يشفع بالحار وعلى هذا القياس ولون السن يدل على ما يغلب عليه من المواد
 النافذة فيه مثل صفرة على الصفراء او حمرة على الدم او سواد على السوداء ولم يذكر البلغم لان
 الطبع للسن هو البياض فلا يفرح الاستدلال به على البلغم ويعرف سوء المزاج البياض مع ما ذكر
 بخلق السن وبصوره لان ارتكازه في الاورام كما يكون اذا كانت زائدة على قدر الحفرة
 المكورة هي فيها فاذا جفت بعد ان الرطوبة المالية له وضم صارت الحفرة اوسع من الزائدة
 فيحرك فيها بالظفرة ولم يذكر من علامات سوء المزاج الرطب السادج شيئا لانه غير مألوف
 الاورام سواء كانت في فضل السن او في اللثة بلوغا ولسها العلاج اما اورام اللثة فعليه
 حار لان اللثة وان كان جوهرها رخو لينا لكن مظهرها ملبس ببناء مستحفظ فانه يعينه
 هو الغشاء المغشي للعدة من داخل فلا ينفذ فيه المواد الباردة الغليظة الا قليلا ويجب فيه
 القصد ان كان دمويا واستفراغ الصفراء ان كان صفراويا مثل النقع المتقوى المذكور او عام
 الرمايين المعصومين بالشحم بالهيلج او طنج الفواكه المذكور ثم يمسح اللثة بزر الورد وسائر الفوا
 المعالومة مثل الخندار والعص وبتصفين ماء الاس هذا في الاستعداد لان هذه القواضير تبتدئ
 اللثة ويقوتها وينع انصاب المواد اليها وليكن استعمالها مفرقة لئلا يتعسر تحليل المادة
 بتنجيسها وتعليقها وبقرط اسناده للمسام من القواضير القوية عند استعمالها باردة بالفعل
 خصوصا اذا كانت باردة بالقوة ايضا والحرارة الفاترة ترخي وتلين وتسيل وتفتح من اسناده
 المسام مع انما يمكن الوجع ايضا والوجع لجذ بالمواد يزيد في اليوم وضعف العضو ايضا

الاعضاء

الاعضاء

الاعضاء الباردة بالطلع يتقرب رورود ما هو بارد بالفعل والمضغطة بالماء الحار
 يسكن الوجع بسبب الارغاء والتلين ثم عند الانتهاء يستعمل المضغطة كدهن الورد مع
 المصكوكا لتسيل ولا شئ في انضاج الاورام الحارة كالخيار شبنم فانه مع الانضاج يسكن حدة
 الاخلط واما الوجع الشئ الذي يكون في جوهر السن فالبارد ينفع منه العسل على وجه البقر فانه
 يخلق السن تمامه حار لتلين البرد وما يلزمه من القبض والكثافة بالحرارة الفعلية ويحلل
 ما فيه وكذلك العسل على الحفرة الحارة لذلك على ان ذلك العسل نافع لما رايضا لتسكينه الوجع
 وتحليله المادة ان كانت وينفع المضغطة بمغلي من بزر الورد فانه يسكن الوجع ما لم يكن
 ريزيل القبض وكون كرماني واذا خرج قليل عا قروح فانه هذه يستعمل ويحطل ويقطع ويخذ
 وربما نفعت المضغطة بالشراب الحار مستحفا فان قوى الوجع بحيث لا يصبر عليه الحليل
 فالغلويا يستعمل الحواصو قاعا على السن لانه يتقرب بما فيه من الايون ويزيل السج والزيانق
 الكبر الحار فانه عند الحداثة قبل تمام التحمير استحكام المزاج والكسار قوة الايون بمصلحاته
 اقوى تحدر او تراق البرشعتا فانه اقوى في التحمير من الغلويا الزيادة مقدار الايون ويزيل
 السج فيه بالنسبة الى باقي الاجزاء وان كان البرد قويا جدا ولا تنفع الادوية في زائدة فالكل اذا
 ليس وراءه شئ من ان رشي ويكرر الكي بمسلة يدخل في الانبوب وقد حوط حوله بجم من مسلة
 يتر المسلة الباقي من اجزاء الفم ولا يصل جزء النار من الاسوبيل الى اللثة واللسان ويكرر الرمي
 بالتحالة والبارد والبارد مسخنة ليعطف المزاج ويحلل او يحدب المادة المولدة للحرارة
 من السن الى الفم هو منبت الحية من الرجال لان الكا ويحفظه الحرارة مدة وتشتت للاعضاء
 الحارجة الملائمة تجذب المادة المولدة للرشح اليها فتحدث الورم فيها بانتقال المادة اليها
 واذا ورم الفم سكن الوجع لان انتقال المادة منه اليه واما الوجع الشئ الحار فالمضغطة بماء الورد

والخلل مقترين لما ذكر من الحرارة الفاترة الفعلية بسكن الوجع وان الأعضاء الباردة بالقلع
تتصرف بها هوارا بالفضل وربما زيد فيه سحاق ورتور وزيادة التبريد لمنع انصباب
المواد وربما زيد فيه كافر عند شدة الحرارة وربما احتيج لشدة الوجع الى قليل القهقون وربما
نفع اخذ الماء المتلوح البائع في التبريد في القم لأنه عند دوام ملاقاته للسنخيد ريفر التبريد
لأن البرد يكف العنصر ويخرجه عن الاعتدال الذي به يصلح لقبول الروح الحيات ويغلظ
توام الروح ايضا فلا يتفقد في العضو على ما ينبغي واما الوجع السني المياي من الزيد وهو النضج
وكبد سام ابرص وهو الورع اذا وضعت على السن المتأكلة الوجعة سكن وجعها بالخاصة
واما الوجع العنصري فالمختصة بما ذكرناه من الأشياء الحارة والباردة من غير ان يفرق في التبريد
العصبي بدم عديم الدم فيتصرف بالاشياء الباردة سريعا وتضعف قوته خاصة ان كانت
لطيفة عواصه في العنق ولان التبريد بالمفرط يفسد الماده ويقللها فيصير قليلها الجرح قد
يكون لعن تكيف الهواء الخارج من البدن عند رقة النفس بكيفية عند وصوله اليه واختلاط
لجزة منفصلة منه معه فيذكر منه النقص عند وصوله الى آلة الشم وهذا العنق مما في
الثقة لطويات عفة ينصب اليها ويعرف برهها لتشبهها من تلكا لطويات او في السن
بسبب مادة ردية تنفذ فيه وتنعفن وتضد جوهره فيتنقب يتاكل ويظهر بتن من تلك
المادة العفنة وما تحبس ايضا من المطعومات في تلك الثقب ويتعفن ويظهر بالاحت ويغير
بأكله وتنشبه وتغير لونه الى الخضرة او البادية بانية او الصفرة او السوداء على حسب اختلاف
المواد النافذة فيه وفي سطح الفم بسبب حرارة غريبة تعفن الرطوبات التي فيه وفي المعدة
عفن فيها ويعرف الصفراوي منه اى من الجرح المعدي بمرارة الفم وكثرة العطش لحرارة الصفرا
او حرارة المعفنة لها والعادة من العفونة وقلتها الشهوة لأن الشهوة انما يكون من البرودة

يجمع فم المعدة ويقبضه ويشده فيعز من له من اياها يعرض عند انصباب السوداء اليه ولا ت
اشتياق المعدة الى الدمع حتى يكون كثر من اللذوب ويعرف بالبلغم منه بكثرة الريق لكثرة الرطوبة
في المعدة فلا تحب من الفم الرطوب الذي يتولد مع ان تولده حتى يكون كثر من المعتاد لطوبه
البلغم والحرارة العفنة المستيلة له وذلك لاداء الفم والذلاعة تغاهه ما تاله الى جلده لسيرة
غير مبركة خالصة وهذا هو الذي يدل على البلغم دون التفاهة الحقيقية لأن ما يطبق
وقلنا العطش لغلبة البرودة والرطوبة على المعدة وقد يكون الجوع من الزيادة ونحوها اذا كانت
بجراحة تكيف الهواء المستنشق بعفونة المدة كما في السهل وقد يكون الجوع من البدن كله كما
في لطيات الواسية لما يتعفن فيها الاخلط بسبب عفونة الهواء المستنشق والهواء المحبوس
بالبدن ثم يكيف الهواء المستنشق بعفونة تلك الاخلط العاليج ما كان من الجرحا دنا
من عفونة اللثة فذواءه بخلل العنصر فانه يقطع ويحفظ الرطوبات وينقبها ويقبض العضو
ويشده فلا يستل فيه شئ وينع القروح اللبنة من الانتشار فاذا اقيت الانسان من
الرطوبات العفنة التي اركبت عليها من اللثة ذلكت اللثة بقلع الجوع بخلل عنصل مشوق
في قصبة بان يجعل العنصل في قصبة قد حوطت بجين ويغيره تنوير صحو الى ان ينضج العنصل
نضجا جيدا ثم يلقى في الخل ويوضع في الشمس بعين يوم حتى يكسر شدة قوة العنصل ولا يضر
فان له قوفاة محروقة مقرحة يكسر لشي فان ذلك يزيل العفونة ويسقط اللحم الفاسد
اللحم الحيد وكل ما فائده في استرخاء اللثة من السنونات واخراج الدم ينفعه واما الجرح الذي يكون
من نفس السن رطوبة متعفنة فيا بين اجزاها المتأكلة والفسادها ونعفها في نفسها ولا شئ
في علاجها كالقلع لأن اصلاح المتأكل منها عسر ان لم يكن القلع لما نفع فاصلاح من اجزا السن
يزداد في التاكل والفساد وتنقبها من الاجزاء العفنة بالسنونات الجلادة او حكي بالجلد

او يرد لها بالبرق ليردول عنها الأجزاء الفاسدة ولا يسري الفساد منها الى ما يجاورها
وتقويتها بعد التقوية ان كان السبب لفسادها ضعيفا عن دفع المواد الفاسدة او عن
التقريب في هذا كما يفسد فيها ويفسد ما جاورها فاذا توفيت لم يجدت الفساد في اجزائها الباقية
بعد ذلك واما الجحر والمعدن والدم من سطح الفم فالصفر الذي يكون من تعفن الصفراء
في المعدة وجلد الفم فيفسد كالمش في الرطب لانه يبرح المعدة مجذبا ويقع الصفراء ويلين
الطبع فان لم يحضر الرطب فنفوذه المتخثر من قديمه او التفتت الى امض لا تستفرغ الصفراء
او السويق بما به البلع لانه يبرح المعدة وينشف لثمتها ويقويها ويسكن الانتفاخ كذا يستعمل
بالسكر ويقعد ايضا البطيخ والمونخ شيئا التوم الذي يخرج نواه بسهولة والمانيد ليريد لها
المعدة وتلينها البطن ثم ان لم يندفع الجحر بما ذكر يستفرغ الصفراء بما اوردنا من بالهليلج فانه
مع ما يسهل الصفراء يقوى المعدة ويشدها ويردها ويسكن الجحرا والنفخ المقيى وطبيخ
الفانكة ان كانت الصفراء اكثر واما الجحر البلي الذي يكون من تعفن البلغم في المعدة وجلد
الفم فشراب الليمون والسكنجبين السحر جلي او الرمان فانما يقوى المعدة ويسكن الجحر والموارد
المعقنة ويقطع البلغم ثم استفرغ البلغم بيارج فيقرب اوجع الايارج او المرقع فيقوى ايارج
ويتعبد الايام فيل ايا ما لا ينفذ يقوى المعدة ويزيل رطوبتها ويمنع الجحرا ويسكن الحرارة المعقنة
مع ترك الفانكة الرطبة لانه يزيل البلغم ويتعفن بسهولة لكثرة ما ينفذها ويستعمل في البلغم
العفن في المعدة والاقصاء من الغذاء على اللحم المقلد المشوي لانه يحفظ بله المعدة وينشف
رطوبتها وترك المرقع لانه يزيل الرطوبة واستعمال ورق الاس لانه يزيل المتروك في الفم مثل كل
يوم كالجوزة نافع لنشف الرطوبة الفلوع اما الابيض البلغم الذي يتولد من بلغم ما لم يخرج
بلوحت فرقة الزيتون الملح نافع لانه يحفظ الرطوبة والصد يد بلوحتها وعوضتها

الصفراء

ويمنع القروح من الانتشار بقضها ويجلو ويقطع البلغم الموحشا والجلد مع زرا لورد
والا قانيا نافع لما فيها من التقوية والقض المانع من انضاب الموائع الغشاء الفم ومن
التجفيف لقوى المحتاج اليه بسبب رطوبة البلغم ومن التبريد لمسكن الحرارة اللافة
للقلع بسبب تصعد الأجزاء من المعدة الى الفم وبسبب الهواء الحار الذي يتر عليه دائما
عند ردة النفس واما الأحمر الذي يورى هذه القواض مع الهليلج الأصفر والسماق والكزبرة
الياسبة لزيادة التبريد فان الدم بحرارة يحتاج الى التبريد ولرطوبته يحتاج الى القبض
واما الصفراء التي الكثير انتفاخ للجلد والسماق والكافور له خاصية عجيبه فيدفع
فيه من التجفيف والبرودة المفردة وكذلك له خاصية عجيبه في الأسود السوداوى
للمادة من السودا المحترقة مع انه يمكن حله في المادة من الاحتراق وعصارة الحصرم
نافعة في الصفراء لانه مبردة بحقيقة قامة للصفراء مانعة لسيلان الفضول وربما
اجتنب الى القلاع الى الاستفرغ اى استفرغ الخلط الغالب من البدن كله والقص من الصفا
اما الاستفرغ فط واما الفصد فان كان القلاع ومويا فط واما ان كان غير فلو يبرح
باستفرغ الدم لأن مادة القلاع لا بد وان يكون حارة اما بالذات او بالعقونة مع ان
الأخلاق الاخر يستفرغ بالفصد ايضا ثم بعد تقوية البدن بالاستفرغ والفصد حجارة
النفرة او تحت الذقن او فصل الجمارك لما يستفرغها المادة الموجبة للقلاع من نفس
العضو وربما كان خبيثا عا ايضا بسبب ان مادته تكون محترقة غليظة لذاته تاكل العضو
وتفسده لروا كفيتهما وتغلق الغلظا وتفتح بفصد الشب والعضن مسحقين كالغبار
اما الشب فانه كما يحفظ فاقض واما العضن فانه يبرد ويقض جدا ويحفظ ويشد
الأعضاء ويمنع تحلل الموائع اليها واما سحقها كالغبار فلان جوهرها كثيف يقبل الحركة فاذا

القلع ص ٤٤

يجمع في الباطن لعدم تحلل الرطوبات فيه وعدم الحرارة لها تله الى الظاهر بسبب شفاء
 الحركة وانشاء حر الهواء ولاعضا الحرارة في الباطن فيذيبها ويرقيها وهي عند كثرها تغمر الدود
 فتكربها الدود ويحرك لانها حركات متكررة فتضطر الطبيعة الى دفع تلك الرطوبات بمعدة
 اياها عن الدود وليس كحركاتها فتعدها الى الفم مع ان اجتماع الحرارة في الباطن يعين على
 التقصيد العلاج بتعديل المزاج في القسمين الاولين وتنقية المعدة من البلغم بالحق والاسهال
 وتنقية الدماغ والاطراف بالبلغم غاية لانه يقوى المعدة والدماغ وينقيها ويخفف رطوبتها
 ومن الادوية المشتركة في القسمين استعمال الهندباء مع درهم ملح حريز يستف بكرة كل يوم
 الملح يخفف ويقطع الرطوبات ويذيبها ويستلها وانما شرط فيه ان يكون جريشا لانه من الادوية
 اللطيفة لا ينفخ ان يبالغ في سحقه لتلاييل قوته بالحرارة التي ينالها من الشمس فان كثير من
 الفضلاء يرون ان الصبر يطل الصورة والقوة وايضا لايجاع بدرجة ينحل لبته في المعدة
 ويعمل علوا ما على انه لايزاد تنفيذه الى موضع بعيدا ما الهندباء فقد قنده السخ وغيره من
 المحققين بالقرى وهو المولود لانه مركب من قوى متضادة مثل القوة للحرارة البورقية للحرارة
 جاذبة للاخلاط المحيطة بالباردة ومثل القوة القابضة الباردة التي يجا تقوى الاعضا
 ويرتد عنها **تنقية الشفة** قد يعرض الشقوق كثيرا لاجل لينها ورقه جلدها وانكشافها
 للهواء الخارجي ينفعه جميع القوايص المحففة اما القوايص فليجمع بين طرفي الشق ويسكها على
 الحنية حتى يلتصق احدهما بالآخر اما المحففة فليعتد الدم الواصل الى موضع الشق ويصير
 غريبا ماصقا وذلك لا ينبغي ان يكون الخفيف قويا لا يغني الدم بفرط تحليله وهذه مثل
 المرحاسنج والاشفيادج وينفعه امساك الكثير في الفم وتقليبه باللسان لانه يلزق ويعزى
 وكذلك ينفعه الزبد الحادث من الشفاء والنفيا فاذا كان بعضها بجعل لانه يزيل السيوسه

الشفة
 الشفة

يبلغ في سحقها فنقل الى الحق والى غايه بعيدة واغوى منه اي من هذا المركب الغليظ
 الماخوذ بالافاق فانه يركب على الخشاء شتى وجوده ههنا ما يكون فيه اقا قباله يرد
 يصلح حرارة باقى الاجزاء وهو مع انه مجفف فاجب شيئا لاعضا المسترخية ومنع
 تحلل المواد اليها واما الغليظ فانه ياكل اللحم الفاسد ويحبوا الوضع الحديدي من القوة
 وينظمها وعلاج القلاع السوداء والى الحادث من السوداء المحترقة كعلاج الصفر والى الان
 مادته لمعالجة حادة لذاعة ويجيب ان يعدل المزاج في النوعين بالبقوعات والاشربة
 المبردة مثل شراب اللؤلؤ وشراب الحصرم وشراب الزمان والاعذية الباردة مثل زردة
 الماشق واما اشجع مع هذا اللحم لما يكثر فيه تولد الدم فيزداد القرحة لما يجر العضو من فح
 ما يرد عليه وعن التصرف فيه والاعتدال به **قلع الأسنان** وتنقيتها وهو كالقلع بلا
 وجع لمن النوع يعين بدقيق ويوضع على السق ساعات فيفتت بخاصية فيه وشحم
 الضفدع الشجري وهو الضفدع الأخضر الذي ياولى الشجر والنبات ويطحن من شجرة الى
 شجرة مفتت قانع قبل ان تانوا ولبته الدواب في الرعى سقطت سنانها **سبلون الكعاب**
 يكون حرارة ورطوبة وخاصة في فم المعدة فيذيب الحرارة الرطوبة ويصعداها الى الفم وقد يكون
 لبرودة وبلغم وخاصة في الراس فيمتنع البرودة التحلل فيكثر ما ينزل من الراس الى الفم وقد يكون في
 المعدة فيضعف الحضم ويكثر تولد الفضول البلغمية قيل منها الى الفم ولايجوز بل ايضا الرضاب
 المتولد في الفم فيكبر فيه ويكون من دود في البطن ويخالف هذا القسم القسمين الاولين بانه
 يخفف السيلان فيه بالليل عند النوم ويكون العليل في القطة ترطب شفته بلسانه لاجل
 جفافها وسبب ذلك ان الرطوبات تستشرف القطة الى الظاهر ليدن فيقل عندئذ ودفعها
 ما عند ها ويصيرها وينتهي الامتناع الى المعدة فيقل الرطوبات في الفم والشفتين واما عند النوم

الشفة
 الشفة

التي تجمع لأجزاء يحصل الفرق في الحمة التي اجتمعت عنها ويزيل الشكاف الجماع لأنه
 فيض شفا الشق بلتين للوجع الموصلة للدم السهلة وينفعه لعاب بزقطنوا
 لأنه يلين ويعزى ويدفن السرة والمقعدة بدهن النمسج لما يصل الرطوبة إلى الشفة
 من أطراف العروق وشفاها بالعصب المتصلة بها **اورام الشفة** يستقرخ الخلط
 الغالب بالحدث للورم ثم يعالج بعلاج اورام اللثة لكن الأدوية الموصية بها ينبغي
 ان يكون اقوى لان جرم الشفة أغلظ وأعرضا لامن اللثة **المأش** يطلق في العرف
 البقولي لما قيل ان عليه اكثر المتأخرين على ورم حار من دم مغراوى يعم أجزاء الوجه من الخد
 والأنف والجبينة وربما غطى الورم العين اعلى حتى لا يمكن الانفتاح وذلك شدة هذه الدم
 ورقته فيميل إلى الأعلى وانما كان ميله إلى الوجه دون مؤخر الرأس لمخلل الوجه وسعة
 منافذه ويلزمه الحكي لسريان العفونة من الورم إلى العطب انما قال في العرف لانه في اللغة اليونانية
 اسم للورم الحادث من دم وصفر مجموعين في موضع كان وقد يطلق على الفلوع الحادث
 في الرأس والوجه وقد يطلق على الفلوع الحادث في جوف الدماغ والشرابين والوجه والراس
 كما صرح به صاحب الكمال وقد يطلق على الفلوع الحادث في جوف الدماغ وقد أطلقه الشيخ على
 الورم الصغراوي الصغر الحادث في الكبد لكنه قد يختص في العرف بما يكون في الوجه من الدم
 والصفر المراكبين وذلك لان اكثر عروضة بحيث يظهر جسر البصر انما يكون هناك العلاج الفصد
 من القيقال واستفراغ الصفر بالمصوع المقوق ويطبخ الفاكهة او ماء الرمانين بالهليلج
 او لوق الغبار شبر وصنعت ان يرس لسيليا شبر في الماء ويصفى ويعلى بعد ذلك
 وسكر الطرز الى ان يتقوم وتدبر الحكي الصغراوي على الوجه **الباشام** هو حرقه منكر
 مغرقة يعرض في الوجه يشبه حال من ابتداء به الجذام ويتولد من دم حار بالاحتراق

اورام الشفة

صفة تقوية الشفة
الباشام

منكر الى فوق والخارج البدن لغلبة حدة وحرارته اذا احتبس تحت جلده الوجه
 بسبب جلده الوجه غلظه التوددية وبسبب سد المسام وتكاثف الجلد ولذلك يكثر
 في الهواء البارد وانما يكون هذا في الوجه لانه انكشافه وملقائه للهواء البارد وربما
 كان معه قروح اذا كانت المادة في غاية الخدّة والفساد فافدت الجلد العلاج الفصد
 الباسيلق لانه اوسع العروق المقصودة ليستخرج منه الدم المحرق الغليظ وتنقية الدم
 من الخلط المحرق بطبخ الا فيخون وتبريد اى تبريد الدم وتطيبه وماء الشاهرج بالبخار
 نافع لانه يسهل السوداء المحرقة من الدم والصفر ويسكن حدة الدم ويقعد السقوط
 السهل للورداء على ما عرفت لما يحولها بقاء الجبن حيا لانه مع ما يسهل السوداء المحرقة يسكن
 الحرارة ويطيب **مرض اللسان** شقوق اللسان قد يعرض الشقوق في اللسان كثير الا انه
 بالفتح متخلل ذو شقوق ليس بالنفوذ المائية الكثيفة بالطعوم الى اجده فيخرجها فاذا
 عرض له جفافا وتكاثف شقوقه وعرضه عند تناول الاشياء الحريفة والمضمة
 واللذاعة والمالحة الم شديدة وحرقه علاج مسان بزقطنوا في الفم او بزقطنوا في الكثرة
 فانه يربط ويلين ويعزى والاعتناء بالاكراع لما يتولد عنها دم لرج حنطية لزيادة الرطوبة
 والزوجة لان اللسان في طبعه متخلل ذو شقوق فيزداد تشققه عند عرض في دى ييس
 له ويتالم عند تناول الاشياء الحريفة والمضمة والمالحة واللذاعة **جفاف اللسان**
 ما كان من حرارة ويدين كما في الحيات المحرقة يمسح بعاب حب السقرجل بماء التيلوفر
 الرطب وينقع لانه يبرم ويربط والسكر لانه يرخي ويلين وربما يمد فيه لب بزقطنوا
 يثقلن او رجله لانها مع ما يبرم ان وربطان يرخيان بدسومتها ويحفظان اللسان والى
 العضو ليزوجتها والمضمة بحليب بزقطنوا او باماء البطيخ لانه يرفع وكذلك المضمة

شقوق الشفة

جفاف اللسان

بما للنيار والفتاء وما كان من اللغاف عن خلط غليظ لزج لا يشتره اللسان ولا
 يترطب به ولا بالرطوبات الرضابية لحيولة ذلك للخلط اللزج منها وبين جرم اللسان
 يعرف ذلك بغزوة الريق وغلظه وقلته فيد لك اللسان بقبض خلاف ليزيل ذلك
 الخلط عن سطح اللسان ولا يعقره بل يستدله ولدونه وقد غس القصب في سنجين
 لأنه يقطع ذلك للخلط ويجرده وغس فمها ببطيخ حلوه وسكرها ذكر حتى يزول ذلك
 الخلط عن سطحه فيترطب بالرضاب **استرخاء اللسان** ونفكه والتمتد وهي تزداد
 المتكلم في الماء والغذاء وهو تزداد في الغاء قد يكون ذلك من عطوة وموتية بيشربها
 اللسان ليسترخى ويثقل لزيادة حمي مغزو الرطوبة فيه ولأن العصب إذا استرخى
 يخرج من تحريك العضو فيثقل عليه مع أنه قد ثقل في نفسه وإذا زاد الاسترخاء تغير
 الكلام إلى التثنية والفااء لأن الإفصاح بالحروف لا يتم بسرعة حركت اللسان وتقلبه وتغير
 بحركة اللسان وحرارته وقد يكون ذلك من عطوة رقيقة بلعينة يرغل العصب لتثنية
 منها ويعرف بكثرة الريق لكثرة ترشح تلك الرطوبة إلى الفم من جرم اللسان لتخلطه ورفه
 الرطوبة والاستفهام بالقوا بغير كثر من المحللات لأن القوا بغير جزم الرطوبة وكثرتها
 فيقل حجمها وارضاءها ولا تمايلها للعضو ويحجمه فلا ينفذ فيه الرطوبة الرفقة المرحية
 ويخرج باجتماع بعض ما نفذ فيه والملازم للمحللات هي الأدوية المرفقة للمواد وهي التي
 تحدث الخل الذي هو هذا العقد لا تقاير في تريق المادة وتنفيذها وأما المحللات
 التي تفتي المادة بالبتخيز فقد يتفجع بها هذا أكثر لزاله السبب ويمكن أن يقال إن هذا
 المحللات وإن كانت تفتي المادة لكنها لا تمارها بما يتخذ من العضو وطوباب أخرى وقد
 يكون ذلك لشدة الدماغ كما في الشرس بسبب تضباب البلغم الرقيق من الدماغ إلى اللسان

استرخاء اللسان
 ونفكه والتمتد

أو الغليظ

أو الغليظ بسبب تضباب الرطوبة الغليظة إلى السخبة الجارية إلى اللسان العلوي ينقي
 البدن والراس في البلغم بحسب الأيارج أو أيارج لو غاذا والأدوية الموضحة خل
 عنصل طنج فيه وح لأنه يقطع البلغم ويحلل ويسخن العصب يستعمل بضمضة ويطبخ الكبر
 أو طنج الحوزل أو طنج الصعتر قليل عا قوتها يستعمل بضمضة أيضا أيضا ينسخ ويحلل
 ويجفف وقد ينفع ذلك اللسان بخمير وهو اللبن الحامض الذي قد نزع زبداء أو ك
 قال ابن التليد أن الذوق وهو اللبن الذي قد نزع زبداء إذا غلي حتى يخلط وطرح في صلح
 ثم غس حتى يجف ويشتد حموضته فهو المحصل فافضل المحيضة فافضلها أن الرطوبة ويسيل
 الريق سيما إذا كان فيها قليل أو شاد لأنه يطفئ ويذيب الرطوبات وينقيها ويحلل
 ويجرد اللسان بلوحته والاسترخاء الذي هو يجب فيه الفصد من القيما إلى اللسان
 عروق اللسان والمضمضة باللحوا مضن لمقطعة للرطوبات مع تحليل اللعاب واسا له
 فافضلها مع ذلك جمع الهم ويقطه ويكسر كفتية كالخمر ومياه الفواكه القابضة
 كالزمان الحامض وحمض الخروب والفقاح الحامض فافضلها بقبض اللسان ويحجمه فيخرج
 ما في خلله من الرطوبات ولا ينفذ شي آخر منها وفقاح الأذخر والطباشير يرفع ما فيه
 من القبض والتحليل والقبض في البقاء كلامه لكثرة الرطوبات المشقة للسان عن الحركة
 ذلك لسانه بعسل وعلح تقطع تلك الرطوبات وتذيبها إن كانت غليظة وتحليلها
 وانفاذها إن كانت رقيقة وأجبر على الكلام لتحلل رطوبات اللسان بسبب كثرة
 الحركة سيما الفصيح منه الذي فصلته لفظية بأن لا يكون بين مخارج حروفه بعدد
 ولا قرب قريب فلا يكون سلا على اللسان وتما يطق اللسان كثيرا استعمال البلاطة في الكلام
 البلع وحفظ كتب المصنف في ذلك وحفظ الكتاب العربي فانه مع ما وثقته في السبلة

منه يخرج

قد شاهدنا كثيرا من اصحاب التمتع يطلق لسانه ويذهب عنهم التمتع عند شربهم وقراه
 القرآن ولا يجلبوا لارض الاذن **الطريق** المراد به هنا اذ السمع منه خلق يكون
 اما من غشاء مخلوق على الجري الملوحي الذي سدف فيه الهواء العامل للصوت الى
 عصب السمع او من لحم نابت او نولول عليه ومنه عارض بعد ان لم يكن ويكون اما
 لسدة في الجري المذكور ومن ومنه فانه من فضول الغراء عارض بعد ان لم يكن ويكون
 اما بدفع الطبع الى الاذن فيلجج رته ما يدخل فيه من الهواء ولا يحرمه صلب
 فيكون تفرقه عما ينفع اليه منه قليلا فاذا كثر وانكم وجف بجمرة الهواء سد الجري
 ومنع الهواء من الوصول الى العصبه او يكون من دود تولد فيه من مادة غنية او
 يكون من خلط غليظ يخرج في الجري ومن ورم سد الجري بزيادة حجمه فان كان العصب
 وهو لا يكون الا من مواد الحارة لانه هذا العصب في غاية الصلابة لئلا يضعف عن
 قرح الهواء فلا ينفذ فيه المواد الباردة الغليظة واذا حدث فيه ورم حار حدثت عنه
 حميات حادة لسريان العفونة منه الى القلب بواسطة الشرايين الكثيرة التي في الدماغ
 واختلاطه من بسبب مشاركة الدماغ لهذا العصب في التفرغ وان لم يكن الورم في العصب
 بل كان في الاعضاء الخارجية او في الالبت فلا يجيب الجري لبعدها عن الشرايين الدماغية
 الا ان يكون حتى يرم بسبب الوجع او يكون لسدة في الجري من اسباب خارجية كرم او
 فاة يسقط فيه من خارج او محمود دم سال من جراحة فادخل الاذن والجري فيها واما
 سوء مزاج في العصب الحساس لانه سلامة الاعمال كلها مشروطة باعتدال المزاج لانه
 سوء المزاج الحار يثقل العصب يمنع نفوذ الروح فيه والبارد يثقله ويكثفه فيمنع
 النفوذ والرطب يفسد ويرهل فيقع بعض اجزائه على بعض وينسد مسالك الروح فيه

والباين

والباين خفيف ويجمع الاجزاء اكثر الى كثر سوء مزاج العصب من البرد لبردها
 فيجود من ادنى برود يد عليه واما بشر كثر من الدماغ لانه مبداء العصبه ولقوته ويدل
 عليه تقدم الاله في الاعمال النفسانية من الحس والحركة بسبب فساد حال مبداءها
 وعلى المزاج الاستفناع بصفته مع حقه ان كان سادجا ويدل على الدوا كال ودخلة
 ويدل على السدد باقسامها الثقلان كان المسدد كثيرا لثقله لانه الثقل هين انما يكون
 بنسب المسدد لانه هذا الجري ليس من الجاري التي تجري فيها مادة حتى اذا منعت النفوذ
 بسبب السدة اجتمعت وكثرت وانقلت وعدم نفوذ القوى هذا انما هي اذا كانت
 القوة السامعة والاعاسلية وتقدم اسبابها من اجتماع السمع وتولد الدود وحصول
 الورم ووقوع الرمل والقوة وسيلان الدم وقد يكون الطرش من حركات بحران موجو
 اذ عند الجريان يحدث القلق والاضطراب وثوران الاخلاط وارتفاع الاموجة ويختل
 الاعمال فيشغل الحواس للاشتغال الطبيعة الى دفع المرض والاعراض عن استعمال الحواس
 والقوى فيحدث الطرش ويكون عن دفع الجري بسبب اشتغال ادة المرض الى ناحية الاذن
 كما يكون في الامراض الدماغية وكثيرا ما ينقطع الاسهال الصغرى بسبب تضاعف المزاج الى
 فوق والى ناحية الاذن فيحدث طرش عند استيلائه على الامت السمع واستقراره فيها ويلزم
 ذلك انقطاع الاسهال لانه انما يكون بحركة المادة الى اسفل فان قيل سيلان المزاج عند
 تضاعف الى العينين اولى من الاذنين لوجوه اعداها منقذة بنيتها ما ولين جودها واما
 الاذنين وثانيهما ان العينين على محاذة البدن والاذنين على اطراف اجيب الى الاعتناء
 بالطبع فيدفع من الراس الى الاذنين لوجوه اعداها ان الاذن لا يتصرف بها لصلابتها
 وثانيها ان يكون هناك وسخ يورث قتل ما يرد اليه من الهواء وقد يكون الطرش عيب

التي توجه المواد الى فوق وعنده ذلك قد يصب شيء منها الى الاذن ويحبس فيها
ويوجب للعرش لتقرب العصب الذي هو آلة السمع وقد يكون عقيب الحيات عند
استقبال المادة الى الراس مع منعها للذهاب عن دفعها ولذلك يكون اللواس مع كدرة
فيذرا بالنسبة للمادة اذا بقيت في اعضاء الراس بفقر الطبيعة من دفعها الى حالته
ما يرد عليها الطبيعة فيكثر ويقف ويعدو للمخ اذا استفرغت بوجه من الوجوه
العلاج اما المطلق الذي من فقدان التحويل ولا تعلم القوة الساعية وانعدام الآلة
فلا يزاله واما العارض فان طال زمانه وصارت قويا متمكنا فليبرأ اما الذي يكون من
سوء مزاج او تفرق افعال ودور من صلب فقط واما الذي يكون من اسباب اخرى فلا تنال اذا
استحكمت وطالت اذ تنال الى فساد المزاج والتركيب والتقريب للعلم ان كان من برد ويطعم
لنفعه جميع الادوية الحارة وخصوصا من الفجل فانه يسخن بخيانيا ويحلل بخله
قويا وصنعته ان يؤخذ ماء الفجل ثلث اجزاء والتبرج جزء ويطبخ بنار ليثة في قدر
حتى يذهب الماء او من البسات او من القسط وصنعته ان يؤخذ من القسط
الهندي ثلثون درهما ويدق وقا جريشا وينقع في شراب يوما وليلة ويصبت عليه
الزيت اربعة ارطال ويطبخ بنار ليثة حتى يذهب بطوية الشراب فانه ينفع من جميع
الامراض الباردة او دهن افكار المأخوذ من حبه ودهن اللوز المر خاصة نفع عظيم
في امراض الاذن الباردة او شيرج طنج في حنظل واصوله فانه يزيل الامراض الباردة
او عصارة السداب مع العسل اذا قطر في الاذن فانه يسخن ويقطع البلغم ويحلله او به
بيد ستر بدهن شبيب وصنعته ان يؤخذ زهر الطري ويزده الطري مدقوقة او بزر
المجفف في القل ويضع في الشيرج وليمسح عشرين يوما فانه يسخن ويحلل ويزيل الامراض

صنعته دهن الفجل

صنعته دهن القسط

صنعته دهن الشبيب

الباردة

الباردة وخصوصا ان كان هناك رياح غليظة فان السداب والشبب الحنظل
كلها يكثر ارياح ويحللها الاثرية شرابا لا سطوخودوس بماء عار ومغلي من
السطوخودوس والاكليل والبايونج والخطميانه يرخي ويلين وينضج ويحلل الفتق
مع انعمات باعتدال يصغى على ورد مرقى او ينسج مرقى ان كانت الطبيعة معتدلة
نظول اكليل الملك بايونج غلا خطمي ورق الغار يطبخ وينزل به ويكب على بخاره
ويضمد على الراس بقله والضماح الشديد في الاذن وضربا الطويل ينفعه لأن
الاصوات القوية وتله حاسة السمع والغشاء المزفرش على الفتح لحض من المراكمة
عند ملاقة الصمغ والالام يثير الحرارة لتوجه الطبيعة اليه مع الدم والروح والحرارة
الغريزية فيزدل البرد الموجود هناك ان كانت سادجا بحرارة الغالبية وان
كان ما ديا بسبب تحلل الحرارة ويستفرغ البلغم بما ذكرناه من الايارات والحقن
والغراغور وغيرها وان كان العرش من حرارة دم او صفراء فضلت الحرق لتأفقه
لاعضاء الراس في الهواء واستفرغت القفراء بطنج الفاكهة وما يشبه الاثرية
مثل شراب الاجاص وشراب ليتوفرو وشراب البنفسج فانه يسهل الحرارة ويلين الطبيعة
او شراب ليتوفرو وشراب البنفسج ولعاب بزرقطونا وترك القوم لسلايزيل الماد
الحارة والاقصا من الغذاء على مثل الاسفاناخ والرجلة والملوخية والقرع مطبوخة
بدهن اللوز الحلو لانه معتدل الى البرد ويصبت في الاذن دهن القرع او دهن اللوز
الحلو او دهن ورد مغلي فيه قليل خل حتى يفي الخلل ويبقى في الدهن قوته المبردة
المنقذة القامعة للدم والصفراء لأن العضو عصبي الخل من اضر الاشياء بالعصب
وربما ايجتج عند غلبة الحرارة الى عصارة اللسان ويشاف ما مينا بدهن بنفسج ولين

نظول

صنعته دهن الفجل

جارية ويجبان يكون جميع ما نصيب في الأذن حاراً كان أو بارداً فالأذن لا
 من شد يد الحرارة والبرودة يضراهما شد يد الحرارة فقط وأما شد يد البرودة فلا
 العصب بارداً بالطبع وما كان من الطرش من دود فإذ كثرنا في دوية الدود
 الخفيفة في الصداغ مثل ماء ورق الخوخ ويطبخ الراس يستعمل تطورا مفتردا واختار
 الخفيفة منها كما في الصداغ الذي لا يلاص العضو لكان حسه وقربه من الدماغ لا
 يحتمل القوة منها وما كان من سدة من خشاء أو لحم فدواءه قطعه وأخراجه
 بالآلات المعولة لذلك وهي المضغ المقوس وما كان لسدة وسخية تقع تقطيرة
 اللوز المر الجبلي في الأذن ليلا حاراً الآن له منع ما يلبس الوسخ ويرققه ويلين الجري
 خصوصية في أذن الأذن ويدخل الحمام بكوة وينام على الأرض الحارة ويضع للأذن
 على الطابق الحار حتى يدخل فيه البخار الحار فيسيل الوسخ المرقق بالدهن **الطينين**
والدهن سببه تحرك الهواء الذي في القوي في في حيزه ثقيل الأذن لأن **الطون**
 إنما يكون بوصول توجع الهواء الركا الذي في جوفه ثقيل الأذن إلى العصب المفروش
 سواء كان سبب توجعه من داخل أو من خارج وإذا ليرى لنا التحرك من الهواء للقيام
 فهو من الهواء الداخل وهو النجاس المصوب في النجاس ويف واحداً له الصوت أما بسبب
 قرع جرم الخفيف والجدران التي الرأس والتي يلجوه ثقيل الأذن فيجهد الصداغ إلى
 العصب المفروش عليه كما يحترق الحار فما كان من الطينين والذي له قوة الحرق حتى
 يدرك الحرق من التوجع الذي لا يعرى عنه الإنسان عادة كتحريك بخار الأعذية
 عند ارتقائه من المعدة إلى ناحية الرأس وقت طبع الغذاء فيها وألعب سلامة الدماغ
 من الآفات وصفاً جميع الحواس وما كان من ضعف الدماغ والقوى الخاصة حتى

الطينين والدهن

يفعل

يفعل من أدنى تحرك وتوجع يحدث في الهواء كما يفعل الضعيف من أدنى حر وبرد لا
 يفعل القوي عنه كانت الحواس كلها معه كدرة لتضعف مبدأها قال المصنف هذا لا
 يستقيم لأن الأفعال الأدرك من أدنى سبب إنما يكون إذا كانت قوة الأذن راسية
 قوية وأما إذا كانت هذه القوة ضعيفة فإن أدراكها يكون لأعماله ضعيفاً وما ذلك
 إلا لأنها لا تفعل بسهولة أعني الأفعال الذي يكون به الإدراك وأما الذي يروى
 أو سالم بوجه آخر فأن ذلك وإن كان يعرض عند الضعف من أسبابها ولكن
 ذلك غير الأفعال الذي يكون به إدراك الحاسة وما كان له رايح أو اجرة كثيرة فوف
 للفتية حتى يفعل منها القوى والضعف متولد في الدماغ ونواحي الرأس بحسب العليل
 بحركات تلك الرياح والأجرة كقائده في الرأس وينقل من جانب إلى جانب لأنها
 لغلبة الأجزاء الهوائية عليها تروم الأفضال والزوج مما احتبست فيه وحيث لا يجذب
 محزاجاً تحرك ويتوجع في الحسب مع علامة غالبية المادة المشرية لها وما كان من رايح أو اجرة
 متعادلة إلى الرأس من المعدة متخللة عن أغذية أو فضول فيها اختلاف قلة وكثرة بل وجودها
 وعدمها محبب الهواء عن الأغذية أو الفضول والامتلاء منها ما يسكن عند الهواء لفقدان
 المادة المولدة لها ويهيج عند الامتلاء مع خفة الرأس لأن المادة المثقلة ليست هي شأني
 الرأس وما كان لسدة للفلو بان يضطر إلى الرطوبات المشبوبة في الأعضاء كالنظر عند قبا
 الطبيعة عليها والتصرف فيها بالتخليل والتحريراً فلم يجد غذاء من شأن هذه الرطوبة أن
 يستحيل غذاء عند فقد الغذاء فيحدث لها بسبب الحركات المضطربة فتشبع وتحرك الهواء
 الساكن في التجاويف بحركاتها وبحركة الأجرة المتخللة عنها هل عليها تقدم جمع مفرط واستقرارها
 كثيرة العلوج يبقى المبدن أو لا مثلاً يتصاعداً الفضول إلى الرأس بعد أن كانت المادة

المولدة للرياح في الراس وينقي المعدن كانت فيها بما ذكرناه مرارا في تنقية كل منها
 وينقي النفس كان لذلك النفس ويقوى الدماغ ان كان لشعفه ويلين الطبقة المحيطة
 المواد الى اسفل ولا يقصا عدد من النفل المجمع في الامعاء البجرة الى الدماغ وتنبس البجرة
 المنقعة بما ذكرناه وشرب الاسطوخودوس مع شراب الليمون للمعدة نافع لان شراب
 الاسطوخودوس ينقي الدماغ من المادة المولدة للرياح والبجرة وشرب الليمون يقطع الماء
 ويقع التجار والاطفال الصغير خصوصا اذا كان بشركة للمعدة نافع لانه يهيف رطوبة الدماغ
 والمعدة وينع تصاعدا البجرة ويقوى الدماغ لئلا يسهل ولا يقبل البجرة ولا يولد فيه
 ببلد من الاس لانه يقبض ويصلب ويصغف ويستخرج الخاطا الغالب للمولدة للبجرة
 والمصغف من الدماغ والمعدة ويدل لنا الاطراف التجذب للمواد الى اسفل ويجنب
 الحركات لما يثور منها البجرة ورياح كالفى فانه يترك المواد الى الاعلى وهي اذا تحركت
 تسخت بالحركة فيثور منها البجرة ورياح وانه يوجب حمى النفس فيعود الهواء الخارج بالنفس
 في العروق الى الامعاء مستحبيا للدم والروح والبجرة ينسج الاضداد والرطوبات
 لذلك والسياس لانه بسبب حمى النفس تحرك وتنشأ الشمس الحارة فاتها بجرارها
 تسخن الرطوبات وتجرحها والحار لانه بسبب جوارحه الحارة يسخن ويحترق ويجنب الامتلاء
 لما يكث منه تولد الفضول والبجرة والمجرات كلها كالنوم والصلب وقد يحدث ذلك
 من الجريان الاضطراب يقع في رطوبات البدن وكثرة ارتفاع من البجرة ويرد بها الى
 وقد يحدث عن انقطاع الاسبال لما يتوجه المواد المنقعة بالاسبال الى الدماغ واذا
 تحركت اليه تسخت بالحركة وتولدت عنها البجرة فيعاد الاسبال ليعمل المواد الى اسفل
 ويرد الى البطنين او الى اخرى ولذلك يجب ان تكون البقرة في كل اصفاء لئلا يملأ ما ذكر

وجع الاذن سببه

وجع الاذن

وجع الاذن سببه اما سوء المزاج الساج باقامة الحمة او المادى وانما تفرق
 اشكال اوها الى سوء المزاج وتفرق لانتقال معا كما في الاورام والورم اما سائر اعراض
 في جوع الاذن مما يلي عصب السمع وهو قائل بوجوده احداهما قوة حس الخوض في عرض من شدة
 الوجع الغشي القوي والتشنج الموديان الى الهلاك وثانيها قوه من جوع الدماغ فيلحقه
 الضرر بالمجاورة ولذلك ربما يودي الى السهرام لما يضعف الدماغ بالوجع الشديد يقبل
 ما يتوجه اليه من المواد بسبب الوجع وما يتوجه لذلك الى الاذن ايضا لاجل المجاورة
 وثالثها شدة تسخن الدماغ وارولده بجملة المادة المورقة وحرارة الوجع واربعا
 ان ما يفضل من غذاء الدماغ يكون ح كثر الضعف ويتسخن بجملة الحمة وحرارة الوجع
 وحرارة المادة المورقة ويستحيل الى الصفراء ويندفع مع الفضول الدماغية الى الاذن
 لان من شأنا ان يندفع الى هناك خصوصا اذا كانت وجعة فيزيد في الورم والوجع
 وربما يقبل في الساج اذا الدماغ لا يحتمل صعوبة هذا الالم اكثر من ذلك لانه من الامراض
 للحادة جدا فيكون بجرانه في الساج وعاء ومنه خاصة للشبان بوجوده احداهما ان مادة
 هذا الورم فيهم يكون احد بسبب حرارة مزاجهم مع ان ما يندفع من الماد الى هناك يكون
 كثير فيكون اجماعا اسد وثانيها ان حواسهم يكون اقوى واذا في يكون تاذيهم بالوجع اسد
 كثيرا وثالثها ان سهرهم يكون ح شديد جدا شدة الوجع ولغلبة الحرارة على ما غلبت واربعا
 ان قواهم بسبب هذه الامور يسقط قبل ان يتبعج الورم او يتحلل اما المشايخ فقلة حدة
 المرض فيهم يحيل الى ان يتبعج وان كان يتبعج فيهم ابطاء واذا اتبعج خفت الاعراض وسكن
 الوجع او حار خارج من النقب وهو اسلم لبعده عن الدماغ فلا يخاف فيه من الغشي
 والتشنج والسهرام ولا من افضت الناحية عند اتبعج والافجار بالخفاف في الاول او الورم

بارد يعرف بالثقل والحمى اللينة لأن المادة الهاردة لا تمتص ولا تتعفن كالخاء فيكون
 الحرارة الغريبة للمادة في الأعضاء بسبب غفونتها ضعيفة لينة بالضرورة وتعرف
 الاتصال في الأذن قد يكون عن ضربة أو سقوطه أو دمج ممددة مفترقة للاتصال بالتهدي
 والريح يكون مع خفة وانتقال من موضع إلى آخر ما يطلب الخروج والانفصال عما احتبس
 فيه العلاج تعدل المزاج فيما كان الوجع من سوء مزاج أما الحار منه فبالأدوية الباردة
 الباردة كدهن الشبغ بشتيا فاما شفا فانه بالترديد يسكن الألم نازلة السبب الموجب
 وبالأدوية الباردة كالأذن ليدخل بخار الحار الرطب فيها فيسكن وجعها
 يبرد بالذات ويسكن الوجع بالأدوية الباردة كالفاترة وأما الباردة منه فبدهن البان
 أو دهن السوس أو دهن البان أو دهن اللسان أو دهن الفاروا أما الوجع الرقيق النكد
 بالحقارة والجوارس مسخنة تغلوا للريح والبارد يطبخ الأكليل والبابونج والنعنع
 وورق الغار وورق الارجق وقشور الخشخاش فانها مع ما يسكن الوجع بالحقارة يحفظ
 ترى لأدوية الحارة اللطيفة ان سطار يبرده وغلظه والنعنع والقام كل هذا الحار يبرد
 وبعض منها ويكب على خاره ويضمد بقله والثوم المطبوخ في الزيت الصافي وقطر في الأذن
 نافع للريح والبارد لأنه يسخن ويحلل الرياح أكثر من كل ما يحللها وأما الورم الحار الغايض
 يفعله اللبن المحلى به من الورد مغلي فيه قليل خل في الاستدواء لأن اللبن يسكن الوجع بالأدوية
 ويسكن الحرارة وكذلك دهن الورد مع ان فيه قبضات يمنع للمادة عن الانضباب
 والمخل يبرد ويقصر فيغذله إلى الحقن أما الرواح القرفة فصاره حبا لا يمتص
 العضو ويكفيه فبراد الوجع ويول إلى العشي والشفع ثم بعد الاستدواء من الورد بلعاب

الطبية

الطبية أو لعاب بزر كنان لأنه يرخي ويحلل ويرقق وينضج فان اشتد الوجع فالسمن
 العتيق مسكن للوجع لأنه يفرق في الأرخاء والانضاج وأما الورد البارد فمما ذكرناه في
 علاج سوء المزاج البارد المفرك مع تقليل الشخير في الاستدواء لأن النخوة المفترقة يبرد
 المادة فيزداد الورد هذا التدبير يستعمل مع تقديم الفصد والاستفراغ بمقتضاها الرأس
 من المادة قلحارة ان كان الورد حارا وبمقتضاها من الخلط الباردة ان كان باردا ومع
 تليين الطبيعة في الكل عسل المواد إلى أسفل وفي كل يوم يشرب ما يعادل المزاج كشراب الألبان
 وشراب ليتوفر بلعاب بزر قنونا مع شراب بنفسج أو نفق حلو أو حامض مسكروا وشراب
 بنفسج في الأورام الحارة وشراب سطوخودوس في الباردة أو مغلي حلو شراب الورد
 البنفسج وما يبرق الوجع الرقيق البارد سادجا كان أو ماديا شراب شراب صيق صفي
 مفترقا لأنه يسخن تخينا قويا ويقطع الخلط الغليظة ويحللها ويكسر لريح الحرارة العرصة
 بعينه على ذلك ويسكن الوجع باسكاره وتنويمه فان النوم مما يسكن الوجع ويخفف حدة
 انه يقوى القوى الطبيعية التي تقاوم الوجع فيه ويقوى الحرارة الغريبة التي هي آلة لها
 وثانيهما انه يسكن الحركات الاندائية والشعور اللسي فيه ويسكن الوجع ويمكن ما يصيب
 في الأذن فان تراسخنا كان أو مبردا لما ذكر من ان العصب بارد بطبعه وليترك اللحم لئلا
 تشتغل الطبيعة بهضمها عن دفع الوجع ولئلا يكثر تركد الفضول والأجيرة ويقتصر على المرأ
 وبرو البقول فانها سرعية الهضم قليلة الغذاء كالأسنانح والهندباء في الحارة الحليوت
 في البارد وحم البصل ينير شت في الجميع فانه وان كان ما دلف الحرارة ينفع من الأمراض
 الحارة مخرج بها الشخ وهو سريع الهضم قليل الفضول **قروح الأذن** أعالمسيلة منها
 التي تضعف مزاج العضو فيها ضعفا كثيرا ولم يفسد اللحم وغيره من الأجزاء الأخر

مخرج شفا

فتشاقب ما فيها لأنه يحفظ الرطوبات المانعة من الأندمال بتخفيفا قويا بالخل لأنه
 أيضا يحفظ ويمنع سعال القروح أو ماء الحصر لأنه يحفظ وينزل الرطوب وتأتي
 اللحم بالعسل الجلبانة أو عرق الأسفداج أو عرق الباسليقون وأما العتيقة المرفقة
 منها ويعرف نبتان ما يخرج منها لأن القرحة إذا عظمت ضعفت العضو نفقت
 حرارته الغريبة عن التصرف في رطوباته فتستولى عليها الغريبة ويعظم أكلته
 لما تنجم القوة عن هضم غذائه فيصير فضلا ويعجز عن دفع فضلاته ودفع الفضلات
 المتوجمة اليه من الأعضاء الأخرى فقد يحتاج فيها إلى القطران لأنه ينقي القروح من
 الرطوبة بقوة **دخول الحيون** مثل الذباب والنمل والقمل والدود في الأذن وتولد في
 فيها بقر في الأذن القطران فيسكن الحركة للحيون في الحال ثم يقتله عن طريق كبريت
 الأدوية السمية أو يقطر فيها الزيت لأنه يقتل الدباب مستحيا لكونه أقوى بقلوبها
 أي يسكن في الشمس لبقى سخونته ولا يبر وبرية فيموت الحيون ويقطرها وورق الخوخ
 أو ورق الجاجس وكل ما نذكره في أدوية الدود **دخول الماء** في الأذن يعرضه
 وجمع شديد لأن العضو قوي الحس فيجب التحول فإذا انصب عليه شيء غريب تأذى
 منه بتمدده له وحركته فيه سيما إذا كانت له كيفية رقيقة كاللوحه والمعدة واللزج
 وربما ورم لما يجذب إليه المواد بسبب لوجع ويزداد الوجع نان لم ينفع الحار والبارد
 والحل والمواد يقوم العليل على فرد رجله ويثب على رجل بعدان فيض راحته على تلك
 الأذن ويميل رأسه إلى الشئ الجانبا فخل في الأذن طرف عود بردي أو شبت أو زايغ
 مما يكون جوفه متعللا ولا وهندم فيأخذها الهواء تدفق على طرفه الآخر قطنة
 غشت في الزيت ثم تشعل في ذلك الطرف إلى أن يصل حر النار إلى داخل الأذن فإذا قرأ

دخول الحيون
 دخول الماء في الأذن

النار من الأذن جلبت دفعة يخرج الماء معه من الأذن لأخطار الخلل بسبب خلوه
 مكان العود عن القوة فيجذب الماء إلى مكانه اذ ليس هناك شيء آخر لأن الهواء الذي
 بالكافيه كان قد تحلل بخارا و أيضا النار أيضا التار بعدد بالعضو جذب بالغا حتى لا يفارقه إلا
 بقلع عييف فيحصل من النار ما يحصل من القرح أقوى من ذلك كله فيجذب الماء صوف
 الأذن الجري وهو صوف يكون في جحر المشرق وبلاد الروم وبلاد القير وان في صدقته كبير
 لوضا مثل لون صدغ الثور أو غلا ما عريض وطرفها الأسفل قوي إلى القول ما هي في
 العرف الحاد منها يكون الصوف المعروف وهو يشف المايسة شفا قويا يجشي منه الأذن
 ثم يخرج ويعصر ما راحته يسوق في الماء باجعه **أدوية الحلق** وهو الغشاء الذي فيه مجرى النفس
 والغذاء وفيه الحية والقوزان والغصية الخناق هو امتناع القنول والبلع إذا كانت
 السدة قوية وليس المولد بامتناع القنول لا يكون هناك نفسا صلاتا ذلك لا يبقى معه
 حيوة بل ما يكون النفس غير تام أي يكون الهواء الداخل قل مما ينبغي وينقصها إذا كانت السدة
 ضعيفة الملائحة شيء بالمجرى النفس الغذاء كما يعرض عند زوال نفرة من فقرات العنق إلى
 قدام فيضغط الجري الغذاء ان كان الزوال قليلا ومجرى النفس بضائا كان كثيرا فيضغرمها
 أي موضع الفقرة الزائلة إلى داخل ويوجع له أي طرف موضعها بسبب ألم الغشاء الذي على
 الخناق لأن اللسان يقع الفقرة الزائلة إلى قدام وبسبب ألم الجبل الجبل الفقرة الزائلة ويمنع
 الأساعة عند النوم عند النوم على القفا لأن المري عند الاستلقاء يكون منجذبا بمقتله ليزداد
 حوله الزيادة التي تقتضيها ميل الرأس إلى الخلف مع زوال الفقرة الزائلة فيضيق مجرى الهواء
 ويصح أن يكون تمدد ما يساع لاجزائه العالية إلى العرض وتوسيع مجرى الهواء حتى يكون له أن ينفذ فيه
 أعصر ليس هذا محتسبا بالأساعة بل النفس يكون حاله كذلك أيضا لكن امتناع البلع يكون

أدوية الحلق
 الخناق

أكثر من امتناع النفس لأن مزاجية العنق الزائلة الداخل تها على المري وتوسط المري
 يزاحم مجرى النفس أما الجهر القوة المحركة للآلات النفس الأذرع عن الحركات كما عند
 شدة جفاها فلا يكون مطبوعة للقوة في الأنبساط والانبساط كالسيور اليا لينة التي
 لا تصل الأنبساط والانبساط ولا ينفذ فيها الروح الحامل للقوة لأنها عند الحجاب
 ينقبض ويجمع أجزاءها بعضها إلى بعض فينبسط الفرج التي ينفذ فيها الروح فيكون الغم
 حافا لما يجف الدم الغدري الذي يتولد منه الرضا بلجا ورة ثلاث الآلات وثلاثة من
 السبب المحقق لها ويسيل البلع والنفس يخرج الماء الخارج لما يترطب به الآلات وليست تخرج
 مع عدم علامات كورم ووجود تقدم اسباب بحففة وكما يكون مجرى القوة المحركة عند
 تناول الأذوية الخافقة فأنها بصورها التوعية فيند مزاج الروح ويضعف القوة
 المحركة للآلات النفس الأذرع وتشيخ الأضصاب والعضلات المتحركة لها وكما
 يكون الجهر عند جود اللبن في المعدة لأن اللبن في نفسه سريع الفساد فإذا اجتمع في المعدة
 لم يجف وعنها واستحال فيها إلى كيفية ردية سمية فيحدث منه ما يحدث من السم الخاف
 وأما الورم في العضلات التي للجهر وهي راس القصبية وهي عضو غمر وفي خلق آلة الصوت
 وعضلات الخاصة بها ست عشرة أما الورم في العضلات الخارجة عنها المائلة إلى
 قدام فيبطئ النفس في حشر البصر التي في مقدم الفوق وهو اسلم لأنه لا يضيئ النفس ولا
 يمنع منعاً يعتد به لبعده عن مجرى النفس فلا يسهل الأعلی قدر ضغطه له حيث
 كان بعيداً عنه لا يكون ضغطه شديداً وورم الخناق كلما كان أقل ضرباً بالنفس كان
 خطره أقل وكلما كان أضر به كان أدهم وأخطر خطراً وأما الورم في العضلات الداخلة
 في الجهر فيضيق منها النفس حباً وهو ردي لما يتضرر القلب بقلبه مما يصل إليه من الهواء

لأنه يستعجز النفس على قدر حجمه وكثرته ما ينفذ إلى الرية والقلب مما يسيل من هذا
 الورم ومثل هذا لا يحتل أقدار الجارين وفيها إلى في ورم العضلات الخارجة التي
 للجهر وورم العضلات الداخلة التي لها يكون النفس عسر البلع لأن هذه العضلات
 مختصة بجركة النفس لا مدخل لها في الأذرع إذا ورمت ضعفت عن فعلها فيعسر
 النفس مع أنها إذا كان الورم في العضلات الداخلة منها كان مع ذلك ساداً للجري أما
 يكون البلع فيه عسر الضغط المري ويضيقه له بالجودة ويضيق الورم للعضلات الذي
 هو فيه أكثر لهالة من تضيق الجوار لكن الذي يكون قد أم للجهر من خارج كان أحداً
 لعسر البلع قليلاً جداً لبعده عن الجري والذي يكون داخل الجهر وخصوصاً ما يلا إلى حجة
 القفا كان أحداً لعسر البلع أكثر وأما الورم في عضلات المري العليا للخارجة منه
 أو الداخلة فيه وفيها يكون البلع عسر من النفس لأن المري يضيق بسبب ضغط الورم
 ولأن اللسان وهو الحامل للطعام والشراب في وقت الأذرع إلى المري إذا ضعفت
 حركته من شدة ضغط الورم لم يكمل منه هذا الفعل ولأن القوة الجاذبة التي للمري تضعف
 عن الجذب وأما يعسر النفس إذا كان الورم في العضلات التي في المري لأنه يزاحم الجهر
 ويضيقها بالجودة فيعسر دخول الهواء فيها وأما ما كان من الورم في العضلات الساقلة
 منه وإن أوجب عسر النفس لكن لا عسر شديد وفي الدموي من الورم يكون اللسان عسر
 لتشربه الدم من الورم الجوار ويتسع للأوجع ويتدد ويكون الوجع أقوى لأن تفرغ
 الدموي لأتصال العضو أكثر لأجل زيادة تدبيل الدم وانقراضها وحدها تميل إلى الظاهر
 والمفروق فلا يشتد تدبيلها للعضو وضوا في الصفرة وفي منه يكون التها بطن صفرة
 لسان ومروءة ثم وقد يتركب الورم منها فيتركب علامات وفي البلغم منه يكون ملوثة

ان كان البلم بالحما وذلافة في الغمى تقاطعه ما له الحلاوة لبيتر ان كان البلم قريبا
 من البلم الطبعي قلة عطره وجع ليس سديلا لأن الرطوبة ترخي العضو والرخاوة
 مما يسكن الوجع والبرودة تتخذ وللداء ايضا من المسكات وفي السوداء وى منه يكون
 صلاحه ليس بالمادة وكثرة ارضيته ومحمومة ومفوصة في الغم ولا يكون الا نادرا لقلة
 حصول السوداء هناك قال الشيخ ان السوداء يقل ايضا بها من عضو الى عضو فعة
 وذلك لغلظها وقلة ما يولد حركتها والنوايق تعرض بغيرته ثم قال لكنه لا يعيد مع
 ندرة ذلك ان تعرض دفعة او قليلا قليلا تتحرك وكثرة اى اكثر السوداء وى اشتغالها من
 الودم الحار انه يحلل الطيفه ويكشفه صلبا والكلي من الحناق ما يدوم فيه فتح الغم
 لشدة الاحتياج الى التنفس وضيق الجرى فيفتح الغم ليشع الجرى وليكسح الجو المستشقق
 كما ليس عند كون الغم منطفا ويسمى هذا النوع بهذا الاسم تشبها لما صاحبه بحال
 من الكلوب وما يدوم فيه دلع اللسان اذ عند خروجه من الغم يزداد طولاه فينقص عن
 ونخسه ويلدق فيفسح به للجرى قليلا وهو روى لان هذه الحال انما يعيد اذا كانت
 الصيق شديدا وعند ذلك يفسد مزاج القلب والروح ويحس الجار العزى ولا يكون
 حذونه الا عن ذوال فقرة او ورم وعضلات الخيرة الا خلاه سواء كان معه ورم في
 العضلات الحار حبة او لا واما باقى اسباب الحناق فلا يبلغ الجرح عتبة هذا النوع من
 الحناق واذا اخضر وجد الحنوق لما يستولى الجرح عليه بسبب اشتقاق الحار العزى عنه
 ذلك شيكا نفا عضاده ويخرج ما في جملها من الأجزاء الهوائية المشقة والروحية ولا
 فيها الأنوار والأشعة ايضا ويجهد ما فيها من الدم ايضا فيسود اللون لذلك ويحطل هذا
 السوداء بالقشرة الداكنة من نقصان الدم الصالح الصابغ له بالجو فتمت القشرة واسودت

فتنشق الحجاب

التي هي من ذواتها من غير ان يكون

محاجر عينية لأنها سخيفة القوام قليل اللحم فيظهر فيها السوداء فقط بسبب ما يخرج
 من الدم يكون كثيرا وسواده شديدا لظهوره واما باقى أعضاء الوجه فيبقى فيها اللحم شيئا
 من الدم غير مجهد ويجب الصفة فهو ميت بجعله ميتا لتحقيق وقومه وكذلك هو ميت
 اذا سقط نبضه وبردت طرافته لأن طفا الحرارة العززية وتغلظ لسانه واسود لما يكتر عند
 الرطوبات لأجل ما ينزل من الرأس اذا استقر باختناق النفس وما يسقط عليه لأحتباس
 النفس وضيقه خصوصا ولا ينزل من الرأس ما ينزل الى أسفل لضيق الجرى وهو عضو
 لين يخفف القوام فينفذ فيه تلك الرطوبات ويحبس ويعلم جرمه وعند ذلك ينسد
 منافذه وينقطع فيه شريبيه ويقطع فيه الترويح عن الحار العزى والروح الجوى
 فينطفئ ويسود العضو لذلك لا يخرج رطوباته من سخونة ما يخرج من الهواء الذي
 قد تنفس والحبس عند القلب سخونة ما يصاحبه من الأبخرة الأخائية المحترقة الكثيرة
 واذا انزل الحنوق فلا يبرح الزبد يحدث من تحاطة الرطوبة بالروح اختلاها لا يمكن
 معه الترويح عن الانفصال من المائبة صاعدة ولا المائبة من الانفصال من الروح راسبة
 واذا حدث بالحنوق بعد ان بلغ الحد الغشى ففي الغالب يكون ذلك من ذوبان جرم
 الرية او الدماغ لأجل فراط اشتعال القلب من فساد الترويح واختلاط ما يدوم به بالأبخرة
 الأخائية من الروح المتدخن بالأحققان والاشتعال وهذا يدل على الموت لأن اشتعال
 القلب كما يبلغ الى هذا الحد اذا فسد جرم الروح فساد لا يصلح للحياة واذا احدث به قبل
 ان بلغ الحد الغشى ففي الغالب يكون من رطوبات خلطية سالت من الرأس الى الخيرة
 او نساعدت من الرية بازعاج القوة المتفتنة لها توسيعا لمكان الهواء المستشق
 وبخاطت بما يتعد من الهواء عند رد النفس فحدث منها الزبد وهذا وان كان رديا

مخبر الترويح

لذلك على شدة اشتغال الدماغ الى ان سالت بطولها وشدته الاضطراب في استنشاق
 الهواء الى ازغاج الرغوبات من الرية الى خارج مع الأبرة الدخانية لكنه لا يدل على الموت
 سيما اذا كانت هناك قوة وشهوة غذاء العلاج ينبغي فيه بالفضل من القهال
 ان كانت المادة ما صرفا او مختلطا بغيره من الاطعمة واخرج الدم كثيرا قليلا فموت
 لأن العليل يضعف عليه الأزدرا وماذا اخرج منه الدم الكثير فموت منعت قوته وشي
 عليه ولم يكن تداكله واما استفراغه شيئا بعد شي فهو سبب اصل المادة من غير غاية و
 واستفراغ القهال موجب لأسهل ان كانت المادة غير الدم وذلك في تقليل المادة حتى
 تنزل الطبيعة على الباقي ستيلا قويا بعد تنقية البدن ان عسر النفس والبلع
 العرق الذي تحت اللسان ليستفرغ المادة من نفس العضو وجهة قريبة منه ويظهر
 نفعه عاجلا ويدين الطبيعة لأما المادة الى الوجهة الخالفة بالفضل المعهولة من السنا
 والنبعج والسكر الأحمر والحصى اللينة المتخذة من العناب والسفستان والنبعج الحظي
 وورق السلق والشعير الحوض مع الترجمين ومر من الحيا وشبهه ودهن اللوز والكت
 عند امتناع الأسافة وحجامة الساقين وشدتها شلها ليعجز بها اليها المواد الألي
 وحك الأظراف بالجرفا ليعجز بالمادة اليها المشوثة سريعا وتسخينها ليعجز بها اليها
 المواد بالحرارة لضررة اللغلاء ولذا لا يترك الى جهة الحلق شي آخر من المواد نارة أخرى
 وقاله التليين وغيره مما ذكر بعد هذا القصد والاستفراغ الأثرية شرابا للنبعج مع
 شراب لاجاعا وشراب التوت الأحمر وشراب بفسج وشراب يلو فلو ليعا بزر قطونا
 او لعاب حب السفرجل او ماء الرمان بشراب بفسج ودهن اللوز الحلو وخصوصا في
 اليسى الذي يكون من جفاف آلات التنفس وآلات البلع وفي الورم السوداوى لأن الدم

برخي ويلين ويعتد السودا والنبعج والتخيل وشراب ليو وشراب بفسج خصوصا في
 اليسى او ما يغلبه البلغم لأن شراب التوت يقطع البلغم ويلطفه وشراب البفسج يقطع ما
 من القهقري وشراب فيسكن بالأم وشراب البلغم حتى لا يتصل بالفيه ويصلب لباقي وفي الحجة
 كل ما يسبب في الحصى من المخرجات ليقطع الاحتياج الى التنفس الكثير مع رعاية الحلق من استعمال
 القوابل التي بها جود لطيف يعوس في الأبداء ليصق المسام ولا يختار المادة طريقا مستعيا
 للنفوذ والى فيها تليين وجلاء وتسكرين للدم لأن القوابل العرقية يكفك العضو ويعطى لها
 وينع من التحليل وتزداد في الدم ولا ينقد نفوذها تاما فيه وماء السان المؤثر بعجزه الأثرية
 المذكورة او بالسكر حديد لأنه يسهل الصفاء ويعوز القلب وينع ما عرض له من الخفقان
 والضعف عند عسر النفس يلين ويحلو حله ويسير زواله ما على ظاهر العضو من الرطوبة
 فنجاء المادة التي نفذت فيه طريق التحليل فيتحلل اذا فرغ من الرادعات استقل الى المليات
 العرقية لأفان يقيم على التسخين والتحليل ويسكن الوجع ويدين الطبيعة كالحلابة باصل السوا
 وشراب بفسج بما عرق الثور ومغلي حلو بشراب بفسج لم يكن من الحصى ما يعالج في
 اصل السورم اليسا وسان ويزد الرانج التي في المغلي من الحرارة الأعذية ليجز الغذاء
 يومين او ثلثة بحسب القوة ليكون بدنه مستعلا لدمه في الاعتناء وصار فاعله عن جهة
 الورم مستسكابه لاحتياجه اليه ولذا لا يكثر المادة وقت الانصبا بل الغذاء ثم يستعمل
 ماء الشعير بالسكر او بشراب لبان وقرطيين على جلاءه ويكون اقبال الطبيعة عليه شل
 فاذا انما البلع وحصدت الشهوة فاسفان اخ او ملوخية او قرع او خيارى بدهن اللوز
 الحلو فانما يسد الشهوة ولا يكثر المواد ويتردى ويلين ويرخي كل ما لا يجوز الى موضع فهو دلى
 لهو يتالم العضو من حركة المضغ والابتلاع فيجذب اليها المواد ولذا في الحلق

رئب التوت
رئب الجوز

عن الكلام الأدوية الموضعية أما أولها التوت الأحمر وصنعته ان يحمر
التوت الرطب ويبلع ماؤه حتى يصير قوام العسل بما الورود ماء الكزبرة الرطبة
التوت ابيض الجوز وصنعته ان يحمر قشره الخارج الخضر اذا كان طرا ويطلع عصارة
حتى يغلظ وهو اقوى واجود من كل ما يعالج به اورام الحلق ونواحيه لأن له مع قوة
القبض قوة تنحوص ويعرف ذلك من انضغاط الاصابع عند تقشيرها فانه لا يزال منها
ذلك الصمغ باقوى الحبال لما ينحوص في قعر الحبال او مغلي من عسل وكزبرة يابس فانه
ورد وسحاق او ماء الرمان يقوم بالطنخ ينزاع بنفخ وجب من السماق وورد
وجلبان وكثيرا ورتبا زيد فيه كافور وخصوصا في الصفراوي ويخذ تحت اللسان وبعد يومين
او ثلثه يستعمل المنفعيات لتجعله قوام المادة فبسته لتسهيل الدفع اما مع الترواح
ان كانت المادة في الانصباب بعدا وبدون ان كانت قد وقعت عنه كاللحم الحليب
او مغلي من تين وجعدة قناري بريساوشان بدمشق وما والاها قاله وعرق سوس
سكرا وبرت توت او مغلي طوبرت التوت اولت الخيار شربل من حليبه من لوز جالوا
ورب التوت بقليل حمر وزعفران لأن المرغوا من بقوة وفيه قبض وتسخين وتلين وتفتيح
والزعفران بما فيه الحرارة المفتحة يعوض وينفخ ويعمل قبضه الى العنق وتلويق العنق
اي عنق من به ورم في اعضاء الخلق يحيط خنقت به الاناعي في كل وقت من الاوقات
الاربعة ويقال انه كلما كانت الاناعي التي خنقت به اكثر كان تأثيره اقوى وقد يظن ان
ذلك بسبب ان الخيط يكتب من خنق الاناعي ثم ان ستمها ومن شان الارواح الدنا
الحرب من السموم فاذا الحق به العنق هرب الدم من هناك بذا تها وتبقيت الارواح
فيقل هناك ويحصل البرد في هذا الكلام نظرم وجوه بل الخلق ان ذلك لما صية يحدث

فيه عند خلق الاناعي قال الشيخ وخصوصا اذا كان الخيط مصبوغا بالارجوان الجري
قال ابن جليل في تفسيره المقالة الثانية من كتاب يعقوديد ومن ان الصفة المذكورة
بفرور في جوف فحمة يصنع بها اللون الغريزي والحن ان المراد بالارجوان البحر هذا
وقال المنة الذي جرت به العادة في زماننا ان يخذ الخيط من صوف لارجوان نفسه
وهو الصوف الذي ينشق به الماء الداخل في الاذن وقال صاحب المعالجات البقرة
نقله عن بعض الاطباء ان الخيط الذي يخنق به الاناعي اذا كان من صوف مصبوغ بالزبل
فحونا ينفذ تحليل الحنق او يورثي وكذلك لعنق زبل الذي لا ينفذ غاية انما اختيار البصير
منه ليكون خاليا من العفونة فلا يسكره استعماله لعقاولي كثيرا سكره وهو انما
تولد من الاخذ به اليابسة بالفعول كالعظام لأن الجسم الرطب اذا اثرت فيه حرارة
نارية تعفن واسود وكذلك لعنق زبل الكلب عن كل العظام لما ذكره قال جالينوس
في استعماله اذا لم يتألمه الطبيب يخطر لانه ان اخذ من زبل الكلب الذي قد اكلم
الذابة او لم السبع اهلك العليل فان ذلك ينبغي ان يربط الكلب يوما ويظلم خيرا ويحفظ
ثم يبق ماء الملح حتى ينعطنه ثم يطعم ثلثة ايام عظام الاكارع حتى يتغير به ويستعمل
الزبل بعض الاشربة المذكورة وكذلك الحنق بذكر الزبل من خارج غاية ورجيع
الصبي المجفف كذلك غاية وليطم الصبي الرمس لانه يخرج نقلا قليل الذوق مع الحبر بقدر
الهضم ليقل النتن فلا يسكره لانه ان اطعم اكثر مما ينهضم فسد في المعدة وكثر ننته
ويجب ان يكون التبريد في الصفراوي قويا وفي البالغ اضعف لأن البالغ بارد بالذات
والحرارة انما عرضت له من العفونة والترطيب اللين في السوداء التي لا تنال السواء
لغلبة الحماض والبرد يكتنف الاعصاب والعضلات وتصلبها فلا تقاوم القوة

في الأنبساط ولا يتم الغلظها وغلبة ارضيتها تفسد بفساد تحليلها فلذا لا يتحلل الجافة
ويجب ان يكون جميع ما يستعمل شربا او غرغرة مفترا اما الماء المظفر فظ واما البارد
المظفر فلا ينجح المادة وليكن تحليلها وليكن العضو ويجعله ويبدد ماسمه
فيزداد بذلك الالم وعدم مطاوعة الآلات لقبول القوة وعسر تحليل المادة واما
الفا ترافاته يرتفع يلبس ويحلل وذلك لثقل القدمين والكفين وما بينهما ووضع الحجام
على مؤخر العنق خصوصا على الحفرة الثانية من خزرات العنق مما يعين على التنفس
والبلع اما ذلك القدمين فلا ينجح لاجل ان المادة الى الاسفل فيقتل ذلك الضغط
والتمدد من الحلق ويتبع الجري واما ذلك الكفين فلا ينجح لمواد الى الخلف القرب
من نفس العضو واما الحجامه فلا ينجح شيئا من الجلد وما يجاوره ولا الى الخلف
الجمجمة لضربة الغلاء ثم ما يجاوره حتى يصل الجذب الى موضع الوريد فيجذب الى خارج
وتتبع المنفذ ما مست الجمجمة عليه **استرخاء الالهة** ينفع منه جميع الغرغرة المذكورة
لاسترخاء اودام الحلق مثل طبع العنق والكثرة والسحاق وزرور ذلك استرخاء
انما يكون من رطوبة ترخينها فيتمت الى اسفل ولا يرجع الى موضعها وهذه الغرغرة تنشف
الرطوبة ويحفظها ويقيض العضو **فيقتل النفس** وهو ان لا يجلب الهواء عند دخوله
بالاستنشاق وخروجه ببرد النفس فكذا الاضيقا يكون لجميع اسباب الخناق
لا ان الهواء انما ينقل الى الرية من الحجرة فاذا ضاقت ضاقت النفس ويكون لتكاثر
في الرية من بردها يصيبها فاذا تكاثرت زال عنها اللين الذي به يقبل التمدد الذي
به يتم الانبساط والافتضاؤ ومن يلبس بصبغها في آخر الذي ويكون معه اي مع
التكاثر فحافا لهم اما في البر فلا يجودا الرطوبة وغلظها واما اليبس فقللها الرطوبة

استرخاء الالهة

فيقتل النفس

وتنشف الرية فانما عضوا سفلي ينشف الرطوبة بالطبع سيما اذا غرض بها جفافا فمفرط
في الصقيق يستعمل الماء الحار بما يقلل حرارته العرضية ورطوبته الكثافة واليبس يستعمل
الادهان المطربة مثل من التوزو والنبسج لأفخار غي ويلين ويرطب ولتكاثر من الحجرة
دخانية سبعا على الرأس وتزاحم في ممرها الرية مع حرارة مزاج وسوداوية لأن الحجرة
التي خاشية انما ترتفع من مادة سوداوية محترقة ويكون مع احساس بالديخانية في الآت
التنفس ويكون خيق النفس لضيق الصدر وخلقة او لغاروا ما الحلق فلا تنف في الاكثر انما
يخلق على مقدار الصدر وفي السعة والضيق واما العارض فلان الرية يكون التزاحم يقتضيه
تجويفا لصدرو بعد حقيقته كما في الحدة فلا يكون فيها الهواء متسع او يكون الضيق لاقفة
في العصب الذي يجي بالحركة الى عضلات الصدر مثل الاسترخاء او لاقفة وتلجى اسباب الخناق مثل
الورم فلا يتم الانبساط وهما الاولان يكونان باب عسر النفس لأن عند اختلال العصب والجب
لا يضيّق الجري بل يعجز القوة للحركة عن الانبساط لعدم مطاوعة الالهة فيعسر الانبساط **العلاج**
ما كان من خيق النفس لأسباب الخناق فقد ذكرنا تدبيره فيه وما كان لبرده مكثف فعلى
حلوس بكرة وجلب بعرق سوس ودهن القدر ودهن السمون او دهن لبان مع قليل
مغاث فانه يلبس صلابه الرية وكثيرا فانه مع ما يلبس يحفظ الدهن من تنشف الهواء له
مستحقة ليعين السخونة الفعلية على إزالة البرد والتكاثف وما كان من ييبس فالادهان
واللغابات الرطبة المعتدلة في البرد والبرد لأن الرطبة يزيل في اليبس يفرط التحليل والبرد المظفر
يعينه بالقبض والتكثيف ما كان من الحجرة دخانية سقى ماء الشعير بالسكر ايا ما وزعه الحية
من مولدات السوداء والمخزات ويستفرغ السوداء بطبوخ الأفيون وحبه بلين حاكس بكرة
ثم بعد الغلب ليزول عنه ما عرض له من الحجرة الدخانية ومن قلته وصول الهواء البارد

اليه بالفرجات الباقية مع احتساب كل ما مضى في لطف وحرف ومما لم يشد بالملو
 لا كما نعلم الدم ويجعله سودا أو أيا مما لم يفرغوا منه لمزاج السودا وأما المالح فبار
 وأما الحريف فبأحراره واحتساب كل ما يولد السودا كما لو كان في القيد وطعم البقر وطعم
 الصيد وماء لسان الثور بالسكر نافع لأن له خاصية عظيمة في تفرغ القلب بقوة وبه
 على ذلك ما فيه من أسهل السودا فتشفي بذلك الروح ودم القلب شراب لزمان الأملسي
 بماء لسان الثور بالغ في نقية القلب منع الأجرة وينفعه أي العيق من العاكلة الزمان
 الحلو شيا وشويا وقصب السكر والثور بالسكر جيد لأنه يلين الصدر والرية **الرية** هو
 عسر النفس يشبه نفس صاحبه في حال راحته نفس المتعب ونفس الصحيح في حال شدة التعب
 في السرعة والتواتر لأنه لما كان محتاجا إلى كثرة النسيم البارد وكانت القوة عاجزة عن النفس
 العظيم يتبادر السرعة والتواتر ما فانه من العظم ولا يلف في التارك بحركة السرعة فتدنا
 ضيق النفس وسببه أما خلط غليظ لا يحصى تشبها ما في قصبة الرية فيكون الضيق في
 أول النفس لأن السدة في أول المدخل وأما عند نفوذ الهواء من الرية إلى القلب ونفوذ منه
 إليها فلا يمتد بضيق مع ضخمة لقرب المادة من الفم فيبقى في خروجها الضيقة إذا أراد مش
 الطبيعة دفعها وتخفيف لزامتها الهواء في الدخول والخروج واختلاطها به فيحصل بانقلاص
 ما ينقلع منها صوت هو الخفيف إحساس مادة واقفة هناك في القصبة لأنها يزارهم
 الهواء في الدخول والخروج عند وصولها إليها فيمتد بها بسبب تلك المزاجية لكون العضو
 حساسا قال المضا الأولى لا يمتد ما يحدث من ضيق النفس بسبب حصول المادة في نفس
 القصبة وبإبصار نفس الاحتساب لأن دخول الهواء إلى الرية وخروجه منها يكون عسرا
 فيحتاج إلى نصب العنق بخلاف ما في أقسام الربونات دخول الهواء فيها من الرية إلى القلب

وخروجه منه إليها يكون عسرا ولا ينفع فيها الاحتساب لكن الشئ جعله من أقسام الربو
 لصحة تعريق الربو عليه وأما تشبث في خلل أجزاء الرية وفرجها والمواقع للمالئة
 منها فيكون الثقل في الصدر ولما كان الرية وأما في العروق الشرايين التي في الرية وشعبها وما
 أدى هذا القسم إلى الخناق لعدم نفوذ الهواء إلى القلب وعنه فيحدشا ولا للعقاقير الشد
 ثم الخناق العلوي لا خناق للحرارة الغريزية والروح الحيواني لفقد الترويح فان قيل إن خلط العنيد
 كيف ينفذ في تلك العروق وفي شعبها ورواها الصغار لجيبات المادة المتأفدة فيها
 لابد وان تكون لطيفة لكننا بالنسبة إلى تلك المادة غليظة وقد تكون المادة الموجبة لهذا
 العلة يتولد هناك بسبب برد الرية فان كل عضو برود خارجة كثر فيه الفضول وذلك
 لتضعف ضيقه وقلة ما يتجمل منه فيجتمع فيه الفضول قليلا قليلا وقد تكون المادة متسببة
 من الرأس إليها فيكون الربو مع علامه متواترة ومع وجوافة في الدمغ مثل النقل والتدوير
 والصداغ ويكون الربو مع علامه متواترة بخلاف ما يكون المادة متولدة في نفس الرية وأما ريح
 والجرة محترقة في أعضاء النفس مزاجية النفس لأنها تلو الرية والصدر فيضيق بها رى الهواء
 فلا بد غل منه فيها وقد يحتاج إليه فيكون الربو مع خفة في نواحي الصدر ومع سكوت في
 العلة لقلة استعمال التوافع كالجرب مثل اللوبيا والباقي ولقلة استعمال المبخرات أما
 بسبب كثرة التجار إلى غلى السودا أو كما يكون عند استيلاء الحرارة المحرقة على القلب أصا
 التجار إلى الرية واحتقن فيها وضيق مدخل النفس فيتبعه خفقان لما يتأذى القلب من
 الحرارة المفرطة ومن الأجرة الدخانية وضعف قلبه هو حاله تعرض القلب بالقياس إلى الموضع
 البدني من جهة قلة احتمالها له لفتو وقوته وذلك لأن قوة كل عضو إنما يكون باعتبار
 مزاجه اللين به ويتبعه علامات السودا على ما مر وأما المزاجية المعدة للجفاف المتأخر

لا يستلجما غذاء اذا افراط جذا ومزاجه الحجاب الرية فلا ينسط عند الاستنشاق على
 المجرى الطبيعي فيزول الرطوبة جذا الغذاء عن المعدة لافعال المزاجه ح ويكون ثقل
 من الطعام ظاهر العلاج استفرغ المادة الغليظة بحب الأياح او اياح لوفاذا
 اياح فيقل واحد من غير ان يضاف اليه شيء من الأدوية وذلك في الربو البلقي واستفرغ
 بحب الأفيثون في الربو السودا وفي الأشرية كل يوم الأضاج حلاب بعرق سوس
 مطبوخ او ماء لسان الثور ومغلي من عرق سوس وجعله قنا ودين وسيتان لسا
 الثور ورمز زيلافيه تعالىه لزيادة الحلاء والتلين محلي سكر او ماء العسل لرفع فاته
 يلين الطبيعة وينفث بسهولة الأذية في الأيام الأولى ماء الباقلا لانه يما يجلو جذا
 ويتولد منه كيموس محموم وينقي الصدر والرية ويلينها او ماء الخوص السكر لانه يما يجلو
 يغذو الرية التزم كل شيء فيه تحليل وتفتيح وانما يستعمل ذلك في الأبناء لأن القوة
 ح قوية والمادة غليظة فتلطف فيه الغذاء ثم ماء الشعير لانه اكثر غذاء من الباقلي
 وماء الخوص وهو يجلو ويلين وينقي ويستعمل بالعسل ان كانت المادة غليظة جذا لأنه
 اقوى جلاء وتفتيحها او بالسكر ان كان غليظا ومن ذلك وصل قليل خبز فانه ايضا
 اكثر غذاء منها ثم امراق الفرايج لانهما تعدى فداء اكثر ولا يتولد منها فضلة او عرق
 اللذان لانهما مع ما يقوى القوة يتخذ يتما سبل الأخلط الغليظة للزجة لأن في بدنه
 رطوبة من لفة كثيرة تطلق البطن ويعين ما على ذلك دسومتها وحصولها المهم لأن هذه
 الرطوبة عند الهرم تصير جادة بوجدية لضعف الحار الغريزي واستيلاء النار في جميع
 بدلات على الإطلاق ثم بعد ذلك علم الفرق المطنز المبتر بالأنزاع الحارة والحرارة النوا
 لأفهام عند لفة الحرارة والرطوبة فلذلك يكون اجود خلطا وبعدها الاستفرغ اي استفرغ

الخلط المزج ينفع التي لاستفرغها المادة التي تختلف من المسهل وقلها من الرية لأنه
 ينزعها ويخرجها من الموضع التي ارتبكت فيها وتنحبه لأعضاء الصدر وما يتحرك تلك
 الأعضاء حركة قوية وما يلزمه من حصر النفس هو يتوسع الجاري ويحرك المواد مصاحبة
 للهواء المحبوس الخارج ويسحق القلب الرية وجميع آلات النفس المتحركة تلطف المادة وتر
 وتنقيها وتخلتها ثم يستعمل القزاة الجارية لما يلزمها من قوة حركة آلات النفس ومن حصر
 والقوقات والحبوب النفع في ذلك المرض من المزجات لعلول مردهاى مرور القوقات
 والحبوب بالمزج فيشرح منها وانما يصل الى القصبة من مسام الغشاء الذي بينه وبين
 القصبة وهو على كمال قوته وذلك الذي يصل اليها بالترشح الكزواقوى مما يصل اليها من جهة
 الكبد ما كونه اكثر لظلول مرده وانما كونه اقوى فلان ما يصل اليها من طريق الكبد يكون قليلا
 جذا لوزنه على جميع الأعضاء ومع ذلك لا ينقل اليها الا بعد مرورها على المعدة والكبد والقلب
 ونفيرا وفي هذه المسافة تسكر قواه جذا لأجل حالة تلك الأعضاء لها اختلاف ما يصل
 اليها بالترشح وايضا ينزل الدواء الى القصبة قليلا قليلا كما يسيل الماء على الحائط من غير
 يجلث سعالا وانما يستعمل من القوقات والأدوية ما فيه جلاء وانضاج للمادة ليسهل
 خروجها من الرية وتفتيح الجاري لذلك وتلين على تسيل المادة حتى يقصر رقيقه القوام
 ما يشه ليكون اندفاعها من الرية اسهل وتنقيته بالتنقيش وغيره وتلطيف لأن دفع
 المادة منها يحتاج الى ترقق من غير تحفيف قوى لئلا يغلف المادة فيفضي في الخروج معات
 مواد الرية مستعدة لذلك بكثرة دخول الهواء او خروجه وشراب السنجين الحاصل نعم
 الملقح لعوق العنصل المعلوم من العنصل المشوي اصل السوس لاسم الخوف في الفرايب
 والزفا وريب السوس العسل عظيم النفع لما فيه من الحلاء والتلطيف والتنقية والتفتيح

ومن القوتات الجيدة مسل ودقيق بزركتان ودهن اللوز الحلو لما فيه من القوى
 المذكورة لعوق أخلوز مقشر فستق ويتن وقلب صوبرا وجبة لذي في قلبه وقليل
 زوفا يابس مجرب يلبس طبع فيه عرق سوس وجعله قنار للسودا وذي لعوق الزمان
 الأمليس شرابه بماء لسان الثور وأما الشعر بالسكر وادامة ما لسان الثور بالسكر
 في السودا وذي وقد يضيّق النفس لامتلاء العرق العظم الممتد على الصلب هو الشريان العظيم الناز
 إلى أسفل البدن فان أودع في قسمين أصغرهما يصعد إلى أعلى إلى البدن والعظم ما يتوجه
 إلى الفقرات الخاصة من فقرات العظم لأنها ماذية له ويمتد على عظام الصلب إلى فقرات العجز
 فإنها إذا امتلأ بالدماء الذي هو راحم الرية ومنعها من الانبساط التام وقد يضيّق النفس
 لامتلاء قسم من الأضلاع الصاعدة هو الذي يتوكل على الفقرات الخاصة من فقرات الصلب
 فيكون دواءه الفصد وقد يكون الربو من فوط حرارة فضلية أي غريبة في القلب فإدخالها
 إلى استنشاق التيمم البارد لترويح الحرارة أكثر من أن يتدارك عظم النفس فيصرر بها متواترا
 فيكون دواءه التبريد بالاشربة مثل شراب البتوف والزمان والقوتات المعولة من دم
 النيكوف والكزبرة وبزر الهندباء وحسب الزمان الحلو والتمر الهندي والمزبدات المبردة المعولة
 من التمر الهندي وحسب الزمان والرياس وربما أوجع فوط الحرارة إلى استعمال الكافور **فصل**
الانتصاب هو أن لا يتأق النفس له أي للعليل الانتصاب لرقبة ومدّها إلى فوق على
 الاستقامة لأن مجرى النفس مع يكون قمر لأن المستقيم أقصر الأجساد التي يصل بين كل نقطتين
 وإذا كان الطول قمر كان المجرى وسع لأن امتداد المجرى فطوله مما يجمع جزاءه وعرضه ويلزم
 ذلك ضيق مجريه ولأن المجرى إذا كان منحنيًا فعند الانعطاف لابد وأن يقرب بعض
 أجزائه إلى بعض في العرض ويلزم ذلك ضيقه فلا يتأق له النفس لذلك لأن السطح

فصل في
الانتصاب

رقبته مدًا إلى فوق فيفتح المجرى وسببه مادة غليظة تملأ مجرى الرية وتسدّها
 أو دم في نفس الرية فيسد المجرى وفيما يحاورها كالحجاب غشاء الصدر فيضطر المجرى
 ويسدّها وعلاجه كما تروبو ويحب أن لا يعرب الأدمان إلى الصدر في رجاها العضلات
 وتربطها لها فينزلا إلى ناحية الصدر ويراحم الرية ويمنعها عن الانبساط التام فتبقى الحاجة
 إلى التنفس شديدة ويخرج الزيادة الانتصاب في التنفس فيمكن أن يأخذ هوا كثيرا **فصل**
الصوت ما كان عن برود يجمع أجزاء الحنجرة فيختلف سطحها في الارتفاع والانخفاض
 ولا يكون قريح الهواء لها كقريح السطح الأملس فان بلاسة السطح يكون الصوت على ما ينبغي
 فتمدت الحجة وما كان عن بلغم قليل سهل الحنجرة فقط فيكون الصوت الخارج منها كالصوت
 الخارج من المرءاد المبلول ولو كان كثيرا من غير إفراط أضر الصوت لما ينفذ الحنجرة في
 تنوّي العضل على تحريكها على الأنصال ولو كان كثيرا جدا أبطأ الصوت بأفراطه ليس الحنجرة فعلا
 ما ذكرنا في الربو من المستحقات المعلقة للأعراج الباردة ومن المستفحات للبلغم وما كان عن
 حرارة تحلل الرطوبات التي يملس سطح الحنجرة فيختلف في الارتفاع والانخفاض وكثرة صياحها
 مع ما يوجب الانعفاء والكلل في لابت الصوت يحدث بسبب الحركة القوية حرارة فيها تحلل
 رطوبات الحنجرة ويحدث فيها الغشونة فأنذكره في علاج السعال اليابس وينفعه الزبد لأنه
 يوطب ويرخي ويسكن لأنه يلين وينفعه الغرغرة بدهن البنفسج لأن الدهن في نفسه
 مركب ملين مريح إذا انضم إليه ترطيب البنفسج كان أبلغ ومن الأشياء التي ترفع الحفظ الصوت
 عن البهجة وغيرها الاحتراز عن الصياح الكثير فانه يوجب البهجة من وجعه أحدها أنها
 بسبب ما يلزمها من الحراد فيل الرطوبات ويحلبها إلى الحنجرة والعصبة فيرخيها وثانيها أنها
 تحلل الرطوبات منها ويحدث فيها الغشونة كما ذكرنا أنها القاطنة للأعياء والكلل

فصل في
الانتصاب

في آلات الصوت وعضلاته الا ان يكون كثرة الصياح على سبيل الرياضة بان يكون
الابتداء من اللثة ثم يتدرج منها الى رفع الصوت ويكون الرمان معتدلة فانه يصاح
تتمسك الحرارة في الصدر وعضاء التنفس يلطف موادها ويذهب فتنها ويحللها
من غير افراط وتوسع بجارها ويفتح مسامها فيسيل خروج الفضول وتحليلها منها
والاحتراز عن الغبار والابخان لانها ان يشقان بطوباء المحجرة فيحدث فيها الخشونة
ولما يرتكب لأجزاء الارضية الخاطلة بها عليها فيحدث لذلك ايضا الخشونة
والاحتراز عن كل ما له لانه يجرّد ويحقيق ويوجب الخشونة لذلك وعن كل حريف
لانه يقطع ويحلل وكذلك كل قوى الموضوعة لانه يقطع اذا افراط البلغم ويحدث
عنه الحكة على ما ذكر فقد ينفع من الموضعات مثل شراب الليمون والشكجيان مما يقطع
البلغم خصوصاً الشكجيان الغصلي فانه اشد تقطيعاً والتكثير من كل الباقية لانه يحلو
باعتدال ويمنع التواء واللين لانه يحلو ويحلل ويلين ويحبب لصنوبر لانه يعزى
ويحلل ويقطع البلغم من الرية والرتيب لانه يحلو وينفخ ويحلل والقرع لانه يحلو ويلين
والصمغ العربي لانه يعزى والحلتيت لانه يحلو ويحلل ويزيد الكتان فانه يحلو وينفخ
والسبستان لانه يلين ويخرج الرطوبة القطاعة بطوبته وعرق التوس لانه يحلو ويحلل
ويذيب الرطوبات والرايتنج وهو صمغ صنوبر لانه يحلو ويحلل ويحلل الغضل لانه
يقطع والنشاء لانه يلين ويمنع التواء عنه والكثير لانه يعزى ويحلل ويمنع التواء
وزيد القثاء لانه يلين والحنياء لانه يجرد ويسكن حرارة الرية ويزيد لانه يحلو ويسكن
حرارة الرية ويزيد لانه مثل زيد القثاء مما القرع فانه يعمل الخشونة وجميع اللغات
لانها يلين ويعزى ويحلل قح السيفل ينميرشت وهو الذي يطبخ بالماء حتى يسخن ويصفى

السعال

حده ما يتحسنى لانه يملس وينفع التقلع السعال ما كان عن بلف غليظ انصب في فضاء القصبة
او استقر في الرية فتزيد الطبيعة دفعه بالسعال الاذيتة ويورث اصابا بالصدر ومن هو بارد
يستشق او ماء بارد مشروباً وغير ذلك فتأذت به الرية وعضلات الصدر فما ذكرناه
في علاج الربو من استفرغ البلغم وتبديل المزاج هو علاجه وربما احتج عند افراط البرد الى التبريد
الكبير ولعوق بصبل الغضل غاية في تقطيع البلغم وتسخين المزاج بسبب قوه الاذوية التي فيه
وبسبب وصولها الى القصبة والرية غير منكرة القوة وما كان من السعال عن حرارة
في أعضاء الصدر راو يس فيها نفع فيه ماء الشعير بشراب البنفسج وفضه ودهن اللوز
فانه يبرح وترطب ومعجون البنفسج البلغم من شرابه لأن جرم الدماء المستعمل قوه ومن قوه
وينفع منه لعوق الرمان الحلو وصنغرة ان يؤخذ حب الرمان الحلو ويعصر ويصفى على
في قدر بحجارة نظيفة تبارها دية حتى يبقى النصف ويضاف اليه مثل نصفه السكر الطري
وينفع منه شرابه وحب متجدد من لب زيد القثاء ولب زيد الحنياء ولب زيد القرع وشكجيان
مكدرهم كثيرا وشا ورت سوسن مكدرهم يعزى بعد تنعيمه بشارب رمان حلو ورتا
زيد فيه زيد القثاء ان كان مع حرارة قوية الاذوية مزودة قرع او خبارنق او ملوخيه
او بقله يمانية او البقلة الحلوفا او قح بعض بيمبرشت واذا تحسنى قح السيفل المستحسن حساء
نفع في الوقت وربما الغضب هو ان يؤخذ ماء الغضب ويصفى ويغلى حتى يذهب ثلثا ربا
بالع لانه جيد الغذاء مقو البدن مسمن بسرعة نافع للصدر والرية وان احتيج الى القوم
لزيادة الضعف فالأكادخ المطبوخة بالحنطة لما يتولد منها دم صالح قليل الفضول لزج
ينفع من السعال لذلك واذا طبخت مع الحنطة كانت لزجة وتبرتها وتغذيها اكثر
مع ان طبخ الحنطة نافع للسعال خشونة الصدر والرشا وهو الاطرية ببعض البقول

لعوق الرمان الحلو

ربط الغضب

المذكورة لأنه للزوجيته وتغريته ينفع السعال وحلوه من نشا وسكر وقرع جبلة وكيفية
 رصيدها ومن لوز حلوه وما كان من السعال من نزلة فيمال المادة من الرية بالعلية
 الى الانف ويجلب من النزل الى الرية لشراب الخشخاش المتخذ من القشري خشن الخشخاش
 لأنه قوي في التخليط من البرزجاء الشجر المدبر الى المطبوخ مع العناب والسفستان ويزيد
 الحنظل والفرزة بالمخلطات المادة ليقبل طولها للستلان والنزول الى الرية ومن غدت عند
 وعناب وسفستان وخطمي وخباري وخشخاش بعلي وبتمضمض ماءه وربما نفع المضفة
 ماء البلح للسعال الكائن عن نزلة التخليط فإنه لبرده يكتسب الرطوبات النازلة من الراس
 قوامها فلا ينزل الى الرية وليس يحصل الغلظ والتكاثف في هذه الرطوبات فقط بل في الرطوبات
 التي في الغم والشر يشهد لهذا وما كان من السعال عن ذات الجنب لما يتأذى الرية من
 ضغط الورم ومن ترشح مادة الورم اليها فيحرك للدفع المؤذي بالسعال او عن ورم الكبد
 فإنه يحدث السعال بمزاجه الجباب وضغطه بالمجاورة وبمزاجه الأعضاء التصلب أنه عند
 الورم يتقلص ويجذب تلك الأعضاء الى اسفل وبما يفعل في الجباب من سؤل المزاج
 بالمجاورة وينفوذ ما يصل من مادة الورم اليه او كان من غير ذلك من المشاكات كالصد
 وقم المعدة فعلاجه علاج الأصل من المرض على ما يجي وإذا اقترن مع السعال سهال على العلاج
 لأن القابضات تزيد في السعال والمليينات في السعال لشراب الاس بالبح لأن الاس يثقل
 ويقوى ويقبض يمنع سيلان الفضول بما فيه من الجوهر الارضي البارد الكيف وينفع
 السعال لما فيه من الخلاوة الطبيعية المرخية او شراب الرمان الامليس لأن الرمان الحلو
 بارد رطب يمنع سيلان الفضول الى الأعضاء بما فيه من القوة الباردة القابضة ولين
 الحلق والصد مما فيه من الرطوبة والخلاوة او شراب الصندل لما في الصندل قبحر يمنع تحلب

الحواد

الحواد الى الأعضاء من غير موصلة وبخفيف قوى وفي السكرلين واصلاح لما في الصندل
 من المخرقة لصدت او شراب الرمان الحلو مادة كروية تجعل الصقيع والشاء الذي للحب
 المحول للسعال المحمصة ليزداد قبضه بما يذهب طوبه بالحق **نفس الدم** ما كان منه
 تقلا اي خارجا بالقل فهو من اجزاء الغم كاللثة والعمور ما كان تنفعا اي خارجا بالتنف
 من مخرج الحيا بالمجبة من الراس ينزل الى ناحية الحلق وما كان منه تنفعا اي خارجا بالتنف
 من مخرج الحيا المحالة وهو اسفل ولذا لا يحتاج في اخراجه الى حركة اقوى فهو من اعلى القصبة
 وما كان منه قويا اي خارجا بالحق فهو من المري ومن المعدة او من الكبد بان ينقب الدم
 منه الى المعدة ويخرج بالحق فيفرق بينا اي بين هذه الاقسام بوجود الافة في العضو الذي
 يخرج منه الدم وما كان منه سعالا اي يخرج بالسعال فهو من القصبة والرية والصدر
 وكما كان السعال اقوى فهو من مكان بعد لأنه حيث كان في مكان ابعد يحتاج في قلعه
 واخراجه الى حركة اقوى ويكون الدم الخارج بالسعال اقوى من مكان ابعد وهو نوال الصد
 اميل الى السواد والبلغم لأن الطبيعة العرفية التي تحفظ الدم على حاله فكما كان عمده بالخروج
 اطول كان تغيره عن الصورة الدائمة لفقدان الحياتا الغريزية فيه اشد فاذا خرج من مكان
 بعيد برز في طول المسافة وحجمه وفارقت عنه الاجزاء اللطيفة الرقيقة والهوائية الشفافة
 فاسود مع قليل بديلة لأنه ينفذ الى اسافل الرية لبعده مكانه فيطول زمان مودره مناسا
 الى الحياتا التي منها يتدفع ويختلط به الهوائية وقشيتك معها الاثافي الرية كثيرة وانما يكون
 قليل الزبدية لغلظه فلا يصل ثود الهواء فيه ولا اشتكاه به والدم الذي يكون خروجه من
 نضول الرية يكون زديلا لأنه كما يخرج من مكانه يختلط بالهواء وقشيتك معه من غير ان يجمد
 لأن الهواء المختلط به مما يستحق قوامه والدم الذي يخرج عن نضال عرق في نواحي الصندل

نفس الدم

أو الرية يكون كثيرا في المفاصل لأن الأضلاع وهو لا تشفاق في طول العرق يكون وسبعا
 خصوصا إذا كان في عرق عظيم ويكون دفعة لأنه كما يحصل التفرق في العرق يخرج الدم
 والذي عن انفتاح فوهة عرق بسبب الامتلاء يكون خروجه قليلا قليلا لضيق المخرج إذا
 لغوامات ما يكون في أطراف العروق الشترية وهي ضاكنة دقيقة هذا مع احساس راحة
 عجز وجه لأن الامتلاء سواء كان بسبب الأوعية أو بسبب القوة يوجب تقلص الأضلاع
 وكسلا على الحركات وتنداد وانكسار وإعياء عند خروج الدم ينقص الامتلاء وأمر ضده
 والدم الراشح من ورم دموي في الرية قليلا وربما يكون مع علامات تورم من التوريق
 النفس والوجع ويكون قليلا قليلا لأنه إنما يخرج من المسام ولا يخرج من المسام دم كثير
 دفعة ويكون رقيقا أيضا لأن الغليظ لا يخرج بالرشح والدم الذي تكون عن تاكل في
 العروق وفي غيرها يكون قويا أو محتلا بالقيح وهو الشيء الخاف السائل من الفرجة ويكون
 صديا يداوي محتلا بالصندل وهو الشيء الرقيق السائل منها كماء اللحم لا يخرج من موضع
 التاكل ومن مائة الدم مع قسوة إذا كان لتاكل عند جرم الأغشية ومع تقدم نوازله
 حاد يفرج لحدتها أو تقدم تناول أشياء حارقة تجرد وتفرق الاتصال ويغوص إلى العرق
 للطافة جوهرها والدم الذي يخرج عن العلق الناشئ من الحلق يكون مع غم وكرب وسبحي
 وتقدم شرب ماء عالق في علق العلاج ذكره أول دفع الأسباب المولدة للنفث ثم
 تحصيل الأسباب المولدة له يجب أن يمتنع المبتلى بالنفث كثرة الكلام لأن الكلام إنما
 يتم بحركة العضل التي عند الحنجرة وعضلات الصدر والحجاب الرية وعند كثرة يكثر تحريك
 هذه العضلات وتزيد الرية لدفع الهواء القابع ويكثر قرح الهواء للحنجرة والقصة وكل
 ذلك مما ينكسر هذه الأضلاع ويزيد في ضعفها وتفرق الضلعاها ويحتجب انصباح لما يازمه

تفرق الضلعاها
 وتزيد في ضعفها

بسبب

بسبب جهر النفس تورم عضلات الصدر والحلق وتندادها وانتاج الأوعية والجارى
 وامتلاءها بالدم المصاحب للهواء الذي يعود إلى العروق عند عدم خروجه بالنفس وشدة
 تحريكها لكثرة النفس وتضييقها وكل ذلك مما يوجب نفث الدم وسيلانه ويحتجب الفجر
 القلق والاضطراب من الغم لأنه يزيد في حجم الدم لغلظانه فيصعد منه عرق أو ينفتح فوهة
 ويحتجب الجوع لأنه يحرك الدم بسبب الحركة واللازمة ويحتجب التوريب لأنه يوجب انصدام
 العروق والنفس العالي لأنه يملأ الرية وأوعية الصدر وينسبط معه أعضاء النفس في
 الجهاات كلها انبساطا وافر فينصلب منه العروق ويتسع الفروع ويحتجب النظر إلى الأشياء
 للحرق الباقية لما ترشح في الأنف صورة الأجر عند رقيتها ويصير سببا لسيلان الدم وحركته
 إلى الخارج وهذا مسمى على قاعدة محكمة وهي أن القوى الوهمية قد يكون أسبابا بالحدوث
 للوأمات البدنية فيجد شحاراة لاص حرارة وبرودة لاص برودة وعلى هذا ويحتجب
 الشرب لأنه يكثر الدم ويحتجبه ويحركه ويحتجب المسخات لأنها يقلل الدم ويزيد في حجمه ويغذي
 وحدة ورقه ويحتجب المفحات من الأدوية كالرفس ويحتجب كل ريف وكل ما لم يغير
 كيفية الدم إلى الحارة والحرارة فينبعث لذلك من فوهات العروق ويحتجب الجبن العقيق
 خاصة لأنه حاد جلاء يتولد منه خلط مرادى منها إذا كان مملحا أو أمال الجبن الحديث
 الغير المملح فنافع لأنه يصلق الجراحات ويسد أوفاء العروق بغرويته وزوجته للوامة
 لجبنيته ولأنه قد زال عنه مائة اللبن وهي حادة جلاء منسالة ضارة بجميع الكيفيات
 في نفث الدم ويسهل المبتلى بالنفث عتيا الطبيعية خروج الدم بالنفث القصد قبل
 حذمه لأنه لا يستطاع إيقال الدم فلا يصعد منه عرق ولا ينفتح فوهة ويكون كل واحد
 من أعضاء الصدر شديدا لتثاقلها عند من الدم الشدة احتياجه إليه عند قلته

وهذا ما منع من خروجه وخاصة لمن جدد رقيق فاق من كان صدره ضيقا كما
 يجاريه وعروقه فيه صيقة ومتى كانت كذلك كانت متمثلة بالدم اشتواء تاما وعند
 ذلك يكون مستعدة للانصاع والافتتاح من ادنى سبب ايضا حتى الصدر من
 لوازم البرزخ لانه حار لا يتغير في الغذاء تصرفا تاما ولا يجعله جزء العنق حتى يعلم ولا يدفع
 فضوله بالتمام فيتملى عروقه لذلك مع ضيقها ويستعد للانصاع وخاصة في الربيع
 لانه يجرد اللبى يسيل الدم الحار في الشتاء ويحركه في ربيع فلهذا يذوب العروق
 فيخرج منها ما كان سببا للانصاع وكانت الطبقة معقدة باخراج الدم منه فاذ كان
 نفس الدم فليفسد من الاسفل الصاف والناسيل الدم الى الاسفل فصار ضيقا
 لما تجمعت القوة بالفساد الواسع مع ان الدم يخرج بالنفث ايضا ولذا المقتضى منه
 ليس يستفرغ الدم الامالة مع بقاء القوة وهي تحصل بالفساد الصيق ويمنع التواز الى
 الصدر اذا كان حدود النفث من التلة يمنع السبب لئلا يحدث منها دمعة
 السعال فانه يزيد في النفث بان يغلف بشراب الحشيش مع دم الاخوين والصبغ فانه
 يحبس التوازن ويلزق ان القروح تغرقها ويكسر المادة التالفة وحراقتها ايضا
 بالتغذية والذواء المتافع لجميع الاضفاف شرابا لا يجار به لسان الحول وكهراوود الاخوين
 وصبغ عربي مكد مضغهم وريحان يذوب عليه شعيرة كافور ان كان النفث مع عديان
 وفرط حارة من الدم وريحان الحوج فوط النفث الى استعمال قيراط من الافيون ان كان الا
 عظمي جدا لانه يغلف الدم ويبرد به اشتد يبالغ في الجود فيجب النفث على المكان
 لانه لا ينفذ في الموضع الذي تغرق فيه لفساد لفظ غلظه وسكون حركته ولعوق مجازين
 اخبار ودم الاخوين وكهراوود وريحان يذوب عليه شعيرة كافور وذا وضعه في محضه مكد

النفث

افيون ربع ربع ويحرق شراب رمان امليسي ويستعمل القفا ويشرب عوض الماء ولسان
 الحمل لانه مع ما يسكن العطش يحبس الدم والعدا مع بعض يمشيت لانه مع ما يغذي
 غذاء كثير الجوع بزيته في المواضع المتقرحة والمنصدة وبقي لا يشافيها ينزلة القفا و
 قدر عليه دم الاخوين وكهراوود كزبرة يابسة او لحم جدي لانه افضل الغذاء مع ما فيه
 من اليسر طبع ما يجاريه ورق لسان الحمل وكزبرة وزرور وريحان يذوب عليه ويحبسه على
 ان تركه النوم واجبة لما يزيد في مقدار الدم الان يقع افراط في النفث فيحذف الحثيف
 فيترك بالدم ورياح الحثيف في الاستدانة ان كان النفث من الشقاق عرق بسبب الاشتواء
 الى تركه الغذاء والقبير على الجوع ثلثا ما يام او اكثر ثقة بما سلف فلم يظهر سقوط القوة لئلا
 يزيد الدم بالغذاء والبقلة للحرق مطبوخا ومنا غذاء بيتا لما تولد منه دم يسيل الى البرزخ
 وفيه مع ذلك قبض وزوجة وتبريد وشكل الهيب وشرب صارتها بالسكر نافع وكذلك
 مضغها واتباع ما يحا لسان الحمل بالكرزرة او ما بالشعيرة فليخرج فيه الزيادة التبريد والتغليظ
 عقاقير ودم لسان الحمل ودم الاخوين **العلق** في الحلق يجب الاحتراز من
 المياه التي يظن انها عاقلة للاحتياط فانها كانت صغيرة جدا لا يصيرها المتامل فلو شرب
 ذلك الماء الا من وراه فدام وهو ما يوضع على فخا ليريق ليتصق به ما فيه لانه يمنع من خلو
 العلق في الحلق فان لم يراع ذلك ولم يقطن لها ولم يحترق منها الصغرها وخفاها وشرب
 مع الماء ويعلق بالعلق وكبرت جنتها على طول الايام بامتصاص الدم فيخرج منها نفث مع
 رقيق لانه انما يمتص الدم من نواحي الجبل والمنفصل بها من العروق اطرافها الدقاق والدم
 الحاصل فيها ارق لانه اشد نضجا اقرب من الهضم لراجع واذا امتصت العلق في افئذ
 ببعضه وترك الباقي فيخرج بالنفث ويعرض ثم وكرب لوصول عفونتها واستيتمها الى الهيب

العلق

مع الهواء المستنشق وأما إذا كان تعلقها بأسفل المري يكون الكرب المعدة أكثر
 والقوى أيضا أكثر بها من القلب ويكون خروج الدم قويا لأنفا العلايج يفتح الفم
 قبالا لثمن حتى يقع الشعاع في الحلق فان ظهرت للبحر أخذت بالأصابع ان
 قومية أو أخذت بالكلبين ان لم يصل الأصبع إليها وهي له شبيهة بكتبي
 الشهايم طويلة العنق على طرفها مثل فلسين مقعيرين جوانبها مفرسة كاسا
 المنشار فاذا أخذت بالآلة جذبت برفق مع قوى من ان ينقطع ويبقى اسمها في الموضع
 فيؤدي ويورث وروا غشيا وقرو حار دية لأنها بسبب الغضب لاضطراب يحكي
 سميتها أو ينزل بعد لا ينقطع إلى المعدة ويورث الكرب السحج وقد ف الدم وان لم
 يظهر العلق للبصر تغرر بالجل والحزول مع قليل ملح لأنها لا تدمجها في ذلك الموضع ويحرك
 إلى الخارج لحنوتها لداخل وبغير غرر بقاء البصل لأنه لذاع مفرج أو يحمى الشويز والحزول
 وينفخ ان في الفم حتى يعلو إلى العلق ويركبان على جلد ما في حيث فيما لا يزع والقرحة
 فان لم يفسط هذا التند يرا دخول العليل اللحم وأطيل المقام فيه متدثرا بكثرة النياب
 ليست الكرب من شدة الحر ثم يقرب من الفم قطعة تلج فيحرك إليها العلقه لبردها وتر
 الموضع الذي قد تعلقته به هربا من الاجرة الشديدة الحرارة المرتفعة اليها من الميا
 ورتما قربت لذلك اللحم فاجذب باليد ورتما خرجت بنفسها من الفم فان بقي بعد
 سقوطها نفث الدم بسبب جراحة احد ثمتا في المكان الذي تعلقته به تغرر بطبخ قشورا
 الرمان والجلنا و السماق وغيرها مما يحبس الدم وينفخ في الحلق لجلنا ونشادره
 مسحوقه كالعبار ليتصق على موضع الترف ومن اجود الحيل ان يسكت العليل في الفم
 طحلتا ويضعه على شيفه فيميل العلق إليها المحبته باله **القمة او الشوك** تثبت في

القمة او الشوك

الحلق

الحلق ان لم يخرج الشوك من الموضع الذي تثبت به يشرب الماء لآلة يدفعه إلى اسفل شفاه
 وترطبه وارخائه الموضع الذي تثبت به واكل اللحم الكبار فاما لما يأخذ فضاء الحلق
 والمري بالقام وترطبه يقطع الشوك من مكانه والقي بعد الطعام الماء إلى أنه ايضا يقلعه
 بمرد الطعام المستغرق الماء إلى دخول العليل اللحم ليستريح الموضع فيعلق الشوك في فخره
 ويخرج بسهولة ويسقي من الزيت لذلك مرات ثم يبلغ لغيره كبيرة مالية لفضاء الحلق والمري
 من لم يقر لأنه ذو الحياض صلبة لا ينقطع بسهولة او من يتن لأنه لزج علك لا ينقطع بسهولة
 قد ربط بحيط ابرسموثيق فاذا تجاوز الشوك حذب إلى خارج بسرعة وقوة فليزها ما ينقطع
 الشوك بذلك اما عند البلع او عند الجذب وما اخترعنا ان تربط اسفحة بحيط قوى تلج
 فاذا تجاوزت الاسفحة التائب شرب عليه باماء حتى تنشف الماء وتروث ثم تجذب بسرعة
 فاذا انشرب الماء واستنحت به ملأت فضاء الحلق والمري وقطعت التائب عند
 دورها عليه **تدابير من عرق** في الماء يعلق فتسكتا حتى يخرج منها الماء ثم يشرب سراً
 سكتين قد طبع فيه فلفل فانه يعينه ويقطع الرطوبات الغريبة التي حصلت في رية ومعد
 ويحفظها ويغذي بحسب الحاجة ليصلح مزاج الرية **امراض الصدر والريه** علامات
 امزجتها علامات الحرارة غلم النفس ان ينسبط معها أعضاء النفس في الجهاات كلها انبساطا
 وافوا لئال هواء كثير لجدا فوق المعدل وذلك لأن من الحرارة المفضلة شدة الحاجة
 إلى التطفية والتطفية انما يكون باستنشاق الهواء البارد وحرارته اى حرارة النفس لما
 ليحس الهواء المستنشق بخونة لولما يحتاج به العبرة دخانية كثيرة واستراحة بالنسيم
 البارد علامات البرودة صغر النفس هو مقابل العظم وانما توجب البرودة لأنها توجب
 ضعف القوة لأنها توجب صلبة الآلة بما يارح من القبض والتكثيف لأنها توجب قلة

عليه رحم

تدابير من عرق
 امراض الصدر والريه

لما جعل على الهواء المباد وكل هذه يوجب الصغر والاستفحال بالهواء الخارج على ما تسمى
 خشونة الصوت لاستفحال الرطوبة المسماة بالخبرة والقصبة فيجتمع جزاها الضرورة للغذاء ولز
 التفرق في الموضع الذي يجمع منه ويحدث الخشونة وقلة الفضول المتدفقة من علامات
 الرطوبة للخبرة لكثرة الرطوبات فيزاحم الهواء الداخل والخارج ويحدث بافصاله منها ذلك
 الصوت وكثرة الفضول لكثرة تولد لها والنقل دليل المادة في الجميع والاستفحال الى انتقال
 التمدد والوجع مع اللغفة دليل الرشح لأن الرشح من شأنه الحركة والاستفحال لأنه يروم الانفصال
 من الخارج والحركة الى محله الطبيعي واما اللغفة فلها من الاجزاء الارضية والنفس
 بالتحقيق من السعال دليل قرب المادة من اعلى القصبة والقوى منه دليل بعد عنها وغو
 في اسفل القصبة وقادريتها في ذلك **دانت الجنب قاحارية** اما ذات الرية فورم حاد
 من مادة حارة في الأصل وهو دم او صفراء او حارة بالعفونة وهو بلغها من الحن وانما اقبه
 بالمالح لانها سهل نفوذ الحدة واشد تعقنا وهذا الورم يلقبه نفل في الصدر لاحتباس
 المادة في عضو غير حاسن الجوهر حاسن الغشاء الذي قد اقبل عليه فيجذب الرية بنقل
 الورم الى اسفل ويحس بذلك مبداء غشاها في طرفه المتصل بالصلب ذلك تمده الى اسفل
 لاجل الرجحان الرية ومحلها هو فضاء الصدر فلذلك يحس بانقل هناك وضيق نفس
 لضيق مسالك الهواء بالورم وحرارة النفس لما تنسج الهواء في الرية بسخونة المادة العفنة
 وباختلاط الأبرة للمادة المفصلة من المادة العفنة وبما يلوح بقاءه في الرية لضيق
 مسالكها وبما يستحقه القدي في شغل فراجه بسبب الحن وحرارة الورم وقلة وصول الهواء
 البارء اليه ووجع يمتد من الصدر الى القلب لما يجذب الغشاء المنتصف للصدر بسبب
 ثقل الرية الى اسفل وهذا الغشاء متصل من قدام بالصدر ومن خلف بالصلب يعرضه للوجع

دانت الجنب قاحارية

حبيب

حبيب التمدد وامتناع الاضطجاع الاصل التمدد لان الرية عند الاضطجاع على الجذب
 يميل ثقلها الى اسفل ان كان الورم في ذلك الجانب منها ويحدث هناك فضاها اسعاضه
 ما بين الجنبين ويتفعل استغلا كثيرا ويقع الحرف الاخر عليه ويضغطه ويلزم ذلك ان
 يعطف لجزاها وينسد مسالك الهواء فيها وان كان الاضطجاع على الجانب الغير الورم يعبر
 الجانب الورم معكفا ويتسفل استغلا كثيرا ويلزم ذلك ما يلزم من القسم الاول ولذلك ان
 اذا كان الاضطجاع على الظهر لان الغشاء الذي بين الحن والصلب ضيق فينكسر الرية بقيتها على
 الصلب ولا يتفعل ولا ينضغط واما الاضطجاع على البطن فانه يلزم ان يكون الانف ملاقبا
 للورم فيحتاج الى رفع الرأس لاجل التنفس يلزم ذلك ضيق النفس باوجاع القصبة وحن
 حادة لكثرة وصول الأبرة للمادة العفنة الى القلب بسبب قرب العضو للورم وشدة
 تعيقه لمسالك الهواء وانتفاخ الوجبة وحرارتها بسبب ما يتصل بها من الأبرة الحارة
 الكثرة الغليظة اما حرارتها فبسبب سخونة المادة التي تنفصل عن رية القلب ما كثر قسا
 فلان الرية في نفسها عضو كثير الرطوبة سلبا ومادة الجوارح الرطوبة واما غلظها فلظلال الرطوبة
 الموجودة في الرية ولزوجهها وهذه الأبرة اذا تصاعدت الى الوجبة قبلتها بسبب الجذب
 وتركت فيها غلظها وزوجتها وكثرتها قدوم فيها حرارة شديدة مع ان تلك الأبرة تكونت ايضا
 حرارا اما اذا كان الورم دمويا او صفراويا فظروا اما اذا كان بلهيا فلان البلغم اذا انقضى صار
 اسمر ولذلك يكون البول في الحن البلغمية اسمراتم وان هذه الأبرة ايضا يذيل الدم الذي في
 الرية ويرتفع بجزاها فينشر في الظاهر ويظهر لونه ويتنفخ الوجبة لذلك ايضا وينشع وجع
 لان فوط رطوبة العضو الورم يوجب لين الشريان والجوارح وترتفع عن الأبرة كثر رطوبة
 فيقل تمديده وقل الورم وقربه من القلب ويوجبان ضعف القوة عن بسط الشريان ودفعة

تترك شيئا بعد شئ وسبب كثرة ارتفاع الأجرة الرطبة إلى اللزج فيغلظ الروح ويغث
من الخروج إلى الظاهر وترطب لأغصاب وترجها فينطبق بعض اجزائها على بعض وينسد
مسالك الروح وانتفاخ العينين وغلظ اللغظ كثرة ارتفاع الأجرة الرطبة المستعققة
اليها وسد قلوبها السخافة بنيتها وهو قاتل في سبعة أيام اما قبله فلا مورا حدها
ضعف تأثير الدواء لأنه ان استعمل من خارج لم يصل قوته إلى الرية لأنفضال الجرمها عن
جرم الصدر لا يعتد لأنبساط التام وهو ههنا مفقود ومع ذلك فان الجلب والعضلات
والعظام والعضلة حائلة بينهما فلا ينفذ اليها الا اجزاء لطيفة قليلة من الدواء لا يقدر
على شئ وان استعمل من داخل فوصولها اليها اما من طريق المعدة وهو بعيد جدا لا يمكن
ان يبلغ اليها الا وقد ضعفت قوتها جدا واما من طريق القصبة على سبيل الرشح من الرية
وهو ايضا يكون ضعيفا حيث لا يصل اليها من الطريق الا اجزاء اللطيفة وتأتيها دوام
حركة الرية وهي مانعة من النفع والثبات الرية اذا ساء مزاجها لم يصلح الهواء النافذ منها
إلى القلب فلم يستعد لان يصير بها فينقص الروح والقوة ورابعها ان هذا المرض شديد
الأضرار بالقلب لتسجنه له بالجواررة وضغطه له ولتسديده مسالك الهواء فيشتعل
القلب والروح لذلك واما قبله في سبعة أيام فكثرة اضراره بالقلب لقربه منه والقلب لا
يحتمل اكثر من هذه المدة وربما قبل في الأربع ان كان الاضرار اكثر وقد تجمل ما دونه اما بالتجبر
او بالتفت وقد ينقل الدم إلى القلب اذا كانت طبيعة قوية على دفع المادة من الأشراف
إلى الأخصر والمادة حادة لطيفة وهو اسلم من العكس من انتقال ذات القلب إلى ذات
الرية بان تقبل الرية المادة التي تندفع اليها من ذات القلب بالرشح ولا يجوز دفعها بقوة
او غلظ المادة فيجب فيها وجوده وانما كان الأول اسلم من الثاني لأن الرية اشرافا قريبا إلى

القلب واقل صبرا على ما يعرفها وهي سرعة التقيح والتاكل فاذا تقيحت لم يمكن بردها
وهو بعد من مودة الدواء وقد ينقل إلى السرياسم اذا كانت الماد معارة مروية سهلة التجبر
يرتفع إلى اللزج وينفذ فيه او في جرم الجلب فان جاوز الاسبوع الى اليوم السابع استقل إلى
التقيح والتسل سبب للثان الأفة في ذات الرية قريبة من القلب بخلاف ذات القلب فيكون
بحراني في نصف مدة بحران ذات الجلب كان بحران الحرة لقربها من القلب في نصف مدة
بحران القلب لبعدها عنه منه وبحران ذات الجلب في أربعة عشر يوما لأنه من الأمراض
للحادة بقول مطلق وبحراني لا يتجاوز هذه المدة فبحران ذات الرية يكون في سبعة أيام فاذا
لم ينق ما دونهما بالتفت في هذه المدة إلى الانفجار وانضاب الفتح لفضاء الصدر لا ث
دفعه المهناك اسهل وهذا هو المبدأ بالتقيح ههنا فان التقيح يقال على استحالة المادة فيها
كيف كان ويقال على تلاءم فضاء الصدر من التقيح ويمكن ان يراى بالتقيح ههنا المعنى الأول
فان المادة اذا لم ينق من الرية بالتفت في هذه المدة إلى الانفجار والتسل والورم البليغ في الرية
التي تحوى بكثرة الرية مما يترطب لأغصاب الجواررة للرية بسبب كثرة البلغم فيها وقلة الحرارة المحللة
وكثرة النقل لكثرة مقدار المادة المورمة وقلة الحرارة الموجبة للنفخة ولان الابهام في القوة
والحرارة الغريزية فيضعف من حمل العضو المتقدم فينقل على ما وكثرة السبات لما ذكره في
الدموى فانه بحرانيه يوجب خروج الروح إلى الظاهر قلة الحرارة في الوجنة لأن ما يتغير من البلغم
لا يكون كثر الحرارة حتى يذيب دم الوجنة فينتشر في الظاهر ولا كثر الحرارة لأن الحرارة انما عرضت
له من العفونة بخلاف الدم فانه احمر بالذات فلا يستعد للسخونة والعفونة كما لا تحل الحرارة
بالذات ولا يكون الحرارة له دالة من عفونة شديدة وكذا لا يكون البلغم مع ضعف
الحرارة واما ذات الجلب فيسمى شحوصا وبرسا ما على سبيل الترادف كما هو المعروف من كلام

الشئ وهو دم حار اما في العضلات لبطنتها وفي الجباب المستبط للأضلاع واما في
 الجباب لها جزين آلات التنفس آلات الغذاء وموأي الورم الذي في هذا الجباب هو
 ذات الجنب الغائر عند الشئ واما دم حار في الجباب الخارج للعضلات وفي العضلة
 الخارجية فيظهر الورم في الحس كونه في الأعضاء الظاهرة يمكن ادراكه بالبرق والسر واما دم
 حاد هذا الورم في الأكثر صفراء او دم صفراوي وقليلا يكون هذا الورم من بلفم يكون في
 الرية فانه في الأكثر يكون من بلفم لصفاء هذه الموضع وتخلط في ذلك الموضع اى الرية والعضو
 الضيق لا ينقل فيه الا المواد الرقيقة للحادة النفاذة مثل الصفراء والدم الصفراوى الاناد
 فانه قد ينقل فيه البلفم وتورم اذا كان ذلك البلفم قد احتد وترقق جدا بالعضوة وهذا
 اما يتم في الأمتية والجباب اما العضلات فالسبب فيها ان حصول المادة الغليظة مثل
 البلفم والسوداء يقل فيها اما بطريق يكون فلاها اعضاء الحامية ومع ذلك مجاورة للقلب
 وحرارة القلب منافية لتولد مثل هذه المادة وايضا المواد انما تنقل اليها بعد مرورها على
 اعضاء كثيرة هاضمة فلا يمكن ان يتولد منها فيا بلفم او سوداء واما بطريق الانتقال فلا في المادة
 الغليظة لا يمكن ان ينزل من الراس الى الضيق المنفذ ولا ان يصعد من تحت لأن صفاء
 الجباب يمنع من ذلك ولما الرية فانهما تلتصقا لها وسخانة جوهرها قبل ان يجتس في الملمط الرقيق
 اللطيف ويلزمه اى الورم حتى حادة فترتبه من القلب وشدة حرارة المادة فتسرى العضوة
 منه الى القلب ثم منه الى سائر البدن وقوله فترتبه من القلب ليس عليه نفس الحق اذ كل ورم
 باطنى يلزمه الحق بلحدها فان الورم اذا كان مجاورا للقلب كان اتصال النجاسة المتعفة
 منه اليه على الدوام لم يكن له فترة فيكون الحق احد واشتد حرارة ووجعنا نحن وهو الذي
 يجت من في العضو ينحصر من خواصه انه ينسبط على العضو ولا تالعضو حار غشائى

او علة

او عليه غشاء فيتمدد ذلك الغشاء عرضا ويحولوا الى الحس اما ان كان في الغشاء فلا
 ما ينسبط هو عليه غير متشابه الأجزاء في الصلابة واللين والحركة واما ان كان في العضلة
 فلا تنحصر غير متشابه الأجزاء لأنها مركبة من العصب والرباط والدم والحقن والبرق
 والدم اقوى حسا من العصب فيختلف حال الغشاء الملتبس عليه باوتنه وبنفس منشارى لأن
 الورم اذا كان في الاعضاء العصبية كان موجبا للبعض المنشارى وخصوصا ان كان ذلك
 العضو بالقرب من القلب ان اتصال الأجزاء العصبية من ذلك العضو بالجزء العصبية
 الحق غشاء الشريان يكون أكثر فيكون انحداب تلك الأجزاء التي في غشاء الشريان تبدأ الورم
 لا بحالة الكثرة ذلك موجب للاختلاف اجزاء الشريان في قبول الانبساط وفي المقدار وسعال
 يابس في الأبدان لما بدأ الرية لمزاحة الورم لها واضرارها بسوء المزاج فيحرك الدمع المودى
 ولا ينفع شئ بالنفس لما لا يبرئ شي من مادة الورم ثم ينفض اذا نفضت المادة وانفتحت
 اليها واذا كان اشتداد الوجع عند النفس والاستنشاق فالورم في العضلات المبطنة
 فعند ما يتحرك يزيل الدم فيها وان كان اشتداد عند رية النفس فهو في العضلات القابضة
 فيزيد الدم عند حركتها ويكون التمدد في الرية وفى الكثرة مقدار الدم والخصر في الصفراوى
 اقوى لقوة نفوذ الصفراوى وشدة الانحما يكون انفتحت الحادث قبل كمال النضج يدل على
 المادة المورمة لأنه يحتمل يكون من الرشح فيكون على لون المادة واما النفت الذي يكون في الأضلاع
 وبعد كمال النضج فيكون ابيض فالأحر من النفت دموى والأصفر صفراوى والأشقر هو
 الأصفر المائل الى قليل حمرة لأجتماعه او الأسود ان لم يكن من خارج ما يسوده كالذخان فوالتى
 واشتداد نوايب الحق يدل على المادة ايضا فان كان غيبا صفراوى وان كان كل رجاسات
 واذا لم يحل ذات الجنب في أربعة عشر يوما فاجتعت وشجت لأنها من الأمراض الحادة بقول

مطلق ولا يجاوز جوارها من الرابع عشر فإن لم يتخلل ما دته بالتحلل الغني ولم ينق بالنفث
 في هذه المدة آل إلى الجمع والتفتيح لأن مآل الورم اما تحلل واما جمع مدة واقفا استحال إلى
 الصلابة لكن الصلابة في ذات الحب مما يقل لاقتها انما يحدث اذا لم يقو القوة على تحلل
 المادة لغلظها ولا على تضاربها جميعا بالذلا والضعف في القوة فيتحلل الطيف ويبقى كشيء
 وبمصلب مادة ذات الحب لطيفة وتصلبها انما يكون في مدة مديدة وشدة المرض
 لا تتحلل لذلك فالحاصل ان عادة ذات الحب اذا لم تحلل في أربعة عشر يوما مل على ما جمعت
 وتفتحت وتفتح الى استحالة ايتها من اليوم الرابع عشر لكن الانفجار الذي يدرم التفتيح
 قد يكون في الرابع عشر وقد يكون بعدا وانما كان الانفجار لازما للتفتيح لأن المدة اذا استحالة
 فيها آتت الطبيعة من الانشغال بها وهي في نفس مضارة فيتم بدفعها بان يفرق موضعها
 فيخرج منه ويندفع وانما في الأكثر يكون بالنفث بان يندفع الى فضاء الصدر ووجهه الى
 الرية واذا اندفعت الى فضاء الصدر فان كانت شديدة الرداءة والقوة ضعيفة فتلتصق
 بالحقن وان لم يكن شديدة الرداءة وكانت القوة قوية بعصل النفاذ بسرعة واذا لم ينق التفتيح
 لضعف في القوة مع قلة ردائه في ريعين يوما من حين الانفجار الى فضاء الصدر والى
 السبل لأن جرم الرية للينة وسخافته لا يحتمل ملاقة المدة المتفتحة للمادة اللداعة مدة
 المدة من غير ان يتفتيح والعمدة في تعينها على الاستقرار ويعرض متدا والجمع بشدة الأعراض
 من الوجع والحرق والسهال والتمرد وخشونة اللسان والعطش وذلك لأجتماع حرارة طبع المدة
 المجمعة مع حرارة الحقي وزيادة حجمها وتندبها بسبب الغليان للماد من البطن وغيره
 تمامه اي تمام الجمع بسكون الحقي والوجع لزوال الوجع لأشدادها وهو الطبع لأن المادة
 اذا جمعت لا بد لها من ان يتفتح ليتجر ويعرف لانفجا يحدث نافع للزوال المدة ما يعري

عليه من الأعضاء الحساسة كالجاب فيتنقص برتقلا دفعها بسبب المزاج المتخالف
 واستعراض النقص محتجبه لما يستتبع الشرايين ويرتبط بنفس المدة الخارجة من مكان
 الورم او جوارها وريما عرض بعد النقص حتى شديدا بسبب النزاع المدة وحدتها وحدة ما
 يتفعل عنها من الانفجار واذا عرضت علامات هائلة مثل ينق النفس شدة الحرق والوجع وتوق
 الشهوة والتمرد بعد علامات محمود في النفس وغيره والقوة مع هذه العلامات الهائلة يكون
 قوية فذلك اي عرض هذه العلامات للجمع على ما ذكرناه في الأشياء على التفتيح والوقت ايقوت
 الجرح من الانبعاث والتمرد والانهيار والاعطاش وعلى السلامة والعطب هو النفث وقد أت
 الرية وذات الحب ما على التفتيح فلا تده من فصل من نفس مادة المرفوع من نفس العضو لما
 من غير وساطة ما على الوقت فلا تده اذا لم يكن نفثا وكان النفث رقيقا او قليلا فهو
 الانبعاث واذا زاد النفث واخذ من الرية الى المشونة وعمل العر الى المشونة وعن الحرق الى
 الصفة المناسبة للحرق هو التمرد واذا كان سببا في تفتيح كثير فهو الانهيار واذا اخذ بنفس
 مع ذلك القوام وتلك السوية هو الاخطا وما على السلامة والعطب فلا يدل على ردائه
 المادة وعدمها وعلى حال القوة ولا يدل على سلامة والعطب مثل ذلك وافضل النفث
 اسمله وهو الذي لا يحتاج في خروجه الى سعال قوي شديد وانما كان هذا افضل لأنه يدل
 على قوة القوة ومطووعة المادة للخروج بسبب التفتيح الكامل فانها ان كانت غليظة تحق
 الطبيعة ولا يتد على اخرجها الا بالسعال الشديد لا تخرج الا بحركة قوية وان كانت
 رقيقة يحتاج الطبيعة في اخرجها الى حركة قوية ايضا لا تخرج الا بتد في خلل العضو ولا
 يخرج بسهولة وان كانت لزجة يشيت بما يلقوه من الأعضاء ولا يتفعل عنه بسرعة الا
 بعصر اخره الى اكثره بالنفث الى ما يقتضيه مقدار المادة المورمة وذلك لأنه يدل على

نفخ المادة واستيلاء الطبيعة على قوتها ونفخها وهو لا ينفخ لأن الفاعل للنفخ هو القوة الحافظة ونفخها التشبيه بالأمضاء ولونها ابيض وهذا التشبيه ليس مقصودا بالذات بل المقصود في النفخ هو حالة المادة الى هيئة يسيل معها اندفاعها وهذه المشاهدة لازمة لتلك الهيئة وما قيل من ان بياضه بسبب ما يحدث فيه من الطبخ زبدية والزبدية يلزمها بياض اللون فيه شيء لأن البياض لو كان من الزبدية وهي تأخذ من اشبه كالحواء بالزبدية لما كانت المادة النقيية ترسب في قعر الماء لأن الهواء الذي فيها ينبغي ان يهرب من ذلك الأملس وهو الذي يكون سطحه مستويا لا خشونة فيه لأن الخشونة إنما يحدث اذا كانت اجزاء المادة مختلفة وذلك لا يكون مع النفخ التام لأنه يجعل المادة متشابهة الاجزاء المستوية هو الذي يكون مستوى الاجزاء في القوام والقون لأن ذلك يدل على ان اجزاء المادة كلها قبلت النفخ قبول واحد ولم يستعمل البعض منها على القوة التي لا لزوجة له لأنه يدل على كمال النفخ في المواد بالنفخ هو تعديل قوام المادة وجعلها يسيل اندفاعها وانما يصير كذلك في الرابع والجيران في السابع وذلك لأن ابتداء النفث في الاول وان لم ينفخ فيه نفخ لكنه انما يحصل من نفخ ما يكون بسبب قوة الطبيعة وصلاحيته المادة لذلك فاع قبل النفخ التام واذا شرعت الطبيعة في النفخ من اليوم الاول كان استيلاءها على المادة شديدا فيكون الانذار في قصر الجارين وهو الرابع والجيران في ضعف هذه المادة لأن ما بين ابتداء النفث ويوم الانذار وينبغي ان يكون مساويا لما بين يوم الانذار والجيران فيكون الجيران في السابع لأن الرابعين الاولين متساويان وان حصل النفث في اليوم الثالث والرابع ولم ينفخ في الرابع لأن النفث لم يكن ان يتم في يوم او يومين مع ان الطبيعة يكون فيها ضعفا في

المادة

المادة عسيان ما والا لنفث النفث في الاول نفخ في السابع ويجوز في المادى عشر وفي الرابع عشر بحسب قرب النفث من النفخ فكل كان نفخه اقرب كان جيرانه اسرع وا تأخر النفث الى ما بعد الرابع مع سلامة الاعراض من القوة والقوة واعتدال الشئوة وكون النوم والنفس على ما ينبغي فالمرض طويل لأن نفخه يكون بعد زمان لعسيان المادة وينقضي في الأربعين او الستين لكن سلامة الاعراض يدل على قوة الطبيعة فيتمدد المرض سالما الى وقت الجيران وان تأخر النفث الى ما بعد الرابع مع رداءها اي رداءه الاعراض فهو دليل الموت لأن تأخره يدل على غلظ المادة وعسيانها على القوة وان نفخها يكون بعد زمان ورواء الاعراض يدل على ضعف القوة وانما لا يتمدد سائلا الى ذلك الوقت بل يجوز قبل ذلك وهذا العليل وانما استعمل النفث وكان نفخا فلا تخفف من اشتداد الاعراض اعتمادا على القوة فان وجدتها قوية فانه تادع القوة للمادة النقيجة بسهولة وسرعة والنفث الذي هو الأحمر لأنه وان كان من الدم والدم افضل الاخلال وقبلها للنفث لكن يدل على ضعف القوة وقصور فعلها والاكاست الحرة بخالطة البياض تتابع للنفث لأن النفث وان لم يكن ان يكمل في يوم او يومين لا بد وان يظهر منه اثر في هذه المدة لو كانت القوة قوية مع ان المادة في نفسها قابلة للنفث والاضطر لأنه يدل على ضعف القوة وعلى انه من خلط اللزج والابيض اللزج لأنه يدل على بلغم غليظ عمت فيه حرارة ناشفة مع ضعف القوة عن النفث ولا يدرك هذا البياض على النفث لأنه لو كان للنفث لم يكن معه لزوجة وغلظ المادة وعسيانها على النفث مع ضعف القوة يدل على ان المرض يطول من قبل احتمال القوة له والاسود لأنه يدل على شدة احتراق المادة خصوصا اذا نكس منه لأنه يدل على شدة عفونة المادة وهذا انما يكون عند ضعف الحرارة القهرية

وعذبة الحرارة الغربية والمستدير وهو المتدرج كالحب وانما يكون لخلط المادة على
 حرارة غربية قوية عاقلة فيه فانه لو لم يكن قوته جذال لم تقوى على ان يعقد اليتم حتى
 يصير كالحب وغلظ المادة مع الحرارة العاقلة يكون رديا ولا خضر لانه انما يكون لمحو
 وانظفاه شديد الحرارة الغربية نوا حرق لشدة استيلاء الحرارة الغربية العلاج
 التدبير المشترك لذات اقية والمحب هو الفصد لانه يقلل المادة ويحركها الى خلاف
 موضع لورم فيبطل حركتها الى حجمة واستفراغ الخلط الغالب بعد الفصد بالادوية
 التي لا يكون صغارة شديداة التحريك للمادة لان المادة اذا قلت بالفصد لا يخشى من تحريكها
 للنفيف وتلين الطبيعة بالقتل للينة المتخذة من مثل البنفسج والتساو لب الحيار شمر
 وانسكر الاحمر والمقن اللينة المتخذة من البنفسج واصل التوس والفتان والبي
 سياوشان وبرد الحظي مع التبخين ولب الحيار شمر قد من القوز والمقن خير من السيل
 لانه يخاف فيها اي في المسهلات من حركة المادة الى القلب لانت المسهل بحركتها المواد
 تحركا شديدا ويحبها فيخاف ان يتوجه شئ منها الى القلب وانما المقن اللينة فانها تدفع
 ما في الامعاء ولا يما فيها من القوة المسهلة ثم يجذب اليها شئ من الاعلى الضرورة للحلا
 من غير ان يصل فائزلة الادوية الى القلب والكبد فغير ذلك وان كان تحريك المواد المسهل
 مخوف في هذا الامراض اكثر مما في غيرها لانت موادها غربية جذال من القلب بخلاف عند
 حركتها ان يتوجه شئ منها الى القلب بخلاف غيرها من الامراض الا شربة كل ما فيها فيه
 تليين لا لانت لتفسد المادة الموقرة وانضاج وتنقيت وتنقية مع تبريد الشجر
 المقشر المطبوخ جيدا حتى يحصل له قوام فليطبخ ان كانت الاعراض خفيفة فانه مع ما فيه
 من القوايد المذكرة متولا لانه يغذو فضلا كثيرا وان كانت الاعراض مضطربة بسبب شدة

حدة المرض اقصر في التغذي فعلى ماء الشجر لريق شراب البنفسج لان ماء الشجر
 اذا استعمل وحده فقل الاكثر يحضر وينسد في المعدة فمع ان شراب البنفسج لورم منق
 منقشا وماء الشجر المذبذب وهو ان يخلط ماء الشجر بالمغلي الحلو او طين العتاب كفتان
 وبرد الحيارى وبرد الحظي وعرق التوس بشراب بنفسج مبردا عند قوة العطش ليعين
 البرد الفعلي على تسكين العطش وقا ترا عند عدمه لان الفاترا موزون على التبخج والتلين
 والتنقيت وفي اوقات اشتداد العطش ماء عرق سوس فانه يقطع العطش من طريق
 اطارطبة بطوبة معتدلة باردة اكثر من مزاج بدن الانسان مستحب فيه بزرقتا فانه
 يبره ويرطب ويلين ويلين وفيه مع ذلك حلا على شراب بنفسج وحده او مع شراب
 نيوفرقا لانه اكثر تطيبا من البنفسج وهو شديد النطفية مبردا المادة كرو يستعمل معدا
 مع هذا التدبير المعصنة تجلب بزا البقلة لانه يبرد بيا شديدا وهو انفع الاشياء
 كلها لمن يجد الجباد وتوقفا في المعدة طلاء وشرابا ومضغنة فلذلك يمكن العطش لك
 ينبغي ان لا يشرب منه لما فيه من القيق والنكثف ويخلط مع السكر ليعمل السكر ما فيه
 من القيق والنكثف وشرابا لزمان الامليس عند العطش بماء لسان الثور وشراب
 البنفسج وشرابا لنيوفربعا ب حب السفرجل او شرابا العتاب وشرابا لنيوفروان
 كانت المادة رقيقة لا تتدفع بالقتل وشراب الخشخاش وشراب العتاب ومغلي من
 خشخاش و عذاب سفتان على بعض الاشربة المغلظة وانما لا يعطى الخشخاش وحده لانه
 يلدأ المادة فيدركك خروفا لك بمثل السكر وان كان مع ذلك لورم سيال مفرط وهو
 ردي جدا لانه يضعف القوة من التبخج والتنقيت ويمنع من الفصد والاسمال القضا
 ليلو يزداد الضعف وشراب لاس وشراب لزمان الامليس وشرابا لعتدال او ماء الشجر

المركب من المازوم واللازم عند المصادف بالزمن القوية للقرين من العاين وهو
 حرارة غريبة ما يده من المدة المتعقبة الى القلب لان فاعل المدة انما هو لها انما
 من الحار الغريزي والنازح اذا تفرق في رطوبة واستولى على ما لم تقدر على حرارتها
 والعفونة مستلزمة للحرارة فتنفس القلب لذلك ولان الرية اذا تفرقت تخرجت من الاستنسا
 وتقدر بل حرارة القلب بالهواء البارد ومن دفع الاجزاء الدخانية المحترقة من الروح فخرج
 القلب لذلك ايضا وتحدث الحما الدقية ونفس المدة لما ينادى منها الرية فتدفعها الطبقة
 بالنفث ويخرج منها اي من المدة وبين البلغم فاقا يتشاجها في اللون والقوام باستدارتها
 اي لا تتواسطها بان لا يكون فيه خشونة لانها انما تخرجت بتفرق لها الرية في ما واما انما تخرجت
 صارت اجزائها متشابهة في القوام وتكون رايحة تاجب العفونة لما حدة في ما من تفرق
 لها الرية في رية خصوصا اذا وضعت على الجدران التي تنجس كما ناسب لبلع فعل الحرارة
 الغريبة فيها لا يكون شديدا ولا يعلل الا عند القاءها على الجدران لانها تفضل منها بجمرة ما حدة
 للرابعة الستة فصل الى القاء التمام مع الهواء المستنشق ويعرف برطوبة الماء بعد ساعة
 او اكثر اذ عند تفرق الحرارة فيها بالتفريق يفصل عنها الاجزاء الهوائية اللطيفة ويحلل في قلب
 عليها الارضية وكل ذلك الحكم في كل مادة ثم نخرجها حتى القفراء مع خفتها وقد يكون لثقلها
 السائل الثقالي من ذات الحب على ما تراو من ذات الرية اذا التفتت وقد يكون لثقلها
 تعرف بحدتها والذم انما في الرية فينتج لما يعنف من التفرق في غذاء ما ومن دفع
 فضولها الغذائية ومن دفع ما ينبت اليها من الاعضاء الاخرى فان الرطوبات تترك
 اليها من الاعضاء العالية ويقتلها اليها من السافلة بالتجديد كثير فيصير الجميع مدة لانه
 اذا ضعف لها الرية من التفرق استولى الناري بقدر ضعف الرية في تفرق معه

في تلك الفضول فيسحق مدة وقد يكون السائل من تفرق انشال في الرية تقادم وتقيح و
 قرحه وتيقنه به نفت ربي لما ذكره المتبدل من هذا السائل وهو الذي لا يتقيح بعد بل كان
 جراحة مجردة فلما يبرل لان جراحته انما يلحق في زمان قليل لان التمام ينقل الى السكون وهو
 ممكن فيها واذ اطال الزمان تحت الجراحة لما ذكره المتقيح وهو المستحكم لا علاج له لوجود ذكرها
 جالينوس احدثها ان يره انما يكون بنقطة المدة وذلك انما يكون ههنا بالتحال والتمعال
 شدة حركته يوجب توسيع القرحه وثانيها ان التمام القرحه انما يكون بالادوية المحففة وهي
 مانعة من النفث لانهما يتيقن للسالك ويمدش في المدة غريبة ولزوجة بتحقيق رطوبتها
 فيحبس لانتفاع القوة في الخروج وذلك موجب لفساد مال القرحه ورايها واما حركه الرية
 والحركة مانعة من التمام وخامسها ساعة حرقى وصلابها وسادسها ان الادوية لا تصل اليها
 الا قد منعت قوتها وانما يتلف به ليمون او على المريض الذي جرت به العادة في زمانها
 وان كان فيه خروج ما من الواحد في تدبير القرحه لان الواجب في تدبيرها انما هو التخفيف
 خصوصا في مثل هذا العضو الذي يصير اليه الرطوبات من فوق ومن تحت وانما تلتزمها بغيرها
 وتيسرها لا تسخيتها والادوية جرت به العادة انما هو رطوبات يستعمل اليك ان القرحه جاري
 الرية وترهب المدة وتسهل خروجها وتسهل السعال وانما لا يستعمل الواجب في علاج
 القرحه من المحففات ههنا لانها مع ما لا يجدي نفع من جهة ان القرحه غير ممكن يحفظ الرية
 والنفث ويقر بالحق الرية فمراسد بلا ويعتظ المدة ويحفظها ويمنعها من الخروج بالنفث
 فيزيد في فضل القرحه ان يستعمل كل يوم ماء شعير مبزربناب خشخاش وسفوف السطوانات
 وضعته ان يوخذ سطوانات حترية حين يخرج من الماء فيقطع رايها او ارجلها ويشقها
 ويعمل بالرماد والمخ عن لاجية او ينظف وينشف ويلقى في كوز فخار مملوء ويوضع في

سفوف السطوانات

تورفيه نار هادية يوما وليلة ثم يخرج وقد احترقت فيدق ناعما ويؤخذ منها عشرة
 هم ومن العرق والطين القوي المشتمل على الأبيض والأسود خمسة ومن الكثير الثلث
 ويدق ناعما ويسقى تارة ماء لسان الثور بالسكر تقوية القلب وتفريجه وتكثير الحبال
 والبيان الاقن فاعلم ما يغذي البدن ويطلبه يبرح ويجلو القرحة وينقيها من الصديد
 والوفور ما ينبت ما يولد المدة ويرطبها ويسهل نفثها بسوءتها ويغري بختها مرضوفة أي
 عمارة بالمجارية للحياة بالسكرو سقوط السرطانات وانما اخير لبن الاقن لانه ارق والطف
 من سائر البان الحواشي لان لها سوداوي خيط يجذب من الدم اغلظه لثاكة ويستعمل
 الرقيق الى اللبن وكذلك البان النساء لانهما اعدل مزاجا واصلاح الاعذية وجعلها من طوم
 الجدي والذجاج والفرايج والأكارب واستعمل الطيور واللعوقات المذكورة للتعالي
 يقول زمان مرورها بالمري فيكثر شحم ما ترشح منها الى القصة وقوة بعد باقية واما المشروبات
 فانها تنزل الى القول الى المعدة وتما شكريا وقيل قائله الشيخ انه يرى ذلك المرض مع انه
 غير قابل للعلاج الاستكثار من الخمر من العزى لانه يقل بطوبه حتى تاكل بالخير لانه في الورد
 خاصية في حفظ الرية وخاصة المري منه وينبغي ان يكثر فيه جدا فان وجب الاستكثار منه
 ضيق النفس بسبب تجفيف الورد تدور باللعوقات المذكورة في امتناع الحبيب وان
 اشعلت الحرارة والحجج حرارة الورد المرتب فانه حار لما ذكره طيفت بمنزل حليب زبر البقلة
 على غراب الرمان الامليسي رما قوي ذلك بالكافور عند اشتداد الحرارة وتما جريته وكما
 يتوكلهم امرهم غري التملك فانه يعزى ويلقى للبرودة من غير تخفيف يحل في الماء الحار لينفخ
 منه ارخاء وتليينا وتريبا وتبلا للنفث ويجعل يسكر ويجعل لينزل قليلا قليلا في قسبة
 الرية من غير ان يفتح سعالا وليترشح من اذيها واذا طالع الصدغ ان يفناء الرطوبة

عقده تقيين ذلك بالهشيق العنق بها
 والورد في موضع الصدغ جلد في موضع
 العنق في الرية

اسباب الخلق في الثلث

فان على كل صاع حفرة يلاءها عضل الصدغ والعصبة الماددة فيه ويستمرها العظم المستخرج
 وهذه العضلة اقربها من الدماغ مغرطة اللبن وهذا العظم قوي جدا فاذا فئت الرطوبة
 حبت العضلة المائية والعصبة والحم الذي عليه وبليت وفار العظم وتزيرت ثله في موضع
 المفرة وفارنت العينان لفناء الرطوبات المائية على او غير الوجه الى سيفر كات عليه منابر
 او ذلك لشرب اعضاء بانقاص الرطوبات التي لها قسا سائر اجزائها وفناء ما يداخلها من
 الاجزاء اللدوية ودخول اجزاء هوائية فيها بدون تلك الاجزاء وتحت جلد البطن للزوا
 اللحم والشم وامتدت الحبيبة لما يحفظ الجلد والعضل الذي عليه ما يذوب وامتدت الحبيبة
 لما يحفظ الجلد والعضل الذي عليه ما يذوب ولحمها وهو قليل في الاصل فيجذب بعض اجزائها
 الى بعض لضرورة الخلافة فوميت لكون هذه العوارض فاما تحت في المرتبة الثالثة من الذي
 عند استيلاء الحرارة على فناء الرطوبة التي لها قسا سائر اجزائها وفناء ما يداخلها من
 الرطوبات فانت من الرطوبات ثمانية واختلاف هذه الرطوبات غير يمكن خصوصا
 مع القرحة في الرية واذا انما قطع الشعر لعدم الغذاء وهو الرطوبة التي يتلخن واتساع منافذ
 بسبب ذوبان اللحم وتخلخل الجدار وتواز الاسباه الى الذي ياتي لاستيلاء الحرارة الغريبة للمدسة
 على الانضاء الاصلية وسقوط القوة من امساك الرطوبات واشتداد ثقل النفس لاستيلاء
 تلك الحرارة ايضا على رطوبات القرحة وقوة تعقنها لها فان الموت مطلق لان هذه الاعراض
 انما يكون عند سقوط القوة الكلية وفناء الحرارة الغريبة **علامات الرية** علاماتها رغبة
 الحليقية او الحليبية علاماتها حرارة سعة الصدر ان لم يكن بسبب عظم البنية بسبب
 توفر الماددة وزيادة قوة من الحسرة اذ عند ذلك يكون جميع الاعضاء عظيما ولا بسبب
 عظم الدماغ الموجب لعظم النخاع الحبيب لعظم الفقرات الموجب لعظم الاضلاع فيكون الاضلاع

امراض القلب

وقسوة وهي حالة يكون الانسان معها قليل الحركة على من هو دونه في كل حاله لانما يد على الحرارة
 لانه تابع لعدم الانفعال القلبية ذلك يدل على قوته وعلية حرارته واما المزاج البارد فيضعف
 النقص والنقص في تفاوتها ويظهر القوة العاجلة الى التبريد البارد مع ضعف القوة وصلابة
 الالة بسبب تلك البرودة وحرمة ورافة وهي حالة يتاثر النفس معها من مشاهدة عالم انباء
 حسه من غير ان يقع في افعالها اضطراب انما يدل على البرد لانها تابعة لسرعة الانفعال
 وجرت لما ذكره واما الالباب فصلاته بالنفس لانه السبب المكين وهو الرطوبة بعد اليه اذا
 يكن بعد لا يدل على المزاج العرق واما الرطب فبالعكس من ذلك الالباب يوافق كل مزاج
 انزعية العرضية ما يصادف لانه يزيله ويظهر ما يناسبه لانه يقويه ويزيده الادوية
 المطردة القلبية اما الحارة منها فالمسك فانه حار يابس في الشائنة تقوى القلب يفرح
 من اللطفان والتوشح بخاوية فيه ويعينها في ذلك عطريته الشديدة والعود والعنبر
 والهمنان والابريسم والزعفران والقرنفل واما الباردة فكالكافور والسند فانه بارد في الادوية
 يقوى القلب ينفع اللطفان بخاوية فيه ويعينها في ذلك تنويره وتنقيته وتمنيته بقبضه
 والصدل والورد والطباشير والكزبرة والقراح واما القريبة من الاعتدال فلسان الثور
 والذهب والظروف من هذه المص من الادوية الغلية والياقوت قال الشيخ اما خاصيته
 في التفرج وتقوية القلب مقاومة السمية فامر عظيم ومن المركبات النافعة المفراة لياقوت
 الحارة والباردة والمعتدلة **الصفات** اختلاجات او حركة سريعة متواترة مضطربة يعرض
 للقلب كالحركة الانقباضية والانبساطية التي تكون معتادة له ولا كالحركة الاختلاجية التي
 تعرض للعضلات بسبب مجيئها في حال الحركة الارغادية التي تعرض لاضاها في الحيات
 الدائرة لما تحركت لما دافعت من مستوقدا العفونة وتسلل على الاعضاء المستاسفة فيرتد

الاعنفة القلبية

الصفات

الدعما

لديها كذلك هذه الحركة يعرض للقلب لوصول مود اليه فيرتد لدفع به المودى من نفسه
 فان افراط اللطفان او عجب الغنى وان افراط الغنى وجب الموت وذلك لان القلب في
 اللطفان لبقائه قوته يحرك الحركة اللطفانية فاذا افراط اللطفان ضعف القلب جلا ونجرت
 قوته من تدبير الاعضاء ولا يمكن من ان يبث اليها مع حفظ المبدأ بل انما يفتقد بل المبدأ
 وحفظ الروح فيه فيتعمل جميع الاعضاء عن الحس والحركة مع بقاء الحيوية ويبطل اللطفان لانه
 انما يقوى من القلب يتمكن بها من الحركة فاذا افراط الغنى انخرت القوة بالكلية ونجرت
 من تدبير المبدأ وحفظ حيوته فيحدث الموت وسبب اما سوء مزاج ساج او مادة لان كل
 سوء مزاج مناف مود وكل مود يرد على القلب وجب تلك الحركة مادام به ببقية قوة
 والمادة كما ان يكون لما دافعه قوام كالاخلط الاربعة او يلا قوام كالزنج والأخضره الاخضره
 او دم ينسب اليه دفعة فيظهر في النفس اختلافا عجيب فعدا لاختناق الروح والحارة
 الغريزية فيضطر الطبيعة الى قهره ذلك المودى وقعه وهو يقرها ايضا فيظهر النقص
 اختلاف في العظم والصغر والقوة والضعف فيخرج لك وحجب غلبه احدهما على الاخر يكون
 التفاوت في الاختلاف فان كانت الطبيعة اقوى كانت البضات العظيمة القوية اكثر
 كان المودى اقوى كانت على العكس ذلك لان القلب عند ما يشغل بالحركات الارغادية
 من الانبساط والانبساط يعبر النفس بخالد لما لا يشغل القلب بتلك الحركات في جميع
 الاحوال مع طيب لعدم وصول التبريد البارد الى القلب واختقان الاخضره الاخضره
 فيه ويكون النفس كالعدم للهواء لا تسلكه القلب عدم وصول الهواء اليه ثم يتبعه شئ
 لاختناق الروح واحتباسه في القلب عدم توزيعه على الاعضاء ولان الهواء المستنشق
 مادة للروح في القلب ويصير مصليا المزاجه معادله لقبول القوى فاذا انقطع عن القلب

مادة الروح وفسد مزاجه ولم يستعد لقبول القوى فيعطل الأعضاء عن الحسن والحركة
أو لا يحدث خشى ثم يتعطل القلب عن الحياة ويحدث موت وهذا غير داخل في سوء
المزاج المادى لأنه يقتل وجبا قبل ان يسقى مزاج القلب لذا ذكره منفردا وأما سدة في
الشرايين لوريدتى وهو شريان ذو طبقة واحدة مخالفة لساير الشرايين تاتى الرية وتقسم
فيها الأستيناس النسيم وايصال الدم الذى تغذى الرية اليها من القلب والسدة فيها ان
كانت تامة منعت وصول هواء بكليته من القلب وماتت العلبل بالوقشية عرفت
له وان لم يكن تامة لم يتقطع الهواء بالكلية عن القلب بل ينفع وصول الهواء كما لو تامة كان
القلب من الرية وينفع التنقية مما احترق من جوهر الرية مع الهواء المنفذ فيسوء مزاج
القلب ويشتد سخونته ويحدث الخفقان فيظهر اختلاف في النبض في الضعف والعظم
والقوة والضعف مع عدم علامات الاشتلاء في البدن كله من ثقل الأعضاء وانفتاح
العروق وتمدد الجداد وامتلاء النبض وغير ذلك وأما القلب فلا بد وان يكون محتليا بما
يجب عليه من المواد وأما قوة النفس اي حرك القلب وضعف القلب بحيث يكون بقية
قوة والألم يمكن ان يتحرك بالحركات المضطربة فيتأذى القلب في الصورتين بما لا يملك منه
الإنسان عادة مثل الخثرة الغذاء فان كيفية الجدار غير مناسبة للقلب وسخونته خض
السخونة بالذكر لأنها اقوى ثارا ولأن استعداد القلب للأفعال من السخونة اشد لأن
هذه الكيفية غالبية عليه وانفعال كل مضمون الكيفية الغالبة عليه اشد ومثل الأنفعال
الفساسية مثل الفزع والهم والفرح وغيرها فان القلب اذا كان ذلك الحس وضعيفا ياتثر
عنه ويتفعل انفعالا شديدا وان كانت قليلة او يتحرك الدم والروح بسببها أما الخارج
اولى داخل اليها ويفرق بينهما اي بين الذى من قوة حرك القلب الذى من ضعفه بقوة

النبض الأول وضعفه في الثاني وأما لورده شئ غريب على القلب كما عند تناول السموم
فانها يفسد مزاج القلب ويؤذيه بصورتها النوعية الضارة لمزاجه وعند وجاع
السوء الى الأوجاع الخادثة من سوء دوام السموم فان نفس الوجع ليس غريبا وان
كان مؤذيا موجبا للخفقان ما ذنبه بل غريبة انما هو باعتبار سببه الغريب فالوجع
والخفقان كلاهما حادثان عن مؤذ غريب وامان دود وحيات يحدث في البطن
يضعد منها الى القلب بخثرة ردية فيتأذى منها ومن بعثرة الخفقان او الغشي مرة بعد
أخرى عن ادنى سبب ليس عن قوة الحس اي حرك القلب بل لا يكون معه النبض والقش
والقوة وسائر افعال القلب قوية فهو في الأكثر يموت فجأة لأنه يدل على ضعف القلب بسبب
انفعاله من ادنى شئ فان السبب المؤذى لو كان قويا لا يدل انفعاله القلب منه على ضعفه
واذا عاود المرض وتكرار زاده فيه الضعف حتى يخزل القوة وتغير عجزه عن دفع ذلك
المؤذى فلا يفيق من غشية يعثر به وهو المراد بالموت فجأة العلاج ما كان لسوء مزاج
ساجدا كان وما دبر اعتدل بما يضاؤه واستفرغت مادته ان كان غاديا فان كان دمويا
فما لقصده واخراج الدم الباقى ليصل تأثره الى القلب لأنه بعيد والجوع اللدوى بالغ لأن المتقى
دم قد استوفى الحضم لثالث فاذا استفرغ منه شئ استحالة اليه شئ اخر من الدم فاذا
كثر استفرغته قل الدم بالضرورة وهو مع ذلك نزيل هذا الخفقان ما يشتد وما يدفع دحان
المتقى عن ناحية القلب وأما الأخله الاخر فالأدوية المسهلة والمبدلة للمزاج معا بان
يخلط بينهما يحصل الغرضان معا وقد مددنا هاهنا ما ينبغي ان يسأل في استفرغ الاثر
القلب بعيد والطرق اليه قليل فيقتل بغزو قوى الأدوية فيه وكذلك خروج المادة منه
ويجب ان يضاف الى الأدوية المسهلة والمبدلة أدوية فلية لتوصل قوة الدواء اليه

الى القلب ما الى المسيلة ثانيا لا يتفرق فعلها في جميع الاعضاء ويكون ما يصل منها الى القلب
 قليلا جدا لا يحصل منها المقصود في استفرغ المواد منه مع عبء وقلة الرقائيه ولانها تنكس
 جميع الاعضاء ويضعف قواها بانماز عليها ويحيد سبل المواد عنها مع عدم الاحتياج الى تنقيتها
 على ان الادوية العنقية كانت حارة اذا خلطت المسيلات ما منها على الاسهال ساطيف
 المواد وترقيتها ولان الادوية المسيلة بما فيها من القوة المحيطة تنكس الاعضاء الرئيسية سيما
 القلب كون الاسهال منه والادوية العنقية تقوى القوة لليواسية وتحتفظ على القلب قوته
 وتدفع ضرر الادوية المسيلة عنه واما الى السدلية لان الادوية التي يسهلها اختصاص بعضو
 اذا تناولت تفرقت في البدن فلم يمكن ما يصل منها الى العضو العليل الا قليلا جدا فيكون
 تأثيره ضعيفا لا بد له من ان يخلط بها ما من شأنه القوة في ذلك العضو خاصة فانه اذا نفذ
 اليه صعب الدواء الاخر فيكون تأثيره اضعف اكثر وان كان ذلك الدواء القابل منها سلبا للمزاج
 بالمشابهة كما يخلط الرغفران بالادوية المبردة مع كونه مناسب للمزاج لانه اذا بلغ المركب
 القلب عملت الطبيعة فيه واستعملت الادوية المبردة في التبريد وميزت الرغفران عنه وابلت
 قوته ثم بعد ذلك استفرغ بعد اسوه مزاج القلب ان كان باقيا اما لما رغب في الادوية الباردة
 العطرة كشراب الخماض والتفاح والينلور والرماني بماء لسان الثور وماء الينلور وماء الور
 او بحليب بزر البقلة وبالفرجات الباردة ايا قوتية وغيرها وربما اجتمع الى الكافور ان كان
 سوه المزاج مفرطا ولا بد من تحريم الادوية الباردة المفطرة البرد فاحذر ان يزدت جرم القلب
 فانما يطفى الروح لانه جسم بخاري يطفئ بالبرودة واذا انطفئ غلب القلب وهو مبداء
 الارواح انطفى جميع البدن وعم القصر فان لم يكن منها بد فخلوطة بادية حارة لانغاش
 الروح وتقوية القوى ولهذا امر بان يغفران في قوس الكافور فانه يبعثر الحرارة الغريبة ويقويها

ويقوى حركة الروح وابساضه ويدفع عنه نظفة الكافور والطبيعة باذن خالقها يتعمل
 الباردم لرم القلب الحار لانغاش الروح ويتم صاحب الخفقان الحار الطوبى الباردة
 لان الحرارة الرابحة العنقية يميل اليها القوة للسايسة بالثبوت وسائر جواهر الروح بالطلع
 ويقتدى بها وينفعل عنها اسرع لان قواها يصل اليها بسرعة على صرافتها في تقوى الروح
 بالملائمة الطبيعية المدة ويصير غذاء له واذا انكفط الهواء المستنشق بثلث الكيفية وصل
 الى القلب ثلثه بالكمية المستفادة ايضا كالورد والخلاف والينلور والحيار والاس
 ومباها والكافور والستدل والتفاح والكزبرة والسفرجل المغذية كالرمانية والحمرمية
 والتفاحية والرياسية والزركشة فان هذا الغذاء يقوى القلب بجميع جواهر الروح
 لانها باردة يابسة وهي مع ذلك تعد له ويقوى المعدة فيجود هضمي او يسرع خلطه بجز منها
 الى القلب بجز كثيرة الادوية الموضعية يطلى الصدر بلعاب بزر قطونا بماء الورد ومنها
 سويق شعير يا الهنداء وجز بزر قطونا وسويق شعير وديق خلطه بماء ورد وجز القلب
 يستعمل الهواء من مجاورة الماء المشوش بجزده فيبر القلب اكثر ويكثر عنده الحرارة لذلك
 ويحبس بجز بماء الباردة ويكثر عند الماروح واما الباردة من سوه المزاج فلا شره شراب
 تفاح مسك قال الشيخ اذا اردنا ان نستعمل شراب التفاح بخامصة فيه من التفريح في مزاج
 بارد كسرنا بترديه بماء يسخن واصوب ما به يصلح العلة الحريية ما كان له مع الكيفية المطلوبة
 خامصة ايضا في التفريح مثل خلطنا بشارب التفاح شيئا من المسك للتفريح اذا اردنا ان
 نعالج به من مزاجه بارد وبزر النخيل بماء لسان الثور وماء القرنفل والمفرجات الحارة
 اليا قوتية وغيرها من المعاجين الحارة مثل دواء المسك والتزيان الكبير نافع لما فيه من القوة
 القلبية المنفعة لذلك ولما حصل له بعد الاقتران من صورة مزاجية ملائمة لطبيعة الروح

والقلب بل الطبيعة الانسانية وجوارشها النفاخ والسفرجل والارجح المعقوفة ليكون القلب لها جذب وتغلبها الى القلب سريع وتنجيها العاكز وماء لسان الثور ويزداد بجذويه وجزر رعيان وسكر وعفران المشومات الحارة كالزباديين مثل ربحان سليخ وريحان الكافور وريحان المالك وهو الشاه صفر من الزهر وهو الخيزر وهو الخيزر والارجح والليمون والنارجس واوراقها الى وراق الاربعه وانهارها والعود الهندي والمسك والعنبر الاخذية الفريج والرجح مطبوخة بمنزلة بالدارصين والقرقة والباسة والخلقل والزعفران او مطبوخة بالسكر لان القوى الطبيعية والحيوانية تميل الى الحلاوة والتدريج والقوة الجاذبة قبلها اشد فيكون اغتلاء الروح بالخلو اسرع وكثرة العنبر لان له عطرية وقبضا مع لزوجة فلذلك يكون مغزها مقويا للقلب وبالعسل والازر والزعفران الادوية للوضعية بل من الصندريد من البان او دهن السوسن ودهن الزنبق وهو الباسم في الاطباء وان كان في هذه الادوية قليل سلك هو اولى لما علم واما سوء المزاج الباسم الرطب فيعالج كل ما يضافه من الادوية والاعذية والشومات الحارة والباردة مخلوطة لئلا تغلب الحرارة او البرودة مع اتفاقها اي اتفاق الحرارة والبرودة في تعديل سوء المزاج الباسم الرطب وما كان من الخفقان عن البرودة وغاية علاجها بذكرناه فمفيد انفس من استقرار السوداء بطبيخ الاقمتيون وسقمونيا الشعير وماء لسان الثور وشرب اليمان الاكلبي في تعديل القلب بالمفرجات لياقوتية وما كان عن اسع حيلون ذي ستم وشرب ستم فعلاجه علاج ذلك السهم على ما يحكي كذا الخفقان الكائن عن المشاركات مثل الكائن بمشاركته البدن كله كما في الحيوات والمشاركات المعددة وبمشاركة الرية او لمشاركة الرية او لمشاركة غلاف القلب علاجه علاج ذلك العضو الذي يجد الخفقان بمشاركته وما كان عن الازديع الج

بادوية

بادوية التدوم مع تقوية القلب جميع هذه الانواع بالادوية الطبيعية لئلا يفعل عن الكيفيات الخوفية والنجرة الفاسدة وما كان عن قوة النفس وحس القلب غلى القليل بالمعلقات المبلدة للحس كالحرايين ما كان من ضعف القلب فان تقوية اي تقوية القلب بالادوية العقلية والمفرجات المناسبة لمراح العليل يقوى بها القلب على دفع ما يرد عليه مما لا يلائمه ولا يفعل عنه ويجب ان تكون الطبيعة في امراض القلب لينة لئلا يجتسب النفل في الامعاء ويكثر عنه ارتفاع الانجرة المتعقبة ويتأذى القلب بسبب الضعف بخار النفل ما لا يتأذى عند الصحة **العشى** هو حاله يعطل معها قوة النفس والحركة الارادية عن الاعضاء لضعف القلب حترابه عن السكينة والشحوص والفرج واختناق الرحم والسيات فاقا يعطل معها القوة للتساسة والحركة بالارادة كل لا لضعف القلب اما العشى فانه لا يكون الا لضعف القلب ابتداء وبالمشاركة لان عروضة اما لامر في القلب او لا في الروح او سدة في مبداء الشرايين يمنع نفوذ الروح الى الاعضاء على ما ينبغي وفي كل ذلك لابد ان يكون القلب ضعيفا اما اذا كان لامر في القلب فقط وكذا اذا كان لامر في الروح واما اذا كان لما نفع عن نفوذ الروح الى الظاهر كما ينبغي فلما يحتاج الروح في القلب في ذلك معند لمراح القلب مضغفله واذا ضعف القلب لم يتوقع الروح الحيوان على الاعضاء كما ينبغي فلم يستعد الاعضاء لقبول الروح النفساني ويعطل عن الحس والحركة الارادية بالضرورة مع ان ما قد تم الروح النفساني ينقل ايضا في الدماغ فلا يصل منه الى الاعضاء فله يحصل منه الحس والحركة واما قلنا ان مادته تنقل في الدماغ لانه وانقطع الروح الحيواني بالكلية عنه لضعف كذا الشرايين لضعف الاعضاء وقد فرقنا بينه وبين السكينة هذا واقع والفرق بينهما انه اذا أصبح بالمشي عليه سمع كانه من مكان بعيدا ومن وراءه جدار لان القوى

العشى

هذا هو العشى
الذي هو ضعف القلب
بسبب اختناق الرحم
والسيات
او بسبب ضعف القلب
الذي هو العشى
الذي هو ضعف القلب
بسبب اختناق الرحم
والسيات

الدماعية منه لم يغلظ بالكلية كما في السكتة وإن أفقد النبض في الغشي عليه يكون أكثر
من أفقد التنفس يتم بقوة دماغية تاتي إلى عضلات الصدر وهي في السكتة ماؤفة
والنبض يتم بقوة قلبية وهي في الغشي ماؤفة وإن اللون يتغير في الغشي تغيراً شديداً
بلون الحوي مجلف السكتة فإن ما ينقطع فيها عن الأعضاء إنما هو الروح النفساني
وهذا الروح لا يصحبه الدم لذلك يبقى اللون فيما قريباً كما يكون في الصحة وإن ظاهر اليد
والأطراف يبرح في الغشي لترجع الدم إليها من الغريزي والروح إلى القلب فيجلو الظاهر عنها خصوصاً
الأطراف لأنها بعد مجلف السكتة فإنه كثير ما يكون ظاهر اليد في السكتة لما يتوفر
الروح الحيواني عليه لأجل بطلان تفرغ الدماغ فيه وإن السكتة لا بد وأن يتقدمها في أكثر
الأمراض في الرأس من أمثلة مثل الصرع والدوار والسد وتقل الرأس لأن السكتة التامة
في الدماغ إنما يكون إذا كان هناك من أمثلة من مادة كثيرة ولذا يدرك فيها ندوة باردة
الغشي لضعف القوى من مسالك الرغوبات التي في ناحية الجدار القلبي للدار الغريزي فيقال للجبهة
يخرج بالزخم قد نازحها الحار الغريزي فيكون باردة وسببه إما مؤثر على القلب كما عند ابتداء
النوب أي نوب الحيات لندوة اذ حركت الحول المتعنتة من مستودعها ويؤثر إلى
سائر الأعضاء فيندفع شئ منها إلى القلب كما عند التسرع وعند استعمال السموم ووصول كيفية
سمية مضادة بالجوهر المزاج القلب الروح اليه وعند وصول الجرة دخانية خارجية
اليه لما في الدخان كيفية سمية مضادة لمزاج القلب الروح فإذا ورد عليها مع الهواء المستنشق
اضد مزاجها ولأن الدخان مكد بالهواء ويغلظ قوامه فيوحش الروح بكثرة وده وظلمته
ويضعف نفوذه في مجاري الروح لغلظه فيحشق الروح والحار الغريزي في القلب ذلك
موجب للغشي والجدة دخانية بدنية خبيثة كما في اختناق الرحم وأما سوط المزاج ^{ضعف} سادج

القلب ويجل القوة إن كان حاراً ويجل القوة ويختر الحارة ويظهرها إن كان بارداً ^{يخفف}
الطوبة وينشغل فينقل الحرارة إن كان يابسا ويجل الحرارة ويخففها إن كان رطبا أو سقي
مزاج ماؤفي يضعف القلب لما ذكره وما يغمر الحرارة ويحشق الروح أما بالكثر أو بتسدد بدلتها
يجتمع الروح مع القوة اليه إلى القلب محامية له من ذلك المؤثر أو معدلة للمزاج
السني وأما رقة الروح أو قلتها تجل مفرط كما عند الجوع الذي يكون عن عدم لما يتجمل فيه
الروح ورطوبات البدن وحيث لا يرد الغذاء إلى البدن لا يتولد الروح قدر ما يتجمل منه
وإذا قل مقدار وتخلل الشغل المكان فرق وكما عند الاستفراغ المفرط من الرطوبات الصالحة
أو الفاسدة لأن الروح يتبع إلى الاستفراغ فيقل ويرق فلا يتمكن من الانبساط عن مسداه
الذي هو القلب إلى سائر البدن لغلته ولأن تدبير القلب بقلته استتباع الرطوبة
الصالحة إلى الاستفراغ فلا تلبس الطيبة تكون مغشية بشوائب متفرقة فيها استعملها
في الغذاء فإذا استفراغ شئ منها لا بد وأن يستفرغ صده شئ من الروح وكلما كانت تلك
الرطوبة أفضل وأصلح كانت استفراغ الروح معها أكثر وأما استتباع الرطوبات الفاسدة له
فلا تلبس الطيبة يكون متفرقة فيهما أيضا فلا يشتد فسادها فيعظم الضرر عنها لذلك ^{من} الكرم
الغشي عند ماكثر من استفراغ المدة وما يسهل الاستفراغ الزرق وقد يكون الغشي بشركة المعادة
لأنها تضيق سبب الوضع من القلب وهي مع ذلك شدة بالحق وهي مع ذلك معدن اجتماع
الأغذية والخطئة فينادي بأدى سبب وينادي إلى القلب بأذيتها فيجتمع الروح اليه مع أنها
إذا ضعفت فسد الغذاء الوارد إلى القلب وبشركة مضواكر أرحم مثلاً فإنه مشترك القلب
بوسط المجازل لأن أريته متصلة به فينادي إلى القلب بأذيتها أو بوصول الجرة
سمية يرتفع منه اليه العلاج بعلاج سوء المزاج السادج بالتعديل والمادى بالاستفراغ

وبالإدوية القلبية المعدلة بعد الاستفراغ ويصلح العضو المشارك للقلب الذي يحدث
 الغشي بسببه وينبع الأجرة الخارجية والبدنية عن الوصول إلى القلب ويؤدي السورم
 بما يجي ويقتى في قول النوباي نوب الحيات ليستفرغ المادة المتعقنة عند كركها عن
 ستوقا العفوية فلا يندفع شئ منها إلى ناحية القلب ويتوجب أيضا الخارج مع الروح
 اذ عند توجه الروح إلى الخل يشد الغشي وعند توجه المادة إليه يزاد الغش بالقلب
 والروح الخارج اذا كان الغشي بسبب تحرك له الروح الخارج وجميع الروائح العطرة
 حارة كانت او باردة مقول للقلب لما ذكره في الماء البارد على الوجه يفيق الغشي عليه لأنه
 يؤدي قنبة الطبيعة ويحركها مع الروح والحارة الغريبة إلى خارج للدفع ويعد لها ومنعها
 من التحليل يستد بالمسام ويسكن حبس الحرارة الغريبة للخللة وخصوصا مع ماء الورد للخل
 فانه يحكم يكون في التقوية لطرية واسرع في التنفيذ بسبب الخل واما في اللحم بالشراب فخل
 الأغذية لصاحب الغشي لأنه غذا لطيف سريع الحضم سريع النفوذ كغيره القلبية بقوى القوة
 وينعش الحرارة الغريبة ويؤدي الروح الكثرة في سرعة مدة ولا تقوى القوة والمدة هي ما يحفظ الغذاء
 البقي الحضم ونفوذها إلى الأعضاء وتقوية القوى لان يكون الغشي من حرارة مفرطة فيبدل
 الشراب بماء القحاح او ماء السفرجل والماء ورد **امراض الشاذة** اورام الثدي يكون اما حمية
 او بلغمية او صفراوية وقد يكون سوداوية لأنه لحم غدي ذو بوارد المزاج رطبه لا يدخل في
 غذائه السوداء وليست فيه حرارة تحرق الا خلاط ويجعلها سوداء فلا يحصل فيه السوداء
 الا نادرا بل انه يجعل الدم الواصل اليه ابرد مزاجا عند احاطه له لبنا وفي الأكثر يكون لونه
 مختلطة من الدم والبلغم للذات يصلان اليه لغذائه او من الدم الطري الذي يصير اليه
 ليستحيل البناء اذا كان مختلطا بالبلغم وقد يغفل الثدي من الرجال والنساء عند البلوغ

امراض الثدي

لأن آلات التناسل في هذا الوقت يسكن ويحرك رطوباتها المتوية والعشية ويتمض
 قواها التكيل افعالها وتنظيم خلقها على نزع بجران ما في عقد عندة للبلوغه ورطوبات
 من تلكا رطوبات إلى الثديين للمشاركة التامة التي بينهما وبين آلات التناسل بالبرق
 الواصلة بينهما واذا وصلت تلك الأجرة ورطوباتها بمرمت وتكاثفت لم يرم مزاجها
 وتصل ما رقى ولطف منها السخافة بغير ما وينعقد الباقي فاذا قويت الحرارة في الذكرا ت
 وحلته ونال التعقد وفي الأنثى يزاد عنها لكثرة المادة العشية وضعف الحرارة عن
 تحليل المتعقد واعتناء الطبيعة بتعظيمها لتوليد اللبن فيزداد ان زيادة فاحشة سيما
 عند الحمل وعلامات الحواة ومعالجات الأورام باقتسامها معرفة والذ الذي يحضر الثدي في
 الاستعداد دقيق الباقى لأنه يرمع ويحلل بكنجيين لأنه يلطف واذما يحلط به لأن العضو شديد
 الاستعداد لا ينفذ المادة فيه بسبب تحلل طبيعتها وذلك لاجل سخافة جرمه مع حرارته
 او دهنه وروا أنه يلين وينع من الضرب بحل لأنه يقطع ويلطف ويطول من زهره فيفسح
 ويلو للزخاء وعذ من تليسه الأورام وتحليلها لها وفي التزديد تحلطي في القياد ولا تتولد
 المذكورين حلبة واكليل الملك وبأوجح لزيادة التليين والانهاء والتحليل ثم بعد التبريد
 يستعمل هذه المحللات حرفة **أبقا والتدني على صغرو** حتى يكون حكمة لا يسقط على الصدر
 طين حروخل وماء عفن واسفنداج فأت هذه تبرد العضو فيضعف قوة المباداة للغذاء
 والحاضتها ايضا ويجعل الغذاء السائل وينع ورويه بمرها وتجفيفها ويقبض العضو ويحبسه
 ويكتنفه فلا يتم ملئها ويضيق حرمة وحباله فلا ينفذ فيه الغذاء قد رما ينور ويزداد
 ويزيد وعصاته فان ذلك يفرط تبريده بخد العضو ويحيل مزاجه المحل لا يقبل تأثير القوى
 النفسانية فكيف في قول تأثير القوى المتعقنة في الغذاء مفردة مخرجة يستعمل على الثدي بقوة

امراض الثدي

قلقة القلب

كتان ليكون تبريداً ما قوى **قلقة القلب** يكون اما قلقة الدم لأن تولد اللبن انما يكون
 من الدم الجليداً لكثير الذي يفضل من غذاء التندى وانما يكون كثيراً اذا كان ما يفضل من غذاء
 الأعضاء كثيراً فان اهتمام الطبيعة بغير الدم الى تغذية الأعضاء أكثر من اهتمامها بتوليد
 اللبن فلو كانت انما بكثرة اللبن اذا كان الدم في البدن كثيراً لا يافى الا فراد قلقة الدم اما قلقة الأغذية
 التي هي السبب الحاصل او نزف منه واما الرطابة التي لا يفيها لان تولد منه اللبن ورواؤه
 اما الغلبة خلط من الاخلوط الثلثة عليه او فساد مزاج من الدم فساد الغذاء او فساد مزاج
 البدن او التندى ان يكون مغرط الحرارة بحيث الرطوبة وينفثها او يذهب الرطوبة ويرققها
 فيكثر ما يتبخر ويبعد عن الاعتدال التندى ويكون مغرط الرطوبة وينفث الدم ويغليته او
 يرققه لعدم الانضاج فلا تولد منه اللبن او يكون مغرط الرطوبة يغير الحرارة او مغرط البسطة
 يحقق اللبن ويقلله لأن جوهره جوهر طيب واما كثرة الدم جذاً فيجوز القوي لا تغارها
 تحت المادة الكثيرة عن التعرف فيها ولذا يكون كثرة الدم بالافراط ما يغا من السمن في الاكثر
 فلا تقوى الطبيعة على هضمه واحالته لبناً ويعرف غلبة الصفراء بقلقة القلب وعلته صفرة
 وغلبة البلغم لعنقها اللبن ويباضه وغلبة السوداء بكودته وغلظه هذا مع العكس المتقد
 المواد واذا خرج اللبن كالحبوب المزاج يابس يحثف وينشف ما يتبخر فيعقد جنبتيه
 ويغلظ ويصير كالخطو العلاج تعديل المزاج ان كان السبب فساد المزاج وتعديل الاغذية
 في المقدار لن لا يفسد في المعدة لكثرة ان كان السبب قلقة الغذاء واصلاحها في الكيفية
 ان كان السبب رداءة الدم فساد الغذاء واستفراغ الخلط الفسد للدم ان كان السبب
 رداءة الاغذية والخلط الغالب له وجب الاستفراغات الموجبة لقلقة الدم ان كان السبب
 التزف وتقليل الكثرة المفرطة من الدم بالفضد وغيره ان كان السبب كثرة الدم وليكن

العلة

العلة في كثير اللبن على الاغذية التي تنمو على الأودية لأن الاغذية مقامها مقام الماء المنفعة
 والأودية مقامها مقام السبب الفلطي وترفع الرضعة الصفراوية المزاج اي يجعل من العيش
 في سعة ليترب مزاجها بكثرة الغذاء وتبرده وتورع اي تنكس لأن السكون مبرح لزال
 السبب المنعش للحرارة وهو الحركة رطبة لفقدها التحليل وبلغم البلغم المزاج للحركة والحب
 لتسخين المزاج وتحليل البلغم وماء الشعير بالعسل البلغمية والتوددية نافع لما فيه تسخين
 باعتدال لا يبلغ الى التحفيف ترطيب باعتدال ومادة الدم انما هي الحرارة الرطبة وماء الشعير
 بالسكر لا يوجس في المعدة او شرب البياض لزيادة الترطيب التبريد للصفراوية نافع والمبرد
 ينال التبريد لها والي عين البرد الفعلي على تسكين حرارتها واكل نزع الشان والمعرفة نافع وكثير
 اللبن بان يوضع الفرج بما فيه من اللبن ويكشط منه الجلاء ويربط طرفه ويلقى في القدر وذلك
 لما فيه من المشاكلة الموجبة للاستحالة الى اللبن سريعاً والخاصية فيه تقتضي الاستحالة
 اليه والاختصاص المتخذ من الحسنة والنسب القوي نافع لما فيه رطوبة مناسبة لمزاج اللبن
 وكذا شرب اللبن بسبب المشاكلة الموجبة لشدة الاستعداد لتوليد اللبن بالسكر
 او العسل يكون اسرع اخضاعاً ما بعونه حرارتها وقوة تعرف الطبيعة فيه لاشتيائها
 وصلها الى الجلاء واشد تقطيعها وجلاء واكثر غذاء والرطوبة وهي السفت خاصية في تنقيذ
 الدم الكثير الى التندى وكل ما يغزى الغنى بغزى اللبن وكل ما يحقق اللبن لأن النوى اللبن متقاربة
 في الطبيعة وكل واحد منهما فضلة غذاء عضو غذى طيب وكل واحد منهما دم قد استحال
 عن الدورية الى مزاج ابرد والاغذية المستنمة وهي التي تولد منها دم صالح نافعة في كثير اللبن
 لأنه مادة القلب فاذ كثرت مادة كثر اللبن بالضرورة **امراض المعدة** علامات مزاجها
 علامات الحرارة العطش لاشتياء الطبيعة الى ما يسهل لو يكن الحفاف الحادث بالحرارة

امراض المعدة

ولا يمكن بالهواء البارد كما يمكن بالماء البارد بخلاف العظم المقلب لما ذكره وخاتمة
 الجشاء الملتصق فيها الطعام ويندخن ويرتفع عنه ابخرة دخانية ويندخن بالجشاء
 في الحلق عند ارتفاعها كالإحسان وسبب ذلك مصداق الحرارة الغريبة التي تقترب في
 الغذاء قبل الغريبة وفعلها الأحرار وسبب ذلك هو نوع من العفونة مثل عفونة السمك
 بسبب تأثير الحرارة في الطعام وفي بطوبات المعدة وفسادها على ضرب من التفتت
 وهذا إنما يكون إذا كان المفعول هنا احدثت فيه ذهنية تلك الحرارة فأنما تحدث
 فيه هوائية ويأزجها بالماضية والأرضية التي فيه واحترق الأعدية اللطيفة فيها مثل اللحم الفريج
 لا فاشد بده الاستعداد لقبول فعل الحرارة لأفاس لثة الترقق والتفقد فليسق فعل الحرارة
 فيها قبل فعل الماشية فيترق ويندخن وسرعة الهضم الأعدية الغليظة مثل لحم البقر سبب
 ذلك أن الهضم يتم بأحواله الغذاء إلى مشاجرة جوهر العفونة الذي فيه قوة ذلك الهضم وذلك
 انما يتم بتغير في صورته وذلك عسر يحتاج إلى مدة لها قدر صالح والحرارة من شأها تدخن
 ما في المعدة وغيرها من الطعام ونحوه وتجبره وإذا تبه وتفرقة وترقيقه فإذا كان الطعام
 غليظا كانت الحرارة معينة للقوة الماشية بما يحدث فيه من الأذابة والتلطيف لم يكن
 ذلك الطعام مستعدا للحرارة في التدخن من الحرارة لشدة اجزائه فيسبق الهضم فيه
 لأفعال الحرارة فينضم سريعا ولا يستند بفعل الحرارة بخلاف اللطيفة فإن فعل الحرارة يسبق
 فيها لفعل الماشية فيفسد لأن يفترط سول المزاج الحار فلا يهضم اللطيف لا الغليظ لما سبق
 فعل الحرارة حرج جميع الأطعمة على فعل القوة الماشية ويكون الهضم مع الحرارة أقوى من الشهوة
 لأن الهضم طبع ما والطبع إنما يكون بالحرارة والشهوة إنما يكون بجمع المعدة وقضائها وتكثيرها
 كما يكون عند انصباب السوائل في المعدة والبرودة تحدث هذا كما يحدث في السوء الأول

فان تعرف

فان من اتقاس من يكون شهوته للطعام قاهرة فاذا شرب الماء البارد قويت شهوته في المعدة
 والحرارة تفرغ المعدة وترهلها وترقق الفضول ويسهلها فيسليها المعدة ويعاين الغذاء حركاتها
 البرودة كثره جشاد ويودى علم الطعام بقصور تفرق القوة الماشية فيه فيفضل عند ابخرة
 رباحية كثيرة يندفع بالجشاء ويودى علم الطعام بعدم استحالة في صورته وبطو الهضم
 الأعدية اللطيفة لأن الهضم حالة وهي حركة في الكيف واللين وكل حركة إنما يكون بالحرارة
 فاذا غلب البرد طال زمان تلك الأحوال غذاء اذا لم يكن البرد مغرطا فاذا افترطت تلك الحالة
 وعدم الهضم الغليظة مطلقا لعدم استعداد القابل وضعف الفاعل وربما وجب البرق
 فلهذا ربما حالما يتحلل من الغذاء الطول وقوته ومن الرطوبات الغير المنضمة التي يكون في المعدة
 ابخرة غليظة قليلة الحرارة كثيرة لا يتحلل لعدم الحرارة المحللة فاذا فارقتها الأجزاء ان ربة
 صارت رباحا ناعمة وقلة عطش وشهوة أقوى من الهضم علامات اليوسنة قلة الرقي
 وأوطأ العطش ويحصى على أنها لا تلتجلفها لا يشتل على الماء صحصص في الماء كما
 تنحصر في القرب الماشية ونورها من الأعدية اليابسة لتقرها بها واشتهاء المرق لا رجا
 لأن النفس إنما يميل إلى المعدل المصلح وهو بالقي يكون مضادا للمزاج الخارج عن الاعتدال
 البدين لأن المعدة عند اليسر يصير مثل معدة المشايخ لا يقدر على هضم الطعام كما ينبغي لأن
 الرطوبة تعاون الهضم في تسيل الغذاء وقوله للأحوال والطنخ واضداد ذلك من كثرة الرقي
 وقلة العطش والتور عن الأعدية الرطبة واشتهاء القلايا والمشويات علامات الرطوبة
 وأما الأمزجة المركبة فعلا ماها العلامات المركبة من علامات الأمزجة المفرطة المزاج
 للمات ينعها الباردة وعلى هذا القياس في جميع الأمزجة الساذجة **وجع المعدة** سببيه
 اما سوء مزاج ما دى الكز وصفه روى وسودا لأن الصفراء والسودا وجعان بافادها

وجع المعدة

مزاج المعدة بالكيفية وبشرقيها انصباها بكميتها ما لياخذ لا انفسها مكانا وبالذبح والخذاء ايضا
 واما الدم فانه اذا انصب الى المعدة جدد وحدث منه امر اخر من دم واما البلغم فانه
 لبره ويجدد ولو طويلا يبرخي وكل منهما موجب عدم الايلام بل يكون الالم الا ان يكون
 البلغم ملحا او حامضا فيولم بالتطبيع والذبح او كثير المقدار فيولم بالتدبير وتفرق الاتصال
 او غير ما ذكر فيفسد مزاج المعدة والكثرة للذبح والذبح وتفرق الاتصال عن ربيع في جوف
 المعدة او فيها بين طبقاتها يمد او عن خلط يلزم وتفرق الاتصال لذلك كالتفرد على ما ذكر
 او هو اي سوء المزاج وتفرق الاتصال معا كما في الاورام فان الورم لا يجيد الا عن مادة والمادة
 لا تخلو من كيفية اصلية ومن كيفية غريبة حادثة لها من الاحتقان فلا بد وان يكون معها
 سوء مزاج والمادة اذا انصب الى العضو المتورم فترت اجزائه بعضها من بعض حتى تأخذ
 لنفسها مكانا فلا بد وان يكون مع الورم تفرقا اتصال وكل سوء المزاج والتفرق هو لم واصحاب
 المراقية الى السوداء المراقية منهم من توهم معدته عقيب الاكل ونزول الوجع باخذار
 الغذاء من المعدة وسبب ذلك سوداء محترقة كانت مستقرة في قعر معدته لغلبة الار
 عليها فاذا احتلقت بالغذاء ورثت وارقت الى قعر المعدة او رجعت لذكاء حته ولم يكن
 توهم حيث كانت في قعرها لعدم قوة العسر هناك فاذا اجمدت في تلك الغذاء زال الوجع لزوال
 المؤذي والسوداء وان كانت تنصب الى المعدة عند خلطها ايضا لكنها تكون راسبة في قعرها
 ومنهم من اصحاب المراقية من يعرفونه ذلك الوجع عند اخراجه الى الطعام في معدته بعد تج
 سات الى حشر بعات بحسب ضعف المعدة فان اضعف متوكان فالباليل لم يجدد
 الطعام منها عند الساعة العاشرة وهو الذي يكون سبب علته واما في قعر المعدة اوقفه في
 المساريقا معا يوجب السدة فيجذب الوجع فيه عند انقار النفل الى الجواب وعند نفوذ

صفوة الكلبوس الى المساريقا ولا يزول الوجع فيه بسبب السدة لما نعه عن نفوذ النفل
 ونفوذ الغذاء الا بالحق الخاص بزوج المؤذي كله او اكثره من المعدة وذلك ان في الحامض
 انما يكون الانصباب السوداء المراقية اليها فيفسد الطعام ويستحيل الى تلك الكيفية الخاصة
 بنفسه او بخلافه تلك السوداء به وانما لا يوجهه عقيب الاكل لغلطتها وقلة مناد الغذاء بها
 فلما يتاخر في قعر المعدة به عند ارتفاعه لقلته فساد ولا تفرها لذلك ولضعف الحشر انما يحصل
 الاذي عند انقار لطيف المدافع وتعد يداه بمرور الغذاء عليها وانما لا يزول الوجع الا بالحق
 لطيف المدافع الاخرى وتصلرند فاع ما في المعدة منها ويمكن ان يقال ان السوداء المنصب الى المعدة
 اذا كانت شديدة الخث او حجت بعد الاكل لما يرتفع الى اعلى المعدة واما اذا لم يكن بهذا الزيادة
 والخث لم يشتد باذخا الى اعلى المعدة ليعا الى ان ينضم الطعام ويسخن ويصحن السوادح ويزداد
 خثها ونظر اذها ويحتاج الى قتلها ويعرف ذلك الانصباب بخروجها الى خروج
 السوداء المراقية بالحق ومن اتناس من يوجه معدته على الجوع واذا اكل شيئا سكن الوجع وذلك
 بسبب انصباب الصفراء الى المعدة لتمامها عند الخوا، ينصب الى المعدة ما هو ارق واحسن من الخاد
 لا يمكن ان يكون الطوع للابتذاب واذا انصب اليها ارتفع لطيفها وظاهفها الى قعر المعدة واجعت تلك
 المادة قد يكون صديديا وهو نادر لان تولد هافي البدن قليل جدا وقد يكون صفراوية وهو
 الأكثر بسبب الذبح والحرقه عنها يكون شديدا وهو كثيرة الوجود في البدن ايضا وقد يكون
 سوداوية فائما وان كانت غليظة لكن من شأنها ان ينصب الى المعدة عند خلطها وهو ايضا
 نادر لان السوداء المنصب الى المعدة من الطحال لا يكون خادعة وانما يسكن هذا الوجع
 بالاكل لما ينكر حدة تلك المادة والذبح بخلافه الطعام ويعرفه الناس انصباب الصفراء
 بمرارة الفم وعلامات الصفراء من الغثان والقيح والعطش وغيرها يخرجها بالحق وقد يكون

ومعها من الغضب والتقوية والاسب وهو اللبن المعطر بالثريد بعد ان يذوب فيه عديم النفع
 لانه يبرد ويطبخ فيبسط المعدة ويبرد عن المعدة ورتبا لثقي في تبرد المعدة شرب ما بارد
 على الرقيق لما ذكره قورن الطباشير لما في المعول يبرد الحماخ وصنعة ورد ستة هم صمغ عربي
 شامسكلا ربعة هم بزر الحماخ ستة هم طباشير ثلثة هم زعفران هم يدق وتخلط ويصنع بماء البربر
 قطنونا وتقرحها وقرص الطباشير الكافور يما حد هذه الاشربة المذكورة عند فوال الحرارة الاغذية
 الحمرية والزرقية والرمانية والقارية والقرية بماء الليمون والرياح والسكبان وطبخ
 الرزيب بحسب الزمان وجميع النواكه المعطرة الباردة كالقحاح والكزبرة والسفرجل والزعرور والبق
 والزيتون والخبث الملح لان النضج منه حار يرفع الحماخ ودرءي للمعدة والخبث بارد يابس ارفع للمعدة
 بطي الاضغاث واذا عمل بالمخ كان الطبخ العتيق الشامية وهي ادم تجذب من السمك الصغار والحقاق
 وماء البوارق غير الناعم من الحماخ وهي مبردة مقوية للمعدة الاضدة سوي شير بها ورد اخضر
 ورد وصندل برتبا القحاح ورتبا يذوقه كافر الاوهان دهن السفرجل وصنعة ان يؤخذ
 من ماء السفرجل ثلثة ارطال ومن الشيرج رطل ويجعل في اناء نحاس اربعين يوما في الشمس وقد
 يطبخ السفرجل في الماء حتى يترك ثم يصفى ويلقى عليه مثل نصفه دهن ورد ويطبخ حتى يبقى الدهن
 وقد يلقى السفرجل في الدهن ويغلى شيئا بيا بما كثيرا حتى يصير قوته في الدهن ثم يعصر او دهن
 الورد واما قيا بان يحل في الدهن ليكون التبريد والتقوية الكزبرة الكزبرة في ماء الليمون
 الرطب وماء التفاح وماء السفرجل قد رضعه حتى يبقى الدهن وحده لزيادة التبريد والتقوية
 ولما المزاج البارد فالمعاجين واللوارش الحارة كالحلحاح والكزبرة والسفرجل في الماء
 وجوارش الاقويج بالرياح والانيسون والمصطكي ورتبا خلطها بعض الاشربة الباردة مثل
 حمر الكزبرة السكبان السفرجل وشرب الليمون السفرجل في غير ذلك مما فيه مع التبريد تقوية المعدة

علاج

مما فيها

وجمع المعدة لقوة حتمها فيتاوي في سبب مع جودة افعلها وقد يكون الوجع من شرب
 ما بارد لانه يلاق المعدة وهو باق على صرافة برده والمعدة عضو حسي فكل الحس والبرود من
 اخر الاشياء العصب فسادى منه سببا على الرقيق لان تأثيره يكون اقوى لعدم الغذاء المعاد
 له من ملاقة جرم المعدة من التقوية فان الغذاء اذا اختلط به عاقده عن النفوذ وكسر سوره
 برده ولما عند خلل المعدة فيعرض منه كثيرا وجع لا يطيق ورتبا قتل بسبب باركة الفل المعط
 وتاوى الوجع منها اليه ويعرف هذا الوجع بتقدمه اي تقدم شرب الماء البارد وقد يوجد في وجع
 المعدة اي ينشأ بسببه الى الامعاء فيصير قويا وكثر هذا القولنج يكون في الامعاء العليا القريبة من
 المعدة العلاج استعمل الخلط الفاعل بادوية المحضومة باستفراغه كطبخ الفالكة او ماء
 الزمانين بالخليلج الصغار وفي القولنج لان الصغار للثانية واحدة تترقى الى العالي للمعدة فتقبل
 انذامها بالقي ويطبخ الاقويج السوداوي وتعدل المزاج بعد الاستفراغ ان كان سوء المزاج باردا
 اما المزاج الحار فبالاشربة الباردة كشراب الحصرم او شراب التفاح المعطر لشراب الحماخ
 او بربها كل ذلك اما وحده او مع طباشير وبزر بقله فان هذه مع ما يبرد تقوية المعدة
 ويشد هافلا تقبل الفضول وقد يجوز عند فوال الحرارة الى الكافور وشرب الليمون او امه او
 شراب بربا ريس وعصارتها وصفته ان يعصر الليمون في رطب ويغلى بالماء ويصفى ثم يغلى حتى يختم او ماء
 حتى يختم وان تغذر الرطب فيه فيؤخذ غير الرطب ويغلى بالماء ويصفى ثم يغلى حتى يختم او ماء
 الورد باحد هذه الاشربة المذكورة او بالسكر وشرب الليمون السفرجل في هوان يخلط ماء السفرجل
 مع ماء الليمون ويطبخ مع السكر والسكبان السفرجل وصنعة ان يؤخذ من ماء السفرجل جرد
 القليل يبع جزء ويطبخ بنا رتبة حتى يصير قوام العسل والسكبان الزمان في صنعة ان يؤخذ
 الزمان المزج يخلط مع كل طلائه رطل من السكر ويطبخ حتى يتبدل قوامه بالغلي في تبرد بالمعدة

وجوارش التفاح حمر

الأغذية الفاريج والارجاج والعصا فير مطخية أو الجدي والنواضغ من اللحم مطخية أو
 مشوية ليزاد حرها ويلبسها بميزة بالداخني والمصطكي والسنبل والفضول والخبث الأضفة
 سنبل ومصطكي وقرنفل وجوز الطيب برية الأس قال جالينوس ومارتياس فليس يعمر من
 ورقه فقط بل من جبهه ايضا وهو مركب من جوهرين احدهما رقيق بارد والآخر لطيف حار
 وينفذ اللطيف الحار ولا يفسخ ثم ياتي بعده البارد فيقوى وينشأ ويماه القرنفل والربط الأدها
 دهن الياسمين ودهن القسط بالمصطكي والسنبل ودهن النورداوزيت بمصطكي وسنبل والوجع
 الرعي يكمل المعدة بالقالة المستحقة والفرق المستحقة وناق علاج البارد لأن الأشياء الحارة
 تلطف الرعي وتنفع وتخلطه واما المزاج اليابس فالترطيب بمثل ماء الشعير لسكر أو شراب التفاح
 الحلو فانه مع ما يقوى المعدة برطب ماء الشعير المبزبز بلعظمي الخبازي والقنار والقرع
 غايه ودهن البنفسج لعاب بزرقطونا بالغ الأضفة الأوراق مثل رقة العنبور الحفيفة والقرع
 الرخصة والزبادي الدهن الأضفة جردة القرع والاعاب حبس لفرجل ولعاب بزركنا
 بزرقطونا بماه الورطيقوى المعدة بعطرية الأدهان ودهن البنفسج ودهن الورع واما المزاج الحار
 فاما الورع بشراب الأس وسكر وكزبرة يابس وساق وزرور ووجلتا رقيق ويستعمل بماه
 الورع واما الأضفة المركبة فتكسب العلاج علاجها واما الوجع الورع فالاستفراغ من مادة الورع
 مع تعديل المزاج والأضفاج ثم التحليل بعد الأضفاج بشرط ان يحاط بمعدة مع المحلل بعين القواض
 مثل الورع والصندل كما يحلل قوة المعدة من قوة التحليل ويحل بالخلول قوتها قوة الكبد والقلب
 بالمجاورة بسبب ان القواض يقوى جرهما وينشأ ويكتفئ فيجتمع قواها ولا يتفرق وإذا افرد
 وجع المعدة وطال زمانه ادعى الى ورعها لأن الوجع يضعف القوة بتحليل الوجع لشدة مجاهدة
 الطبيعة وبقله ما يرد على العضو من الغذاء المقوى للقوة لاستغلال الطبيعة من التفرق في الغذاء

وإن

واذا ضعفت القوة صار العضو بالمالا يتوجه اليه من المواد عاجزا عن دفعه وعن فتح
 ما يحصل فيه من الفضول الغذائية والطبيعة لأصلاحه ودفع اذا يتوجه اليه مع الخلط
 ويجذب بآلية مواد متوفرة للغذاء والتقوية والوجع ايضا يثير الحرارة الغريبة الحادة للمواد
 فالوجع بالمجاهدة حثا الورع والتزوج للمعدة الذي يكون من ورم لا يج من حثا التزاورها
 حارة اما بالعفونة فقط وبالذات والعفونة فتسبب العفونة منها الى القلب انما بالمجاورة ومن
 القلب الى سائر البدن وينبغي ان يفصل في الوجع الورع ولا لتقليل المادة وليسك سورة الحثي
 بالذكور في معالجة الحثي وينشأ الورع ولا بجودة الرعي وماء غيب القلب وما في العالم
 اوماء ورد وسويق او ماء خيار وصندل وجميع الأضفة المذكورة الباردة في علاج سوء المزاج
 الحار لدفع المادة ثم يسقى ماء الصندل باللب خيار شنبو شراب البنفسج ليكن الطبيعة وتحليل
 الورع ودهن لوز حلو لين على التحليل والتلين ودميع المفضل كاش من الخيار شنبو الأضف
 الضعيفة ثم بعد الأضف يضمد بلعص بنفسج وزرور ودقيق شعير وخطمي بماه ورد وماه هذا
 ثم بعد ذلك يكمل العلاجات مع بعض القواض العطرة لما ذكر من انها تحفظ القوة والوجع من التحليل
 خصوصا والمعدة مع انها كثيرة الأرواح قوية الحس ويضمد بلعص شعير وخطمي وحبس بزركنا
 مع بابونج وزرور وسنبل الطيب وسعد ويجيبان بقلل الغذاء في ورام المعدة قبل المثل
 يعرض لها الضغط ويزيد لأم بالامتلاء ولأنما بسبب الوجع يضعف عن هضم الغذاء الكثير فيفسد
التحفة وفساد الغذاء قال المضا اذا لم يخضع في المعدة الطعام فلا ينج اما ان يفسد ويستعمل الى
 كيفية غير المألوفة وذلك هو المستحق التحفة يكون كذلك بل يتغير حاله وذلك هو المستحق سبب
 اذا احتسب فساد الغذاء في المعدة بالمجاهدة في الغم او في الأحشاء والحبس الذي انما لأن تعجز الطعام
 ان كان بسبب البرم وكان الى المجاهدة وان كان بسبب الحر المفرط كان الى الدماثة وتولد عند ذلك

التحفة

مما حصل للبدن ويندفع بالعرق والجوارح بنام نوما طويلا لأن الأرواح والقوى والحرارة
 الغريزية تنكس إلى المباطن ويجمع فيه عند النوم فيقوى تقرقا في صلاح ما فسد من الغذاء
 ويلطف البدن بعدده أيا ما ألقى قوى المعدة إذا ضعفت لم ينشأ لها أن يفعل أفعالها
 على ما ينبغي حتى يرجع إلى قوتها وذلك إما أن يكون بتدريج والمراد بالتدريج أن يجعل الغذاء لطيفا
 قليل المقدار كغير التغذية أما الطافه فليكون سهل الأضغام وأما قلة فليكن المعدة مضممة
 وأما كثرة تغذيته لأن البدن قد فاء الغذاء في مدة الحمية ومدة ترك الغذاء **فصل في**
الشهوة وهي الغنى الذي يسمي جوعا وبطلاها يكون لكل سوء مزاج مفطر بميتية لقوة الشهوة
 لأن كمال القوى إنما يكون بالاستعداد فإذا خرج المزاج عن الاستعداد ضعفت القوى وإذا افرط
 المخرج بطلت وما تشاء الأفراد منافخ الحياة والصحة أو يكون طرارة مشوقة إلى البارد
 الرطب الذي هو الماء ودون اليابس الذي هو الغذاء فالتغلب على الغذاء هو الأخر والأخرى
 يكون شيئا بالأعضاء إذا الأعضاء يغلب عليها الجوهر الأرضي سبب ذلك أن الطبيعة إذا
 ما تشاء شيء لم يمكن أن تميل إلى ضده في تلك الحالة على أن الحرارة ترخي المعدة وترقى الفضول
 وتستلها إلى المعدة ويحبذ بها اليها أيضا فعملها أفعالها غذاء مزاج أو لصقها فالبدن في المعدة أو
 لأخطا ردية كالأخطا الشديدة العنونة يوجب الغثيان وتقلب النفس وهو الغثيان
 اللزوم أما الصغراء فلا رتقا ولا حمة واحدة وأما الأخطا الردية فتلصقها فإثارة المعدة
 منها ويحرك إلى الدفوع ويكون الحاجة ح إلى دفع تلك الأخطا أكثر من الجذب للغذاء فتقبل
 على الدفوع وتعرض عن الجذب على أن تلك الأخطا الصغراوية وغيرها تستقطب الشهوة لما لا تحس
 معها المعدة بالخلو من الغذاء وكذلك ما من نقصان الشهوة وبطلاها يكون عقيب التجمد
 عند التجمد فتمتلئ المعدة من الأخطا فاسدة وتوجهها إلى الهدف الدفوع دون الأكل والجذب

نقصان الشهوة

هذه

مما خرج في المعدة مشبعة الصفة ويحرك ما عدا إلى الغنى أو الثقيل فتبقى المعدة لكثرة الفضول
 المتولدة فيها فليبادر إلى إخراج ما في الأعضاء كلها من ذلك الطعام الفاسد لما لا يفسد لأغلب
 بها لطيفة أما ما في المعدة فليبادر في إخراجها إلى القي فأنه سهل فأنه يسهل فأنه يسهل فأنه يسهل
 الطعام قد مال إلى أسفل فليكن الطبيعة لأن الأسهل يخرج أسهل يشرب الماء القوي للحرارة لأنه
 يذهب ما في المعدة والأعضاء ويغسلها من الفضول ويخرج ما فسد ويرتق الثقيل منها لكنه
 يوهن قوة المعدة بأرخاءه لأجل بطوئه الأصلية وحرارته الغريزية فيحاط لذلك بقليل مصطلي
 ليدفع به هذا الضرر وإنما ينبغي أن يكون قوى الحرارة لأن الفائز ما حدث فيه من التغيير هو التي
 موجبة للطغور يوجب الغثيان والتي يوجب في تلك سببها أو يحسن بحقيقة لينة لينجذب الطعام
 إلى أسفل فإذا انشيت المعدة منها استعمال بعض الأشربة للفقوة المعدة لأنها الأدب وإن يكون ضعيفة
 قبل التجمد وإن يصير ضعيفة بما تولد فيها من الفضول بعد التجمد كشراب التفاح وشراب الحمض وشراب
 العود أو صبيبه أي شراب سفرجل مطبوخ بالمصطكي والقرنفل والعود وغيرها من الأناوية أو ساج
 بحسب المزاج ويترك الغذاء زما طويلا ليتوجه الطبيعة إلى يقاها الغذاء الفاسد فيصلي أو
 يدفعها لأن الطبيعة إذا لم تجد ما تحضه من الغذاء عطفت على ما في البدن وهضمت ما وعدت
 بما يصلح للتغذية وحملت لطيف ما لا يصلح للتغذية ودفعت الغليظ الباقي منه وهو قلة
 ليس في قوى عليه لأجل أن المنفصل إذا قل قوى تأثيره فاعمل فيه ويعود قوة المعدة إلى الصلح
 ويزول عنها كالأطوار يلزم الحذر من الدفوع ليس يريح القوى والأرواح من تعب حركة القي والأشياء
 ومن الضعف الحادث من قلة بدل المتحلل لأن القوة الحركية إذا اسكت عن فعلها اجتمعت
 وقويت واسترحت وأما ما تشاء القوة الهاضمة بفضول الفضول التي حصلت في البدن عند القوة
 وترقيقها وتحليلها وأيضا لما تشاء إذا كان ساكنا كان تأثير المور فيه أقوى ثم يدخل الطعام ليتلطف

وقد يكون لقلّة الدم وخلو البدن منه والضعف الحادث من القلّة سببان قلّة
 يوجب قلّة الروح وقلّة يوجب ضعف القوى وعند ضعفها لا يحصل الامتصاص
 فلا يتصل إلى فم المعدة فلا يتقاضى الغذاء حيث لا يحصل بخلو البدن كما يكون للناهيين مع
 التقاء وطمح فوط به الأسماك حتى ضعف قوتها الشريانية وقوتها الجاذبة من البدن كله
 بسبب خلوة وقد يكون لقلّة انصباب السودا من الطحال إلى فم المعدة لسد في الحرق الذي
 بينهما فلا يدع غده بحرقها فاذ استعمل جامضا حاجب الشبوة لأنه بالذمعة ودغذته فم
 المعدة لفعل ما تفعله السودا وقد يكون لاشتغال الطبيعة بما هو قائم من الغذاء كدفع المرض
 فان المرض على الطبيعة وان كان صلبا يقاومها لكانت مصادقة المرض فافزع المرض
 يكون ذلك اتم من جذب الغذاء وقد يكون الشبوة ساقطة فاذا استعمل شيئا من الغذاء انقضت
 وذلك التوقيل ما تنبئ القوة الجاذبة بسبب تناول الغذاء والتعديله مزاج المعدة الذي
 ابطال الشبوة كما اذا كان المزاج المبلط حاراً مثلاً فدخل طعام بارد بالفعل فانه يحرك به ويهتد
 ويخرج الشبوة ومن الناس من يمرض شحمته بالماء البارد وهو جازل المعدة كقديله حرارة
 المعدة وقد تكون الشبوة حاصلة لعدم سقوط القوة الشريانية بالتمام فاذا حفر الغذاء بين
 يديه فمرّت الطبيعة عنه واشتدّت وذلك لما يكون بعد تقاساة المرض وسقوط
 لقوى الاعلى التام شمس شيئا من الأطعمة اذا غلبت بعضها منها عليه وازاد قدم اليد
 اشتداداً وسببه ضعف الجاذبة الطبيعية التي في المعدة فلا يترك الليف الطويل المتقاضى
 ما يجذب به والطبيعة ايضا يستفرج بجلبها إلى هضم ما حفر عنده من الغذاء واصلا
 وان ذلك مع سقوط القوى معتبر جداً فيفرغ منه وقد يكون نقصان الشبوة وبطلانها الذي
 يصعد إلى فم المعدة ويؤذي ويؤذي مزاجه ويؤذي الامعاء ويغيب مزاجها ويشاركها

والغذاء

المعدة

المعدة في الاذى لا تصالحها جاد وقد يكون لذاتها وعفونتها فيعرض للمعدة من ذلك تنفر
 من الطعام خاصة الدم منه لأنه يرضخ ويضطرب وينزل في مادة الديان وقد يكون قلّة
 الشبوة لقلّة الصل من البدن فيعرض له الاستغناء عن بدل المتحلل الذي هو الغذاء لأنه
 اذا لم يكن تحلل لم يكن حاجة إلى البديل فلا تمتنع الطبيعة من العروق ولا العروق من المعدة
 ولا يتقاضى الغذاء كما يعرض كثير ما يكون لما تحبب فيهم المواد التي كانت تحلل بالحركة وقد
 يكون لانقطاع الشرب بعد اعتباره بالغذاء قوتها القوي التي هي محاولة عليه وايضا في
 المعدة من الفضول ما كان يندفع على الشرب بالقوي وغيره ولا بد ان يكون هذا الشخص في الآل
 ضعيف المعدة والام يتوقف عليه الغذاء على تلك القوة والشفقة وقد يكون لما يلزم الغذاء
 من مستقد يقدر الطبع منه ويعاقله كما عند وقوع كثرة الآباب فيه وسبب ذلك ان
 القووات الوهمية يكون اسبابا لحواشي بدنية وجميع الهوم والهوم وما بينهما
 الشبوة اما بسبب تحريكها الرطوبات إلى المعدة او بسبب فسادها الهضم فيكثر الفضول المعدي
 او بسبب فيكثر اسقاط مزاج المعدة من مزاج جيل لئلا فانه يتبدل بسبب الحواشي النفسانية
 والقووات الوهمية او بسبب ان الطبيعة تشتغل باجتماع طلب الغذاء وتلزم بالبدن
 العلاج بقدر المزاج في انواع سوء المزاجات بما ذكرناه في وجع المعدة ومقارنتها لاسبابها الاخر
 بما يزيلها والادوية القوية للشبوة مثل المسبب الساج والمطبخية انه يقوى المعدة بعفوصته
 وبعث القوة بعطريته وشرب الليمون لسفرجل والسكنجبين لسفرجل لما فيهما من القبض والذمعة
 وخل العسل والسكر لطف اللزج المعدة وتسخينها وتقطيع رطوباتها والتنع بالخل والزبيب لان
 التنع يقوى المعدة والخل يذمها والزبيب يعيد اللزج مع ما فيه من قبض قوي يقوى به المعدة
 والعصاة الشامية فاقا يشف لحوية المعدة ويقوتها وتغذيها والبصل والتموم لما فيهما

ع

من اللزج والتقطيع والكثري والتفاح والتفجل والتفاح لما فيها من القبح العفوصة ^{الخلل}
 كذا والزيتون المالح فان الزيتون قابض دايم للعدة مقول للشموة والمخفف لذات والسكنج المالح
 للزده وحصد البق والزعرور والقبح العفوصة والزعرور عدو للشموة يسقطها بحارته
 المضية المضادة لحوضة السوداء القابضة لعم المعدة المشددة له فان حرارته مكنونة بالاجزاء
 الباردة التي فيه فلذلك هي مريحة مليئة وذكر الميسر لذلك وحسين اخرين وقد ذكرناها ويمكن
 ان يقال انه لشدة تعرجيحتنا المستكثرة منه يوجب بالفزع على الباطن عن القوى والارواح
 فيضعف تعرجها فيه وتسقط الشموة لذلك **فساد الشموة** قد يكون ذلك لخلط ردي في
 كفته يحافظ للطبيعي المعتاد لا مضادة له بان يكون بينهما غلبة للخلل لانه لو كان مضادا له
 لما عر هذا المرض الى الاشتياق الى جند ذلك لخلط الردي لان الردي يكون محققا في المعدة مع
 المفروض متداله وهو المعتاد والاشتياق الى الخارج فيشوق ذلك الردي الطبيعية الى شفاة
 جند لان الزلافة كل شئ انما يكون بصفته فيكون هذا الغذاء الذي يشاق اليه الطبيعة مخالفا
 للمعتاد الطبيعي ايضا لان المعتاد واقع في الوسط بين الردي وجند وليس هذا لاحدهما اذ لو كان
 جندا للردي لما عر هذا المرض كذا ذكره لو كان متدالصفته وليس عينه للزم ان يكون للردي هذا
 والشئ الواحد لا يكون له ضدان وذلك الضد المشتاق اليه كالطين والطين في الغم والتنج وثور
 البصر وغير ذلك من الاشياء التي لها كيفية منشقة او مقطعة او مغلظة او غيرها العلاج
 يتقيا لخلط الردي بما في الجهل لانه يلطف ويقطع ويغني ما في المعدة بحارته ويصعده الى فوق
 فيسلب به القي الذي في المالح لانه يدب الفضول ويقطع الرطوبات اللزجة عن ادراك كل السكك
 المالح لان لخلط الردي قد يكون قليلا في نفسه فانه اختلط بالغذاء سهل اخراجه مع انه يقطع
 الرطوبات ويلطفها بسبب المالح وتنشبت بالخلط الردي الزوجه فيخرج معه ولا يعطش

فساد الشموة

ع

في زهر

فيشرب عليه من الماء ما يدا المعدة فيشتاق الى القي الاخذية القاريج والحم الحوي من افضا
 لانه يزداد الخلط الردي كما وكيفا ويسرع الهضام هذه الاخذية وبسبب لخلطها فلا يكسر
 اشتغال الطبيعة بها عن دفع ما في المعدة من رواج منبهة بالدارجيني لانه يفتح ويخفف رطوبات
 المعدة ويصلح كل قوة فاسدة في الخلط والاذن المفضحة ليدفع الخلط الردي الى خارج وينير
 بكرة الفتا يكون كرماني وابنسون مكد ثلثه بهم زبيب نزع الحليم عشرة هم هليلج اسود وكاكي بلخ
 والمالح نصفهم ينقع في خل خربوا بابل ويصفى على سكر فان هذه الفروع بسبب الاختلاط الغليظة
 ويقطعها ويقوى المعدة فان لم تنفع لخلط هذا السفرغ با راج فيقرهم هليلج اسود وكاكي بلخ
 والمالح وملح هندي وغار يقون مكد نصفهم رب سوس وغسل ازرق مكد ربع درهم يحسن بهاء
 الشمار ويحب جوب كبا رائد لا يحل سريعا بل يطول وقوه في المعدة حتى يعمل علاما ويستعمل
 لانه فينام عليها لا يخلد عن المعدة سرعا بحركة اليقظة ولان الطبيعة عند النوم توجب الكثرة
 نحو الباطن فيشترق في السبل فيقوى عمله يعمل الطبيعة فيه ويكثر وضع المصطكي والعلك على ذلك
 البطم والابنسون والكون والتاخوة ويتبلع رقيقه فانه يقطع الفضول ويلطفها ويخرجها ويغني
العدة الشموة الكلية سببها خلطها من اللزج في المعدة بحوضته وهو اما اسودا او لغم
 حامض او صلبا او نازلا عادة تنزل من اراس الى في المعدة ويلزجه بجذتها او يدان كبار
 يختلف غذا فيجني البدن المعدة بما يمين وهذا انما يكون اذا لم يكن الديان بكثرة الرطوبات
 الفاسدة العفنة المحيطة بها مستلزمة لتقر المعدة وتنقرها عن الطعام وحرارة مفرطة محلبة
 لرطوبات البدن فاذا اختل هذا اتصل المصل الى في المعدة كما يكون عقيب الحيات المتلاذات او شدة
 خلاء البدن لفرط استفرغ محسوس كما يكون عند الامهال وغيره او تحلل الاستفرغ فيخرج
 كما يكون عند اشتغال الحواس والمفرط على البدن والحاصل ان الشموة الطبيعية انما يكون باحسا

الشموة الكلية

فالمعدة بالخلو والذبح السوداء المنصبة اليه فزادتها انما يكون لزيادة الاحساس بالخلو وزيادتها
 الاحساس بالذبح او لزيادة الامرين العلاج يطعم في التي من الخلط الحامض والمعاد الاشياء
 الدسمة لانهما يعدل حموضة الخلط وحذنه وتلين وترخي وينفع فيزول الازم والحرقة ويندفع
 الخلط وينزلق والاشياء الحلو لانهما ايضا يلين وينزل الصبره الشكاف وينفع اكثر من الدسم
 ويجلبوا الفضول الغليظة ويسيلها ويخرج كل حرث ومالح وحامض لانهما لا يزيل في الشهوة
 ويستعمل الشرب لخلو العروق صرنا اقل احاط على الرقيق اما الشرب فلا ينفع الاخلط الغليظ ويطعم
 ويحيد رها وينزل السوداء ويقع عاديها وفيه مع ذلك عطرية مناسبة لعم المعدة ويعتقده وكثير
 للروح واما اللطيفة فلا تدهن اشدة تسكين للشهوة ولانها تقضي العضو الحامض يزيد في الشهوة
 بالذبح والقبض واما العقيق فلا تدهن اشدة تحنينا والكثرة عطرية واما الصرغ فلا تدهن المروج يقل
 فتخفف والرطوبة الحادة فيدهن الماء لا يزيل الصبره الشكاف والذبح من المعدة كما يزيله
 الدسم لانه يجدر عن اللطافة سريعا قبل ان يعمل شيئا واما على الرقيق فيكون تخفيفه اشدة
 وتأثيره في فضول المعدة اقوى لعدم اختلاطه بالغذاء واما الاقداح فلا تدهن القليل جدا لا يتاخر
 منه ان يعتد به واكثر تغير به باقى الاعضاء **العطش** اما المفرد لانه في وضع الانبياء انما
 جال على المفرد من شهوة الماء فاذا قيل يكون عطش فالمراد ان ذلك به مفرد سببه اما فرط حرار
 القلب فيسكن الهواء البارد وافرط حرارة المعدة فيسكن بالماء البارد اكثر من الهواء البارد لما ذكر
 او خلط او غدا يعطش اما بالموجة لان المالح يجلو ويقطع ويصفى في الذبح فتشوق الطبيعة الى
 عن المعدة ليزول عنها ضره فتطلب الماء لانه متساو يرقق ويلين ما في المعدة من الفضول برطوب
 ويزيلها بسببه وجريانه على سطح المعدة وهو لا يغسل بشرته او شريته لانه ينفذ في جميع اجزاء
 العضو للطافته واذا كان الماء باردا فانه يزيد في العطش لانه يغلط ذلك الماء المالح فيمرح

ع

العطش

الكثير من الماء البارد صح

معدن

معطشا بالموجة معطشا بالخلو او يعطش بالزوجة لان الذبح ينشبت بالمعدة ولا يحل
 بالحرارة الجردية بل يزداد صلابته حتى يجف ان لم يكن هناك رطوبة غامرة لغلظ ذلك تطالب الطبيعة
 الماء ليصل به وكذلك للذبح الذي لا يمكن ان يصل بالحرارة فقط بل بالرطوبة المارة من غير السمك
 فانه لا يصل بالماء الحار ولا يصل بالبارد اذا اشرب عليه الماء مرة او مرتين ينفذ الماء في المسارقات
 للعطاشه رقة وقوامه ولم يلبث مدة ما يتحل هذا الذبح تمامه فيطلب الماء مرة اخرى لا يزال
 الاثر على ذلك الى ان يصل الذبح تمامه ويذهب ويندفع ويعطش بالخلط فان الغليظ لا ينضم
 ولا يصل بسهولة لشدته تجمع اجزائه والحرارة المفردة تزيد غلظا وحقا فاما بتجليل لطيفه تنسحق
 الى الطبيعة الى ترقيقه ليندفع فيطلب الماء وحيث لا يصل بشرته او شريته يدوم العطش
 وقال الشيخ الذي الغليظ يعطش لاجتاه للمرات اليه فيضد لانه يلقى الغضم فتشوق الى
 في المعدة وتشتاق الطبيعة الى ما يسكن لحيثها وحرارتها والسمك المالح من الاغذية قد خرج
 الكل الى الملوحة واللزوجة والغلظ فلذلك يعطش العلاج اما العطش القليل بالروائح الباردة
 اللزيلة فيكون مثل الطبيعة اليها اشدة وجوها اكثر كالحار والقتا والصندل وماء الورد
 وماء النعناع والنيكوفور وبرد القلب بالاعشاب والاطمية والافندة المذكورة لعلاج في سوز
 الحار واما العطش المعدى الحار الذي يكون من فرط حرارة المعدة فغليظ بزر البقلة وبزر العيقون
 بزراب السكين فان الخل مع ما يبرد ينفذ البرد الى عمق جرم المعدة وكذلك حليب بزر القثا وبزر
 الحيار وبزر القرق ومياها المستحبة منها انفسها وماء البطيخ الصفي الذي ليس له مخلوق
 قابلية او البطيخ الرقيق بالسكر غاية والنفوعات الخاصة المتخذة من تعدد المشفى والخبثا
 والابرة بارين واذا خيف العطش الحار في السقر فليكثر من بزر البقلة بالخل لتفنيذه الى اعماق
 البدن او شربا السكين وما كان من العطش عن خلط غليظ لخرج ماء الصل وماء حار وسكر

ع

او جلاب بريق السوس وانيسون فان الماء الحار رقيق عسله حتى يخلط العليق والريح خصوا
 اذا كان معه ما يقطع ويلطف وينفج ويجلو وايضا المين جرم المعدة ويرخيه فيسهل بغيره
 المائية المسكنة للعطش فيه وان كان الحار المعطش الحار فاء الشيرة لا تبه تجلو وينقي فضل
 ويسكن اللزج والذهب ويقاوم جميع الطعوم بما فيه من النفاحة هذا كله بعد تنقية المعدة
 واخراج ما فيها بقى واسهال وان كان العطش من اغذية هذه الصفة اي يكون غليظة او لزجة
 او ملحة وتبرقي فمها حارة وتنقية المعدة عنه **نقصان الحضم** وبطلانه يكون كل منهما
 لسوء مزاج مضعف حتى الحار منه لما علم ان كمال الأفعال بالاعتدال فربما شفي بعضهم بما بارد وبغيره
 على الطريق لأفراط العطش الذي رجا به خطأ الأطباء منهم عن الماء البارد فثنا منهم ان سبب نقصان
 الحضم برد المعدة وكان في الواقع حرارها فثبت ذلك ولأستعمال المسخات في علاج العطش
 وينظر المرحا الغتهم وشرب الماء البارد على الطريق فيشتد تأثيره لعدم اختلاطه بالغذاء ونفوذ
 في جرم المعدة على صرافته ويعتدل مزاج المعدة بذلك ويكمل الحضم لكن المزاج البارد والرطوبة الباردة
 اي نقصان الحضم وبطلانه اولى من باقي الأمراض لأن الحضم كاعلم طبع وهو دائما يكون بالحرارة لا
 انما يتم باستحالة الغذاء وهي حركة في الكيف لا في الكم والحركات انما تنافي من الحرارة والبرودة منافية لها
 سيما اذا كان مزاج العضو باردا الا اذا افطت غيبت في الحضم لكن تغيرها لا يكون مثل تغير الرقة
 وايضا المعدة تحضم هضم مشترك لجميع البدن فيكون ما يرد عليها من الغذاء الذي يحتاج الى هضمه
 كثيرا جدا وكثرة مما يجر الحرارة الغريزية وتضعفها ويلزم ذلك كثرة قولد الرطوبة والرطوبة وان
 كانت معينة في فعالها خاصة من الحارة والتقريب والجمع لكنها اذا افطت وانفرت على البرودة
 زادت ما فيها يوجب لافها بغير الحرارة وبطيفها والبرودة ايضا تزيد فيها عدم التحليل وتوليد
 الرطوبة الفضلية فينعا ونان والرطوبة ايضا تضعف لقوة الماسكة التي باعتدالها يتم فعل الحضم

نقصان الحضم

ديكون

ويكون نقصان الحضم وبطلانه لجميع سباب ضعف الشهوة ما حد وبه بسبب سوء المزاج المفرط فقط
 واما بسبب الاختلال الردي فلا سعال الطبيعة جاعل للغذاء الجيد بد فلا يكون اهتماما بالحضم كما يكون
 عند نوائها وكذلك ما يكون بسبب الخنم واما بسبب قلة الدم فلهذا توجب لتضعف في جميع القوى واما
 بسبب قلة اعضاء السواء فلانما يعين على الحضم بجميعها المعدة بعضو منها واما بسبب اشتغال
 الطبيعة بما هو ارام من الغذاء فلهذا واما بسبب المديدان فتشغل الطبيعة بقدارها عن الغذاء فلا تنو
 عليه ولا تشغل بغيره واما بسبب قلة التحليل فلا يخام الفضول واضطرابها الى المعدة واما بسبب
 انقطاع الشرب فلنقل ان انتفاش القوة الخاصة واما بسبب قلة الغذاء لعدم اشتغال المعدة
 عليه لشرقها عنه وضعف جرمها اي جرم المعدة وتقليل السج لها بما ولى لأسباب بذلك لان
 حرارة المعدة تح تفرق وتلاشي ولا يجتمع كالانوث اذا تحت رداياه ولأن المعدة لا يحرم اشتغالها
 على الغذاء فيخرج من على ما ينبغي اذ الحضم التام انما يكون عند جوده الاشتغال وقد يكون لطفو الطعام
 في علاج المعدة لأن كمال الحضم في قعر المعدة لأن الطبقة الخارجية من طبقاته كثيرة اللحم الخفيف اعلا
 كما يكون لطفو من اللين لكثرة رطوبته وسوء مقله وكثرة تجيره وعن الخبز لكثرة رطوبته وخفة حرارته
 وكثرة تجيره وعن الخبز الحار لان فيه فضل رطوبة تجارية وحرارة عرضية يطفو له الش في قعر المعدة
 او يكون لسوءه نزوله اي نزول الطعام من المعدة وعدم ليشه فيها ريث ما يستوي الحضم التام
 فيعزله لا محالة فتصور في الحضم بقدر ما يقويه من المدة الواحدة في المكث كما يحدث عن الغذاء
 المزلق كالأجبان العلاج تقليل المزاج فاما كان حاد وثله عن سوء المزاج وفي الأكثر يكون نقصان
 والبطلان عن رطوبة وبرد لما ذكره الادوية النافعة لذلك اي للبرد والرطوبة الخفيفين والحرارة
 الاثمة والسفر على القابض والمهية المطيب لاراد ومجموعة مع المصلي والسبل والقرنفل ومن
 الاقراص قرص العود وقرص الورد وقرص اللوز وقرص الابرياس الكبير ومن السقوفات المقوية

به فاما ان يشتغل به وحده فيفسد الاول ويسهل الثاني ايضا ويستغل به مع استعماله ^{الاول}
 فيكون فعله في كل منهما ضعيفا فيفسدان جميعا ولا تفاق حركة غشقة عليه فانه بقلعه
 ويحضره وشغل اجزائه من مكان الى مكان فلا يجر الحضم لانه انما يتم باحالة كل جزء
 من اجزاء المعدة بما يليه وبما سته من اجزاء الغذاء الى طبيعته وانما يكون ذلك عند
 دوام الملاقة ولا تفاق شرب سماء كثير عليه لانه يحول بين الغذاء وبين حرم المعدة ويمنع
 احتواء المعدة عليه ولانه يصعد الغذاء الى اعلى المعدة لاجل تفرقة ينقل في الظل الذي بين
 الغذاء فيرفع وقد يكون فساد الحضم بسبب نقص المعدة لامن الغذاء بان يكون حارة بالبراط
 يحرق الغذاء لما ذكر من ان فعل الحرارة القوية يسحق في الغذاء على فعل الحرارة الغريزية
 والقوة الحافظة او لرياح او قروح في المعدة يمنع جودة الأفعال منها على الغذاء اما الرياح فلا يها
 تمتد والمعدة وتحت اجزاءها من ملاقة الغذاء وتربا اوجبت لطفو الغذاء وصعوده الى قم المعدة
 واما القروح فلا تلتصق الطعام اذا بقي ما اذا فلتشتر عنه المعدة ولا يحتوى عليه وان ينصب
 اليها من الطعام الكلب يخلط ردى سودا او صفراء فيفسد الغذاء بمخالطه معه ولا تصافى الغذاء
 عن اجابة الحضم كما يكون فساد الحضم لاصحاب الرافيا لكثرة انصباب السوداء الى معدتهم ^{القول}
 حركة مركبة من تشنج انقباض يحدث من اجتماع حرم ثم المعدة في نفسه ما هو من المودى
 واستعداد الانقباض للجمع لاجزائه للادفع ومن تمدد الانقباض يحدث في اجزاء قم المعدة لدفع ما
 يودي به واخر له باجتماع الاجزاء والاياف عليه وايضا ذلك للمودى اما البرد فان البرد يودي
 بوجوده احدها من جهة افساده الغذاء او احواله الى كيفة ردية وثانيها من جهة مضادته
 بكيفية المحاذرة من الاعتدال وثالثها من جهة انه يقصر المسام ويكتفي فيحبس فيخلل الليف
 ما من حمة ان تحلل عما يودي كما يعرض للمسافر في البرد الشديد عند ما يبرد قم معدتهم بالجو

فساد الحضم

به فاما

به فاما ان يشتغل به ويحفظ الرطوبات الغربية كزبرة يابسة وزرور حمرهم سنبل ومصكي
 وكندر ورايسون مكن مضغ دهم طباشير ولت وبسر كد ريج ودم غنبة فقال اسكندر
 وهي اربع سقريات يلق بها ويستعمل على الجنبين سكرو والغذاء من لحم الغزال والرجاج والبدى
 مطبخة مبرزة بالانوار الحارة والكزبرة اليابسة وتعلق بحجر الشيب على المعدة يتوق الحضم ويسرع
 او جامها بخامصة فيه والشيب انما يبق ما بل الى السواد شفاف اسود ما بل الى الصفرة واخر
 قال ابا اليوس هذه الخاصية في الشيب الخضر قال علقته في العرق وجعلت طوله نحو لا معدلا يبلغ
 الى قم المعدة فوجدته ناعما فساد الحضم وهو ان يتغير الطعام في المعدة الى بعض الكيفيات
 الردية ما من الغذاء بان يكون اكثر مما ينبغي فيحمل بقوى القوة الحافظة فيه ولا يبلغ الى القدر
 الذي ينبغي في المنفع كل كان اكثر كان تأثير الفاعل فيه اضعف فيغير الغذاء الذي لا يكتفي ردية
 كالخوخة مثلا او يكون اقل مما ينبغي فيضعف عن القوة الحافظة فوق الذي ينبغي فيحرق فان قيل زيادة
 فعل الحافظة هو زيادة الحضم وفي ذلك صلاح لا ضار اوجب بان كل قوة اذا اكمل فعلها بطاثيرها
 فاذا تم فعل الحافظة المعدي في الطعام ليس يخلط منها لان فعلها قد اكمل فيعرف فيها الحرارة الغريبة
 وتعرض لها الاحترق والفساد وهذا انما يكون ذا المدي فاعاد لاداعته بعلا كما اهتمت من المعدة
 او يكون سريع الفساد لموجده كالشيك لطري فانه يكثر بطوبته ومخا فتطرد به الى افساده او
 لسرعة استحالته الى تغير كاللبن الحليب فانه يكثر ما يشد وضعف حرارته مع وسوخته فيفسد
 فيندخن ويحترق او لفساد تربيقه في الاكل بان يستعمل سريع اللفضام بعد بطي الانفا فيضم
 السريع ولا ويعاوقه الطعام الذي يضم من القوة فيفسد الحرارة الغريبة ويفسد الآخر
 باختلاطه به او لاستحالة غيره وقته لى وقت استعماله بان يستعمل وقت ما يكون في المعدة امتلا
 وبقيته من الطعام السابق لان الطبيعة ان لم يشتغل باثباتي فسادا وفسادا الاول اوقعت

رقب الفوق

البارد والحر فاق الخروذي بوجود احدهما بمضادة كسفة لها ورة عن الاعتدال وانما يبارح
 الغذاء او تدقيقه له وثالثها باحداه الشئ في فم المعدة بغير تحليل الرطوبات كالحديد من الحما
 الحرق في تناول ما يفرط شئ في فم المعدة كاللحم والخل والكيفية المضادة مع ما يمان
 الذئع او خلطه كالحام من بلغم قليل لزوج شئ في فم المعدة وثقل عليه ويبرد فيتحرك لقلعه
 وازعاجه ولا يمانه فم المعدة كالحام من اصاب الصفراء الرخاوي ليدما وعن تناول الحام
 وقد يكون الفواق ليس شئ بل شئ له لا سترامه اجتماع احراره واتقائها لضرورة الغذاء
 عن فقدان الرطوبات المائلة لخلها وانما يكون ذلك الفواق الشئ عقيب لطبات الحرق
 تحليلها الرطوبات وتحويلها الى اوعيت استقرات الحفظة باخر الرطوبات ويعرف الخروذي
 لطبات الفواق اما المزاجي الساج فمظهر علاماته على ما ذكره اما المادي فمما يخرج من الفواق يكون
 علاماته المواد على ما ذكر ايضا العلاج المادي يستفرغ ماديته بالقي اولادته يخرج المادة الخروذية
 من اقرب الطرق واسهلها ثم ما بقي منها بعد الفواق لم يطاوعها الخروذي يستفرغ بالاشمال اما
 البلغم في يارب فبقرا بصارة الاضنين لتقوية المعدة او يطبخ الفواق لذلك ويطبخها واما
 الصفراوي فبالقنوعات المسماة ويطبخها كالحمة وينقع فيها ما يقوى فم المعدة كالورد والكزبرة
 اليابسة ثم يستعمل بعد النقية بعد المزاج واصلاح العضو ويخلط في الادوية المعدنية كالحمة
 كالحمة يحسن العضو فلا يشعر بأذى الخروذي لطبات الفواق ولا يتحرك لادفعه والتنويم فان في
 النوم الطويل يقوى القوة على اصلاح المادة الخروذية ودفعها باجتماع الروح والحرارة الغريزية في
 الباطن ومقويات فم المعدة حتى يتمكن من دفع المادة ولا يقبل شئ اخر كالفوليا لما في ذلك من التحليل
 مع التقوية والتحليل والبلغم والبارد الساج فم هذا الصفرة فم فانه شئ يقوى ويقوى
 ويصلح الاضنين ورد فانه يحلو ويضيق ويقتضه يقوى ويحفظ بله المعدة مصطنع فانه يعين ويلين

ويحل ويحفظ ويذيب للطافة وتلينه وحرارة البلغم ويقوى سبيل فانه يقوى ويحل ويحفظ
 مكلدا ربعة مثاقيل اسارون مثقال فانه يميل الرطوبات الى جهة بخاري البول فيخرجها منه باس كالك
 اي مثقال فانه يميل الرطوبات الى جهة بخاري الشغل فيخرجها منها افيون ربع مثقال فانه يمدد لك
 ان تريلي الاضنين الى مثقال وتنقصه بحب ما يوجب الحال ومطبوخ طراس افسنتين فانه يستحسن ويحل
 ويقوى ويحفظ ويلين رقتور استقرات لاجه فانه يقوى ويحفظ يقوى المعدة وينفع فانه يقوى
 المعدة ويصنعها او فم فانه يقوى ويلين وقشور الخشخاش للتدبير فان كانت المادة غليظة صفى
 المطبوخ على سكرين يمتص فان تارة لينة تقطيعه في الشحج اما الصفراوي والحام فلا شئ كالك
 الشحج فانه يبرء ويحل ويسكن الذئع والمادة الحما من المادة الحما في الفواق المطبوخ فيه قشور الخشخاش
 وندود المذود عليه قليل طباشير وشراب الورد لانه يميل الصفراء وشراب التفاح الفصحى بما
 الورد وجليب بر رقيقة بشارب تفاح ورياح خبيج عند غلبة الحرارة الى قليل كالك وجليب رقيقة
 بما الورد وشراب التفاح وشدة من الاضنين مصطبة بخروذية زعفران تنفع طاهر لانه يبرء ويقوى بخروذية
 واما اليبس المبني منه وهو الذي يبلغ الفواق فيه الى افناء القوية الاصلية المنقرضة في جوار
 القضاء ربما تنفع فيه ماء الشعير المذود من الورد وشراب ينلو فبقيل افيون ليسكن الحرارة الحفظة
 الحرة ولا يزيل في اليبس المبني فيه الخشخاش لانه يبرء ويلين ويريح دهنه والمسخم منه في اليبس
 لا رجاء له لما ذكره الخروذي على المالة الحرة بما ذكرناه لانه ان لم يحصل باعادة الرطوبات الاصلية ينفع من
 ازدياد اليبس بما يوافق الرطوبات لباقية عن التحلل الغذائية اما البلغم في الفواق من الحام
 او الفزاريح او العصافير كالك فم فانه يبرء اليابسة والمصلح في الفواق والادوية في الورد
 واما الصفراوي فالفاريح او طم افنان لانه ارضي كان الحقم فربا والقرع او الحما من شئ الى حلقا
 بلخشاش وطباشير كالك فم فانه يبرء القوية او الشعير المشر والكرزة واما اليبس في الفزاريح بما

الشجر وماء الخلطة والخشخاش والقرع والبرشا وفي الكل لا بد من الكثرة لما فيه من القبض
والتحديد والتبريد والتشنج مع الأدوية الموضعية اما الفواق الداء والبلغم في هذه السن
او من القسط او من الورد نحو طبا بالسبل والمصطكي والقرنفل وضاد من سبيل ومصطكي في هذا
وتنفس ليزيل اليرقان والماء في فم المعدة من الفواق ويصلح للزنج السبل والقرنفل وسويبا والقرنفل
واما الصفراوي فخرارة القرع او دهن البنفسج ودهن القرع مخلوطين بدهن الورد وماء الورد للثقة
وهندل ودهن ورد مخلوطين وربما زيد فيه كافور حرم جلد الصفراوي ثمع ابيض مخلوط
ليزول عنه ما يخاطمه من البلغم والماء اللطيف ويعتدل دواء الكثرة والطفة وحرارة القرع ودهن
البنفسج ودهن صفراوي وشعيرة كافور يستعمل في اربعين على اربعة الجلد فيسبل ووصول الزاوية الى المعدة
وزيل التمدد فيها اما اليبس فدهن البنفسج ولحاح برزقوت او دهن الورد ولحاح برزقوت او
وماء ورد وينبغي ان يكون الطبيب العطر وكل ما قلناه في تقوية المعدة في ما يتعلق في علاج الفواق داخل
وخارجا لان الطيب يحفظ قوتها والمقويات يعين على دفع المود في الحركات العقيمة المزعجة
تأثيره في تشكين الفواق المادي لما يقع اضطراب شديد للطبيعة تتحرك بسببه الاذواح
والقوى ويعرفها اشتغال قوى يتألف مع المواد الزخية المتشبهة بالمعدة وتقلع من الموضع
الذي يحدث الفواق ما دامت فيه ولان ارتعاد البدن واهتزاز رعرع المواد وتقلع المواد
مواضعها ويندفع وكذلك العطاس له تأثير عجيب تشكينه لانه حركة رعرع المواد وتقلعها وهي عند
ذلك يتحلل ويستفرغ وايضا من شأنه دفع ما في تجاويف البدن الى اسفل ولذا يكمن على اخراج
الجنين والمشيمة وسبب ذلك تدفع شئ من الهواء المستشق لاجل الى اسفل وكذلك الفواق فيقلع
الهواء من جميع الاعضاء خصوصا من المعدة ودهنها اي ضعف عن العطاس في الفواق والجنس
النفس لانه يخن العلب يثير الحرارة فتتحرك الى البروز نحو المساطب لا تشنق فتتحرك الاغلاط

التيحة المتشبهة بسطوح الاعضاء وتقلعها وايضا نفوخ الهواء الذي يخرج عند ردة النفس في
العروق وسيصاحب الاذواح والدم والحرارة الغريزية ويصل الى سطوح الاعضاء ويحلل الاغلاط
المتشبهة بها الصياح القوي لما يلزمه حمل النفس شدة حركة عضلات الصدر والاذواح العنق
وتحدث من ذلك سخونة شديدة في القلب يري منه الى المعدة لاجل المجاورة والارتعاد عن
صبا الماء البارد على البدن غفلة اذ عند الارتعاد ينقلع الهواء الجليح ويحلل ايضا حتى يارفع
والحرارة الغريزية في البطن هربا من المود فيتحرك الاغلاط ويذهبها ويحللها خصوصا اذا
رش الماء البارد على الوجه لانه قريب من الدماغ ولما واس فيه اكثر فيكون الاحساس بالاذواح
فيه اكثر لذلك عند مفاجاة العطس في الفواق او غيرها من الاعراض النفسانية لانه يتحرك الروع
والحرارة الغريزية مع اضطراب فتتحرك معها الاغلاط التي تبرزع وتقلع ويعينها على ذلك ما
يحدث معها من الرعدة القوية فيخرج معها الاغلاط ويؤثر من الموضع الذي تعلقت به والاكتنا
من السفرجل المزيج الفواق في الوقت مع اتاه مقول المعدة وفيها لانه يمنع فم المعدة بمجوسه
ويقتل اجزائه بعقوصته بقصا مسكرا يحدث فيه ما يحدث من الشنج لانه يحبس في
خلل اليافه فينادي بذلك ايضا **الفوق للزنج والنعثان** سببها اما خلط صفراوي وسواقي
محترق كما يمرض صاحب راقبا يصب في الخلط الى فم المعدة ويؤذي مجذبه ولفه ويجعله
متقاضي هذا الذرع ولو كان ايدا وتقلع المعدة لصارت متقاضية الذرع الى اسفل او رطوبة
زخية تتل فم المعدة ويحدث هلا وتربلا وتؤذي بالكيفية الرطبة اليالة وبالفعال ايضا او يورج
ساجح يؤذي بكيفية واكثر فلهذا لانه مضاد لمزاج فم المعدة وهو قوي لفاعلين او يتحلل فيتحلل
العسل عذرة حكي ان بعض المتقربين شكل الى بعض المتقربين من الالهة غشا فاقال ليخذ
قد داس فار قبله نجينا والى عليه ملاجحة من ماء وحركه حتى يصير مثل الخلط واشربه في اسقم

الصفة حتى يقي الرجل على المكان او ملازمة اشياء مستغذرة للطعام كالزبادي واولها
فكران التحيلات الوهمية يكون اسبابا بالحوادث البدنية فاذا قيل الانسان مستغذرا واوراه
واستحكم ذلك في القوة المحيية او جنبه ذلك حصول العذارة في المعدة فتأدت بها الاستراحتها
او توارى اللحم وضاد الحضم لما يتأدى المعدة من الغذاء الفاسد ويضعف فيتأدى من كل عذاء
يود عليها العلاج الادوية المانعة من التي هي الادوية القابضة لانها تجمع المعدة وتشدّها
فتقوى القوة الماسكة والادوية العطرية لانها شديدة الملازمة للمعدة مقوية لجميع القوى الادوية
وجميع الادوية الشبيهة للملازمة للمعدة واقبال الطبيعة عليها باستيقان نافع من الغثيان
وتقلب النفس والترويح بالحق لان الطبيعة بسببها تمسك بما في المعدة ولا تحرر الحركة القوية
والشفوف المركب من سحاق وكزبرة وزرور ويطبا شير نافع في تسكين التي لما فيه من البض
والعطرية ونشف الرطوبات وتحد ير الحس المستفيد بالقوايض نافع فان انفق مع القوايض
من الطبيعة فافترق التمر الحدي نافع ان كان القي سبب سوء مزاج حار لا تليين الطبع وكل
الصفراء ويقوى المعدة للمادة وقد يستعمل القوايض لمنع التي وتليين الطبيعة بالحق القوية للمادة
ليزول بها الامتناع من ان يحدث ضرر بالقي من الادوية المسهلة وقد يعالج التي اذا كان عن مادة
بتبعية الحار الفاسد التي التي بما لا يتعدى حبه به المعدة خصوصا اذا كان البدن متلبا لان
الجاذب القوي يحرك العضو التي في البدن الى المعدة فيزيد سبب التي فلا يتبين ان يبقى بالماء
لما راى هو الفاتر وعده اوقع السكين او ماء الخجل والعسل ان كانت المادة التي في المعدة
خلطية او لزجة لا يخرج الا بماله قرة ازيد من القشبات وذلك لينقي المعدة من المادة الموزونة
التي بانقطاع سبب **او اعراض الكبد** علامات اعراضها علامات الحرارة عطش شديد بسبب
الحقيقة وشدة الاحتياج الى تعديلها والحفظ الغذاء من الاحتراق بخالطة الماء وعدم ملازمة

ع

او اعراض الكبد

الاعراض

الاعراض مضي مدة عن الشرب يصل الماء الى الكبد بخلاف المعدن فانه يمكن منه اول ورود الماء
عليها وشيوة قليلة للطعام كثره تولد الحار في الكبد واصباب شتى منه الى المعدة او كثر تولد
في المعدة نفسها سخونة بها مشاركة الكبد على ان نفس سخونة بها يسقط الشهوة على ذكر والتهاب
في نواحي الكبد واصباغ البول ان يكون ناريا او زغفريا بسبب كثره تولد المرار واختلاط كثير
منه مع البول والتقرن بالسخنات لتقوية الحرارة علامات البرودة بياض الشفتين واللسان
قليلة الدم خصوصا في الاعضاء العالية بسبب البرد المانع من التسعيد وانما يظهر في البياض
لان لونها الاصلي شديدا لحرارة بها سخونة جوهرها يقبل الدم الكثير وهو مع ذلك رقيقه الجليظة
الاصباغ فاذا قال الدم يظهر البياض الاصلي القزم ساير الاعضاء فيها بسرعة وقلة العطش لا شعاع
الموجب فساد اللون بان يذهب ونقه بسبب البرد الموجب للكثرة لاجل كثافة الجليظة وصلابة
وعلة تولد الدم ولغلظه فان اشرق اللون وفضارته انما يكون بسبب الدم الرقيق اللطيف
الكثير اخرج الى ظاهر البشرة فاذا قل وغلظ وضافت للمادة وكثفت لبرد فساد اللون وقيل
الى السواد بسبب الكثرة وقيل الى الخضرة لتركيب السواد مع الصفرة المادته من قلة الدم او
سبب الكبد اذا برد وضعف عن توليد الدم الصالح وعن تميزه في الخلط عنه فخرج الى الدم
الفاسد مع الخلط الى الاعضاء ويكون المروج المتولد منه قليلا كما وجع مغرط لبرد المعدة بمشاكل
الكبد فان البرد ان كان مخصوصا بالكبد لا يحدث عنه النوع لما ضعف جاذبها علامات البرودة
يسهل اللحم بعرض المعدة عند يوسه الكبد جفاف في بشارها الغرق في ذلك العطش جفاف اللحم والمعدة
ورقة البول لان زيادة قوام البول على الماء انما يكون بسبب جفاف المادة من الرطوبات الغليظة
واذا كانت الغلظة المتولدة رقيقة قل ما ينفع منها من الاجزاء للغلظة لقوام البول حديا
وصلاية التبقن لان لينة انما يكون بسبب الرطوبة للرطوبة للبرق واذا غلبت الارضية على الغذاء الواسع

اليه من الكبد لحالتها آدم الى مزاجه اليابس صلبا فقد ونحافه الدين لسريان اليبس من
الكبد اليه لاجل رقيقته الاخلاط المتولدة فيه علامات الرطوبة تخرج الوجه لان الرطوبة
تغمر الحرارة الغريزية فيقلب الدم ويضعف الحضم ويكثر البلغم والرطوبات ويتضاعف شي منها
لا الرأس ويقتل الوجه لتخلله فينتج رطوبة اللسان لرطوبة المعدة وتورم اللحم الشرايف
لكثرة الرطوبات وصيرورة البدن كبدن من به سوء القينة لكنه في الشرايف ازيد
لقربه من الكبد وقلة العطش لرطوبة المعدة وبردها لرطوبة الكبد وكثرة تولد البلغم وعلتها
الأمزجة المركبة تركيبا علامات لذلك وفي الأمزجة المفردة ضعف الكبد اي ضعف قواها
أما كلها او بعضها وهو في الحقيقة يتبع جميع احوال الكبد لكن الظاهرة منها التحرك لأودام لما
اختصت باساعى مخصوصة يعرفها حق الممرض الذي يكون من علامه ظاهرة بالاسم العام وهو
الضعف كثره يكون عن سوء مزاج سادج لأن كمال الأفعال حيث كان الاعتدال يخرج الضعف
فيها بالخروج عنه وهو سهل الوقوع وهو عن سوء مزاج مادي لأن الكبد معدن تولد الاخلاط وهي
مع ذلك ضيقة العروق جدا فيكثر الخرافا عن الاعتدال بزيادة كل واحد منها ويعرف بالضعف
المرآجي فيها عجزها في الغرر في فعالها اذا بالأفعال باعتبار صلاحيتها ومزاجها يتوصل الى اعتدال
المزاج وانحرافه عنده من غير ملاقة ودم ودياسة فيها ولون الكبد وهو الذي عليه علامه خفية
غير ظاهرة للحس منصفته لها على ما نقل عن جالينوس في الأكثر ميل الى الصفرة وبياض لان لونها الأصلية
الأصلية كلها ابيض وانما يقال ظهور في الصحة لكثرة الدم فاذا اقل الدم ظهر في الصفرة لأن
القابغ للحمرة اذا اقل أصبح الى الصفرة ولذلك الشرا جالينوس اذا خرج بالماء صارا لكل أصفر وعند
اختلاط هذا الصفرة بالبياض الأصلي يظهر اللون المركب وانما يكون هذا أكثر لأن لون الكبد
قد يكبد عند افراط البرد لما يحيد الدم وينكث الصف الجلد ويخرج ما في خلاه من الأجزاء الهوائية

ضعف الكبد

الشفافة

الشفافة وبلونه اي ضعف الكبد في الأكثر وجع لين وقت نفوذ الغذاء الى الكبد اما الوجع
فما يتولد في المعدة رباح مدة عند نفوذ الغذاء اليها يكون هذا الوجع أكثر لان تولد المزاج
يكون أكثر حصول ما يتماح وما يتقل الكبد مع الغذاء ويستريح ويتجدد عمله فيها الى اسفل والاولى
ان يقال ان الكبد مع ثقل وبير الغذاء كالأغذية الجرها عن التفرغ فيه بالحضم والدفع فتمتد
وأما اللين فلون الكبد عضو طلي لين قابل للتمدد وأما في الأقل فقد يلزم هذا الوجع ايضا في
هذا الوقت بسبب سوء المزاج فان كان الضعف في الجاذبة دل عليه كثرة البراز ولينه
وبياضه لما يندفع رقيق الكيلوس الذي يشبه ماء الكشك الشخين في بياضه مع الثقل
حسب لا يجذب الى الكبد فان كان مع ذلك في البول صغ ونضج في القوام فالضعف في الجاذبة
فقط دون الخاصة فان لم يكن البول فينجح في لونه وقوامه وكان البراز مع ذلك ابيض
دل على ان الضعف فيهما وان كان الضعف في الخاصة كثرت المائيه في الدم فخرج عند
الانفصال دم مائتي اذ عند الحضم الكامل يحمل المائيه عن الدم بالتجوير يحصل له القوام المعتدل
وان كان ما يصل من الدم الى الأعضاء خيرا منه فخرج الوجه والأطراف واما في البول
اي يكون ما يشافنا اذا حصل له هضم لا ندعت معا الفضول وهي تقيدها لتندلونا وقواما
فالبول على الخاصية اي هاضما للكبد في ضعفها وقوتها اذ لا ينفصل من الكبد وهو من فضلة
الحضم لكبدى فلذلك يدل عليه والبراز على الجاذبة اي جاذبة الكبد اذا عند قوتها جاذبة
يجذب رقيق الكيلوس بالتمام الى الكبد ويتصفى النقي عنه بالكليه وعند ضعفه لا يجذب
اليها بل يندفع مع الفضول وان كان الضعف في الماسكة لم يدم نقل يحترق الكبد عند امتلاء الكبد
غذاء بل يزدل عنها بسرعة وهذا انما يصح اذا كانت الكبد يعرضها عند نفوذ الغذاء اليها ثقل
وذلك ليس بلزوم ونفوذ الحضم بقدر تعجيل الماسكة في التحلي عن مساك الغذاء في الكبد فكلما

كان زمان الأساك أقل كان الحضم انقص وان كان انقص قل تميز السواء
والصفراء والمائية عن الدم لأنها هي التي تدفع كل من هذه الى موضع معين فتميز الدم عنها
واذا انقص لم يدفع كل منها الى موضعه فيبقى مختلطاً بالدم فيحصل في البدن ترهل مع صفرة
مخلوطة بالشودا وقل يصعب البول لما لا يميز الصفراء عن الدم ولا ينفع مع البول بقدر ما لا
وقلت الحاجة الى القيام الى التبرز لأن الصفراء هي التي تلزم الأمعاء وتغسل المقعدة عند انقباضها
من الحرارة الى الأمعاء فتنبه القوة الدافعة على دفع البراز فتبقى لم ينصب شيء منها الى الأمعاء
لم يحسن الحاجة الى القيام ولذلك يعرف مرضه القولنج ونقصت شهوة الطعام لما لا يدفع السواء
من الكبد الى الطحال ولا من الطحال الى المفاصل فينبذ على الوجع ويستدل على أنواع سوء المزاج المنخفض
للكبد علامات الأربعة المذكورة من قبل العلاج تعديل المزاج بما فيه عطرية يقوى القوى الكبدية
وقبض يقوى جرحها وينع الروح من التحليل ويحفظ قوتها بالكشف والتقليب وتفتح بزر السد
لأن ما يرد عليها من الغذاء كثير وعروقها شديدة فيكثر فيها السدد وخصوصاً عند انقباضها وانضاج
وتلين لأن دفع المواد المحبسة في العروق فإما سهل بعد النضج والتليان ومن ثمة لا دورية
الحارة والباردة فليجرب منها بحسب الحاجة وهي الزعفران فيه عطرية وتفتح وانضاج وقبض
والزبيب يحبه فيه حلوة لها مجلو ويقع وينفع وفيه ادنى حموضة لها يقوى ويقطع في
عجده قبض به يقوى لكن ينبغي ان يجامد مضعه او يدق في انما ينصفه اجزاء العجم فينفذ مع نفوذ
الحم والزبيب لذلك من الأشياء الصديقة المشاكاة للكبد وهذا الصداقة من افضل خوا
الدواء المتألف والدارسني فانه عطر مقول الكبد مفتوح لسد ها ملين ينفع محل وفيه حلوة وقبض
يسير وقطع الاخر فانه عطر منفتح ملين مفتوح قابض والشراب الرحيق فانه مقول الكبد بعطريته
وقبضه وتغذيته مفتوح محلل الفضول وقوي مزاجها والراوند فانه مقول الاضضاء الدبا

شدد لها مفتوح محقق للرطوبة الفاسدة وفعله في الكبد اقوى وفيه قبض وحسب الزمان
فانه مقوم قطع الجحوشة حال مفتوح بالحلوة والابرياريس فان فيه قوة قابضة لها يقوى الكبد
وماء الهندباء المستخرج بالفرج والانبثق وبالعصر والهندباء نفسه يسكر وعسل فانه يفتح بها
من الحرارة والبورقية ويقبض بها فيه من الجوهر الكثيف الارضي من المركبات شراب الزبيب
لما فيه بزر الهندباء واصله والراوند والورد وشراب الاضواء الحافيه بزر الهندباء واصله والزبيب
وقطع الاخر وقوى الابرياريس لما فيه الابرياريس والورد والزعفران واللك والراوند والسكر
وقوى الورد لما فيه الورد والسنبل والطعام المتيقن من الزبيب وحسب الزمان غاية لما ذكره **مسألة**
الكبد الشجدة وشاغرة الحركة عقيب تناول الاغذية لأن الحركة تحضض الغذاء ولا تدعه يستقر
في قعر المعدة ولا ينضم جيداً ومع ذلك تتحد فينفذ الى الكبد غير منضم فيحدث منه السدد في عروقها
لصيق لمخلط خصوصاً الاغذية الغليظة فان مجرد الغلظ موجب للسدد فكيف اذا انضم معه دم
الانضمام كالبريطه وهي طعام يضع كالمريه من اللحم والارز واللبن فاذا تكامل امدادها باللبن
جعل منها شيء من السكر الطريز المسوي والقطايف والعتق ويصيب عليه دهن الحار والجلدة
والمرية وهي معروفة وخصوصاً ان كانت الاغذية مع غلظها الرجة كالبريطه فان الدم يثبث
بالعروق ويلزم اجزائه بعضها ببعض وخصوصاً ان كانت الاغذية مع ذلك مع الغلظ
واللروجة حلوة شديدة لا يجذب الى الكبد فاتها بحجة لها كثرة تغذيها وتجذبها الى البطن
قبل تمام انضاجها وهذا الكبد هو حلوا يعمل بان يقل من الشرح رطل فيجعل عليه عند غليانه
من الدقيق الحار رطل ويغلى حتى ينفج رطلين ثم يلقى عليه ثلث رطل من السكر والعسل او
الزبيب ويطنج بند هادية ويمرر باستقام حتى يقذف الدهن فيرفع واما الشراب المحلوق فانه او
فتح سدورته لانه لطيف مقطع سبال حسال قوي الحرارة هو سيد الكبد سبعة نفوذ به اليه سبال

شراب والشراب من شأنه فلا يثقله لطيف حقيق القوام حار ريسا وشدة جذب الكبد
له قبل انضمامه لأن حلو عطر بجاري الكبد فينقله جدا فيصل الشراب إليها على نجاحه فيسدها
وأما الرية فجها متسعة ووصول الشراب إليها بعد تصفيتها لأنه ينفذ إليها اما من جهة الكبد
فيتصفي على نجاحها الضيقة فلا يكون ان يحدث منه سدة في الجاري الواسعة وبعد هضمه في
المعدة والكبد والعروق فيكون الواصل منه الى الرية رقيقا جدا لا يمكن له ان يسده فيها بل
يفتح سدها ان كانت بما فيه من الانضاج والجلد والغسل والتفتيد والتلطيف اما من مسام
الغشاء الخارج للقلب من الرية وقصبة الرية على سبيل التفرع وهي ضيقة جدا لا يمكن ان تفتح
منها إليها الا ما كان رقيقا لطيفا جدا فلا يسده بل يفتح وقد يجد من السدة عن المأكولات
الفايدة كالطين والجعر في الفم فالحاج الى الامنوعة الكيلوس فينفذ الى الكبد ويرسب عناني في
عروقها الضيقة انما غليظة ارضية وترتكب سدة وقد تحدث السدة عن الفواكه الشاذة
القبض كالزعرور فاما ينجح اجزاء العروق بعضها الى بعض ويصيرها من كل جانب فيسدها
تحدث السدة من الاغلاط اما اكثرها فيرجم في العروق ويتركم ولا ينفذ فيها لسهولة
يحبس بسدا والغلاط فلا يتبع لها العروق حتى ينفذ فيها فيحبس للزوجة فيثبت
يجوز العروق ولا ينفصل عنها واكثر السدة في الجاني المقعر من الكبد لأن ما يصل من المادة
السادة الى المحذب يكون قد تصفى في الجاري الضيقة فالتقى في المقعر خلفه انقل هناك
ولأن عروقه اي عروق المحذب وضع فلا يسهل من المادة الواصلة إليها بعد القضيعة في
الشعب الدقيقة وقد يلزم السدة في الكبد كثرة البرزولين وان يكون كيلوسا فالشبع اما
الكثرة فلا تملك ما كان من شأنه ان يندفع في البراز فقلنا انما ايد ما من شأنه ان ينفذ
الى الكبد فيستحيل كثره دم وينفصل كثره منه ما يثقل وينفصل بعض منه صفراء وبعضه سواد

لهذا

كل هذا قد انضاف الى ما كان من شأنه ان يبرز برزا فكثر خروجه واما الذين يفلون المائسة والضعف
للمجد طريقا الى الكبد يتقيان في المعدة والامعاء وينقلون على ما يقدحان مع البراز اما
الكيلوسية فلا تملك انما يتغير عن الكيلوسية اذا نفذ رقيقه الى جهة الكبد ويلزمها نقل في الجاني
الذين للماء الى الكبد والماساريقا فينفذ في الماسار الحارس خصوصا اذا كانت السدة في المعدة
فيحدث ثقل في جميع الكبد لأن الكيلوس اذا حصل فيها فلا يخلو اما ان يرجع الى الامعاء ثانيا
اولا فان كان الثاني فيحدث ثقل وان كان لا قبل ذلك الكيلوس ثانيا فندفع منها الى الامعاء
اذا بقي منها مدة حتى يسده فتدفعها الى اضعاف اذ قبل العناد تكون للمساكنة متشعبة فيحدث
الثقل في هذه المدة وهذا الثقل في الماد من الغذاء وينما السدة والورم بالثقل
في السدة يكون اكثر لان ثقل الورم ثانيا يكون بالمادة المورقة فقط وثقل السدة يكون بحج المادة
الحبيسة في الجاري وقال بعض الفضلاء ان المادة في الورم يصير من عروق الى عروق ومن تلك
العروق الى الاضحية وخرج اللم فالمادة تتحد هناك انشاجا وبجالات وان كانت في ضيق فتستخرج
القوة بعض الاستراحتة واما في السدة فالمادة محبسة في المنفذ المسدود ساكنة فيه ليس لها
تحويل وحركة من مكان الى مكان فيكون ثقلها على القوة انعاف ثقل الورم ويكون الثقل في السدة
غير محقق بموضع من الكبد لأن السدة حيث يمنع خروج الكيلوس من الكبد يجمع فيها شئ كثير
ويحبس في اجزاء الكبد فيحبس الثقل فيها بخلاف الورم فان الثقل فيه يكون في موضع الورم فقط
وهذا الفرق ثانيا ثم اذا كانت السدة في المحذب وفي اخر شعب الباب ولا يكون معدي مع ثقل
الاكثر الغير المحقق بموضع تحوّل المادة المحبسة عن العنونة اذا طال وقوتها فتعفت لا
يكون معه وجع في الاكثر وهو اذا كانت السدة في المقعر فلا يحبس فيها مادة كثيرة الى ان يبلغ
الثقل فيبالي تزايد العلالة فيحدث وجع مدمد واما يكون السدة في الاكثر في المقعر اذا كروا واما

الورم يكون معه وجع شديد من حبس الناحل والذبح وما يشبهها العفونة المادة فيه
 ولتقوم موضع الورم فيبلغ اثره الى الغشاء الحساس ولا يضر الحسنة السدة فتولان اجتماع المادة
 فيها في داخل العروق وفي الورم في داخل اللحم في موضع واحد ولا يتغير السدة في السدة كثير تغير بل
 بل يصير اللون اصفر كصفرة الناقحين لما يقبل الدم واما الورم فتغير فيه السدة تغير كثير لما يضعف
 فيه قوى الكبد ضعفا شديدا لاجل سوء المزاج وتفرق الاتصال فيكثر تولد العفونة في هذا الضعف
 الخاصة ولا يتميز عن الدم لضعف الميزة ويسري الجريح الى الاعضاء لا فتاح مجاري الكبد فيغير
 اللون ويخرج الوجه والاطراف اذا كانت السدة في المقعر كان معظم الفعل في الماسا رقا لاحتيا
 صفوة الكليوس فيه واذا كانت في الخدب كان معظمه في نفس الكبد لاحتيا لضعف من
 الماسا رقا الى داخل مقعر الكبد العلاج ان كانت السدة في المقعر استعمل الادوية المفتحة السهلة
 للمشاركة القريبة بين المقعر والمعاء ولأن الدرة واستعملت في سائر كرات المادة الى جهة الخدب
 ويلزم في السدوم ان يفرز بالكبد لانتشار المادة المسددة كالراوند وباء الهندباء او باء الزانباغ
 او باء الكرفس او باء الاصول مجموعة بشراب السكجيين الساج او البرزوي بحسب طري من المزاج
 الحار والبارد وتخلط بذلك قليلا من السليخا رشيد ودهن التور الحلو ليزيد الانفعال مع
 الرق ولا يستعمل المسهلان القويين لأن المادة في القرب من مدخل الدرة لان المسهل القوي
 لا يقتصر حده على ما في الكبد بل يجذب من الاعضاء البعيدة وذلك مع كونه غير محتاج اليه بغير
 لأن المادة المتحدية قد لا يجد سبيلا الى الجروج لاجل السدة فيجذب في السدة ويعرض
 لها العفونة ايضا عند الاحتباس ويلزم منه امراض عفونة ومن الاشارة الجيدة للمعاملة
 بين التفتح والاسهال شراب الزانباغ والسكجيين المعجول بالراوند وان كانت السدة في الخدب
 فالمفتحة المدرة من الادوية يستعمل في العلاج بمشاركة الخدب مع آلات البول ليلابغ الفرز

باستعمال المسهل كشراب الاصول والسكجيين الساج او البرزوي بباء الزانباغ وقليلا من
 لك البر وهو مل يقع على خشم معد لوقوعه عليه يقطع ذلك الخشم على قدر نواه ويطبق عليه
 الماء فيقطع ويسقط الكلى على نصفه الظاهر ويتلبس عليه ثم ينقل ذلك النصف الى موضع
 وقوع الكلى عليه وينقل ويرسب الماء وينقل النصف الاخر من الخشم على وجه الماء فيقع الكلى عليه
 ويتلبس فيصير لقطعة من الخشم ما يليق فيه من الكلى في جهاتها كالبسرة في البكل والمقدار ويسمى
 الكل لك البسرة وخاصة تفتح سدة الكبد وتغوثها وان كانت الحرارة قوية والعطش مغرط الغليب
 برزقنا وخيار وحناء فانها مع ما يفتح السدة تبرد ويسكن العطش بالسكجيين الساج وورق
 الازهار بارس حيدان كانت حتى وحرارة وعطش لانه يبرد ويفتح ويقوى الكبد لأغذية موزنة
 باج متحدة من السكر والقل وحليب اللوز وحناء مطبوخ بلهين او زنجفر قليل خل ويزود
 حب الزمان او ملوخية تجل وربما احتيج الى الفروج عند الضعف وبما امكن ترك المنبر اللين فهو
 اولى سيما لطبخه الطبخ المحمد مسجيد لزوج مكسدة اللحم الخليل لانهما يوجبان السدة والاكراع لهما
 السدود رية لانهما يسد لزوجتهما وان اقترن مع السدة اسهال مغرط يوجب الضعف شراب
 السفرجل يقضه وتفتح الكلى من جلاء السكر جيد وايضا في فضل السفرجل جرحا ريشا لانهما
 به يفتح السدة من الكبد ونحوها ماء هندباء تقع في حب الزمان فانها باريس وزرور حيد
 ايضا فانه يمنع الاسهال بما فيه من القوابض يفتح بباء الهندباء واياك ان تحبس الطبيعة في سدة
 الكبد بالقوابض فيزيد السدة منها التكثفها وجميع اجزاء العروق وحسب ما في تجويزها ليزيد الاسهال
 لما لا ينفذ شي من الكليوس الى الكبد بل يندفع التمام مع الفعل سدة الماسا رقا يعالج بعلاج سدة الكبد
 التي فالقعر **النفخة والريح** في الكلى لافرق بينهما يجب جوهرا للمادة بل يجب لعارض وهوان الريح
 متحركة فاعلة في العضو والنفخة ساكنة ثمرة متحبة في فضاء واحد كعليها عدم الفعل والوجع

التي تدعى ويحدث لضعف الحضم الكبد فيبقى الغذاء فيها أكثر مما ينبغي ويحل عنه تصور فعلها
بجارات غليظة قليلة الحرارة يصير بها حائل عند انفصال الأجزاء النارية منها ويحبس الغشاء
الغليظ وصفاقية الغشاء وضعف الحرارة عن تطهيرها وتحليلها أو غلظها لما كثر فلا ينضم به جرح تحليل
عنه غليظة الخارج يستعمل المسخات القوية لتطيف الرياح وتحليلها المفتحة لأنها لا ينجم من تحليل
وتطيف وجلاء واستفراغ وكل ذلك نافع مما مع القاع في الجاري لأن ذراع الرياح أشبه بمثل شراب
الذي يارى وشراب المول والسكنجبين الزروري واضمة مثل الغشاء المقد بالمصطكي والاذخر والسنبل
وحب البان وسفوفات مثل السقوف المتخذ من الزاينج والانيون والمكون والكرويا والفا
وبزر الكرفس والفاقله والقرنفل والسكر واما اختار المسخات فمنها لا تمنع ما يكثر الرياح
ويحلها ينشف الرطوبات التي هي مادة لتولد الرياح فماد سنبل وزرور وحوار وسبعين بما
القرنفل مع قليل مسك وعود خام لأنه يحلل الرياح ويقوى الكبد ويحفظ قوتها بالعطرية والفا
الشراب الحرق منقرا خصوصا على الرقيق فيعدها المالحام فلا يلف الرياح والرطوبات فيفسد
ويحلها ويفتح المسام واما الشراب الحرق فلا يلفه بقوة حرارته بل يفتت تحليل ويفتح واما تغيره
فلنفس الحرارة الفعلية على ذلك واما شراب الذي يفسد الكبد على حرارته ولا يكثر قوته بما
يحاطه من الغذاء **وجع الكبد** سببه اما سوء مزاج مختلف من سوء المزاج السوي هو ذلك
استغرق جوهر العضو وصار كالمزاج الأصلي لا يكون عنه ألم لعدم الاحساس به في ناحية الغشاء
لأنه هو الحساس من جملة أجزاء الكبد وسد في عروقها فيميل وينقل وتيرة عمله وتا ويحدث الوجع
او يجمع حاد وورم يجمع بتفرق الاتصال وسوء مزاج حاد كان او ضلوا واما الورم الرطب المسمى
فقيل العيذك وجعلت البرودة حمية عند الحس الرطبة مخرجة حمية للعصفول لأن يقل
التدور وهذا من جملة مسكنات الوجع وقد ذكر علاج هذه الأنواع كلها في الورم عند تذكر **الورم**

الكبد يفرق بينه وبين ورم العضلات الموضوعة في المراق على محاذ الكبد وهي ابنة زرع
الأول أعني طول البدن على استقامة والثاني يذهب عنه بحيث يقطع الطولاني على زوايا
قائمة والثالث والرابع يذهب على تارب بحيث يتقاطع كل فرد من زوج الفرد الآخر منه أن
ورم الكبد هلال وما إلى ذلك الذي كانه قوس من مائة وذلك لأن طرف الكبد الذي على المعدة
قد تغيرت مندمه على سبيل المعدة والورم في الميسر يحسب إذا انما قمتا وجذب العرق
الآخر الذي للجهاز لا يضيئ على الجباب بحال حركة بل يكون كأنه يابس تقرب من نقطة ويحس
اشمال الطرف الضيق المنحنية عليه والورم فيه متذبذب جلديا إذا كان في جانب الكبد فقط واما
إذا لم يكن فيه فيحس على شكل جذب مستدير كأنه قطعة من كرة يلاق بجذبهها وورم العضل يكون
أخذا ما في العود وفي العز في الوراب على استقامة ويكون الحد في فيه غليظا والآخر دقيا
والفرق بين ورم المقعر وورم الحد بلان وورم الحد بلان هو خصوصية الما زيل وورم
المقعر لا يكثر الحس لا يقع تحت الحس وورم المقعر يشرك المعدة ويترجها فيحدث فيها ضغط
ورم أشد وذلك لأن المقعر معتم على المعدة ويوجب ورم مقعر الفواق مثل آلات المقعر شاد
فم المعدة بعصبة دقيقة تعمل بينهما وقل لها ينضغط فم المعدة إذا كان الورم شادا وقال جالينوس
لما يثبت إلى المعدة من الورم الحار خلط حار يضاعف في فجها بالعليان ويفرق بين مواد الورم
بعلامات لأربعة المادية العلاج أما الورم الحار فيلبد بالافضل لاستفراغ الماد على السبق
الامين لأنه أقرب العروق للعضو ومن الكبد فيكون جذب للمادة منها اليه اسهل واستعمال
الزادعات ليبداء فيه باستعمال الزادعات من غير ما يغتني في التبريد بخلط المادة لأن البرد
يغلظ قوام المادة للقسق على الكبد فيفسد العضو ويوجب إجراءه ويخفف الحرارة الغريزية
ويضيئ عروقها في الأصل ضيقة وكل ذلك موجب لغير الماد ونفسي لذلك مما يعين على

ورأى ولا يبرسا الجليح الى قربه ودم الكبد قال الشيخ وقوم يستعملون الجليح الاصف وانا
 اكون من طائفة من قوة القبض المزمن فاخاف ان يخرج الرقيق ويخرج الغليظ ولا يعرف اليه
 السكوني لانه بعد للكبد بخاصية فاذا اردت الادوية فاستعمل بعض المياه المذكورة
 من قناريز بخيار وروزر بطبخ واما الورم البارد فعلاجه الملقطات والمنفجات والمحللات
 مثل طنج الحلبة وبزدرار والياح والاقطين والاصل الاذخر والامنيون والاسارون واصل الكرفس
 والفود والرتيب مع اقراص الكلكا واصل الراوند والكركم ولابن قابض عظيم يخلط مع الحفظ
 القوة من التحلل في الابدان بقوى القابض لان المقود فيه روح المادة وهو انما يتأثر با
 لقواض واستعمال المنفجات والمليئات فيه مع القواض يمنع تحلل المادة وفي الخطا يتقوى
 الحالات لان المقود فيه التحليل وانما يستعمل مع القواض لحفظ القوة ويدخل في اشرب
 واحدا من السبل القوة والاكث من الاسارون والرفقان والمسيل مثل حب الياح او مطبوخ
 من قوط وسفياج كل درهم افيتون الفستق عرق سوس خطمي جعدة قنار كل اربعة دراهم بز
 قنار وروزر ضد البزباريس غاريقون بزركرض كل درهم ان يطبخ ويصفى على السيلينا وشرب
 مما سكره ٢٠ سمرا وروزر من الورم كد نصف ثم **سقا الفتنة** هو مقدمة الاستسقاء سببه
 ضعف الكبد وسوء مزاجه فلا يمكنه توليد الدم الطيب الصالح لتغذية الاستسقاء فيصفر اللون
 ويبيض ما الصفرة فلا جعل قلة الدم الصباغ للحمرة فان الحمرة اذا قلت اصفر اللون ولما البياض
 فلات الدم اذا قل طهر لون الجلد لانه لا يولد الدم المائى يغلب على الدم في هذه الحالة اما الباهم
 فله ضعف الحضم واما المائى فله ضعف ممتزة الكبد وتيسر الجوع والاطراف والاعضاء خاصة
 اما نقص التامع فله غلبة المائى على الدم فلا يتولد منه لحم متين واما عروضة الوجه فلكثرة ما يرتفع اليه
 من الاخرة وهو سحابة جلده يقبلها يستحيل فيها الى المائى لا يستتله البرد عليها ومعارضة الاخرة

الثانية

الثانية منها واما في الاطراف فلعلها من معدن الحار الغريزي فلا يتحلل منها المائى للحاظة
 بالدم ولا الاخرة المتوجه اليها فيترك فيها ويستحيل مائى لبرد العنبر واما في الاعضاء فكلون
 العلوية منها مسجلة بالسمحاق والبخار اذا انصاع الى الجف وبذلك فيه برود تحت السمحاق
 لبعده عن الحارة الغريزية وتكاثف فيه واستعمال ماء ونزل الى الاعضاء العلوية وانما لم ينزل
 الى موضع الرأس وجانبه لان الجبل هناك مستحفظ لا يمكن ذلك الماء من النزول فيه والسليمة
 منها يتصاعد اليها الاخرة ويستحيل مائى واما خصومته فكلون السمحاق لا تستصاهه وبعد عن
 الحرارة يتكاثف فيها الاخرة ويستحيل ماء وينزل الى الجف الاعلى ولما الجف الاسفل فاحوله مستحفظ
 ينح تحلل الاخرة عنه فيستحيل ماء بخلاف باقي اجزاء الوجه فائى التحلل فتنال تحلل عنها الاخرة
 ولا يجتسب فيها فلا يظهر فيها التبعج الا عند قوة المزور ربما نشى التبعج في البدن كله اذا غلب
 الفساد في مزاج الكبد وسرى منه الى جميع الاعضاء فلم يقدر على اصلاح ما يحجى اليها من الدم الفاسد
 وتحليل ما فيه من المائى والطويات الفاسدة فلم يلتصق بالاعضاء ويتغيرت في جوارحها
 حتى صار لها كاللحمين اذا غرنا بالصبيح في موضع غار اوله منه كثرة النخ والقرا في البطن ضعف
 الحاجة من التعرق في مادة الغذاء فيفصل عنها الاخرة عليه يستحيل رايها فاعطى ما وقلة رايها
 وعدم ترتيب محي الطبع وانقطاعه بحسب شدة ضعف الحضم لازم لهذا المرض اما الكبد فيظن واما
 المعدي فلما شارك الكبد واذا لم ينضم الغذاء مطلقا لم يجذب به الاضياء ويقع جثسا في المعدة والاعضاء
 وينقل اليها وذلك موجب لسرعة خروجه واذا انضم بعض الاضياء اطال وقوته في الاعضاء حتى
 يستوفى الكبد الصغية تجذب صغره ويغريها فالدثة بشور لضا والبخارات المتصاعدة عن المعدة
 اليها واما اختلال حالها ليلها وسخاؤه جوهرها وكثرة وصول الاخرة اليها بالقرني الاوسع
 وهو طرقي المري وحرارة موضعها فيفسد ما فيها من الدم وغيره ويجتد ويسيل الى اطراف جلد ما يشرب

وعلاجه لطيف من علاج الاستقاء الذي على ما ينبغي الاستقاء ومنه مادة يخرج
بما قسمه سواد المزاج الساج وارض الكريب وتفرق الاتصال التي لا يكون من مادة وهذا
المادة تكون باردة لانه لا نور له الحرارة اذا لم يتحلل بها لها اما الى التقيح واما الى المصلح لا شئ
من انواع الاستقاء كذلك يكون غريباً غير غريبة بالعضو العارض فيه لا ينال لا يكون سبباً
للعوارض للمادية يتحلل هذه المادة الأعضاء فيربو بها احترازه عن الحمى السوداء وبالبلغم
التي تستغن ما تدعى في خلل الأعضاء والمزاج بالتحلل هناك ان يدخل ما في فرج الأعضاء الظاهر
ومساحاتها كلها فيربو تلك الأعضاء كما في الجوف في الجلد الواقعة بين مواضع تدبر الغذاء والعضو
مثلاً بين الشرب والصفاء او ما بين الشرب والأعضاء فيربو الأعضاء المجاورة للأعضاء التي
يتحللها كالمادة كما في الدمى والبطن يعظم في الأنف تلك الأعضاء وانما ذلك لان
المادة الموجبة اما ان يكون ذات قوام اولاً والثاني هو الطبقي الاول اما ان يكون شاملاً لجملة
البدن الاول هو الحمى والثاني هو الرقي ارباها الرقي وهو اختيار الشرح اما انه ارباها
الحمى فيدل عليه وجوه احدها ان كثير من الأعضاء فيه سليم فلا يمكن استعمال الأدوية القوية التي
لا بد من استعمالها في مداواة خوفها من ارباها بالأعضاء السليمة المعتدلة وما ينبغي ان ما تدعى
داخل الصفات وليس لها سبيل الى الخروج من الامعاء ومن آلات البول لاعلى سبيل الرشح وليس
بين مكافأه وبين تلك الخارج عرق يتفقد فيه وذلك منسجماً وثالثها ان فساداً بالأعضاء
الباطنة وهي اشرف من الظاهرة واربعا ان ضرره بالآلات تنفس اكثر لاق مادة بزرهم الآلات
الغذاء وتوسطها تزام آلات التنفس خاصية ان منعه من استعمال الغذاء اكثر لشدة مزاجته
للعروق وضغطها واما انه ارباها من الطبلي فلان مادته الطبلي اللطيف فيكون تحللها السهل
من مادة الرقي لان مداواة الرقي في الحقيقة البرز وفيه خطر عظيم ثم الحمى لان الافة فيه ثم

منه مادة يخرج
بما قسمه سواد المزاج الساج وارض الكريب وتفرق الاتصال التي لا يكون من مادة وهذا
المادة تكون باردة لانه لا نور له الحرارة اذا لم يتحلل بها لها اما الى التقيح واما الى المصلح لا شئ
من انواع الاستقاء كذلك يكون غريباً غير غريبة بالعضو العارض فيه لا ينال لا يكون سبباً
للعوارض للمادية يتحلل هذه المادة الأعضاء فيربو بها احترازه عن الحمى السوداء وبالبلغم
التي تستغن ما تدعى في خلل الأعضاء والمزاج بالتحلل هناك ان يدخل ما في فرج الأعضاء الظاهر
ومساحاتها كلها فيربو تلك الأعضاء كما في الجوف في الجلد الواقعة بين مواضع تدبر الغذاء والعضو
مثلاً بين الشرب والصفاء او ما بين الشرب والأعضاء فيربو الأعضاء المجاورة للأعضاء التي
يتحللها كالمادة كما في الدمى والبطن يعظم في الأنف تلك الأعضاء وانما ذلك لان
المادة الموجبة اما ان يكون ذات قوام اولاً والثاني هو الطبقي الاول اما ان يكون شاملاً لجملة
البدن الاول هو الحمى والثاني هو الرقي ارباها الرقي وهو اختيار الشرح اما انه ارباها
الحمى فيدل عليه وجوه احدها ان كثير من الأعضاء فيه سليم فلا يمكن استعمال الأدوية القوية التي
لا بد من استعمالها في مداواة خوفها من ارباها بالأعضاء السليمة المعتدلة وما ينبغي ان ما تدعى
داخل الصفات وليس لها سبيل الى الخروج من الامعاء ومن آلات البول لاعلى سبيل الرشح وليس
بين مكافأه وبين تلك الخارج عرق يتفقد فيه وذلك منسجماً وثالثها ان فساداً بالأعضاء
الباطنة وهي اشرف من الظاهرة واربعا ان ضرره بالآلات تنفس اكثر لاق مادة بزرهم الآلات
الغذاء وتوسطها تزام آلات التنفس خاصية ان منعه من استعمال الغذاء اكثر لشدة مزاجته
للعروق وضغطها واما انه ارباها من الطبلي فلان مادته الطبلي اللطيف فيكون تحللها السهل
من مادة الرقي لان مداواة الرقي في الحقيقة البرز وفيه خطر عظيم ثم الحمى لان الافة فيه ثم

الكل

الكبد وجميع العروق والدم حتى يضعف فيه المضموم كلها فيكون جميع هذا الأعضاء فيه مشغولاً
مقاومة الموتى ولأن فصل الطبيعة فيه مصروف الى امور متعللة فان الكبد فيه مشغول
والكبد ضعيفة والحرارة الغريزية ضعيفة والمعدة ما ووقه عاجزة عن الهضم ثم البطل لما
ذكر من ان مادته اللطيف وخروجها بالتحليل والتنقية اسمها وما دواته فلا تدعى بالأعضاء
ولأن مادته التي هي الرشح انما يتولد اذا كان للحرارة الغريزية ضعيفاً جداً ويحدث الرقي عن كثرة
المائية لشرب ماء كثير او غيره كما ينبغي واجتباها في اكثر من الشرب والصفاء وهو اذا كانت
حصول المائية في فضاء البطن على طريق التجريد من الجوار اذا اسعدت في الشرب لرخاوة لانه
نحيم لم يتفقد في جرم الصفات لصفاته فاستحال بين ما يتبعه واحتبت هناك ولم يكن
لها ان يتفقد في داخل الشرب لعلها الا اذا عرض للشرب تاكل بعضاً من المائية واما اذا كان
حصولها في فضاء البطن على سبيل الرشح وعلى سبيل الصفاء عرق من العروق التي تنفذ في المائية
الى الكبد كان وقوفها في التحلل التي بين الأعضاء التي في داخل الشرب ويكون الامعاء كالمفتح
في الماء فيحس خضفها عند الحركة والانتقال من جنب الى جنب يكون لجلدة البطن حقاله الجلد
الميلول المدود ويصير المائية الى هناك لأحتباسها من مخزنها الطبيعي بسبب ورام اوسلة
يمنع المائية من ان يتفقد فيه فيرجع الى غير ما على سبيل الرشح من مسام العضو التي احتبست
فيه على صورتها وعلى سبيل التغير الذي يوجب الامتلاء فان احتقان المائية يحدث حرارة
متغيرة لانه يمنع وصول التبريد البارد اليها من خارج واذا خرج البخار من العضو الذي يتغير فيه
وتكاثر في المائية وح لا بد وان يسيل الى فضاء يقبلها وهذا التكاثف قد يكون لبرد
بعضه وقد يكون لكثرة واجتماع بعضه الى بعض فيحصل الأجزاء المائية مع بعضه الى بعض
ويصل الجوع ماء وقد يكون لأجتماع العضو الذي حصل فيه البخار لدفعه فيضيق المكان عليه

وتتكاثر وتنتج العضو له فاعمالها وكثرتها تمدد او يضيق حناك
 ليفرقا اتصال يقع في الجري والجري الذي ينقل الغذاء فيه الى الكبد وهو الماسا ريقا وسيل
 الكيلوس الى فضاء البطن المائية وحدها الا ان يكون التفرق يسيرا بحيث ينقل فيه الماء
 الرقيق الصافي دون الاجزاء الغليظة الكليوية والجري الذي بين الكبد والكليية او بين
 الكليية والمثانة اولها الى المائية لما صنعت من الخرج الطبيعي وهو الجري الذي في مجرى الكبد
 الى الكليية لورم او سدة عادت الى حيث كانت يخرج في حاله كون الانسان جسيما وهو الشرة
 فان بين الشرة فان بين الشرة ومقعر الكبد يجري يصل فيه الدم الى الكليتين من شرة ويندفع
 فيه البول ايضا في حال الشرة منسدة فيضج عندها ويشتب الجري فينبعث الى فضاء البطن
 وسبب كثرة المائية اما ضعف القوة الحركية والبريسترك بين دافعة الكبد وجاذبة الكليية فاذا
 ضعفا او ضعف حالهما لم تجر المائية ولم يندفع عن الجري الطبيعي فيحاط الدم فلا يقبله اليك
 فيرجع ولا يتجهلها الجاري ويوجب الاستسقاء الزقي على ما قلناه من وجوه وقوع الاستسقاء وكثرت
 شرب فوق بالقدرة القوة على تمزجها فيعرض منها ما يعرض من ضعف الحمة او صعودها الى الاعضاء
 والاعطال بسبب حرارة مفرطة بها فيسجل ما مائة وانما يوجب الاستسقاء عند ما يتفق معه
 مع الذوبان ورم الحار العنا ومن اسداده فلا يندفع المائية الصلبة بالذوبان فيه ويحتجب
 الجاري ويوجب الاستسقاء على احد الوجوه المذكورة ويحدث الاستسقاء الجري من ضعف هاضمة العروق
 فيميل ما فيها الى البلقيية والمائية وضعف هاضمة الاعضاء فيصير ما يحصل عندها من القرا غراما لا
 فلا يكون لشبهه لصوقه بالاعضاء كاملا وقد سبق ضعف هضم الكبد لانه يجب ان يكون الدم
 والاعطال كلها على الجري الطبيعي ويسبق ضعف هضم المعدة لما يصل صفوة الكيلوس الى الكبد
 في فلا يمكن ان يحيلها الى الدم الطبيعي فتكسر عند ضعف الهضم والطبقات البلقيية والمائية

في الدم فلا يلتصق ما يتولد منه من الدم بالاعضاء كدوانه فيربو بين طبقاتها الكثرة الرطوبية واذا
 هاضمة الاعضاء او هاضمة الكبد وما سلبها وقوى خرب الاعضاء وجب الاستسقاء الجري ما يوجب
 ضعف هاضمة الكبد فقط واما ضعف هاضمة الكليية فالجنا اذ لم تفسد الغذاء في الكبد مدقة في مثلها يتم
 الهضم لو كانت الهاضمة قوية كان الهضم ضعيفا فكيف اذا كانت الهاضمة معجزة ضعيفة واما قوة
 جذب الاعضاء فلا ينهاجها بالاعضاء مع قوة الهضم وعصيان عن حال الهضم فيها واما ضعف
 هاضمة الاعضاء فلا ينهاجها لا يقيد على اصلاح الغذاء الغير الهضم الذي يرد على الاعضاء وقطعا وكثرة
 او كثرة الاستسقاء التي يكون مع رد الكبد لان البرد ينعف الهضم لان الهضم حاله وهي ان يكون
 بالحرارة وربما كان هذا الاستسقاء بقوة بردها رجلا صلبا لبدن فورا الاعضاء انما هو وضعف
 هاضمتها او قوتها والعروق يضعف هاضمتها اذا مرضت لايوجب ضعفها في هاضمتها
 او سدة يمنع نفوذ الغذاء الجيد اليه فلا ينفذ فيها الا المائية الرقيقة ويحدث الاستسقاء
 كما يكون عند كل الطين ونحوه من اللزجات ولو كانت السدة مائة مانعة من نفوذ المائية
 حدثت عنها هزال شديد بسبب انقطاع الغذاء عن الاعضاء الاستسقاء ويحدث الاستسقاء
 افساد الهضم لاوله لان هذه الرجاج لما كانت في البطن الاسفل فضعف الهضم الثالث والرابع
 لا يوجب تولد هذا المرض لان ما يتولد من الرجاج انما يكون في العروق والاعضاء وكذا الهضم
 المتأخر ايضا لان الرجاج المتولد عنه يكون في الكبد وينفذ منها في اكثر الى العروق وذلك
 افساد اما ضعف القوة الهاضمة عن التفتيح فيركب الغذاء ويفعل التجرة ولا يقوى على تحليل
 ما يتولد من تلك التجرة ولا يفتيح او يقوى الحرارة الغربية اذا كانت الغربية ضعيفة لا
 يمكن من الهضم ولا يمانع الغربية ما نفعه قوية فيستولى على الغذاء ويذخه فيستحيل رايحا او
 اعطال المادة وعصيانها على القوة المتوسطة فيتولد عنها البررة غليظة لا يتحلل بفعل تلك القوة

فيما يحدث عنها الاستسقاء عند مفارقة الاجزاء الثابتة عنها واستحالة انما رجا وقد
 يكون الاستسقاء لطيف القوة حرارة غريبة في المعدة والكبد فيجوز الاغذية والقويات لما
 يتبادر اليها ويجعل فيها فعلا غير طبيعي قبل استسقاء هضمها بالحرارة الغريبة ولا يكون استسقاء
 من غير ضعف الكبد لان غلبة المواد الباردة بحيث يجد مشا استسقاء انما يكون اذا كان
 هضم الكبد ضعيفا فالأغذية الباردة وان كانت مودة تلك المواد الا انها لا تكفي عنها
 كثرة يجد مشا استسقاء اذا كانت الكبد سليمة لا سيما اذا كانت سليمة تصلح الاغذية به فليس
 عنها من المواد المودة قد يجد مشا استسقاء وكذلك ضعف المعدة لا يكفي عن هذه المواد
 ما لم يكن شديدا بل اذا كان شديدا لم يرم ضعف الكبد وضعفها ان يكون خافا جدا
 اي انه يكون اصليا في ما بان ينعقد هاضمتها واضمتها فليكثر الفضول فيها ويزم ذلك
 ضعفها ضمتها او ما سكتها فلا يسكت الغذاء قدر يتم الهضم فيه او يكون مشاركة المعدة فان
 المعدة اذا ضعفت لم تخضم الغذاء جيدا فتصل عصارته الى الكبد فجاءه فتضعف عن هضمه ايضا
 واذ اكرر ذلك عليها امتلاء من الفضول الغنية وضعفت قواها ومشاركة الحال لان
 الطحال اذا اعتل قل جذب السواد واليد ايضا لا يجذبها اذ ليس من شأنه ذلك فيبقى في الكبد
 ويضعف بالجواهر او مشاركة المساريق لان الكبد ليس يستحيل فيه الدم استعماله
 لما فيه قوة خاصة وعند ضعفه تضعف الكبد بسببه كما يضعف عند ضعف المعدة او
 لمشاركة الكل اذ عرضا لحادث لم يجذب المائنة من الكبد بسببه فيبقى فيها وتبردها وتخلط
 بالدم ايضا ويرى الى الاعضاء خربها وتخلط مع الدم في فرجها ايضا العلاج يجب عليهم مصاب
 الجوع والعطش ذلك لانه مرضا دى فلا بد في علاجه من التحفيف بكل وجه والمجوع يجب
 ويقل الفضول وكذلك العطش فان امكن ترك الخبز ترك فانه يبر وجهه وغلظه يورث الشدة

العلاج

في الكبد

في الكبد ويعبر وجهه ويخدر ويكثر تولد النقي والراج عنه ولا يقلل من خشكاد وهو كثير
 النخاله فيصح لانه سريع الانحدار من البطن قليل الغذاء والفتح عليم اللزوجة سريع هضم وسحر الاغذية
 الغليظة كالزيتون الطرية والبرصة لا ينالها لا ينضم بسرعة ويسد الكبد وتولد الراج والفضول
 الغليظة ويستدعي شرب الماء الكثير عليها والدرجة لا ينالها لا ينضم بسرعة ويستدعي كثرة
 شرب الماء حتى الحكة في رجا وان كانت لطيفة الغذاء قليلة الفضول ينضم ايضا بالحرارة وجبها
 ويحبب الامتلاء بالثبة لا يكثر الفضول ويحبب استعمال الماء لانه يبرد معدتهم والكبد موزون
 ابدانهم فهو لذلك ممد لسببه حتى ان رويته ضارة فاما يستعمل بعد هضم الغذاء لانه اذا عمل
 قبل ذلك فرق بين الغذاء وحرر المعدة واجب يطوى في المعدة فلم ينضم جيدا ويستعمل عند ذلك
 قليلا لان الكثير يضعف المعدة ويطلب البدن ويبرده ويستعمل ايضا عند فطر العطش وعدم المصاب
 عليه ويلزمون الرياضات المحللة لان المرض لما كان ماديا وجب علاجه التحفيف بكل وجه وعند
 رياضية البدن تحلل فضوله ضرورة واما اعضاء الغذاء فانهما الكون في طول البدن تحرك بركته وبركوب
 السفر لانه يقلع الاستسقاء لما يختلف على النفس من فرح وخوف فيحرك المواد المودة الى الداخل ومروا
 خارج تبعا للفرح فتنبها لانه ينفذ في يدفع والعرق في الجلوس في الشمس الحارة لا ينالها في المواد
 ويسكن بالجلوس في قعر مستحق يخرج راسه ليستشق الهواء البارد فلا ينعش قلبه ويستدل
 بحرق روحه ولا يعلم عطشه ويحرق من بدنه عرقا كثيرا والسكن بجرب المالح ليس الغرض بذلك
 بخاوره الجرح كان الهواء رطبا فان ذلك ضار بهم بل الغرض ان يكون مسكنه وملا للماء وبقيا
 فان رمال البحار حرقه جدارة ولذلك وجبت مرارها ملوثة ما لها فهي لذلك ينفسا لطوبا
 والتمرج في رمل المالح والاندان فيه وهو قوي من التمرج لان الموز فيه ملوق جميع الاعضاء
 القاحرة والجود لا يجاز فان صوم حار جدا واكثر ارضيه على قليل الماء واكثر غذا واهل لبن

وليتقنى باصلاح الكبارهم واعانتها على هضم الغذاء بالادوية المعقوبة لها آلات الكبد والاختشاء
لا بد وان يكون في هذا الامر ضعيفة وادار يوجب لانه ضعف الكبد والاختشاء يوجب كثرة
تولد الفضول وكثرة قوامه مع ضعف الكبد يوجب استبدادها واستلابها فالتدبير يجب ان يستعمل
علاج المفضات والمقدرات وتقدر على جعل الطبع فيم لانه لا سيما مع ضعف الاختشاء خطر الاثقال
موجب على الفضول واحتباسه غير من افراده لانه لا يوطئ ضعف الحضم والمخار العز في ذلك
موجب لزيادة المرض الا شربة ماء الحار بالسكرين يزدري وقول الانبياء بس الكبد ان كان هذا
حرارة والاخلطها ماء الزاينج او ماء الكرفس لزيادة التفتيح والادوية وشراب الزبادي وشراب
الاصول بالسكرين المزود لزيادة التفتيح وتوسيع المجاري وقول الانبياء بس او قوس الورد وعصارة
الفاست والتراقي الفاروق يستعمل منه كل يوم قد يخصصه بطبخ الفوتيج ويقتصر على كل ضعيفة وجبة
في احد عشر يوما فيرأ هكذا الشح بلفظة قليل ويشبه انهم يعتمد على هذا القول ولين القاح
الاعرابية الى البدوية فان الاعرابي انما يقال على مكان البادية وهذا الفرق بين الاعرابي والعربي
الرواية للشح والقيصوم وحضوصا اذا استعمل عوض الغذاء والماء نفع جلد ذلك لان في لين
القاح طويحة وحرارة وفي حمة وجلاء ولذلك يسمى الماء ويفتح سلك الكبد والامعاء باحد
واخر لقله شرب الماء وكثرت حر الحوائط وليس الارض حضوصا اذا ارتفعت الحشايش الحارة التي تسيل
المائية ويلطف ودية وقال الشيخ ولا يلفظ الما يقال من ان طبيعة اللبن مضادة للاستسقاء لانه
دواء نافع لما فيه من الجلاء برفق ولما فيه من خاصية وقد وقع مفهومي من المستسقين جماعة في بلاد
العرب فاضطرروا الى الشح الى شرب لبن القاح فبروا وحداثا لعمري مشهور فصح بل لانه نافع
للاستسقاء وكذلك لا يبال الابل والماعز الاعرابية فانهما احدثوا جلي من اللبن وقد وقع لمرأة استسقاء
مع حرارة قال الشيخ رايتهما وقد تمكنها الاستسقاء وعظم عليها فاكلت من الزمان ما تستعمل في ذكره

فمنه

فمنه قال رد فونت بنفسها وشبهوا هذا التدبير واقواس المازيون مشكورة هم سبلاتهم
راوند لشراب سكرين من نصف رطل الى درهم سبل الصفرا هليلج اصفر وندافستين كلد
نصف درهم اخر للبلغم رايون تزد بمل نصف درهم ملح هندي ربع درهم اخر للشواء هليلج اسود غاريقون
ايمقون اسطوخودوس كل نصف درهم ويحبلى بخلط بجزء الاذوية كلها مقل ارنج وكثيرا
مكدر ربع درهم لمنع السج ويترك لذلك بغير التوزع اتدافع في جميع انواع الاستسقاء واذا احتجت
الى اخراج لخلط كثيرة فخرجات في مرات لثلاثة ضعف الحضم قري معد بهم وكباد مع مد راتهم فود
كرفس وانيون ووزاينج ووزبهندا ووزرقنا ووزيبيج وقوس المازيون فانه يستعمل هذه
بعضها بحسب الخراج ياتوا من المياه والاشربة المذكورة الاذوية كل جلد الجوز لطيف قليل الفضول
كالقروج والذراخ والنواض من الحمام زبادي بالوسكيا او بالزبيب والارمان الحامض لانه يقوي
الكبد والمعدة يقضه والتفتيح لانه يقوى المعدة او مطبخا منبر بالانزاد الحارة كالدراصني الغنفل
والصلكي والنجيل والزعفران والكزبرة اليابسة الادوية الموصفة فيها وبعلم المفاضة واختاء البقر
وبورق وخل ووزاينج فيه كبريت لزيادة التفتيح يستعمل صاحب الحصى على جميع بلده وصاحب الزقي
على طبخة والطلي على اطرافه ان كان فيها ورم واضعف منه ملح وخل ويسبل ويكدر ين صاحب
بالخالة والجوار من سخنة وينفع جميع الامتسالات بالجات البورقية والكبريتية والحمام المعرق اليان
ولحات افضل للتمكن على استنشاق الهواء البارد بخلاف الحمام والارطوب هو الذي يستعمل
فيه الماء اكثر من الهواء العذب الماء فضائهم جدا للترطيب **ارواف الامعاء** الاشمال يكون اما
من المشا ولات واما من الامعاء ولكان من المشا ولات اما الادوية مسهلة اخلقت قواها
في المعدة والامعاء فمثل ذلك في اشياء اللطائف من الادوية المسهلة من غير خلط قوتها
فخرج عما نحن فيه لانه كل ما في الاشمال المرغى اذا اخلقت قواها فالاشمال الحار تترك

مريضاً من قبل التناولات ويمكن ان يقوم قبل الأضواء او لكونه اغذية او جبت تحته فلا يجد
الكبد يبقى في المعدة فينبط عنها ثقلاً او تدفعها الطبيعة ليدفعها لها والغذاء لا يخرج من
يخرج قبل وقته كالاجسام والغذاء شبع الطعام فكل هذه الطبيعة وينبع من هضمه وتدفعه غير
منهضم او كل غير شوية فواجب نفرة من الطبيعة فتدفعه او لاغذية نفاضة تولد راحاً
يمنع اشتغال المعدة على الغذاء لئلا يدفعها الى الاطراف فيسوء الهضم لأن القوة الهاضمة انما هي في جرم
المعدة وتأثيرها انما يتم بها سته لأجزاء الغذاء وتدفع الغذاء مع بدفع الطبيعة له لثقله وتقليله
او تسفله وجوبه لثقله ويعرف في ذلك كله بتقدم اسبابه ويعرف الاستئصال ايضا بان
يوجد عقبه خفة لزال الثقل والتدفع من المعدة والأمعاء ويعرف الرخا بان كثير معه القفر
لأن الرخا لعطية الأجزاء الهوائية عليها تروم الانفصال والمخرج عن الخارج فيكون وعند الحركة
يحدث لها صوت والكان من الأعضاء اما من عضوين او غير معين والكان من عضوين
اما من الدماغ بان ينزل منه الى المعدة ما هضمه الغذاء الى الأمعاء ويخرج منه مع ما لا هضمه
فيكون محفوظاً في السبيل يكون في اوايل النهار كثيراً او يقل بعد ذلك قليلاً الى ان يتقطع في
الليل وعقب النوم الطويل وذلك لأن المواد التي في الراس يكون ساكنة عند النوم وعند الانبعاث
يتحرك وينفذ الطعام في اقل الانبعاث يكون كثيراً جداً مستعدة للغذاء فانه يسيل كثيراً فيفتن
بعد ذلك قليلاً قليلاً لأن تلك المواد لا يجتمع في حال النقطة بسبب كثرة الحركة والحالة الواقعة فيها
وبسبب تحليل قوتها لئلا تجل في المعدة فانه لا يكون لها ترتيب وقت معين بل يكون قلة وكثرة
حسب التدبير ويكون الاسهل الذي في مع علمات اتوازل عليها وكراماً من المعدة فيحصل الحلال
بالخلاصة جودة التلازم وادته ثم ان كانت ذلك الاسهل المعاد لضغط الهاضمة او لبطاها
كان مع ثقل تقدم الاسهل الى الاعلى الطبيعة بل تحته دفعة ويخرج قليل الهضم عند الضعف او عادمه

عند البطون او التثوير فخلها الى فعل الهاضمة بسبب الحرارة فيفسد الغذاء وتدفعه فاسداً الى الضعف
المساكنة فلا تقوى على اقلال الغذاء وحفظه فيثقل على المعدة والأمعاء ويكون ثقل موجباً لخرجه
قبل الوقت فيدفع سريعاً قبل الهضم ويخرج وفيه هضم ما على قدر زمان الملك وذلك لسلامة
الهاضمة مع قهر مدة فالثقل قصير مدة لثباتها وضعف الدافعة فيخرج قليلاً قليلاً متواتراً لا دفعة
لأن الدافعة الصغيفة لا تقوى على دفع دفعة ويلزم من ذلك ان يكون بقية اكثر انقساماً
بعين لأن الأجزاء التي يتأخر خروجها واد هضمها بالسلامة لمطافهة او لكثرة رطوبات فيها الى في المعدة
مخلقة فيخرج الغذاء بالانفصال قبل وقته ويخرج معه رطوبات مخلقة وقد يكون تلك الرطوبات
التي تفسد اليها الرخا وتكونها المعدة وتدفعها مع ما فيها من الغذاء وقد يكون تلك الرطوبات ما
بورقية فانه ما ياتيها من القوة المسيلة والساجية فيخرج بطعم القم وقد يترك الغذاء القوي في المعدة لانه
اذا ورد على الدفع مواضع القوي وادها فتدفعه الدافعة ويدل عليها وجع يزول بزوال الغذاء
عن المعدة وبزوال الفلوات سطحه متصل بسطح المعدة فيضل اثرها هو سبب اعرضتها الى سطح القم ويحدث
فيه ثوراً وتورق وتورقاً يخرج بالقي لان المعدة اذا انقشرت لم يخرج قوتها بالبراز الا
نادراً بل يخرج بالقي بخلاف قوتها للأمعاء فانه يخرج بالبراز دون القي والكمز ما يضعف المعدة من
سوء مزاج هو البار والرتب المعنوم من لفظ الضعف غير محقق بقوة معينة لكن عادة الاطباء جرت
على الملاقى ضعف المعدة على خلل في هضمها وسبب ذلك انه لا يقال العضو انه ضعيف الا اذا كانت في
فعله افة والفعل المعروف عند الجوع للمعدة هو الهضم فلهذا لما يقال للمعدة انه ضعيف اذا
كان هضمها ضعيفاً وعدونه في الأكثر عن البرودة والرخوة قد مر بيانه واماً من الكبد والاسارفا
ويفرق بينهما وبين المعدة بان فيها يكون المعدة استوفت فعلها في الهضم وتمت كبلوية الغذاء
المدفع بالاسهل ولا ضرر في المعدة ولا ثقل والقيس المحرج لا يشبه عليه لون المعوي بالجو قاله

جاليوس كما ذكرين قبل ان الكبد هو الذي في فعال كبدته ضعف من غير ان يظهر من رم
او بيلة لان الحال الظاهر قد اختفى كل منها باسم مخصوص فخص ما كان منها غير ظاهر
بالاسم العام وكذا الكبد المعود ولون المعود يكون مصافيا وهو بياض ليس بالقوى مع خفة بصر
اذ عند ضعف المعدة بكثرة الباق فيجد البياض ولعله الدم بعد من الصفرة ولجوه وجود يحدث
السودا ولما طلة الصفرة السوداء يحدث الصفرة وان كانت به صفرة كانت صفرة البياض
اما الصفرة فقلقة الدم واما البياض فقلقة لون الجلد الذي يقل ظهوره عند كون الدم كثيرا مع كثرة
تولد الباق ولان ما يقتصد من الجار الى الوجه يكون البياض اللون خصوصا اذا كان قد شرب
ماء كثيرا لان ذلك الجار يكون كثيرا لما يتيه لون الكبد ويميل الى صفرة وبياض يفسد الى خضرة وكثرة
اما الصفرة فقلقة الدم واما البياض فقلقة لون الجلد واما الخضرة الكبد فكلها الصفرة والحدوث
من البرد وحمى الدم بصفرة قلقة الدم ولان عند ضعف الكبد يقل تولد الدم البطيئ ولم يتم الاخذ
والمباشرة عن ذلك الدم القليل ويجري للجمع مختلط الى الاعضاء فيظهر من ذلك لون مركب من
البياض والصفرة والسودا وليس له اسم خاص بل هو يكون كثيرا في المقدار وغير متقل لان المعدة
اذ اهلست الغذاء الفاسد وتعددت عنه رفعة ما تقوم الى الامعاء والامعاء حيث كانت سليمة
قوية لم يحدث لها ضرر ويجري الى الدف فيقل فيها الى ان يجمع منه شئ كثيرا ثم تدعوها وتوجها
الى الدف عند دفعه كما في حال الصحة فيكون لذلك كثيرا المقدار غير متقل المرات واكثر المعدن يكون
خارا واكثر الكبدى يكون ليلا لان عادة الناس في الاكثر اهتم باكلون الغذاء في النهار فيكون
في معدتهم في النهار وحصون الكبد في الليل فاذا ضعفت المعدة عن الهضم تدفع ما حصر فيها
في النهار واذا ضعفت الكبد تدفع ما حصل فيها في الليل والفرق بين الكبدى والماسارى في الكبد
يغير معه اللون والبول لان حدوث اسهال الكبدى فاما يكون عند غم فساد حال الكبد ولا

ح من ظهور امارة في اللون والبول بخلاف الماسارى في ذلك الماسارى في انشوى في هضم
الكبدى فلا يتقل اللون والبول عند ضعفه والفرق بينهما اي بين الكبدى والماسارى في
العروق ان لخطا المدفع يكون كثيرا في المقدار قليل المرات لان الامعاء حيث كانت قوية سليمة
من السج اذا اندفعت اليها من الكبد مادة يسيرة لم يعرضها من التضرر بها ما يجوحها الى الدف فيبقى
فيها الى ان يجمع منها مقدارا كثيرا ثم تدعوها ويجوحها الى الدف فذلك يكون الجا لوكبارا وفي خسة
متداولة بخلاف المعوى فان الامعاء تضعف ما تزدى بكل ما حصل فيها من المواد الردية فيباد
الى دفعها ولا يتركها حتى يجمع منها مقدارا كثيرا ويكون غير مختلط بالبراز بل بعد هذا الفرق لا يجمع كثيرا
لان المدفع من الكبد اذا لم يكن له حدة يجوح الى سرعة الدف ببقى في الامعاء زمانا طويلا فيختلط
بالبراز اختلاطا شديدا واما هذا اذا كان حادا يجوح الى سرعة الدف فانه يكون متميزا عن البراز
ويكون من غير مختلط لامة الامعاء من السج وغيره وسبب اسهال الكبدى اما من الخاصة بان
يسهل او يصعب ويتغير فيخرج الاسهال كيو ساعد البطان او اريد هضمها من الكيلوسية قليل
عند نقصان وسد عند التشنج وعلى الاحوال لا يصلح للتدفق في الاعضاء فيسيل بطبعه الى
الامعاء او يدفع الدافعة له مع عدم التشنج في البولسا او من الملائكة بان يضعف فلا يسك
الكبدى من السج بالجمادى قد ما يعضه الخاصة فلا ينضم هضمها تاما ولا يقلب الامعاء فيخرج الى الامعاء
بطبعه او يدفع الدافعة له وقد زاد هضمها عن الكيلوسية بقدر المكن ولم يطرأ بها الغذاء في
الكبد او من الحمية بان يضعف فلا يمر من الدم والمياه تميزا تاما فلا يصلح ذلك الدم لمعدنة
الاعضاء فلم يجزه بقوة فيبقى محتبسا في الكبد حتى يفيض اندفعه الى الامعاء كما تدفع المعدة الكيلوسية
الفاسدة بالقيء فيخرج غساليا اذا وصل الى الامعاء او من اللبابة بان ضعفت فلا يجزى الكيلوسية
الما قد تد عليه فيكثر في الامعاء ويخرج الطبعة الى دفعه فيكون الخارج كثيرا كيو ساء وير

الامزجة المضغفة بعوامتها المذكورة والورم او السدة في مقعر الكبد فلا ينفذ الكبد الى البطن
 اليها او في محليها فلا ينفذ الحيز وسيلها من غير رجوع تفرق الى الامعاء ويشترك في ذلك الاسهال
 والورم والسدة الماساريقي لان الماساريقي ايضا يمنع نفوذ الحيز وسيلها الى الماساريقا او غيره
 لكن يفرق بينهما اي بين الكبد والماساريقي بعلامات مرق الكبد والكبدى وعدهما في الماساريق
 وبان الثقيل في الكبدى اكثر من الماساريقي اذا كانت السدة والورم في الحيز لان عروقها اكثر
 فيكون مقدار ما يجتس فيها من المواد اكثر مما يجتس في الماساريقا وبان الثقيل في الكبدى لا يصل الى
 للبطن لان الكبد في الماساريقي اميل الى البطن وربما لم يفرغ الماساريقي ثقلا اذا كانت السدة
 والورم عند اطرافها من جهة الامعاء لانه لا يصل اليها ما ينقل من الكبدوس الا فتتاح فوعة مرقه
 الكبدى واشفاقه طول او قطعه عرضا او قطع في جرم الكبد عن فوهة او سقطة يخرج منها دم عيط
 ويعرف بتقدمه في الشراى الفرية والسقطة او خلط حاد اذا كان حديد بجمته وزعمه وضاده
 تاكلا في الكبد يخرج الدم الخارج مع التهاب وحد في ناحية الكبد وقوة عطش شدة حرارة الكبد
 او يكون الاسهال الكبدى للمادة فاسدة يخرجها الى الكبد الى الدفعا لايؤذيها فينتهي عن الخروج
 وان كانت ضعيفة ويعرف في الاسهال الكائن للمادة فاسدة ويعرف نوع تلك المادة ايضا بما
 يخرج مع الاسهال من صديد او قيح او صفراء قوية او خلط محترق وربما ادى الفسا الى تاكل الكبد
 وخروج قطع من جرمها الحمية لا يدوب بانثار ولا يحل في الماء فقد شاكلت اكثر اقرن انقطع كبد
 قطع كبار ووات عروق صفراء خرجت مع البراز وبزى وعاش واختفت في بغير خروج هذه
 القطع في الامعاء فقال اجن الفضلاء ان جرم الكبد يذوب ويترشح الى اخل الامعاء ثم ينفذ فيه
 ويصير طما كان وهذا بعيد جدا وان سلمنا ذلك في جرم الكبد فكيف تسلمة في عروقه وقال المض
 ان الامعاء موقفة من اياها في عصبته يعرف طما اذا حصل في البطن من خارج الامعاء قطعة من جرم

الكبد

الكبدان مقدار الطبيعة بين تلك الاطراف حتى تبسح ما يليها فيدخل تلك القطع الكبدية الى باب
 الامعاء ثم يعود تلك الاطراف مجتمعا بعضها الى بعض كما كانت اولادها لا يحصل من ذلك مرق في الامعاء
 وهذا ايضا بعيد ولما من الامعاء كما كان مع حرج والصح بقاء حقيقة عند الاطباء على تفرق اقبال
 منبسط في سطح خضوزل معه شئ من ظاهره في السطح موضعها وبها زاعل ما كان من هذا النقص
 في السطح الباطن من الامعاء ثم شتمه هذا الجأضد مع حتى اذا اطلق لفظ السطح ياد هذا المعنى الى فهمهم
 فكلية خلط جاريه والجرود هو ازالة شئ من ظاهر الجسم بلا فاة جسم فهو الفاعل لذلك وهو اما
 القشر او الالم لما راوا البلم الملم او السوداء او الصديدا والمدة والصفراء يفرج الامعاء في الاسهال
 وربما بلغت الحرارة الى ان يجث الامعاء ويخرج الفضل من ذلك الثقب الى الفضل البطن فترى ما بلغ ذلك
 الخروج الى ان يجتمع الفضل في بطنه حتى كانه يستقر ثم يموت وفي الاكثر يتقدم ذلك الى اجتماع الفضل
 في البطن الموت قال الشيخ في كثر الامور ابلغ الفرج ان يخرج من جوف الامعاء شيئا له حجم ادى الى العفونة
 والى اسقاط القوة بشار كذا المعلة والى الموت فكيف اذا انقبضت خصوص الامعاء العفونة فقد قيل
 ان الانسان قد يعيش مع انخراق الامعاء الغلظ اذا وجد الفضل الذي يخرج من موضع الفرق مبيدا
 الى الفضل من المبدن كما حكي الشيخ من قوم اقرم قالوا انه قد انقبضت بعض الامعاء السفلى من رجل ثم ثقب
 المراق لورم حده بها ما ذابا للثقب وشا ركا تلك العفونة والآفة فانقبض البطن هناك وكان
 يخرج الرصيع منه وعاش الرجل واسلم الفرجة ما كان في الامعاء الغلظ لانها اسرع برز واسهل التحاما
 لأنها اقرب من طبيعة اللحم والادوية تفتت في مادة الطول وارادها ما كان في الصائم الكثرة عروقه
 وسعتا فيخرج منها دم كثير ويصير التحام او فتر به من الكبد فانه قريب الامعاء منها فيكون اسرع تلامها
 يفر الكبد الجوار وركه والكثرة ايضا جوارفة اليه وهي بعد خاصة حادة لم يكسر بعد حدة او في خياط
 بالثقل خلط ايدى به لدمها وحلته فبجوده وتزيد في قوته وقرقة جرمة فيكون مقدار ما يتفرق

بالفرجة نسبة الى جملة جرمه نسبة عظيمة ويكون فرجه ايضا سمي بالاشاء لعدم بشا الذوات
فيه وما كان من الفرجة في باقي الأمعاء الدقاق فهي بين لانها ايضا بقية الجرم ولا تفرقة
من المعدة فيفرج بمشاكلها ويحل بقية الغذاء لانها ايضا قريبة من الكبد فيفرج بالكبد
لمشاركته ايضا ولزم تفرجها زيادة تفرج الأمعاء لان العضو المقترح يحتاج ان يكون معاياته من
الغذاء جيلة وعند تفرج المعدة والكبد ايضا الغذاء بالضرر لانها قليلة القوة من طبيعة ^{العصب}
ولا تفرج بطلب اياها بالكيلوس ولا تفرج بالكيلوس كل وقت وذلك ما منع من الالتقاء لعدم انضمام
شقوق الفرج والسيلون بالكيلوس في موضعها والسوايق فرج الأمعاء في ربيعين يوما اذا لم يكن شديد
المحوصة والغليان فان ما يكون كذلك يكون اشدا في ما يخرج الأمعاء من الصفرة فلا تفرج في مثل
من اسبوعين وهو قائل لان السوايق الواقع في ابتداء الامراض وفي انتهائها عند عروضة
النفث فالحال قتال كيف اذا كان معه صبح لانه يدا على فرط الاحتراق وشدة حدة ما والاسباب
السوايق التي على الارض قائل ما وقع ابتداء في ابتداء المرض حتى في حال الصحة وكما ان
لان السوايق السوداء التي على صفة الارض قليل على فرط الاحتراق وهو ردي جدا وان كان من
انه يخرج ما ينبغي ان يخرج بفتح البدن فان هذا الخلط المحترق يوجب محبسا فيه بعد حصوله لكان لها
اردا واذا كان في ابتداء المرض كان اردا لانه لا يمكن ان يكون له دفع الطبيعة له على سبيل الجريان
لانها لم تفيض بعد المفاومة ولم يبعث فيج ولا تفرج وجهه من لقا نفسه مع انه غير مجرى على الطاعة
للذوات المسيلة لا يكون الا لفرط رداءه لاخر اقية حتى اضمرت النجا وبقية هو في الغذاء
كما ينظر المعدة الى وضع الغذاء الفاسدا وكثرة في البدن او لا تحرق القوة للسكا من منسفة
ذات على المحرك وايضا سوا الفرج في ابتداء المرض يكون اضعف من التزييد والانتها وان كان
في الابتداء محرقا للفتل وفضلا التزييد والاحتراق لاصالة حتى يقل واما اذا كان هذا السوايق

لغة

لديع الطبيعة وذلك بعد التفرج وفي شقوق الفرج والذوات المسيلة لم يكن رديا والبطن للملح يفرج الأمعاء
في شقوقه تحصيل كل غلبة معينة في التفرج فاعلم بالاستقراء والترتبة او ثقلها ليس يخرج الأمعاء
بحسب شدة عند دور عليها ويعرف ان السحج في الأمعاء بوضع الجمع فان كان فوق الشرة عرفانه
في الأمعاء الدقاق وان كان تحتها عرفانه في الغلاظ وهذا الاستدلال الذي لان بعض الأمعاء
الدقاق يكون تحت الشرة وبعض الغلاظ يكون فوقها وفي قوة الجمع فان وقع الدقاق اشد من
جمع الغلاظ اهون اذا كان السحجان متساويين اذ قد يكون السحج في الأمعاء الغلاظ ويكون شديدا
جدا فيكون وجعا شديدا اذا كان في الدقاق وكان يسيرا في الدقاق اقرب من طبيعة ^{العصب}
ويعرف ايضا ان السحج في الأمعاء من الشدة لما راجع مع البراز ان كانت رقيقة فهو في الاكثر من
الدقاق لان طبقاتها دقيقة فلا تغرق الفرجة على اخرج ما غلط منها ولما الغلاظ فان طبقاتها ^{عظيمة}
يكون في الاقل ان يخرج منها جرم رقيق وان كانت غليظة فهو اشد من الغلاظ والجرادة وهي الصور التي
تفضل من جرم الأمعاء والفرج في الرويات التي تفضل من جرم الأمعاء وقد بلغت شدة جدا لا تغقاد
وقاربت جدا ان يصير من جرم الأمعاء بديلا قطع على الفروج اذ لعل الزمان على السحج لا يتفرج ولا
يصير فرجا اذا مضى عليه مدة ما واما في اول الامر فان خرج جملا في الاكثر لا يكون للفروج بل السحج وان
كانت الفروج مفتحة لا يجدها لت على اكل لان الفروج لا يكون متساوية الا اذا كانت متعقبة لان
العضوة ايضا العضو ومعرفة بالمرارة العنقوية فيناكل وقد يكون السحج حقيقا في امه المسيلة اذا
اختلفت قوتها في المعدة او في الأمعاء ولزمت سطحها فان قبل الكلام في الاسما للمرض الذي من
الادوية المسيلة ليس كذلك حسب طبيعة المسيلة اذا خلف قوته كان السوايق لا يعلل حال العضو فلا يكون
خارجا عن الاقسام المرضية وهو سليم جريا في الاكثر في ربيع وماء وانه لان الطبيعة تغلب على الزالة
ما تبقى من قوا المسيلة في هذا المدة في الاكثر خصوصا اذا اعيت بالعلاج وقد يكون السحج خبيثا في امراض

المادة وهو رقيق قليل اللاحق لانه انما يكون لخصا والاخلط وخرط حدها ومنصف الحرارة الغربية
والقوة الماسكة وقد يكون الاشمال المعوي بل يجمع فيكون اما من ضعف الماسكة او ماسكة الاعضا
واما ضعفها ختمنا فانه لا يوجب الاشمال كما يوجب ضعفها قوة المعدة وذلك لان هضم الاعضا
لا قدر له حتى يعرض من خلاها اسهل وامان البدن كله لضعف اجتمعت فيه بسبب ترك
الرياضة فلهذا مديرة تعرض له ترهل وحاله شبيهة بسوء القينة وعند اندفاع تلك الضلالت
بالاشمال يزول الترهل وينقى البدن وبسبب برزخا وجايس للخلل التكتيف للجلد وتشد بده
المسام فيجمع عند ذلك فضلات كثيرة في البدن فتدفعها القوى دفع موانع فتتولد على ذلك البرز
يعين على الاشمال بانعصار المواد وبسبب من سيلان دم بواسير معتاد او بسبب قطع عضو
كبير وبسبب قطع رفاق معتاد او سدة في اطراف العروق الالتهاب بالاعضاء بان تدفع
الطبيعة مثلا فضلة غليظة الى اطراف العروق ليخرج بالعرق ونحوه فلا ينفذ في الغشاء او تحت
السدة منها فلا ينفذ لواصل اليها من الكبد الى الاعضاء لوجود المانع فيخرج منها مادة الى اماكن
ويخرج بالاشمال فتدفعها الطبيعة اسمها الادفع مواد الامتلاء بحسب الجمعية وبسببها وجب
ايضا وذلك اذا عرضت لها كيفية فاسدة ومن الاشمال البدن ما هو على سبيل الجريان فيكون عند
الامتلاء وقوة القوة على دفع المادة ويحصل عصبه خفة لزال المانع وكل ذلك لا يكون من
البدن ففي قطع خطر لان هذه الفضلات ان بقيت في البدن ربما صدعت العروق وسالت الى
الخاص كالفيلسوف الامعاء وربما اوجبت امراض العفونة فيبقى ان لا يجمع سيلانها الا ان يحث
سقوط القوة ومن البدن ما يتولد لذبذبات الاعضاء فيكون مع انها لذبذبات الدوبان لا يكون الاخر
حرارة مفرطة وهو لا يح من اتجاهاه حتى حقيقة لان الحرارة المفرطة التي يحدث عنها الدوبان تثبت
بالاعضاء ويوجب حمى الدق وذلك لبيعة ما يبرز في الحرارة الغربية بوجوب العفونة في الرطوبة

الخنجر

واستلاف الوانها الى الوان ما يبرز وبسبب اختلاف الوان الذائب وعدم ملاماتاته في عضو
يوجب سمالا كالمعدة مثلا واذا كان الدوبان اللحم شح كان صديدا باعليها بالنسبة الى دوبا
الاخلط لانه من جسم لخلط قواما من الاخلط دسومة لانه ذات من جسم دسم وهذا انما
يكون اذا لم يكن الدوبان مستحكما ثم اذا استحكم يصفي قوام الشحم الذائب لانه اذا استحكم الدوبان
كان فعلة في جميع الاجزاء فعلا تاما فيصير الذائب جميعه في قوام الشحم متشابها لقوامه وكذلك ذوبا
الاحمر من اللحم فانه في الابتداء يكون اكثر بريقا في قوامه ثم بعد ذلك يغلف بالبرص ويتشابه قوامه
انه يكون مع دسومة شحمية لانه لا يكون مع دسومة اصل فان اللحم لا يخرج عن دسومة قليلة
واذا كان الدوبان خلطها كان صديدا ما يتا الى رقيق القوام لوقته قوام الاخلط بالنسبة
البدن ما هو لاخلط فاسدة مجمعة في العروق والاعضاء كرمها الطبيعة لفسادها فاقبها
وربما كان في خروجه الى الخرج المنفذ الوان كثيرة بحسب اختلاف تلك الاخلط وراحت لما في
به البدن من المواد الفاسدة فلذلك لا ينبغي ان تحبس لافتاح يوجب مرضا صعبة واورد لماردة
لانها اذا تحركت بدفع الطبيعة ازادت رعايتها وحبها بسبب الحركة المسخنة وازدادت
كميتها بسبب الحركة لاسخا لا غير اليها واما الاشمال الكائن من عضو غير معين فقد يكون مثلا
لافتجار دسولة من اى عضو كان حتى من الصدر فانه اذا اودم الصدر واجتمع الودم وتجمع في
اجتمعت المدة في فضاء الصدر ويؤثر الى حلا مورا ربة احدها ان تعفن الرية وتاكلها او وقع
في السرة وتاينها ان سيدفع بالنفث المتناكث وتالش ان سيدفع الى الامعاء ويخرج بالاشمال
او سيدفع الى المثانة ويخرج بالادرار وربما ان يخفق ما جها بالكترة ويقل ولا يبرم ان يكون
الفرجة حاصلة وقت خروج المدة اذ قد يكون حدوث الفرجة عن دسولة انفرت ثم التخت
قبل اندفاع المدة الى الامعاء وغيرها ويدل على ذلك تقدم الودم في ذلك العضو والعلاج الاشمال اغني

مع صم

أما بالمقدمات إذا كانت الجارية ضعيفة لم تقو على إتمام الرغبات لأن المقدمات هي التي
 الجارية وينبع بالمرغبات إذا كانت الجارية شديدة السعة مفتحة الفوهات لا يصلح المواد لأن
 المرغبات يندفوها الجارية وينبع بالمرغبات ومقدمات المواد إذا كانت المواد رقيقة نيل
 من نفسها وقد يحتاج إذا كانت المواد حادة الذائبة يضر العضو بل يفسده فمما عن نفسه إلى
 الحذر فلهذا أتت هذه الحجة المواد والعضو لا يتغير بالزمن ولا يتغير بالذوق
 وقد يمنع الأسهال بعكس المادة وأما التها إلى خلل في المعدة والأمعاء ذلك إما مع استفراغها بالذرق
 إذا لم يكن المادة غليظة جدا فيصرفها في جاري البول والقيء إذا لم يكن عسرة التصعد بالبرص
 إذا كانت رقيقة يمكن أن يخرج من المسامات الظاهرة ويولد استفراغا مثل تعليق الحامض على الأغذية
 العالية وما كان من الأسهال بسبب الشدائد من سببه وسيل في أثره الباقي من سوء مزاج
 مدلل بصدته وما كان من انفتاح فوهة عرق الكبد وانفتاحه أو قطع في جرمه أو قرح في الأغذية
 أو فسادا غذائية في الأغذية وسيل في كبدية أو ملسا ريقه أو يديته أو نزلة أو ضعف قوة
 الحامضة والماسكة بدي معالجة لأن دفع السبب إنما يمكن بدفع السبب وإياك والمقدمات
 القرفة حيث الأسهال سدودا ووردا لا يما يضيّق الجارية ويكشف العضو والمادة فيرل في
 السدود ويمنع تغلغل المادة أو أن تصب على الكبد ودية شديدة البرد مع سدها فاتها تغلغل
 المادة ويطلق الحرارة الغريزية ويحسب في الغريزة فيكون ذلك سببا لتفتتها ولا شيء كثر
 السفرجل الحلو فاته مع قبضه مفتوح وكذلك ماء الهندباء مفتوح فيحبب رمان وورد وانه
 باريس فان ماء الهندباء مفتوح والبول في قاضيات وسفوف الحليّة فانا نافع للسدد وربما احتج
 إلى خلط ماء الهندباء بماء الكرفس وماء الزبادي لزيادة التفتت إذ لم يفت من حرارة الأدوية
 للحاجة للأسهال إلى العفوق الأفاقيا والورد والجلند والصبغ الحرق المحرق الطين الأرضي والخراب

٢
 عاتقناه في علاج النخمة
 ونسأ والخضرم ما كان من الوضوء
 فاكات مع

والغالب

والطباشير خاصة الحلو وحبال الس والعذبة وهي ثمة الطرفا الكافور وحبتا زومات
 الحاضر وعصاره لحيه اليس في برقطناو وبرزريحان وبرزبرو وبرزلسان الحبل مقنونة
 قبل الجميع ليزودوا كذا لكون المقلو والابنسون المقلو والفاكهة القاضية كالنفاخ والزعرور
 والكثير والسفرجل والبس والبلح وخاض الأريج وروبوها واشربها وقد يستعمل هذه الأدوية مشرقة وقد يستعمل مع الأدوية
 قد يستعمل هذه وإذا كان مع الأسهال سحر فلا يشاء على المرغبات لأن ما يلزم في علاج الأمعاء
 وبغير كياسة عليه فيلزمه عن ملاقاته ما يخرجه من المواد إلى أن يلجم كالبرد والعلية والطين
 الأرضي ومن المكربات قوس الطباشير الكافور والحماض وسفوف الطين يتبع السحر والمغص
 اللزيم لما فيه من المرغبات وسفوف حبال رمان يقوى المعدة والأمعاء لما فيه من القويض
 والأسهال الذي لا يدرى به ينبغي أن يكون شديدا القبط لجمع أجزاء المعدة والأمعاء فيزول عنه
 الملاسة وليست لها إجماع تلك الأجزاء على ما في مشرقة وسفوفات وأخرى في ور الأس
 وربما سفرجل جيدان له وربما ذر عليه سماق وسفوف حبال رمان وسفوف من مغص
 وسماق وقود رمان مكد مضف وم يحمي ويحمي ببيان البغس ويجعله رقابة حامضة ويتر
 على الجرح حتى ينشوي ثم سحق ويسحق وتما جرب للذرب قابضة التعام محففة تبريد بالماء ويستعمل
 ثماد رمان برت السفرجل ورب الأس الماخوذ من لب الطير النضج وقد يستعمل من هذه الأدوية
 حبة بان يد على البغس ويخذ حبة وماء وورق الأس وماء السفرجل إذا غلي في من الورد حتى يبقى الد
 وعدد وبل حرة كنان ووضع على المعدة والأمعاء نفعت وقد يزداد فيه قليل سبل القوية للحرارة
 الغريزية والأمان على تخفيف الرغبات المرغبة والتغلب واقا قيا لشدت اجتماع أجزاء المعدة والأمعاء
 على الغذاء بالقبط وربما احتج إلى استفراغ الرغبات المرغبة أن كانت كثيرة لم يكن أن الغالب بالقبط
 والتفتت الجواهر المسخنة واجود ما يستفزع به الحليل لاعتقابه القبط في المعدة والأمعاء

تدبير مشترك

وليجري في السج من كثرة اللوامض وخصوصا القوية الحس كالتماق لأن الحوضه تزداد وتقطع فيحدث
 منها ألم شديد في موضع السج وتيجن القوة الدافعة لدفع الأذى على أن الحوضه تقطع بها الرطوبه
 تعين على ما لها انفسه لك المسكين مطلقا تدبيره مشترك للكبد والبدن والمعوى من
 حرارة او غلظا مع العطش يزداد بقله محض شرب على شراب صندل وشراب تقاح اوها
 او شراب رمان او شراب رياس وقد يزداد بزر قطونا محض لما فيه العزبة مع القبول المستغادين
 القليل من ورد عند خوف حدوث الفضل لما فيه من الرزوخه المغزبه والفضول ايضا وايضا صحت ما
 عشرة دراهم خشب صندل ودرور وانبزاريين وحب آس كل داربعة دراهم يقع فيهما حار
 او في الماء الحار او ماء الهندباء ثم يصير ويحلب بما به بزر قطونا محض ويحلى شرابا لتقاح وقد يزداد
 قليل طباشير وقد يقوى بشجرة كافور او قرح كافور على القرح قبل شربه اى شرابا كالمذكور بقل
 شراب التقاح ويرج الكبد والأعما وما وور يقع فيه خشب صندل ودرور واما السرفجل
 او الآس فيوضع على البحر فوه كنان وقد يعجن ذلك بالسويق ويستعمل خارا او قدينا في هذا الغشاء
 قليل سبيل وقليل زعفران لقوة الحرارة الغريزية وتخفيف الطويات بالشيخين وقوة القوى
 بالعطرية يلزم هذا التدبير خمسة ايام او ستة اى في ذلك الأيام والغذاء فيها سويق شرابا لتقاح
 او شراب صندل لأن السويق خصوصا كمر القلقج به صلا غليظ لا تسيل من الأعما ويرفعه وتقوى
 البدن واما شيخ محض شراب تقاح او مرقة حب رمان مدقوقا ويزاج بما يحرم او يحجب ما
 ان كانت الشهوة قوية او فرجة فرج بما يحرم او حب رمان مدقوقا ويزاج بما يحرم او يحجب ما
 نجشتر محض ان كانت القوة ضعيفة فاذا اعتدل المزاج قليلا وصلى كهيئة الغلظ المستدفع
 استعملت القواضيل القوية كشراب الآس وشراب السرفجل لأن استعمال القواضيل القوية قبل ذلك
 ربما حبس المادة للغدة وحدث منه السج وما كان من الأسهال عن بود شراب الآس وربة جوار

السرفجل

السرفجل القابض ويزيد فيه سفوف الخليل ناو قرص الجوجيد وسفوف من سماق وعذبة
 ويكونوا ينسون محضين واقايا وسكنوب آس ودرور ودرور وكندر محض يدق ويستعمل منه بركة
 كل يوم ثلثه دراهم رب الآس ورب السرفجل الأعذبة للمسكين وما ذكرناه للأسهال الحار واما الأسهال
 البارد فالقراييج مطبوخة ومبرزة ودرور وكندر يابسة او بالتماق والكون المحض وشربة معجوة
 في ماء الصبر وجميع الاموالاينا سبيل المسكين ولانما يربط الأعما ويرخيها ويسيل عنها بغيره واما السج
 عند خوف العطش لأن الأعذبة اليابسة يعطش ويحجى الماء شرب ماء كثير وكذا للشراب الماء لاينا سبيل
 لأنه مع رقيقه الغذاء وتيسله له رقيقته آياه لانزلاق بل حرم الأعما ويرخيها بالحبان يقال
 في تسكين عطشهم النواقص من الحمام بالآس والقابضة جيدة للأسهال مع الدردار حار خفيف الحظم
 جيد الحظم وكذا لانه لا يزعج لأن له طيف يابس للبلبل العيق الذي ذهب عنه ما يسهل اللين للغسل
 عنه الملح لأن غير الحول سبيل معطش اذا شوى ليرج ويخففه واحدا منه بعد سحقه ناعما من مثقاله
 الى درهمين في بعض الروب والاشربة او الحاصلات القابضة المذكورة قطع الأسهال ونفع جالما فيه
 من الجبنة العاقلة الغريزية المسددة والاسهال الغريزية حتى انه اقوى من الاغ في حبس الأسهال ولا سيما
 مفرضا لاقوة المادة والتحليل مقطوعة مملوكة وينفع السج للجبنية وروسمه واكثره فربة العطش
 قاله الجيوس في الأعذبة للبلبل يكتب من الانفة حدة ويد حبانية اللبن واذا احمق كان حلا جدا
 ولذا لك عطش والمخ منه يكون عطشه التزبيب الملح فليست ارك ما بقى منه بعد الغسل بالطباشير
 الحلو فانها مع ما يقبض سكين العطش وحليب بزر البقلة محض ويستعمل للبلبل بعصارة ورق الرحلة
 طين يخرج منه ثم يحقن يستعمل في العطش فان مزاج المخ منه كما يكون بالعسل يكون بالطبخ ايضا واللبن
 الحامض الذي قد اخرج عنه الزبد اذا اخف حتى يزول ما يستعمله المادة للبابية السهلة وافضل من ذلك
 ان يصفى فيه الحديد الحامض الى من الصفاء او الحصى الحامض من ما يعلوه من الأرضية التي يكون مقدار

ملء الكيف ويكره ذلك الى ان يذهب شبهه وانما كان هذا افضل من الطبع لانه لا يلبس فيه من الخلق
 قوة فامنة بما يقوى الاحتشاء ويشدها ولهذا جعلها جالينوس اجود من الحصى بعد ذلك استعمل
 اللبن اصله كيفية اللط الخاذا للذئب يبرء وقطع الانسا الجبنة حتى في يوم او يومين ويجب ان يستعمل
 هذا اللبن مع الحوي لا تفسد بالاستحالة معقن الحرارة الغربية التي في بدن الحوي ويريد في الحوي اذا
 غذيت الحوي فلم يزد بالذئب في مضخة قوة له تعالى لانه ذلك يدل على انه قد سقطت لا تنف
 في الغذاء ولا يقبل اعضاءه من الغذاء ما يقوى به قوتها اذ لو قبلت لآذنت به قوتها وذلك لا يملكه
 الموت فان قيل فعلى هذا يلزم ان لا يكون ذهن الحوي صحيحا الجيبان الذئب مع الاسمال يكون ايضا
 وذلك يوجب صفاء الذهن مع ان قواه يكون ضعيفة لكان الذهن قويا واصفى من ذهن الصبي **الشيخ**
وقوع الامعاء قد ذكرنا التسخين عند الاطباء هو تفرق انشغال الحوي في السطح ابا من الامعاء
 بسبب جاره وهذا الجار ولا يذله الامعاء يحرك قوتها الدافعة الى الذئب والفرجة تفرق انشغال
 وهي ايضا تحرك الدافعة لذلك انما يكون مع اسهال وقد اشار الى سببه وعلما به وقيل من معالج
 في باب الاسهال ومن الادوية الجيدة قال اللبن المطبوخ في الحدي يذهب عنه ما ذكره وقد اذفد مع
 عرب فشا وطبا يشرب مقلوة لافا تحف في علم وتغري وتقبض فتشوش الحوي انما تحف وتقبض بشر
 الجبار وشرب تفاح وشرب اس نعج هذا ان الحوي انشرب به يكرهه المواد ويجذبه يزل عن المعوي
 التفرق بالذئب فلا يصح قواه الى الذئب ويعطى المواد ايضا ونوم والنوم من اسفل الاشياء لا يكون لان
 يزداد بالنوم قوة وذلك مانع من الاستعمال ولان المواد يكون في حال النوم ساكنة وذلك معين على
 حيل الاستعمال ولان اقل مادة اذا تحركت الى الامعاء في المقلبة احترها فتحرك القوة الدافعة لها
 لما تاذى الامعاء بها بخلاف النوم فانه الاحساس لا يذى فيه انما يكون اذا كانت كثيرة جدا شديدة
 الاثر ارحنة جيدة شيعر محسوس رز معقول ذرة محسوسة لسان الحمل فتور الحوي انشرب به يزداد

خ

خطي حبال اس دورقة يطبخ ويصفى ويقوى بمصفا ربيض مشوي محلول في دهن وورد او شحم على
 الماغز قال الشيخ ان الشحم الماغز فضيلة على كل ما يجمع الى الحوي من المغرايت فانه يبرء ويسكن
 الذئب ويجعل على موضع العلة بسرعة او سماعا ومن القوي الحوي المحسوس المشاء الحوي ومن
 الاخيرين دالكهرا والبدن من دوا جديدة ويعرف ويحبس بخد ريشه من خطي رزود قنور
 المشاء يطبخ ويصفى ويحلى بشر الجبار وشرب اسهال وشرب تفاح وقد يعلب اي جعلها الدوا
 من قبله محسوس قد يزداد من البرز الحقة لشدهم ومن سفوف الطين تكددهم وقد يزداد نشا
 وصمغ عربي وطباشير محقة فان كانت الفرجة مع تاكل ووخ اجتاج الى جلاها من الوسخ والجرب لمقا
 لان ذلك يسترها ويمنع وصول الدوا الى جرم الامعاء ويغني عن الاتمام فوجب تفتيحها بشرب الجلا
 السكرى والعلوي واما الشير فاستعمال هذه الادوية المذكورة التي تذل من القوابض والمغرايت
المغض سببه اما ريج حقة مودة للامعاء او فضل جاد الذئب صفا وقا وبلغ ما مال او يورق
 الذئب او سوداوي غليظ لا يج يورق بكيفية ولا يندفع او قرحه او ورم او خيات تغرض الامعاء قد
 يكون السبب عام في البدن كله لا مخصوصا بالامعاء وقد يكون الغذاء يولده لذلك السبب نفس
 الامعاء كما اذا كان مولد الدريج العظيمة او الغندل الى الصغرا وواو والبليغ المالح وقد يكون جراثيما
 اى في ابتداء الاستعمال الجراثي عند انقباضه والبلادة المندفعة بالاسهال الى الامعاء بسبب تليد
 الامعاء وولدها لها في ذر هذا المعنى باقية المادة المندفعة بالهرون ويكره ان يذمها بالامعاء واذا
 ابيض البول في الاثر الحادة ومن شافها ان يكون البول فيها اصفرا واحمرا فمع ذلك بالنسبة
 الى المشرب دل على ان الصابغ مع بعض من المادية انفرج من مزجج البول الى جنة اخرى ولم يكن هذا
 انه في الذئب من الصباغ واختلاط الذهن بغيره ذلك ولا افة في شق من الاحتشاء كالورم والشيخ والحق
 وفيه ما يوجب المغض وهناك اى في الامعاء مغض فقد وجبه ان يقع اسهال الاجل انضباب المواد

القولج

القابضة للبول الى الامعاء واداء اشتداد النفس وهو في الاكثر يكون في المرأى لان المرأى لشدة عطائه
 يكون ليجاعه شديدا جدا شبه القولج في المكان وفي شدة الوجع اذا كان هناك ثقل في اس
 تمنع خروج المرأى عن القولج في علاج القولج فان كان سرورا عوج بعلاج القولج
 المرأى وان كان رجسا عوج بعلاج الرجس على هذا القولج وجع معوي عوج به الاوجع التي لا يكون
 في المعاء يسرعه خروج ما يخرج بالطبع به النفس الذي لا يكون معه احتباس المرأى والقروح المعوية
 وقد يقوى الوجع في القولج فيقل بخلاف الصداع فانه وان كان قويا لا يقبل الوجود احيانا
 الوجع في الصداع في الغشية الدماغ لثقلها على المدركة للوجع وهي هناك في غاية الرطوبة واللين
 الرطوبة الدماغ ووسوته فلا يكون وجعا شديدا بحيث يبلغ الى القتل لان الترطيب من اسباب
 سكون الوجع وثانيها ان تجوف الرأس واسع فلا يكون لما يجلس فيه من المواد تمدد شديد
 وثالثه تروى في احوال الوجع بخلاف ما لو كانت المواد في موضع ضيق لان الطبيعة لا تتحمل من
 ثقلها من موطن الى موضع فيدمها فاما الموضع معين وذلك بسبب رقة ما وقع فيه وانما ان الاسباب
 الاغشية يبعدان بحيث يجرهما ما يولم وذلك بسبب رقة ما وقع فيه وانما ان الاسباب
 القوة التي تجعل الاصل الى الدماغ لانه بسبب ارتفاعه انما ينفذ اليه من الانحزوا والرياح والمواد ما
 لطيف حقل فلا يكون له وجع شديد ولا كذلك الامعاء فانه يكثر فيها الثقل والرياح الغليظة
 والمواد الغليظة ووجع ذلك عظيم جدا على ان الصداع قد يكون من سوء مزاج سادج
 وهو لا يخرج عن الامتلاء الجدة فيقل اكثر عرضه في معاء قولون لانه معاكثر الاستدارات
 والانعطافات لانه كما يبعد عن الاورى بل ولا الى اليرى ثم يغطى الى اليسار ثم يرد فاذا احدى
 الجانب اليسار الى اليمين والمخلف يمدد ايضا وهو عند كل اجتازة بالحق الضيق وهو يجمع الثقل
 ويحصر ولا يمد معاء بار جدا فيجوز فيه الرطوبات ولا يسيل ولا يجف فاجتاز القولج يسيل في المعاء

وتماجدت عنه الرياح لذلك ولضعف عضفه ايضا وسببه اما ريج تجلس بين طبقات الامعاء
 اثنتي عشر تارة كانه يقب الامعاء بمقتضى ان الرياح اذا احتبست بين طبقات الامعاء
 وهو جسم صلب غليظ لا يمكن لها ان تتخلل عن اهل تحرك فيها ويخرجها وينفذ فيها فيخرج كما انما
 يقب بمقتضى تارة فاما او دعت المعاء مسلة لان الرياح اذا احتبست وكانت ساكنة
 وقت تفرقها احترق كان مسلة او دعت فيها فالتا في المسلى يتحرك في القولج والسبب في ذلك
 في مركز الرياح وسكونها ويكون الوجع صغيرا لان ما بين طبقات الامعاء يكون صغيرا متباعد
 فيتمدد ما يخرج فكيفه والوجع يكون على قدر لطعم الوجع ويمكن ان يقال يكون محل الوجع صغيرا
 واما سدة منع البراز والاعطال والريج عن النفوذ وهي تحرك بالطبع لان يندفع فيجذب
 تمدد عظم ووجع وتلك السدة اقل من ثقل ما بين جففة حرارة مفرطة في الامعاء يجز الرطوبة
 فيجف الكيلوس وفي الكبد فيجذب رطوبات الكيلوس الى نفسها ويحفظه ايضا تجليل رطوبة
 بالجاورة او في الكلى فيجذب الماء من الكبد وهي من المعدة والامعاء ويحفظ ايضا بالجاورة
 او في البدن كله فيجذب رطوبة ويستخرج عنه رطوبات الكيلوس وجففة يمس فان
 المزاج اليابس ما هو باس بحفظ الرطوبات وفيه مضادة لها وايضا يحفظ الرطوبات التي على
 سطح الامعاء فلا يخرج لثقلها ويبقى بها ما هو لا يتحمل رطوبة ويحفظ جففة فلو تحلل برق
 فيشتد جذب الامعاء لرطوبات الكيلوس وجففة اذ لا تفرق الماء الى مجارى البول
 فيشتد لما سار يقاوم الكبد جميع رطوبات الثقل ومن ثقل ما ليس له طول الاحتباس في الامعاء
 اختيارا فيجذب رطوبة بجمرة الاغشاء او طول احتباس في فقدان المنية للقوة الدافعة على دفع
 البراز وهو الصفراء كما في البرقان السد الذي لا ينقب فيه الصفراء الى الامعاء لانسداد واحد
 الجهر من او من ثقل ما ليس له قدرة جافة كالشوة والقوى فان ثقلها يكون يابسوا اما من ريج فيجذب

الأمعاء غليظة ممددة لها فاقها الغلظ أو ببرد مزاج الأمعاء وصفاته تجربها وضعفها وكثرة التفريح فيها بموجب بساطة فيها فيكون القويج معه خفة وانتقال من الوجع لأجل حركة الريح يسنا وشمالا طلبا للانفصال ونسقى موضع من البطن وهو الموضع الذي احببت فيه الريح وهذا انما يكون اذا كانت الريح ساكنة واشتاع بالمشاء وخروج الريح لزال السبب الموضع واشتاع بالتكيد لان الريح يتخلل وينبسط بحجارة الكاد ويخللوا اكثر القويج عن ريح او تغلها الريح فلا تغلها كثيرا يتولد في الأمعاء ويتحرك اليها بسبب طلبها في الغذاء واما التغل فلا من حصول الفعل فيها الربطى وكذا لا يجذب الكليد لصفاته ورقفه وعرض الاسباب المحففة له كثره كالاغذية اليابسة وكثرة الحركات ومخونة البدن والامضاء والهاورة وذلك يجب احتباس التغل فيها واكثر تولد عنها اى عن الريح والتغل عن كل التفاح والكثرة في السفر جلاء الغلظ واقبض ما يطول زمان بقائها في الأمعاء ووجب طول بقاء الاغذية فيها ايضا وتولد الريح والقرع والغبار والقضاء فاقها بارودة وفيها رطوبة اكثر غليظة منقحة فيمنع الأمعاء لذلك يقول القويج البقي والريح والارز والسوق فاقها هيجان الأمعاء يقول القويج التغل لانها من التواشف الغليظة التي يطول بقاءها في الأمعاء والكثا والعتب لانها من المنفحات والشراب الكثير الريح الخفى وعن المداضة بالريح اى بدفعه والاطلاق لما يحل لطيفه وسبق الباقي غليظا كثيفا ولا تحب بصعد التغل ويحتره حتى يجمع مكنز لانه يحدث ضعفا في الأمعاء بتدبيره والمداضة بالطلع اى البراز لما يستمر رطوبا بحجارة الاحشاء يصعب التغل وعن كثرة البهائم على الاكل لانه يحذر الغذاء الى الأمعاء على فحاجته وعن الشرب على الفاكهة فان الفاكهة تولد البلغم والرقوبات الحجة والنفخ والشرب عليها بالنعجي ما يزيد في توليدها والنفخ والبلغم الغليظ وعن الحركة عليها وخصوصا البهائم لما ذكر وقد يكون القويج من سلة من خلط لزوج كالبهائم فانه لغلظه ونزوجه يطلع الأمعاء ويسد ها وربما كان القويج من صفراء

بسبب قبحه في العقل ويحتمل ان كان سقفاً لذلك لعلنا وليس جوهره وهو قليل اذ لم يأت في
الاكثر فاما نطق الطبيعة او بسبب قبحه في الاعماء وهذا ايضا قليل لانها من حيث هي الضعفاء لا
يوجب السدة بل ان عرضت منها سدة فانما يكون على الظن البليغ كالضغاء الحية وقد يكون التوجع
لديها ان كثيرة مزوجة سادة للاعماء وقد يكون التوجع من ضغط ورم في الكبد او الكلى او في
او في البطن مثل ورم عضلة فيزاحم الاعماء بالجاذرة فيسدها مع ان ورم هذا ايضا اذا
كان معاراً وجب التوجع بتخفيف الشغل ايضا او من ضغط ورم في الاعماء فسيها ويعرض ذلك التوجع
الورمي لوجود الورم في تلك الاعضاء وقد يكون التوجع من التواء الاعماء فان الالتواء يغير عن
وضعه ويلزم ذلك ان يضيق تجويفه كما في جميع الاجسام المنقبلة او من زواله عن موضعه بحق
كما في الصق الذي يزيل رخیه المعالي الكلي الانشيد او غير فوق كما يكون عند احتكاك اربطة الاعماء
فيعرض من ذلك ان ينزل ويحيط من ثقلها الى اسفل تجويف البطن فيجب ثقل لعدم استقامة
العمود واذا ابتدأ التوجع قلت الشهوة لأن الطبيعة تحسب بداية الشوق الى اللذع واخراج ما
المعدة والاعماء وذلك ينافي شهوة الجذب لأن المعدة تتلقى من الفضول ما لا ينزل شي منها الى
الاعماء لامتلائها وخصوصا الحلو والدم لانهما رطباً يرتبط كثيرا والطبيعة تشتاق منها الى
اخراج الزطوبات ودفعها فلذلك ينشئ الحماض والحرق والخلط الماين من المتقيح والتجفيف
وكثر الغثيان والتهوع لامتلاء المعدة من الفضول واشتياقها الى دفعها ولحبس النجس والبراز لعدم
تمكن الطبيعة من دفعها واخراجها اما لاجل السد او لاجل قبحها وطاوعة اللذع او لضعف
القوة الدافعة التي للاعماء وحصل الضغطة في الاعماء وضعت الحفم لكثرة اجتماع الفضول في
المعدة والاعماء واشتغال الطبيعة بدفع اخرهم عنهم وتزاحم في الظلمة الساقين اما وجع
الظلمة فلا يكون متصل بفقره الفطن فاذا امتلاء وتزاحم آلات الظلمة اما وجع الساقين فلا

الاعضاء بالآلية التي تليها من الأعضاء المحاذية فيقولون فإذا امتلأوا هؤلاء زاحموا ومنعوا
من الدم على الاستقامة بالضغط فيخرجها من الساقين لاحتها ثم يقوى الدم في
الأشهاد سببه وفي الأكثر يندى الوجع من البرد لأن ابتداء معاً قولون من البرد وبث
لأنه في هات المسار بقاها الماء بالسبب الحادث للقولنج فلا يصل الماء المشروب إلى الكبد
مع أن الوجع يحترق أعضاء الغذاء فتشت لولا الماء ولا يحصل بالشرب رقى لعدم وصول الماء إلى الكبد
والأعضاء وبقاء السبب المحترق العلاج أول شيء ينشأ به الحق لأن السدة ربما كانت قوية فإذا توجه
إلى الأعضاء الخلط من فوق بسبب المسهل لم يجد منفذاً فزاد الوجع ويؤدى إلى حرقه وتغيره ولكن أولاً
ليسه يخرج أولاً الخلط والابتداء في التحسين منها أن يمنع الخلط المسهل من الخروج وليسكن شدة
الوجع بخرجهما ثم يخرج الخلط والابتداء في وضع المادة يستعمل الحقن الحادة ليستخرج جميع
ما في الأمعاء من الخلط الغليظة اللحية وإنما لا يستعمل الدواء من فوق لوجع من أحدها أن أكثر
القولنج سببه خلط غليظ يخرج بالأمعاء لوجع لا يخرج تمامه بالمستفرجات من فوق بل أن يخرج الحقن
الحادة وثانيها أن الدواء المتناول لا يقتصر على استفراغ ما في المعدة والأمعاء بل يجذب من سائر
الأعضاء ما لا يحتاج إلى استفراغ في القولنج وذلك موجب للشفة لاحتها وربما تجذب بالخلط
روية إلى الأمعاء ويجب التمسك وأما الحقنة فأنما لا يجذب من الأعضاء شيئاً ما دامت تتجدد في الأمعاء
خلطاً وتما وان كررت مراراً يجب الخلط اللزج الموجه لم يكن فيها من الخطر ما يكون من ذلك والادوية
وقد يغفل عن أن يكون السبب المسهل في أعلى الأمعاء فإذا جذب بشيء منه بالحقن إلى أسفل
الوجع إذا لم يندفع فيظن أن الحقنة منارة لعموم الوجع وفي جميع الأمعاء فلا تخرج من ذلك ولعلاج
الحقنة حتى يندفع ويخرج المادة الموجهة بالتمام وربما كفي جوارش الاستفراغ المسهل والتمريض في الم
لكن السدة قوية فإن شرب المسهل يزيلها ويخرج مادتها والاول مع الحقن الأولى لأنه يقوى المعدة وينعج

من الحقن وربما كفي الكافي معوق للقولنج لاحتها بكمالاتها وربما اعتقبه للملح الجاشن
بمغلي من سنا وبسفايح وزبيب منزوع النوى وبن كلسة وراهم برسياوشن خمره ليعطف
عرق السوس من أن يخرج من كرفس من كلسة وراهم برسياوشن خمره ليعطف
ضعيفاً لأنه يحلل الرياح ويزيل في المعدة والأمعاء من الرطوبات التي تجمد بها ويخرجها برفق
الذائبة وحرارة العرضة فيفتح وينزل في البطن فيسكن الوجع أيضاً بالارخاء والمخلوط بالمصطكى
عن الخشيان وضعف المعدة فأن الماء الحار يغني عن بقية فيه هوائية ويوهن قوة المعدة
بالارخاء فيطرح معه قليل من المصطكى لفتح هذا الماء الحار يعجن بالبنفسج إذا كان مع حرارة في
يجبان يقع في حفنة شل سداب واكليل دبا وبونج وزر كرفس وزر رايزانج وقطر
وليقع في القولنج مطلقاً الرقاق الكبريتي راقاً لأربعة لقوية للحرارة الغريبة وتحويل الرياح وتقطع
الرطوبات وانضاجها وتليينها وتحويلها وإزالة التكاثر الحادث من البرد في جرم الأمعاء والبر
شعنا والفلوينا عند قوة الوجع جذبا بحيث لا يميل إلى أن يعالج بالعلاج الوجع بل يقتل قبل ذلك
فإن استعمال الحذر دامت ليس علاجاً حقيقياً إذ العلاج الحقيقي هو قطع السبب والحذر يسلط
حساسه وتكون السبب ثم إن كان خلطاً غليظاً زاده غليظاً بكتيفه وإجماده وإن كان بارداً
جعل البرد وكذلك إن كان برودة سادجة وإن كان رقيقاً غليظاً جعله غليظاً وإن كان سدة
تكاثر جرم المعاء وجعله أشد تكاثراً فذلك يعود إلى المبدأ فمع القولنج بعد يوم أو يومين عند
عود الحقن إلى سلامته أشد ما كان ولتقوية الحذر للسبب ويستعمل طول مكث الدواء في
الريجي والبلغم والبارد لكسر الرياح وتقطع البلغم والتشنج ونشف الرطوبات الكونية والانسوية
والزايانج والمصطكى والكندر والكرويا أي هذه كان بالسكرويكداً لتأله والمخل والمجاورس
وللحقنة سخنة لأن التشنج الشديد يحلل الرياح الموجهة ويحللها أو قد يحدث منه ألا وجع

حقنة

شديد بسبب انه يولد الرياح وينزل البرد ويندب البلغم ويحلل الدم بسبب انه يخلط في افراجهما
 فيروا قد يد ما وجب كثر التكيد لاجل ما حدث بسبب من الرياح وما يخلط فيها بالزكام
 عند دوام التكيد حقنة له للريح والتغلي بفايج وسنا وكرض وسداب خطوبيا بونج
واكليل رنخاله وقرط مكدكف فاريقون ثلثهم يطبخ في مائه درهم ماء سلق حتى بقي نصفه يصفى
على غسل وزيته ثلث عشرة سم بورق شغال مخلوذه ربع درهم يستعمل حارة مرتين فانه عامعة
 بين الانزلاق والقيح والاسهال وكسر الرياح لا تخلطه مرة فيك درهم لانها مزقة طرية وتنبها
 قوة مسهلة ايضا لما في الديك وخصوصا المر مطبوخة مزقة بورقية كثيرة فاذا سلق اخلت تلك
 الرطوبة مع الينوسمة في الماء والذالك لا يرضى في كل حال لما يتوقع من الالم للجلوب قوية في الماء
 بالسكون من العقل واذا كانت المزة مبردة ثبتت وحصل مود ومارجني مصطكى وفلفل كسرت
 الرياح ونجست الامعاء واذا ثبت الانغال والبلغم او مرققة الفرائج لانهما ايضا مليئة مزقة
 وربما خرجت الانغال اذ يلبث من الامعاء بذلك وان لم يخرجها فانه يلبثها ويخرج منها وبين
 جرم الامعاء ويفصل بينهما وبعدها الخروج بغيره بل وبحقنه او الفرائج نفسها ان كانت الشقوق
 قوية والمزقة لم تسد ها ولا تتركها لالم الا ان الالوجاء كلها مامعة من الهضم بسبب الطبيعة
 حتى يكون مشغولة بالادفع عن الخروب والهضم وغير ذلك والغذاء اذا لم ينضم وفقد ريسا الطهو
 ولان المعدة شديدة المشاركة للامعاء فيفتر برضرها ويضعف هضمها ولان المعدة ان لم يتم هضمها
 للغذاء لم يكن ان يتم هضم الامعاء له الادوية الموضعية الكا اذ استل المذكورة ولبعض الحوائج
 ورود وسبيل ومنه على غير فوات الدهن بنفسه ترخي وتلين وهذه الادوية تسحق الامعاء
 ويصعها وكسر الرياح ويندب البلغم ويصل بالقبابون والماء الحار لانه لا يريخ في بلون
 ويلين الانغال والبلغم ويسحق الاحشاء وينزل عنها البرد والكثافة والقابون يغنيه على

مما قد

مع ما فيه من القوة الجارية المسهلة وهذا هو من الجلبوس فيه لانه يمدد الكبد الغني بالزهم
 من تسخين الزوج والقلب طبعه وصول الهواء البارد من المسام اليهما ولذلك فان لطالة
 للجلوس ماء فانه لا يخن منه سخونة مفرطة وتوجب الكبد الغني اكثر من الاطعمة التي في الهواء حار
 جدا ويستعمل ذلك في الحماط لانه ينعينه حرارة الهواء التي على ذلك بعد خفة الوجع لان الوجع
 تجليل القوى الادراج يوجب الغنى للحماط ايضا يوجب الغنى بغير تحليله ويتوسيعه
 المسام وينشر الحرارة الغزيرة والادراج وجده الى ظاهر البدن وتبسيخها بالادراج حرارة الهواء
 فاذا اجتمعت عرض منها غشي شديد يخاف منه سقوط القوة بالوحدة فاما ان كان القولنج
 من حرارة او يوسمة فللقنة التي تهبها القوة يؤخذ من المسك ثلثون سما ومن ورق النبق
 قبضة ومن البنفسج سبعة سم ومن اللبلابة والقرطم وحسب البلغم للرضوض مكدكسة سم ومن
 الستان ثلثون عدة او من الزنجبين ثلثون سما ومن الخيار شذ عشرة سم يطبخ الجميع ويصفى
 ويلقى عليه من المراتشي شرهما ومن السكر الاخر اثني عشرهما ويستعمل وشراب البنفسج بما حار ولما
 حب الشمر جل او عا بزر الكتان مع شراب لاجاص وشراب الورد المكرر والادوية النافعة
 للقولنج بالخاصة هي هذه حرقة الهدهد وجرمه وايضا الخراطين المحققة وهي ديلن طولال حمر
 موحق في حق الارض في المواضع الدابة نافعة فيما ذكره وقال الشريف اذ احققت الخراطين و
 وشربت بماء طريح الشبت تقع من وجع القولنج واما اخر الذي يسلح له يكون من غظام اكلها رطوبته
 ان يكون الخراطين لا يخلط لونه احمر لان العظم ليوسه لا يتعفن ولا يتغير لونه الشغل الحار
 منه وخصوصا ما طرحه على الشوك فانه لما ييب عليه الهواء من جميع الجوانب يجف ولا يتكبر
 ولا يتعفن فانه انفع شئ ويسقي شراب لطيف وماء غسل او يلقق في غسل بعد ان يجف به على
 الرسم او يطبخ بلح وفلفل وشي من الادوية ان كان العليل متقررا من سقيه وان وجد في خروجه

عظم كالحوض من غير ان يفتح ويذكر ان تعليقه على هذا الرجل الوضع نافع ففلا من شره ويا
 ان تغلق الخزانة في جلا نراوا بل اوصوف كمن يعلق به الذئب وانكنت من قبل ان ذلك المبلغ في
 المقعدة اذا وجدوا قوى وجالين من من يشد بقعه تعليقا ولو في قصبة قال جالينوش العار
 واما زيل الذئب فقد كان بعض الاطباء يقيمه ان كان به وجع القولنج في وقت هجم الوجع وربما سقا
 من قبل الوجع قال ووليت بعض من شرب هذا الزيل فلم يعرض له ذلك الوجع بعد ذلك فان عرله
 لم يكن بالشدة بل الموفى وكان ذلك الطبيب هذا الزيل اذا تغذى الزيل بالعظام وربما كان علقه
 على فخذ المريض وشدة الخيط من صوف كمن يعلق به الذئب فيغصه منقعة عظيمة فان عرله
 هذا الصوف لم يقدر عليه ياخذ سيورا من جلا زيل يشد بها الزيل ويعلقها واما من حكى البخل من
 ذلك الزيل في انبوب صغير يتخذ من فضة بعروتين وإعلقه ولما مر به في واحد من المرضى فغصه
 استعمله في عدة منهم بعد ذلك ففهمه وقيل ان جرم امعاء الذئب اذا جفت وصحست وكان المبلغ
 من زيل في النفع من القولنج وليس ذلك سبيحيد والعقارب المشوية شدة النفع من القولنج
 وايضا ورايل محرق عند شدة الوجع نافع شرا ويزعمون انه ليس الوجع من سنة **الدود**
 وانواعه اربعة احدها المتولد في اعلى الامعاء وهو طوال كبرار قد يبلغ قد الذئب وهو فوفه وجر
 بل غلظة ثم المعدة ولزيمها ومعضد عسر بلع هذا انما يكون اذا تصعدت الدودة الى المعدة وفيها
 والى قرب من الذي فيجذب اللزغ هناك ويزايم الالتهام والبلع واما اذا لم يتصعد اليها كان اللزغ
 وغيره في اعلى الامعاء ويشبه ان عسر البلع انما يكون لغزو المعدة عن الغذاء فلا يجذب به والبلع
 انما يتم بلادة ارادية وجاذبة طبيعية معدية وتغور من الطعام اما اذا كانت متصعدة
 الى المعدة فلتقذرها واشتياق المعدة الى اللزغ واما اذا لم يكن متصعدة اليها فلا تذاها
 بالمشاركة لقرب موضعها منها وخصوصا الدم لأن الطبيعة تشاق الى فتح الدود وقطع

ما ذكرنا

ملتحقا التي هي الرطوبة والدم يرضى ويطلب وربما وجب ضررا في القلب كالحشيش والحفقات
 لكثرة ارتفاع الحرة منية عنفة منها الى القلب لقرحها منه وقد يحدث السعال القرح بالزيتية
 تلك الانجزة ومن اخرجها بالها ليس على الدفع الموفى بسبب غليها ان مادتها التي هي المبلغ لا يخلو
 كل واحد من الاخلال الاخرى غير صالح لتوليدها اما الصفراء فليزها وراولها واما السوداء
 فليزها ويسمى بالنافين المزاج الحيرة واما الدم فليصاها الطبيعة له لانه غذا للاعضاء كلها
 فلا يترك منه ما يمكن تولد الدود عنه ولان الدم اذا انفسب الى الامعاء جدد فيها واستحال سما
 قبل ان يتولد منه الدود فبقي ان يكون بلوغا لم ينقسم بعد بجذبه الكلب صفوته ولا بجذبه الفل
 فان العفونة مستلزمة للحرارة والحرارة من شأها التفرق والقسيم وتاينها المتولد في المعاء
 المستقيم وهي صغار كدود الخال وصغرها الضد ذلك لا يشده جنبه كالكبد فانه يفرق عما تحتها
 ويصغرها ولشدة استيلاء العفونة المعرفة المسفرة عليها والاخراج الشغل ما دقا فانه يبقى منها ما
 يتركها ايدا طول ولا خراجها فبعضها ايضا قبل ان يعظم وذلك لقرحها من الخرج ويعرف ذلك
 بحكة الخرج للدماء وقصها لله وتالها المتولد في قولون والاغور وهي عرض قصار ويسمى خباثات
 لشبهها به ورابعها المستديرة ومادتها اي مادة العراض والمستديرة بين المادتين اي ليست
 كثيرة التفرق والانقسام ولا عديمة التفرق والنقص لكن مادة حثا لقرح ما مله الى الرطوبة وماد
 المستديرة ما مله الى اليوسوسة والتجمع وكثير معها الشهوة لحفظها الغذاء فيحتاج الاعضاء الى الغذاء
 ولا تملك الاسكى المعدة حتى يتفرغ من الغذاء ويكرهه بعد حاجتها بخلاف الطوال فانها تستقط الشهوة
 كما ذكر وتترك عند البلوغ حركات منكرة قارصة للامعاء موزية لان الطوال يؤخذ عندها الغذاء
 كثير القرحها من المعدة فيكون شدة الشبع فلا يعرض لها بلع شديدا يقرح الامعاء ولان الغذاء
 حيث كان عندها كثير لا يعرض لها عند دخول المعدة من الطعام حركات منكرة بسبب الخرج لأن

لحظها

ما عندهما من الغذاء في شغلها والديان الصغار تمنع بالغا الذي عندها وان كان
 قليلا لصغرهما ولا يختلف حالها باختلاف حال المعدة في الهواء والامتلاء لبعدها عنها وانما
 الديان العارض المستدرة فان مكانها ليس شديدا بعد عن المعدة وحصول الغذاء عند
 ليس كثيرا حتى يكون شديدا الشبع فيعجز عنها عند الجوع وخلاء المعدة بوجع شديد ويعجز لها
 لذلك حركات منكرة قارصة والعلامات المشتركة للذوق وسيلان اللعاب وطوبئة
 الشقيين ليلا في حال النوم وان كان هذا لكنه اذا كان النوم في الليل كان السيلان
 اكثر وانما كان هذا في يوم الليل اكثر لان غور الحرارة الغريزية والروح فيه الى الباطن اشد لاجل
 الظلمة لما يغور الرطوبة الى داخل فيه ويغور الحرارة الغريزية ايضا اليه تبعاً للذراع فيعرف
 في تلك الرطوبات ويذهبها ويصعد ما الى فوق وحفاها هذا الى عند اليقظة وان كانت
 ليلا لا تنتشر الرطوبات في ظاهر الامعاء بسبب الحركة لكن اليقظة اذا كانت في النهار كان الجفاف
 اشد بسبب حر الهواء والنعوة واعتناء الذود بها الى الرطوبات الباقية في الباطن فيقل في
 المعدة والتم فيقل صاحبها تطيب شفتيه لمسانه مع ضجاري ملال الكثرة ما يتقعد عنها من
 الجارات العذرة العفنة الى القلب وتقر راسه وهو حركتها بعضها بعض حتى يسمع للذوق
 وذلك لما يعرض لعضلات الاصداع والفك والاسفل حركات تشجئة بسبب تضرب الالتهام لما
 يتقعد اليه من الجارات الفاسدة وتوثر في النوم لمزاحة الجارات السمية المتسعدة لآلات
 التنفس امتلاءها من افضيق النفس تشجئة لعليل لذلك من النوم ويجلس دفعة لان النفس
 عند الجالس لا يمل لأن بعض اجزاء الربة يضطرب بعضا عند الاضطراب وفي اليقظة ينتشر الرطوبات
 التي هو مادة تلك الانجزة وينتشر الحرارة التي هي ما عليها ذلك ولما يتأذى الالتهام ايضا تلك الانجزة
 المتسعدة عند النوم وصياح في النوم لما يضيّق النفس بازحام تلك الانجزة في الصدر ويتأذى

الجواب والآلات التنفس جاراتها في الالتهام وتتحيل خيالات مفرقة لما يتأذى الالتهام من القوة
 الحساسة الى القوة الحسية كما يعرف عند فساد الغذاء في المعدة وكلام في النوم وتعمل الجارات تلك
 الانجزة للالتهام والآلات التنفس فلا يكون نومهم غرقا ولأن تلك الانجزة تارة تحيد النوم بطبيعتها
 وتارة تعيد شالتهام باقرارها الجلب للالتهام فينكسر لذلك ايضا على حسب ما يرى من الخيالات
 وسوء خلق على من يلقبه لانه لا يستريح من النوم استراحة تامه فاذا تقيته منه لم يستوف منه
 الاستراحة غضب ولا يتألم الذود بفارق الرطوبات الغذائية لها دفعة الى الظاهر فيخرج ويوم
 وفيه شيء اشتغال الكلام الكثير وكونه على هيئة الغضب حتى يخلق كل ذلك لروادة حال القلب
 والالتهام بمقدارة الانجزة المتسعدة اليها وغشيان على الطعام وكرب لما ينقل الطعام على المعدة بعضا
 مزاجها وضعف قواها بافساد الذود لأن الذود تحرك عند اشتام رائحة الطعام من المعدة
 للوعتداء وترطب البراز ايضا والحكم فساد حال المعدة والامعاء فلا يجد بلبكيد مقوية الكليو
 العلاج استقراغ الباطن الذي هو مادة الالتهام لئلا يثقل في حركتها بالاشياء المرة فانما يحوم
 بالقباس فيها او بما له خاصية في قتلها او باسكاوها بمثل الكزبرة اليابسة فانما الماسكوت
 لم يكن لها ان تشبث بالامعاء فيخرج بسهولة واخراجها بعد اقل قليلين الطبع ليلا يورى
 بما يتقعد من مجار جيفتها وهذا اذا لم يكن الطبعه وافية بدفعها واخراج الصغار والفضائل
 والحقن المتسعدة من اودية الذود لأن اذها يصل اليها من غير ان يكسر من قوتها شيء لثقلها عنها
 ومن الحيل الجيدة في اشفاء الذود الادوية القلابة فانما يعافها فلا يقرها فان من شأن جميع
 الحيوانات ما عند الانسان اجتناب النوم فانما بالطبع يحترق عنها ولا يتناولها فانما الشا والاريد
 قتلها بالادوية يحتاج الى الحيل ان يعلم صاحبها ان ياما فانها تحتاج لأجل مناسبة بما يتنا
 ثم بعد ذلك يجمع القاصح جوعا شديدا حتى يفقد الذود الغذاء ويخرج ويخط الادوية القلابة

بالقن على بعد من العليل حتى لا يشتمها فيدركها الدقة ويتركها لتقاهها وامتناعها ثم يشرب
 دقة ساذ المخزبة حتى لا ينفذ بالجملة الدواء المحلول بالبن مع الهواء المستنشق فيها فيدركها
 الدقة ويتركها لا تمسح ورعا منق قبل شربه اي شرب اللبن المحلول بالادوية يلد من اللحم المتلف
 المتلف من غير علاج منه بل من مائه قد يابس او يلبس اللحم المتلف بغير علاج لها بكمه ولا كبره لانها
 يسكنه فلا يشفى الدواء فتخرج بسبب ذلك اللحم المتلف الدقة اذا احسست شربا للدواء بالبن
 عند ذلك سقاها فاجبه لا فواها فاجبه ويترك الدواء من قبلها وهذه الادوية القتالة مثل
 الشح وورق الخوخ ومائه اي ماء الورق والوحشك والثوم والرمس والقران والشويز والنقع
 والفوتيج والكبر والصخر والسعد والحاشا ومن لا يبين وشحم الحنظل وحش الحنظل من المسهل
 يستعمل اذا لم يخرج الدود من بعد قتلها او مثل الطرائث والكزبرة اليابسة والسماق من القوي
 يستعمل اذا اقربن مع الدود اسمال فان في ما قوة قاتلة للدود وقاضية للأسها فيكون جامعة
 بين قتل الدود وامساك الطبعة فلا تنفذ القوة بالاسمال والدود يخرج بعد موتها باليد الطبيعية
 لها ويزال بقلة قتال الدوا بالبطيخ قبل قتلها او يسيل الحنظل وخاصة خل العفصل اذا امتد صا
 الدود كل ليلة نفع جدا وقطع ما دنا وخصر ما بعط الادوية القتالة لها وقد يستعمل الادوية المتخذة
 من خارج على البطن خصوصا فحين لا يجتمل شرب الادوية فها وجيد ترص برت وجر وشحم حنظل
 ماء ورق الخوخ او ورق الاجاص ويضرب به حوالى السرة فان كانت المعدة ضعيفة فليجى الادوية
 بماء السفرجل وبرتة ليمس بقبضه وجمعة المعدة ان يتحرك اليها الدود عند ما يجرب من الادوية
 السبية ولو كبر زاد ضعفا بردها فذلك الادوية ايضا وليتق الشوة فيكدة الدقة الصغار شحم
 حنظل وقطوبون ودرجن والبقياح وقسط وروقت اصل التوت كذا ذكره بطيخ
 ويستعمل بربب فانه يقبل الدود ويخرجها بلز وجهه **اوراق القعدة** عرق الزبادي فاجرى الفضلات

اوراق القعدة

والجها

والجها انصب بالجمع كل وقت وذلك موجب لايلا بها بالتمديد والذرع وتحر كذا الدقة فلا يحصل
 لها السكون الذوبة تم قبول منافع الادوية وبه يمكن الطبعة من الاصلح وكلها الذراع فيها شى
 من الفضلات انصب اليها شى اخر ولا يمكن منع انصباب الفضلات اليها ولا تمامها مقلوبة الى فوق
 فها الى اسفل فلا يستقر في الادوية بل يدفع بسرعة ولا تهاضوضعة الى اسفل فيجد اليها المواد باطن
 خصوصا اذا عرض لها ضعف يعجز به عن دفع ما يتوجه اليها ولا تقوية الحش فيكون يقوى برحها
 والوجع جذاب **شفاة المقعدة** يكون اما لحرارة تحلل الرطوبات ويسبب ان تقال الانضابا
 بالرطوبة فاذا غلب البس والغد مت الرطوبة عنها تشقت لفردة للخلو واستعدت الانشقا
 لانعدام الرطوبة المحيية المهيئة للتمدد فيشتق عند دوران النمل اليها من عليها او غير ذلك من الاسباب
 الضعيفة ويعرف بالتهلب الحفاف فيها واما لورم جاريد فها فيحدث الانشقاق في الجها التي تاتي الدود
 عنها يعرف بوجوده بنشوا المكان وقوة الام او اما النمل يابس غليظ تشق المقعدة باليد يدعنه
 للخرج ويعرف بتقدمه واما لبواسير انشفت لحدة المادة او لفرط التمديد واما القوة اندفاع
 دم اليها يوجب الانشقاق بفراط تدبير الحما حتى ياخذ لنفسه مكانا فيكون مع سيلان مفرجة لغلبة
 الدم العلاج بعدد المراتج والحار واليابس ويدوى الورم والبواسير في الورق والبواسير ويكن
 حركة الدم في الذي يكون لقوة اندفاع الدم وليد الطبعة في الذي يكون عن النمل اليها من شرا
 البفس بلعاج حب السفرجل الاغذية الاكارح لها لاجدة مغرية ملينة للطبعة بلز وجهها وتولي
 عنها دلمج غير كثير المقدار وحق بعض يغير شت لانه لطيف لا يتولد عنه نقل يابس او انشعاق وورود
 ملوحيه لادوية الموضعية مرهم الحنظل ومرهم الشا مع بعض مقل اذرق ودهن فوف المش
 او ساء الحنظل ومقل اذرق وشحم حنظل هذه بقطرة فاترة ليزيد اخاها ويخرج من الماء الباردة
 يوجب الشفق بكشفه السلام للترقق ومن جميع الاسباب القوة المحركة لها لانها في موضع الشق

البواسير

ومن جميع الاشياء القوية المتبعة فاما يجب انتقال الطبيعة واعتقال الطبيعة ضار لم لا نقل
 اليها من يوم موضع الشق عند خروجه ويزيد في الشق ايضا **استرخاء المفعدة** يعرض منه
 خروج النفل والريح بلا ارادة وقد يكون لبرد فالحق اصاب المفعدة او العضو المسك لها واضد خرج
 العضو فليست اثر من الروح المتأففة كما حكم اليونان رجلا يصيد السمك فخرجت منه المواضع
 التي على يوجع مشاة فخرج بوله وبراره من قراره ويعرف هذا ببرد طبعها او بتقدم سبب مبرد
 كالجلوس على حجر باردة يصل برده الى المفعدة ويؤثر فيها او رطوبة مريحة للمفعدة ويعرف بمرطبا
 او لورم في المفعدة مدها الى الخارج فيشبه الاسترخاء في خروج النفل والريح بلا ارادة ويعرف
 بالوجع في ذلك الموضع المتورم او لقطع اصاب العصب بالانتية الى العضلة المشددة للمفعدة عقيب
 ضربة او سقطه فيكون دفعة ولا يبرأه الا استرخاء في العصب في العضلة من رطوبة رقيقة
 متشربة او لتد في العصب قدة المفعدة الى الخارج فيشبه الاسترخاء في خروج النفل والريح فيها
 ويكون مع صلابته لا يندفع الى الداخل بسهولة عند الفرو ذلك لان العصب اذا تمدد لم ينغمس بوله
 لان الانغمار يحوج الى زيادة تد يد ليطول لأجل الانخفاض وهو غير قابل لذلك العلاج يداوى
 الورم ويبدل المزاج ويقوى العصب لئلا يقبل الموزى وفي الغالب يكون الاسترخاء المراد
 من بردها ورطوبة لان الحرارة تعقب ويمنع الارغا لتطول جيداً لئلا يثت زرو ودرقشور وان
 اس قسط وقسط وور واذ خريطنج ويحلى في مائه ثم يدهن للمفعدة يدهن قسط مستحفا فانه مع
 ما يمتن ويحلل ويقوى العصب يحفظ التد ويزيدته على العضو وينتد **خروج المفعدة**
 يكون اما لورم يملأ المفعدة ويقبل الى الخارج فيعصر معه رجوعها الى وجع المفعدة الى الخ
 او استرخاء العضلة المشددة الى فوق المسكة لها العلاج يعالج الورم ويحلى في الاسترخاء
 ويدرعها عند رجوعها الى داخل القوايض بعد تدخينها بدهن قسطا ودهن ورد ويزيد تدخين

علاج

دهن

كبر تنفع ويبقى على ذلك الشكل فان لم يرتد ولم يرجع لعظم الورم فليجلس في ماء حار فاطبخ فيه المشا
 للورم وسكنات الوجع حتى يستريح في الورم وصلاته فيرجع المفعدة بسهولة كالخيط وقطر
 الخشخاش والباونج وزهر البنسج ويزل الخبازي **حكة المفعدة** يكون ذلك ما لخلط يورق
 او مرادى يلذخ المفعدة بمحذته والقروح عضة ونخبة في يالدها بالكاله اولدود وصغار يحكها
 يدها لها وقد يكون مبداء البواسير لان سبابهم سودا في جاذ لاذع اليها العلاج يتقلى اليد
 ان كانت تلك الاخذة لتسيل اليها من فوق ويقبل التد وما ذكره يداوى القروح بالمرهم الجالدية
 والمداواة وينفع ذلك كما مسح المفعدة بالخل لانه قوى التحفيف يمنع انصاب المواد ويلطف
 ويقطع وينقى القروح وينبع سعيها وينفع ذلك كله بحمامة العصص لانه يجذب المواد الى الخارج
اورام المفعدة اكثرها حارة عن دم مرفا ودم صفراوى وذلك لان جرمها عصبى كثيف
 قليلا ينفذ فيه المواد الغليظة قليلا يكون مستبدة لان المواد الحارة بالطبع يميل الى اعلى البدن
 وفي الاكثر يكون عقيب الشقاق والقروح او الحكة او قطع البواسير لما يحدث عنها وجاع شديدا
 جاذبة للمواد الحارة الى العضو والعلاج القصد والبلح ولا يدهن الورم لانه يروع المادة بما فيه من
 القوة القابضة ويرخي ويسكن الوجع ويرخي العضو باعتدال والشمع لانه يلين ويحفظ الدهن
 من ان يشتقه الهواء ويحلى في مائه من الملين ويسرع نضج الورم ويحلل ويزيد فيه قليل
 ماء الكزبرة الرطبة عند قوة الوجع للتبريد ولا يستعمل عليها القوايض القوية لانه يزيد في كثيف العضو
 وتخلط المادة فيشتد الوجع ويزداد الورم او مرهم الحار فانه يبرء ويحفظ محلولاً في ودهن الورم
 فاذا جاوز الابداء فمرهم الدخليون فانه يرخي ويلين ويحلل والنفول بالمفتحة تسلية كالمطبخ
 والباونج والخبازي وزهر البنسج ويحب ان يبطان كان من جنس ما يجع قبل النضج لانه
 يصبر امره فان المدة الى ان يحل نضجها لانه وان ينسد من الدم مقلدا اكثر اصيل الوجهه او مسع

واغور ويصير ناصباً في السافل البدن وفي مواضع اندفاع الفضول فلا يسيل تنقيتها
 ولا تخاف في عضه حتى وهو غير الاتهام وهو ايضا في الحس فيكون وجهه شديداً وذلك مما يوجب
 اندفاع المواد اليه ولا ينافي في الثقل وهو متدد وموسع تفرق الاتصال وهو ايضا كثر العروق
 فيكون مجاري الفضول اليه كثيرة ولا تخاف مستورة عن الهواء وذلك يوجب تعفينا واما السرا
ينقسم الى قولين يشبه الثاني ليل الصغار في الشكل والصلابة والمغنية مستعرة مذكورة
 ارجوانية اللون او مائلة الى الارجوانة والى توشية رخوة دعوية وايضا ينقسم الى مائة عام
 في خارج الشرج وهي حملها يصل اليها الدواء ويمكن قطعها بسهولة والى غاية في اهل الشرج
 وهي ردا لها لا يدرك بلحس ولا يصل اليها الدواء فيعولها وايضا ينقسم الى مفتحة سبالة
 لا تصاح عروقها لخدمة مادتها او كثرها الى عيبها لا يسيل واكثرها عن السوداء والدم السوداء وتلك لان
 الدم الخالص والدم الصفراوي اذا كثر في البدن دفعته الطبيعة من فوق بالتراف واما اذا كان
 سوداويها ايضا فاما تدفعه من اسفل البطن لانه مدفع الفضول فاما اندفع من الماسا رقا الى
 الامعاء حدث اسهال واذا اندفع الى العروق لم يمكن ان يخرج من مسامح الغلظي فان خرج من فوهها
 الى ما تحت اللجل حدث منه اورام وثبور عند المقعدة ولا يسيل في ذلك بواسير فان خرج من فوهها
 وتبقى تلك الفوهات مزارع للدم والدم شديد فهو بواسير فان تولدت عن البلم كانت كفتاخا
 بطون السمك في لونه ولون قوامه والثولوية او سبالي السوداء العريفة ولذلك يكون صلبة والثولوية
 او سبالي الدم العرف وكذلك يكون رخوة والعنية بين اي بين السوداء والدم ولذلك يكون
 بين الصلابة واللين ولا بد فيها اي في بواسير من انفتاح عروق المقعدة لان تلك الفضول انما
 يمكن ان يخرج من العروق اذا انفتحت فوهاتها لانه لا يمكن ان يخرج من مسامح او سباليون
 بواسير لا يقطع الا اذا احتل الضعف وضعفت حركة الرجل لان الضعف انما يوجد اذا كان الانسان

اكثر ما ينبغي ان يستفرغ او كان من غير النوع الذي ينبغي ان يستفرغ وانما ينظم الضعف في حركة الرجل
 اولاً لان حركة انما تتم بقوة قوية لانه كل جملة البدن ويحركه وانما يجب قطع السبيل لانه اذا لم
 يقطع مع الضعف بلغ الضعف الغاية وسقطت القوة وذلك خطر وانما لم يبلغ الى هذا الحد فلا
 يقطع فان في سبيلها ما من الاكل والبلون والقيح السوداء ومن الحرارة وذات الحجب وذات
 الرية والسراهم وغيرهما من الامراض التي تحدث من المواد الحادة والسوداء ولا في هذا السيلان
 انما يكون اذا اعتلها البدن من المواد الحادة العظيمة والسوداء ودفعها الطبيعة من افواه
 عروق المقعدة فاذا اندفعت خرجت تحملها من البدن من الاوقات التي تحدث من تلك المادة
 المتدعة واخرها الرأزي بان السراهم لا يكون من الدم الغليظ بل من الدم الرقيق الملتبب
 وهو في اكثره مغزلي وواجب بان الدم الملتبب يخرج سريعاً ولذلك قد يصير له بعد والراس
 من المسيرين اسود فاستقرغته بالبواسير يكون نفعاً من السراهم وبان الطبيعة اذا دفعت
 الدم الفاسد بالبواسير ما لتسلوا ذلك الى تلك الناحية تنفع السراهم لذلك اذا احتبس
 المقعد منه اي من هذا السيلان قبل وقته اي وقت الاحتباس وهو عند ظهور الضعف خفيف
 منه حتى من ذلك لان هذه المادة اذا امتعت من الخروج بعد الاحتباس حدثت فيها الامور
 التي من شأن تلك المادة الفاسدة التي تبقى في البدن عنه بالبواسير احداثها على انها يزيد بالحركة
 حدة ورداءة وتخصيص الاستسقاء اما بسبب ان هذا الدم الفاسد الذي يبقى في البدن بالبواسير
 اذا احتبس فسد مزاج البدن باطفا الحرارة العريفة كما يطفئ للطب الكثير انما يعلم يفرق في
 الغذاء على ما ينبغي ويحدث الاستسقاء الحمي بسبب انه يفسد مزاج الكبد ويجعل شديداً وصاروا
 انه يتولد منه لحم كثير كثيرة غير تام الاصلاق بالبدن فساد وخيف السل لانه اذا احتبس الدم
 الفاسد في البدن كثر في الرية وتولجها او خرج لبعض عروقها الضائع ويعرض فيها القيح فساد الدم

ورمائه وانما هو المزاج العضو لانه ينصب شئ منه الى الرية عند كثرة لانه يوجب التلا
 الحارة ويقهرها انفساده ورخاوة جرم الرية وشدة استعدادها لقبول المواد والشفيع اذا اخذ
 لصاحبها بوسيرد عافا وحقيقا تنفع به اما الرعاف فلا بد على ان الدم ينزل الى الرية
 واللقافة ولذلك تدفعه الطبيعة من فوق بالرعاف لانه يدل على ان المادة الى حجة اخرى
 واما الحيف فلا ماله الدم من عروق المقعدة الى الرحم والوان المبيطين بين الضفيرة والمقعدة اما
 الضفيرة فلا جل قلة الدم اتصالها بالصفرة فلا جل حيلة السواء عند عدم السيلان والجوهر الدم
 وسواده بانقطاع الحار الغروي بكثرة الاستفراغ العلاج ينزل من الدم الرية حتى ينفذ
 الصافح وعروق المابض وحجامة ما بين الوريكن واستفراغ السواء اما اذا كانت البواسير غير
 فظاهرة واما اذا كانت سالمة فليست في اليد فليحدث هذا المرض وهو السواء والدم انما يفسد
 من غير مفرقة فان سيلان الدم من افواه عروق المقعدة ضار وان كان مادة المرض ينزل فيه
 لانه يوجب الصف ولاق السيلان منها يوجب مرض البواسير قد يوجب جعاشا ليد مضغفا
 ولان احتباس تلك المادة بعد استفراغها بالعضد والانسحال اختيارى بخلاف احتباسها عند
 استفراغها من عروق المقعدة ويصل الكبد لانه يكثر تولد الدم الفاسد في الرية الطبيعية ليدلوى
 صلابته الثقل المقعدة فيعظم الالم والادوية الباسوتية منها مسقطات ومنها مفتحات وهي
 بالحقيقة ملوثة بالبواسير وخارجيات لافراط سيلان الدم ومنها ملات ومنها مسكتات
 للوجع وهي بالحقيقة ليست علاجيا للبواسير بل العوارض التي تتبعها وهي اما اشرية واما اخلا
 واما نظولات واما مجزولات اما المسقطات فانما يستعمل عند عدم الصبر على استعمال الجديد ولا
 اسقاط كل البواسير فيجب ان كان سيلانه معتادا للطبيعة من الدم ويورث ما قلنا من الامراض
 لان سيلانه بهذا الطريق كما كان معتادا للطبيعة كان تولده ايضا كثيرا معتادا لو كان تولدا

الحال في

فيلد

فيلد لانه فاع بالبواسير بسرعة ولم يضر من ماعتادوا اذا احتبس ما ينزل في البطن من الدم
 الفاسد حدثت منه هذه الامراض بالفرقة وهي المسقطات المذكورة في كتاب ومعناه قد رعا في
 وصنعته ان يؤخذ من الزنجبر الاصفر المسحق نصف رطل ومن النورة الغير المطفاة مثل ومن
 الزنجار مثله ومن الزريق ربع رطل ومن النوشادر مثله ويسحق بالماء او لاحتمى بموت الزريق
 ثم يصفى ويسحق تايبا ثم يطرح في الاناء وهو قد طوى ويجعل فوقه قلع ويوقد تحت حتى يصعد
 ويؤخذ ما صعد ويستعمل بالهلل فيون وصنعته ان يؤخذ من النورة الغير المطفاة اوقية وفي
 عشرة هم وخمسة اسباع هم ومن الاقايا اثنا عشر هم ويدق ويغسل بجمل خروقي ويصفى
 وما اشبههما تماما وكل الدم ويعينه فاذا اسودت بالبواسير وضع عليها سلقاة الكرب مع
 السم لانه يوجب الالم ويخيه ويسقط ويسكن الوجع الحادث من الادوية المسقطات لانه يورث
 الموضع فيحدث عنه اسرلول بانضغاط المشاة بالجاورة بان يطلى بالخطي ويزر وزر الكنا
 فانما يسكن الوجع بالادوية ثم يعاد المسقط من الزنجبر المسقط التوتية ويجففها بالافراخا
 يتاثر من الزنجبر لانه ياكلها ويفتنها ويظهر الهم الصحيح بخلاف السمين الاخرين ثم يجلس في مياه
 طرية القوايص والعدين وقشور الرمان والعضس وزر الورد والحناء ليعبس الدم ان
 كان يسيل بعد سقوطها دم كثير وليست بالعضو فلا يقبل المواد المتوجهة اليها لاجل الوجع الحادث
 من الادوية الكالة وربما اجتمع اليه تسكين الوجع العارض من الادوية الكالة بمن يطبخ الخطي
 والحناء في البنفسج وربما استعمل السم كثيرا لادوية وتسكين الوجع قبل استعمال القوايص فانها
 وان كان ينفع انضبا بالمواد التي لا يسكن الوجع ثم بعد اي بعد السقوط استعمال لم لا يفسد
 والمركب لانه لا يخلو للمراحة واما المفتحات فانما يستعمل اذا احتبس دم كثير قوى الوجع بالادوية وح
 يدخل الحمام مرارا ليدل على الجلود وربما ضا الصافح وعروق المابض انضغادها يعين على تفسيحها اما

مثل ص

حتى يسود ويسقط ص

الدم من النواحي العالية الى الساطة فينتل عروق المختلطة من امتلاء شديد او يفتح افراجهما بفرق
 التمدد ثم يخرج من سائر الجمل او من الابر او من نوى الخوخ والمقل او من افراجهما فالحالين
 الجلاء ونخبة فيسبل تاثير المفتحات فيفتح ثم يستعمل المفتحات وهي مثل ذرق الحمام والقند ووردة
 البقر وحبور جرم وفضلا لقاف ورتبا فيقضي الصاق وحدها ذكرها اما للوايد وهي انما يستعمل
 اذا افروا السيلان ولم يقطع بنفسه فيها قوة كايه كازجات لا تبا باحرها الجلاء فيسبل
 العروق ومنها دون ذلك في الجبر كدم الاخوين والبس للبلانة والكندر والبقر والارزب
 ونسج العنكبوت والاقاقيا والعقوص ويجب ان ينزل على الاودية حتى تثبت عليها مادة فيوفر
 انزاما الى ان يختم ويجعل على سطحها شدة يشد افراجه العروق ويمنع نزول الدم الى ان يختم
 الجلاء والاعتبار وشربه عظيم النفع في قطع الدم من عروق كان وخاصة ما لا يعقل الطبع مع
 الدم بخلاف سائر الوايد فانه ما يحبس الدم بحبس الطبع ايضا واما اللدات فهي الادوية
 القابضة التي تحفظ الرطوبة التي بين طرفي الجرح ويجعلها الرخوة ووردة كزناها واما مسكنات الوجع
 فقد اشتراناها من الادوية ينفون من كل غليظ وكشف ومحرق الدم والابرار والنوازل الحارة
 والابرار ما يطيب به الغذاء وكذا التوابل الا ان لا يستعمل في الاشياء الرطبة واليابسة والتوابل
 في اليابسة فان هذه الاشياء تولد التورم ويدين كل ما يبرح هضمه ويجوده عذوة وهو الغذاء
 اللطيف الذي تولد عنه دم رقيق صالح كالحل اللطيف مثل لحم الدجاج والبدري واسفيد باجة لانها
 خلوها من الحرارة والرطوبة وخبرها بما يفسد الدم كيفية ردية او فوق هذا الدخ من غيرها وكذا
 جودة من خبر صمد مخمر منقوع في لبن حليب جلاب مسكر يعمل بين اوراقه معلق عليه حاج
 سمين لانه لدم المتولد منه محموم وريح البصل البمبرشت يوافقه لانه سريع الهضم جيد الغذاء
التحجير منه حق من ورم حار يعبر عن الامعاء المستقيم فيتحلل العليل الى ان في معائه تغلظتسا ويتجزر

لضعف طلب الاذلة الثقل او ضل لا دمع صفرا وتقا وبلغ ما لم ينصب الى الامعاء المستقيم فيلزمه
 فيقوم الى التبرز ويتحرك منه او يرد نال الموضوع فمدد ما لكشف فيتحلل ان هناك تغلظتسا
 فينجز او صلافة من دكوب تمدد وديكية فينجز ومنه باطل عن تغلظتسا من حبس فيمادره المعقد
 يوم الامعاء اخراجه بالعصير فينجز العليل وربما جرد الثقل الخشونة الامعاء فواجب قيام الاعراض
 جمع من ربال الكرش في اللزوجة التي على سطح الامعاء الداخر التحول بين الثقل الصلابة الكثيف البعض
 الجاردة وبين جرم الامعاء والطبيعة ايضا حيث يريد ان لا الموضع يحوج ما في المعقدة بالترج
 فيخرج اول تلك الرطوبة المطيية على سطح الامعاء ثم الرطوبات الخارجية القريبة العهد بالانفعا فيوم
 ذلك الخارج من الرطوبات للزوجة وخروج عصارة الثقل بسبب التجر وعصر الحجاب لها سائر الرطوبات
 عوج بالقوابض جهلا فتصل لما يزدادها بين الثقل واحتباسه ويورد الى قولنج شديد والفرق بين الحق
 والباطل ان في الباطل يعرض ثقل في البطن لا متلافة من الثقل والم في الظهر للراحة بالمجاورة وربما كان
 معه مقصود لا يزال يخرج ما يخرج من الاغراس ما دام الثقل الياس باقيا وربما بلغ ذلك المقصود
 حذا قولنج اذا كثر الثقل الياس واشدت السدة وقلة الشهوة لأشتياق الطبيعة الى دفع ما في المعقد
 والامعاء وذلك يتا في الجذب وخروج ثقل يابس كالطين واكر منه احيانا في حال الرخوة وقبله
 ونقدم تناول الادوية اليابسة الموقفة للثقل ومن الخيل الخيلة في تعرف الفرق بينهما ابتداء حقا
 من حبس الرطوبة فان خرجت فوق افلاسة من الثقل الياس يمنع خروجها وكذلك ابتلاء
 غيره من البرود التي لا يتحلل الا بفضاء كبرر قلوها العلاج اما الباطل فليدين الطبيعة ان كانت هناك
 حرارة مثل شراب البسج عاها اصول النخيل لعاب حبس السفرجل فانهما يبدان الانفعال اليابسة وتبطل طحا
 وسطح الامعاء ويرتق الانفعال عنها او معجون البسج بما حاد قد غلى فيه اصول النخيل وحبس السفرجل
 ان كان الاعمال قويا وربما احتج الى عمل خيار شرب من التولوا كثيرا او رب السوس ان كان

الاعتقال أقوى وقد يكفي فيه الماء الحار وحده ان كان الاعتقال يسيرا يشرب ويجلس فيه وربما
 افتقر الى الحقن الشية ان كان قويا جدا وحيف من سقى الدماء من فوق ان يتوجه الى الامعاء غلا
 ولا يجد سبيلا والحقيقة تعمل عملها تاما لعدم المسار قوتا من غير غلبة ويجعل فيها الماء الذي
 لأنه يعمل الفضول الغليظة ويخرجها وما يتوقع فيه من تنقية المعقولة لأنه لا يسعج البواسير الغلاء
 مثل الملوخية والأسفاناخ والحباري لأفقايلين الطبع ويزلق واسفيداج ولما الحق فكان له
 فيخرج طريدا من قسطه لا يمنح ويزيل العقب الحادث من البرد بالأرخاء ويكيد المعقولة والحيوان
 والشرج بالمرق المسخنة والحقالة المسخنة ويجلس في ماء حار قلا غليظا فيكون واذخر للشيخين
 وبابونج وخطمي الأرخاء ويجلس على رطل الحار ويجلس على آجرة محماه اوليد محمي ولشرب البقر
 بالكون نفع عجيب شربا ونظرا وخصوصا القابض منه لا يقوى العضو وينع ما يلزمه من هضم وما
 كان لمرارة كما عرض في نوسنطايما الكثرة ما يمر على المعقولة من الدم الحار وخطوطا فطول من قسور
 للفتشاش خطمي وزور فاته يبرد ويسكن الوجع بالأرخاء والتدبير وينفع انصاب الفضول
 اليه ويجلس ما ينصب اليه من اللوات الحارة والحادة وفتال الزحير المعقولة من الضعف والكثرة
 والحضف الأفيون عند قوة الوجع ويرسم القفل المعول من القفل المحلول في احباب بن الحظي ومن
 الشحم ودهن الحبل وتخرج ساق البقر قمر على بها الكثرة الركبة وما كان لورم فاقصد وتترك الغذاء
 يومين او ثلثه اما القصد فليجري الى الورم ما يزيد من طريق العروق واما ترك الغذاء فليقل
 يجري اليه من طريق الامعاء وعلاج الورم باستعمال الرواح في الاستبداء والمنهجات والمخللات في
 الانتهاء وبعده وما كان من صلابة مركوب فذهن الورد وقح البيض ومقل ارنق ومقل انما
 ترخم تليين ويزيل الكثرة واكثر الزحير ينفعه التليين اللطيف والفتل المغارة ويقره
 البار بالفضول وان كان عن حرارة لأن العضو خصب والعصب يتغير من كل بارد بالفضول ويقره

كل ما يولد خلطا غليظا لا من شأن هذا الخلط ان يقف في طرف الامعاء المستقيم فيحدث الزحير
امراض الخلال والمرارة واليرقان الاسود والاصفر واجتماعهما اليرقان تغيرا خشنا يخرج
 عنه التغير الحادث من الغضب والفرح وما يشبه ذلك من اللون يخرج عنه التغير الحادث
 من المقدار الى صفرة تارة والى سوادا تارة والى اجتماعهما تارة يخرج عنه اليرقان وما يشبهه
 كثرة الصفراء في الأولى والسواد في الثاني او كثرة في الثالث امتناع استفرغتهما واستفرغ
 احدهما واندا فاعهما واودنا فاحدهما الى ناحية الجلد وانما يندفعان الى ناحية الجلد لما يكرههما
 الطبيعة لبعدهما من طبيعة الغذاء ليس من اجباجها لدم والبلغ اذا كثرتا فاما الطوبى
 وصلوصى للتغذية لا يكرههما الطبيعة كراحة توجب هذا الدفع والكثرة قد يكون لأغذية وقد
 يكون لغيره لثامات الأغذية تكل ما يولد السواد فبانه كالأغذية الغليظة الحارة او قلوها
 لبرهة استعمالها الصغراء كالأغذية الحلو والذينة واما السوداء فكأغذية الحارة
 البياضة الغليظة واما غير الأغذية فاما البرد يبدى شدة يحملا الدم ويجعله سودا او محر
 يبدى شدة يحملا صفراء شدة اشتغالها فيه او خرقه وتحمله سودا او ذال البرد يبدى
 والحرا يبدى اما المزاج الكبد بان يكون شدة الحرارة فتفرق الدم الى السوداء او يكون شدة
 البرودة فيعكر الدم بالجودة او المزاج البدين كله بان يكون شدة الحرارة او البرودة او سبب
 عطف على يدي كساع الحرارة والحية وضرب من الزنا يبر الحيشة واما الاقر اطهر الحوا وير
 فيحدث منها ما يحدث من البدين واما امتناع الاستفرغ فاما في الاصفر فاما السدة في
 مجرى الكبد الى المرارة فيصنع استفرغ الصفراء من الكبد او في مجرى الحرارة الى الامعاء فيمنع
 استفرغها من الحرارة واذ لم يندفع منها الى الامعاء لم يندفع ايضا من الكبد اليها ويترك
 بينهما الى بين السدتين بان الطبع الى البراز في الثاني وهو الذي يكون السدة في مجرى الحرارة

الى الامعاء ويبقى فيه لما ينقطع انصباب الصفراء الى الامعاء فتدبر عن هذه المسئلة بخلافه
 في الاول فانه يبغض قليلا قليلا لان ما في الحرارة من الصفر ينقطع الى الامعاء وينصبغ
 البراز الى ان يفتق بالتمام فيقل انصبغ كل يوم لان ما ينقطع من الحرارة في اليوم الثاني لا يكون
 بقدر ما ينقطع في اليوم الاول لانها في اليوم الثاني يكون اقل واما في الاسود فاما المسئلة
 في جري الكبد الى الطحال او في جري الطحال الى المعدة ويفرق بينهما بان الشبهة في الثاني يسقط
 دفعة لما ينقطع انصباب السوداء الى فم المعدة بخلافها في الاول لما سبق شي من السوداء في
 الطحال فينصب قليلا قليلا الى فم المعدة دفعة الى ان تفتق المسئلة في هذين الجريين في العصور
 قد يكون لورم فيها او فيها عجا واما سببها بالضعف وقد يكون لغرور وورم كما اذا سال شي
 كثير من الصفراء اليها فبفسد ما في الاصفر وكثير من السوداء في الاسود واما فيهما بلغم سيال او
 ينبت فيهما لحم زائدا ونقول ومادة اليرقان ليست عفنة والا وجبت المادة المحي القتب في
 الاصفر واليرقان في الاسود والعلاج بعدل المزاج الحار والبارد المولد للمادة بما يصادف ويدل
 السم بما هو مذكور في اخر الكتاب ويفتح السدد وما ذكرناه في تفتق السدد في مواضع الكبد ويستفرغ
 المادة الموجودة بالاسهال التي فاتها مع استفراغها مادة اليرقان يخرجها ايضا الى ضد حجة
 حركتها المحدثه لليرقان وينقلانها عن الجلب الى حيث يحج بالاستفرغ والتعرق بالحمى لان
 الحام يرخي الجلب ويفتح المسام ويوسعها ويرقق المواد فيستفرغ المادة من نفس الجلب وتزول
 به نفس المرض ولا يخشى فيه من حركة المادة وضرورة اعطى الاغصاء الرئيسية والشرقية كما
 يخشى في الاسهال وكذلك الجلوس في الارزق وانما ينبغي ان يستعمل هذا بعد انقطاع هذه المادة
 المولدة لليرقان والامن من الغذاب مادة اخرى الى ظاهر البدن لئلا يتحرك عنده ذلك مواد كثيرة من
 عمق البدن الى ظاهر الجلب وفيه اضرارا باغصاء الكثرة التي تتر على اوفيه ايضا زيادة في اليرقان لان ما

يتحرك اليه لا يصل خروجه عنه فيبقى منافذة وايضا عند بقائه مدة مديدة يتصرف في الاغصاء
 الظاهرة الاشارة ماء الهندباء وحده او مع الكرفس بالسكنجيين الساجج والبروري بحسب حرارة
 المزاج وبرودة او ماء الزماني بالسكنجيين او دياريا او ماء شعير ثعلب الاسود السوداء في
 المستفرغات داودا بالسكنجيين او دياريا واقرى منه غاريقون راوند برشا هرج سهل
 جيد للصفراوي ما شا هرج مائة وسبعون درهما يطبخ فيه اجاصا كبيرا عشرة اعداد ثم يصفى
 عشرون مائرا قنارا وزيخا ورايزا ريس ثم يصفى غاريقون ثم يصفى حتى يصفى ويصفى
 على خمسة عشر يوما البخار شربهم دهن اللوز الحلو نصفهم راوند اخر للسودا ويصفى اللوز
 بلا حيلج لانه لقبضه يفتق المجاري والمسام فيعسر انقاع المادة الغليظة السوداء منها
 واذا كان اليرقان تابعا للمسئلة او ورم فتركه الى اخره ايضا افيقون اسطوخودوس
 غاريقون راوند حجار مني مغسول هكذا نصفهم يعرك بدهن لوز ويمن بعمل بخار شرب
 ويحبب يصفى مع ماء حار مقي في قبل منقوع في سكنجيين يصفى السكنجيين في ماء حار مقي
 اخر غصارة العجل بالسكنجيين ويوطع مع ماء حار المعرقات مما جرب ان يصفى اصول العجائن فانها
 تفتح الجلب وتواحيده من الفضول ويحللها ولذلك ينفع من الحكة والمرب يقام في الشرش
 يشي فيا حتى يفتح فيرقت الفضول ويسيل ويعطى فليس اجتذاب الاغصاء الما ثم يصفى مطبوخ
 من برسياوشان وقوة الصنع ونفعه فانه يشي في الحال بالعرفق الاصفرود وام الجلبوس في
 الارزق بالمياه المطبوخ فيما مثل برسياوشان وبابونج والقران وحسك نافع لانه يرق الجلب
 ويفتح المسام ويرقق الفضول ويسهلها ويجذبها الى ظاهر الجلب الاغذية موزعة في مزاج لو يمكن
 بزياد فانه التمسك ينفع اليرقان بلحاظ صفة حتى ان رويته ينفعه او حرقه حقا لراكان
 او هندبا مطبوخ بمخلو سكر وهندباء مطبوخ بدهن لوز مخفف بمخلو وفيه مخفف او ماء شعير

او ختم طبعه وخلل او فرج حجب رمان وزبيب وزبيب وخلل ولم ينفذ فيفهم كذا رده
وجله ولما طين الحفنة اذا سمحت وسقيت يبرق في الحال لا ذررها الا ذرية الموضوعة
ثم يغسل العين من الصفرة ماء الورد وماء الكزبرة فاما كانت سدة الرقان من قول او
الحام فحة او لم تزل لم يبرج برده ليجري الدم فيه عن زالتها فانه بدم الحام النخعة
ورم الحام الكثر سوداوي لانه مصب السوداء وانه بالذات يحيل المواد الى السوداء لان
جوهر سوداوي وعمله في الكثرة افرج الحادث من الدم لانه هو الدم العليل كنهه يسرع
استحالة الى السوداء لعلته على الدم الذي يصل اليه ولا حاله الى السوداء وقد يكون ورم من
بلغ وقد يكون من صفراء ومن اثار ان اما البليغ فلا يندرج ان ينقل الى الحام الا ان الجري
المشترك من الكبد الى الحام اما خلق لفقود الدم السوداء ولى ليس من شان الكبد ان يدفع
الفضل البليغ فيه ولا ان من شان الحام ان يجذب اليه بل تدفعه عن نفسه لمنافاته له
وتولد في الحام الى انما يمكن بان ينقل مع الدم السوداء وى مادة فجة يستحيل بلوغها اذا انقضت
فيه ولا شكان نفوذ هذه المادة اليه قليل جدا كما ذكره ونفذت واستحالت الى البليغ لم يكن
له قد يحدث عنه ورم واما الصفراء فلما ذكر من ان الجري المشترك لم يخلق لفقود الصفراء
ولان الحام لا يطبع يجذب الفضول السوداء الى الارضية دون الرقيقة الصفراوية بل تدفعها
عن نفسه بالطبع وتولد ما فيه نادرا ايضا لانه يحيل ما فيه الى الارضية وانما يمكن تولدها فيه
اذا سخن من زلجه فيخرج الدم الذي فيه فيتم لطيفة صفراء وكيفية سوداء واكثرها يكون الورم
في اسفله لشغل المادة الموصلة وميلها بالاطبع الى اسفل ويفارق الورم النخعة بالثقل بان الورم
يوجعه المتس قليلا كان المتس وكثيرا اما القليل فلما يزداد التمدد عند واما الكثير فلما يسخن به
المادة ويتخلل ويزداد حجمها والنخعة يسكن المتس كثيرا لتلف به الريح ويوقى فيخلل ورتبا

حدثت في الحام عند القرقرة في الورم والنخع وسببها احتباس الرياح في الحام الجارية له الى
الحام لمرامته اياها بالورم الحام والريح بسبب ما يغليها ويقتضها فيصيرها جوية فيحتبس
الريح فيها وعند الغر حرك تلك الرياح من مستقرها فيحدث القرقرة ولذا اى لمرامته الحام الى اياها
بالورم يعبر عنهم القولج كثيرا بسبب احتباس الشغل فيها لان يحرق بخارها فاما يعبر عنهم المتوازل
لان التزلة غالبا يكون من مادة رقيقة يمكن لها ان ينزل في خلل الاضواء وصاحبها لا يكثر فيه
المواد الغليظة السوداء والوجبة لورم الحام وان غمره احتراق من المواد ونقصت
رطوبة المستعدة للتزلة غمره الحام او قلت نزله ويغير من المطحون ان يسخن كغده وكشاه
وقدماه لانهم الحرارة الغزيرة عن ثم المعدة الى الاطراف عند انصباب السوداء والوجبة من
الحام لاجل امتلائها من مالم في ثم المعدة لثا ركة تنبنيها بسبب الجري الذي ينصب السوداء منه اليه
وقيل ان ذلك لانهم الحرارة الغزيرة التي في الحام الى الاطراف حسب الدم وان يبر طرف
انفذه واذ فيه رقة دمها وسرعة قوتها البرد لانت الحام لا يطبع يحول عكس الدم وغليظها ولذا
ورم كان جذبه الى الكثرة فيه بحيث وقيل ان حصول المادة الموصلة انما يكون لان دفع الطبيعة
لاكثر عكس الدم اليه فيخرج الدم الذي ثم ينفع اليه ما يتولد من العكس على القدر الطبيعي فلا يرجع
الدم الى القوام الطبيعي ويدوم الرقة خصوصا في الدم الذي يكون في الاعلى والدم الرقيق لطيف
واقل حرارة واشد استعدادا لقبول البرد ولان الانفة الادنى لقلة طهرها ومهمها واكثرها الامراء
العصبية والغزيرة فيهما ولا تكتفيهما الهواء البارد يسرع قوتها البرد وقيل ان الحام لا يقل
قوله الدم فيه لضعف الكبد وذلك لان الدم يكون غليظا سوداوا فيميل جميع اجزائه العكرية
الثقيلة الى الاطراف لتثقلها ولذا لا يسخن الاطراف ويكون ما يتحرك منه الى الاعلى قليلا
رقيقا يعبره البرد بسرعة واذ اعظم الحام اجدا احتراق النفس لانه يراحم الحجاب ويمتد من الخياطة

اتمام ولان المشاركة بينه وبين الحجاب طكانت قليلة لم يحدث من ورم على احد الا اذا كان غليظا جدا وكبر البطن لان الحال ليس مستندة باضلاع الخلف لانت موضعه اسفل فانه اعظم كبر البطن بحيث يدرك استفاخه بالحق وضعف الكبد لا يستلزم المزاج البارد واليا اس المنافي للمزاج الطيب للكلب ولان عظمه انما يكون اذا كانت المادة المعطلة لكثرة وانما يكون كذلك اذا كان مزاج الكبد ما وفاسا المولد تلك المادة وتغير اللون الى السواد والصفرة والكدوة اذا كانت الكبد شديدة التوليد للسوداء لمراجعة الفاسد خاصة اذا كان الحال مع عظمه ضعيفه للجانب اما السوداء والكدوة فلغلبة الدم السودوي واما الصفرة فلغلبة الدم الحبيد وقت الرقة لما يرقى سانو البدن ولان الدم الغليظ وارضيته يميل الى الاسفل ولذلك يكثر التورم في الجانب فيكون الدم الذي يستعد الى الاعلى رقيقا غير متين ولا يتولد منه الدم على ما ينبغي في تلك الحالات لانه اذا وقت ضعفت عن حمل الراس وكلما كبر البطن انخفض البدن لانه يوصى قوة الكبد ولا بالمضادة ايها ناشد فقل قول الدم الحبيد ولا يحد من ذلك الدم الغليظ شيئا كثيرا العظمه فان كل عضو عظيم لا بد وان يكون عمدا وكثيرا يقل غذاء البدن من هذا اذا لم يكن الكبد ورميا فلما اذا كان ورميا قلما يكثر تولد الدم العكوي في الكبد وتضع الطبيعة ذلك الدم العكوي في الحال وكلما صفر من البدن بعد ذلك العلاج يستعمل التدبير الحق في اوزان الكبد والمفتحة القوية لانه اذا تسكرت هاهنا وهاهنا الكبد لا يمكن نفوذ ما اليه الا بعد مرورها بالكبد فلذلك ينبغي ان يكون قوة يكون قوتها بعد وصولها اليه وافية بدفع مرضه وان يكون مفتحة قوية الفتح ليصل اليه بسرعة قبل ان يسكر قوتها انسا راسدا ولان موضعه ابعد فيسركه الادوية وقوتها المسافة ولانه اعظم جوهرا يحتاج الى دواء قوي لان افعال الغليظ الكثيرة عمره الى مخرج قوت يعقوى على القوة الى الجنبه وتمليضه وينفعه جدا ان يشرب المطول من بوله بكرة كل يوم ثلث

كخوف

كخوف فبرافق قريب من عشرة ايام قال الشيخ قد راي انسان مطولا زعمه ان روف النوم ان يشرب بين بوله كل يوم ثلث حفنات فعوفي وجرب فوجد نجيبا وقيل ان تعليق بصل العسل على المطول يبره وديس الجاه في احد اربعين يوما كذا ذكره الشيخ في مفرات لقانون الاشره بشراب السكجيين البرزورق وشرب لاصول وقوس الكبر وشرب الدناري والسكجيين الساج اوماه الران ياخج ووماه الكدوس بالسكجيين العسلي اسكجيين عسلي وشرب لاصول والزهاقي الكبير نافع وخصوصا للنفخة وان كان مع حرارة قلبه بذا البقلة فان له خاصية في تحليل او رام الحال وصلاته به وبزوالها تفتحه بالسكجيين الساج وقشور القرع اليابس وزن درهمين بالسكجيين فان لها خاصية في تحليلها واما بذر الهند بافقد قبل ان يضر الحال كلف ليس بصحيح والشيخ ذكره في علاج ورمه الى الابد اذ ية يحسبان يقلل الغذاء اما المكن لما يبرد المعدة في هذه العلة وبغيره من الحاررة الغريبة فيفسد فيها الغذاء واذا فسد تولد منه خلط غليظ يندفع الى الحال باطبع فيزود ورمه ويلطف الغذاء لان الغذاء الغليظ يولد ما غليظا يندفع الى الحال ويحترق من كل غذاء سوداوي كالدهن والقهوة والكافا والباذنجان ويلزم الاتجاع المسمن والغريزيج وخصوصا السمكة لانهما ترتبط بالدم وتقلد وتكسر السوداء والخل في بعض الاوقات لانه يلطف ويقطع ويعيد به الحال لما فيه من الخوخة الشبيهة بمخوضه السوداء باليمن لانه يحراره ولطافته ينفع لاورام الصلبة ويجليها ويلينها ولو بالشماروهوا لا ينسون فانه يفتح سدة الحال او الكبرو للكبر خاصية عظيمة في الفتح من الحال لانه مركب من قوى مختلفة متضادة وذلك انه يجلو وينقى ويقطع لمزاجه ويمحى ويحلل طرافته الجميع ويشد يقينه فيقوى بذلك جرم الحال ولا يعرض له ضعف بسبب التحليل الادوية الموضعية فاما جديناق واسقولا ومن روي قبل ان اصل الكبر الروقي فله خاصية عظيمة في الحال شرب وضاوا او بصل عمل بمخل عسل بعد الحمية والتلطيف والداوا اياها وادخل الحوام اللين الحبل

تفتح المسام وتخلط الدم حتى يلكه بخفة حشة فانه يخلط بالبرد والحرارة وترقى المواد وترى ما
 فيه اي في الضاد بورق لانه يقطع الاغلا الغليظة وكبريت لانه يلطف بقوة كما ان في تفتش
 للزجاج يحلل الجاهل وجاوس من حاله مفرقة ومجموعة سخن ويكدها ويرقيها ويتبع التليد بالحرارة المنفعة
 وحدها اذا كانت النخبة تنحفة قليلا **او داء الكلى المشاة** علامات حال الكلى المشاة
 الحرارة انضباع البول بالصفر النارية او الرغرية لانه لا يتخذ بل الصفر اليكثير الا ان الصفر
 الطويل في الانجذاب ولا يتخذ جارا رتبا تولد الصفر وتعمل الدم والوار والبرص والبرص والبرص
 المواد وتعمل وتخالط البول والقابل للذابة من المواد الطرية والصفر والحرارة الجارية لشدة
 حرارته ولدهه وتعمل وتخالط البول الكلى وشبهه شدة شدة المباشرة لأجل حدة المني في
 الكلى لانه شدة المشاة لانه يعض المني ويشتد شدة جليها المائية فتشاق الكبد والمعدة والامعاء
 علامات البرودة بيلق البول لانه الكلى الباردة لا تولد الصفر ولا يتخذ بها ايضا فيكون المائية غائبة
 خفا في البول ويلزم ذلك بياضه وقلة الشهوة اي شهوة المباشرة لعدم حدة المني المنيحة للشهوة
 وضعف الشهوة يكون كحل المشاة في العيون فتقول لبدن والحركات المنغثة لغلبة المني
 والوطوبان على اعصابه وعضلاته لبرودة بجوارته الكلى الباردة علامات حرها وهو بارد
 عن ذبولها وقلة شحمها لان البدن لانه الكلى مستلزم للجفاف او جفافه مستلزم لوقا
 البدن وهذا الكلى الكلى الجفاف بطري الجفافة وسراين من ابرها المنيحة لبدن وقلة
 تولد ما للدم وسقوط شهوة الجوار لضعف ضم الكلى لانه لضعف المني لضعف المني لضعف
 لازم للفرال ولما يقل تولد في اعصابه الجفافا فاما شدة الكلى وضعف الصلابة مستلزم للجفاف
 على اعصابه وعضلاته والجفافة وروية فيضات الشحم المني المني من ابرها لا يستلزم البرد عليها ايضا فيضات
 الشحم لان الشحم شدة البول الشحونة من غير ذلك يشغل البنا واذ انتحس سخن بواسطة

قبوله الحرارة من الغير وجمع بين فيه بسبب البرد علامات رجاها وجمع وتلد بلا نقل وخفة على
 لان البرد رقيق وتعمل الجفافة الحرارة وتولد من عند الجفافة وانتقال الوجع علامات الحرارة احسان
 الحرارة في موضعها على عضلاته وقوة مسخ زائد على ما يوجب مزاج الكبد والكلى والبدن كماله
 يكون صبيح البول زائدا على ما يقتضيه مزاج الكبد والكلى والبدن لما ذكر في حرارة الكلى وتقدم
 استعمال المسخات علامات البرودة بيلق البول لغلبة المائية على الصانع كما قلنا في الكلى وكثرة
 الحاجة اليه في البول لانه لا يتخذ عصير بارد الجوهر فاذا عرض له البرد تقر به وضعفت ما سكتة فلا
 على الساكن كليل من البول فيخلط منه ويضعف افقته فلا يدفع البول لانه لا يولد واحسان البرودة
 في موضع المشاة وتقدم استعمال المبردات علامات اليوسة تقدم الامراض والاسباب الخفية
 وقلة البول لان اليوسة ينشف مائية البول علامات الرطوبة سلس البول لاسترخاء العضلة
 بعق المشاة نالها مسكة للبول وظل لانه فاع الرطوبة مع البول ومن علامات حالها ان البارد
 ينفعه الحار وعلى هذا القياس جسا لانه لانه **الحصاة** الخرق بين حصاة الكلى والقولنج قد
 يقع الشبه بين حصاة الكلى والقولنج بسبب مشاركة القولنج للكلى لاجل مجاورتهما وبسبب وقوع
 الوجع للمادتين معا فان وجع كل منهما يكون باليد الفوق بينهما فان وجع الحصاة صغير كانه
 مسلي ووجع القولنج كبير لان البسم الموضع باليد في الحصى صغير في القولنج كبير لانه في موضع المعاء
 واسع فلا يندل من جسم كبير ويجوز ان الكلى صغيرة منق كفي فتسدد يد ما يكون صغيرا وان وجع
 للحصاة يتبدى من على وينزل قليلا الى حيث يستقر ويكون اميل الى الخلف من اى جانب كان
 اى من الكلى اليق واليسرى لان الوجع او لا انما يكون في الموضع الذي احتبست فيه الحصاة ثم يكون
 بعد ذلك في احدى منه بسبب ما يحتبس فيه البول عن الفتور في المجرى المحتبس فيه باليد ثم بعد
 ذلك ينزل قليلا لان البول المحتبس بقله وازالة برطوبته ينزل الحصاة عن مكانها الى اسفل قليلا

التي هي مادة الحصة ثم يحصل في الكبد والطحال ما يورث الكلية وقرب منها والقولنج مقدم ثم
 وفشان وسقوط شدة ورياح في المعدة والأمعاء لأن هذا سبب حصول مادة سدة الأمعاء
 حصة الكلية والمثانة علامات حصاة الكلى بمل في البطن لأحيا حصاة وشي من النوازل إذا لم
 يكن السدة في مجرى البول بالحصاة أما حرمة بمرزها المكان محسوسة وصلابتها ووجع عند
 امتلاء الأمعاء من الشغل المراحة وضغط للكلية وبول فيه رمل أحمر أو الرمل فلان الأجزاء الصغار
 العنكبكية الغلظ والروحة تحترق ولا يدفعها إلا دفعة بالتحرك لم يولد الدفع واما الحرة فلا تدفع
 إنما يكون من فضل عند العضو وهو الدم فيكون مسلويا بوليه علامات حصاة والمثانة كله
 في أصل الغضيب العانة ووجع المشاركة المثانة له فتصل حرمة الحصة وطر بها المثانة إلى أصله
 أو لما سقى من الرسوب الرمل شي عن المثانة يقرب الغضيب فيدفعه محسوسة والحرارة
 في العانة وانتشار الغضيب لما يجذب إليه الدم والروح بسبب الحكة ولما يتولد عنده الريح
 الباردة بسبب حرارة الوجع والرطوبة الغليظة المولدة للحصاة وكثرة العيث به الحكة وتسمى
 البول عقب الفراغ منه لما سقى الشغل في المثانة بسبب الحصة فيقضي الدفع كما يتقاضاه
 البول فإذا انقصر البول لانداد حرقه المثانة بالحصاة سمل بحر العانة إلى فوق وسيل الوركين
 لما نزل الحصة عن فوقه المثانة أو داخل الأصبع في الذبر حصاة من النوبة فيفتح
 مجرى البول وبول فيه رمل ما ذكر من أن تولد من فضل عذاء العضو وعند المثانة دم
 بلغي أبيض ورما دية إنما هي بسبب غلبة الحرارة المحرقة للطحال والسبب لما دخل الحصة بلغم
 غليظ نرج أودمة أو دم يجمع في ورم رموي وهاذا ران والسبب لفا على حرارة قوية محترقة ران
 ينشف رطوبة المادة فتحت وتحرر الكليته ثم ران مادتها أكثر موية لأن الكلية تحيط والغذاء
 يكون شديدا بالمعدى والمثانة بين الرمد والصقرة لأن مادتها دم بلغي ويميل إلى السواد فتوقها

حصاة الكلية والمثانة

التي حيث يستقر وتقف هناك والقولنج يتبدى من أسفل ومن اليمن لأن القولنج في الأكثر يكون
 في معاء قولون وهو مع شغل يميل أو لا إلى اليمن فيعرض فيه الألم ثم بعد ذلك يجبر الفضول
 في الأمور وينبسط الوجع نية ويسير لبلوغه الأمعاء أيضا هذا إذا كانت السدة في قولون
 كانت في آخره اجتمعت الفضول في أمعاء وفي الأمور وينبسط الوجع في جميع جهات البطن نية
 ويسير وفوق وأسفل لأن قولون كما سدد من الأمور يميل إلى اليمن ميلا جديا ثم يميل إلى اليسار
 ثم يميل إلى اليمن والمخلف من هذا أيضا ويتقل بالمستقيم والقولنج يخف على الهواء لا ينفذ
 المدد ثم عن السبب الحصة للحماء فعمل ما فيه لأن الكبد يجذب الغذاء عند الحصول فيشده عذرا
 عند امتلاء الأمعاء يترشح الرطوبات منها إلى الكلية فيسترخي ويسكن الحما فان الأخاء من أسباب
 سكون الوجع ولا كذلك عند الهواء لا يسكن القولنج قد يكون دفعة وقد يكون في زمان فيقولون
 السبب الوجع في القولنج هو الحبس في المعاء وهو ما يحدث ويعظم دفعة أو في زمان فيصير
 والقولنج يتحرك إلى جهات لأن الوجع فيه يكون في موضع السدة وفي المواضع التي اجتمعت فيها
 الفضول التي من شاغل الوجع بسبب الحصة وتلك المواد يكون في جهات الأمور وقولون فيكون
 الوجع متحركا منتشرا في تلك الجهات وأما الحرك بمعنى إشغال الوجع من موضع إلى موضع فهي إنما يكون
 في القولنج الرنج والمصوى يكون عقيدا لا يذبل وفي زمان طويل لأن الحصة التي هي سبب الوجع إنما
 لعظم في مدة طويلة لعصا تحاها الرطوبات إليها ثم يلبس الوجع في موضع الحصة فان تحركه فأنما
 يتحرك قليلا إلى فوق حيث يجبر البول فوق الحصة وهذا نادرا لأن سدة الحصة للبول في الأكثر
 لا يكون تاما والقولنج قد ينفعه الطبقة وخروج الرشح نفا كثيرا إلا أنه سببه والحصى لا ينفعه
 ذلك لأن الحصة لا يزول بل لما من موضعها الأبدان رطلها المراحة من الشغل والريح للكلية
 بالصعظ والحصى يتقدمه بول رمل لأن التحرك يحصل ولا في الأجزاء الصغار من الرطوبة الغليظة

الحرارة لهما والكليوة يكثر في المشايخ لأن قواهم الطبيعية ضعيفة عن دفع المادة الى اسافل البدن والمواد الغليظة يكثر تولدها فيهم لضعف الهضم والمسالن التي تليها الكليوة والمثانة فيهم ضيقة لبرد مزاجهم ويذهب في الولد الغليظ في كلامه وتحررا اعتلت فيها حرارة نارية بخلاف الصبيان فان قواهم الطبيعية قوية فيقوى على دفعها من الكلي إلى المثانة ولا يقوى على دفعها اذا كانت في المثانة كما تنال في البدن عند عجز معدن القوى الطبيعية فضعف تأثيرها فيا ولا يجارى البول فيهم ضيقة ضغفي عنها الرقيق وسقى الغليظ فتحرر والماس يكثر في الصبيان والشبان لأن قواهم يقوى على دفع موادهم العسيلة الى اسافل الأعضاء والمشايخ غليظ خلط اسفل قصبيا والشبان والخلط الغليظ اعصى الاندفاع على القوى واكثر من به حصاة الكليتين لأن كثره التخم فيه يضيق مجارى الكلي ويخفي عنها الرقيق وسقى الغليظ مع ان موادهم في الكلي غليظة لزجة مزاجهم واكثر من به حصاة المثانة بحسب لان مجارى الكلي فيه اوسع لقلة التخم فيندفع الغليظ عنها بسهولة النساء يقل فيهن حصاة المثانة لسعة مجرى بطن بعد المثانة وصغر قواهن سهولة الاندفاع في القصور والوسيع اكثر مما في القبول والضيقة وقلة لعارجه فان فيهن دو بمرح واحد بخلاف الذكور ان فان هذا الطريق فيهم اضيق والحول على حسب طول القصبية وقللت عاريج ومن الناس من يكون لتوليد الحصاة فيهم وطرا حيا عنهم بواب محبوبة ما بين سنة اشهر الى ستة وسبب ذلك اختلاف حرارة الكلي وضيق مجراها وضعف القوة الخاصة فيهم في ذلك يجمع فيها الفضول الغليظة وتحرر والحصاة الكليوية والمثانة مما يورثها سبب في الأمراض المتواترة ان الحق المنفصل من العضو الموقوف في كونه متكيفا بكيفية المزاج الذي يحدث لذلك العلة في ذلك العضو من الولد بسبب مزاجه من ذلك العضو لانه انى مكلفه عضوا لا يورث بسبب المزاج والكلي او المثانة لان مادة التي باقى من الكبد والدماغ اليها ويتبقى فيها من الماء

وفي معنى

وهي عين على تمام يكون المتبقية التي يجب غير زلجها ويصير لعضو مسكون من الحق المنفصل عنها استعدادا لحدوث هذه الآفة فيه واما المثانة فلها ايقار حارة اولونه وهو اخضر قصبية اعضا التناسل فيؤثر مزاجها في مزاج ساير اعضاء التناسل ويؤثر في المزاج الحق الذي في الاوتة بالمحاورة العلاج يمنع المادة المولدة لها بالحق الكثير فانه يدفع الفضول من طريق مصادرها حركتها الى الكلي والمثانة وسماها والاسما بالليلع ليميل الى جانب الاعضاء ويندفع عنها الغليظ الغذاء التي لا يتولد عنه الا خلط الغليظ والادور في بعض الاوقات يميل الى مجتمع في الكلي والمثانة نقل التحرك من الفضول الغليظة بان يجرحها عنها بالبول واما الادور بالمفرط فانه يحد بل الفضول الكثرة اليها ويمكن ان يجعل على الجميع ثم بعد قطع المادة المولدة يستعمل الادوية المفردة وينبغي ان يعرف بها ادوية مدرة لتوصلها الى توجع المدرة الحسنة والكلي والمثانة وذلك المدد كزركش والقوة ولكن المدد مرجح المسبب عنها لجهة فعل تمام عمله فيسحق ان يخلط به ما ينشأ في العضو مدد ليقوى عمله في السبب ليعمل ذلك وذلك المشيت كصنع الاحصا وكل ما فيه دسومة ولزوجه لان الدم يكون لزجا والزوجية ينشأ على العضو ويشت خرم معه وقوة الوجد وحسنا الوجد الحسوي فانه يشد واقرق من ساير الاوجاج اما الكليوية فالصلابة الحماة وضيق مكانها واستلها احتباس البول واما المثانة فحسوت الحماة وكثرة عصبه العضو يحايق منه الورم في العضو الوجد لان الطبيعة تتوجه اليه للقائمة وتضيق الدم والزوج وهو لضعفه نقل ما سوجه اليه من المواد غمره والمدد ايضا يحرك المواد الى العضو الحسوي وذلك مما يعين على الحدوث والورم فيه ينبغي ان يخلط به مقول العضو حتى لا تنقل المواد للتوجه كالبليخ والسبل ولان الوجد يعمل بالقوة تحليل الروح لقوة حركه الطبيعة وشدة مجاهدتها لمعاومة السبب المودى ولعلة ما يورثه على الاعضاء من الغذاء المتقوى لجل اسعال الطبيعة بمقاومة الالام عن تدبير الغذاء فيبقى ان يخلط بهما

الوجه لانه يخل القوة ويتخذ بالشئ وذلك لما بالخاصة كبر الكفر والاشد كالمشاش
وقد ذكر ان التحدركيف يكون سببا لسكون الوجه والطبيعة باذن خالقها يستعمل كل دواء
الاليف به ويعطيه في غير الايق ولبعد الادوية الحصونة اي المعالجة الخاصة بالوجه والوجه
للمشاش والعطوب سببا لسان وعروة وهذه قوى جدا والمشرشف واسفلو لو قد يكون والبر
سياوشان ورماد العنبر وكيفية الحادة ان يوجد العنبر وسيل في خارج رويحة مطينة
بطعن ويوضع في صورة قارة ليله او اقل من غير من العنبر في الاحراق ويرفع من العنبر همة
وعمله ان يوضع رتب خالص في قارورة ويوضع فيه عنبر حبي ويوضع في الشمس الحارة لمدة اسبوع
في الصف ورماد الارنب في الحادة كالحار ورماد العنبر والرجاج الاصفر الصافي المذوق كالحار
ورماد الحادة ان يحرق على معرفة من حذر به من حذر به ثم يوضع في ماء العنبر في ماء الكلس
منه ثم يعاد احوالها في حتى يندرك به ثم يسمي الذي كالحار ورماد العنبر سبعة العنبر
اي كلسا عن التخرج واتحاد رماده ان يحرق الى ان يسود بياضه ورماد مصان الكون في الحجر
الموجود في الاسح فالجاليوس الذين وصفوه ما به وصف حصة المشاش معد كذا في افعال الحماة
المولود في الكلبين هذا الحجر نفسه واوليس بلادي لخلاله وهو ان يذبح سبعة اربع سمي اول
بلون العنبر وبقا اول دعه واخره وسركا الوسط حتى يجرد ويقطع احراما عار او مخفف في
الشمس على محل البصل اليد هو من يحجب ايضا لعمرك في ذلك الجانب ولا يتأرجع اليد العنبرة
البحف من الحماة من يعطى حرقه استر من العنار فاذا استعمل فيه بلعقد وهي اربعة مثاقيل
بماء الفجل وماء الكرفس المطلى على نعال عساة والعنبر المستعمل باليونانية الطويل بطول الحمة
المعروف عند ما ياتي حصل على ما وصفوه في الكتب وهو انه عصفور صغير مفر من جميع العنبر
الكثر ما يظهر في الشتاء لون بذه من متوسط من الرمادية والاصفر والاحمر وعلى جناحه رساب

بحر

دهيد وعلى نذ نقط يفسد ومنقار دقيق وله حركات متواترة وهو داء الصغر قليل الميزان
يغير قبله ويضع ويحرك الارب الذي يعرف بصفر اعون بالارنب كذا في النور منه قال
المع الروم هم العروق في بلادنا وهي لثام بالانفج وكل ساكنا هو لثام افضل ومطبوخات
ومحلى معدا فاضف الحماة قبل الحماة من هذا الحففة نافع ومجرب اليود سفع حصة الكلى لما
ادوية حصة المشاش فيجب ان يكون اقوى من الكلبية لبعدها من صف الذوا فيحتاج لذلك
للدواء يكون قوته اقوى بقدر ما يحسد ان يسكر من قوته باستمالته عن طبيعة الاعضاء التي
يلقاها في طريقة فان الدواء من شانه الاستحالة عن طبيعة الاعضاء وصلابة ما فيها انما يكون
في المشاش من فضل عذابا وعداها لكونها عضوا صليبا صفيقا باردا والمرج حليبي يكون غليظا باردا
المرج ليكون شبيها بالمعدى فيكون ما تولد منه من الحماة صلبة فيحتاج لذلك الى دواء اقوى
حتى يقد على ضبطها وهذه الادوية يستعمل بشرط السكينة العنبر على البزورى لسقاها
بالعسل لخلاته وما يعين الجبل على السعد والعنبر والبزور على الادوية الجبل وماء الكرفس
او بماء الرازيانج للأورار وادوية مركبة من هذه المفردات المذكورة على القانون المذكور
ان يداد لاون والطول بالمرجنات مثل الملوخيا وبز الكتان والطحين والحقالة بقدر ما لا يبر
القوة باخر اضعف النافعة الكبدية وذلك لتلين المجرى ويسهل خروجها بتوسع المجرى لقلته
ويمكن الوجه بالادوية السليمة وبزوال المودى قروح الكلى المشاش الفرق بينهما موضع الجمع
فان الوجه في قروح الكلى يكون في المصرة والعقل في قروح المشاش في العانة والرائحة المذابة في المشاش
بسبب طول جفاء الدم فيها السعة فضائما وطول عانة موجب زيادة تعفنه وبسبب احتباس البول
فيها مدة وهي اذا كانت متعنه كان احتباسه في مكان متعنه فيراد تعفنه لان مع اشتراف في
خروج القروح والعنبر لكن قشور الحكة ويكون مما لا يفسد لها عن عصي الحصى وقشور المشاش ان يكون جفا

قروح الكلى والمشاش

لا نفصاها عن عضو عصبى ويكون القروح فيها في الأكثر من سحج حساسة وقد يكون عن خلط
 للخلع فيخرج بعد ذلك لاداءه ودم منفتح العلاج ينقى البدن بالحق وهو الذي ينقى البدن ويحفظ
 المواد الى ضد حمى الكليّة وتربا كان استعمال الحق للتواتر علاجاً معتقداً عليه عن غير ما الاستفراغ
 واما له المادة عن الكلى المشابهة الى الامعاء بتلين القبح لأن المواد اذا حبست عن مكانها كان لئلا
 اسرع واصلاح الاغذية فلا يقر بالمزيف لا المالح ولا القوي الحوضه لما يتولد منها خلط للذاعة
 وفصولها ايضا يكون للذاعة فاذا اندفعت الى موضع القرحه اضرت بها ولذعها واحدث
 جرحا بعد جرح ولا الشدة بالخلط وتلفا فيه حدة وحلا قوي يحدت منه الدم ولا يقر به كل ما يجمل
 خلطها اذا لم يذكر بلزمو اليه كارتشاد الملوحة والاسفاناج والمثرب من القوز وتقليل
 القيم يقل الفضول الحارة المتدفقة اليها العلة تولد الاخلط فان لم يكن منه فبشره قشر او حط
 كيفية جميع الحركات روية لانها مع ما يسخن الاخلط ويحدث فيه مادة ينح من الانقام لانه
 انما يتم بالسكون وخصوصا اليها لانه مع ما فيه من المضار المذكورة ينصب بسببه الفضول
 المسكون الى الكليّة ويستعمل كره كل يوم ماء شخير مبردا لاسفاناج وورق الخنزير والقرع او ساج
 لسكر لينقى الفرحه ويعملها من الورع الجلاء ووربا الجنبج الى التحدير لقوة الوجع لانه يجذب
 اليها اخلاط حارة ووربا يحدت فيها درما وذلك بمثل قرص الكاكيه وصنعة بزر الحيا القشر
 طين ارضي منع عري دم الاخوين مشتقاً من ابيض لب التوز الملوّث سوس نشا كثر الكدستر
 ملكه شرم اخون م حبا الكاكيه عشرة اعداد يدق ويحين بحليب بزر الطخ ويعرقل وشراب
 احابيل وشراب قراصيا بحليب بزر بقله وخشخاش وزرقنا ولا يبالغ في المديرات بل
 فيعق منه مع الملافة اذ راد حتى يحصل النقاء من الورع والمدة بالادرار والغسل فاذا حصل
 النقاء يركب لانه يحلب الفضول الى الكليّة وينع من الانقام او رام الكلى قد يكون وقوية هو

اورام الكلى

لاكثر

الاكثر لانه ورعها في الاكثر ان يكون من المواد المتدفقة اليها من الكبد والكثرة لك هو الدقوية
 الى الصلبة ويسرع انتقال الدقوية الى الصلبة لانه حرارة الدم معسلة على التخليل وطوبى قباله
 التخليل بل يسرع جميع اورعها الى الصلبة وكيف لا والكليّة حساسة وايضا قد يكون اورعها
 عامة في الكليتين جميعا فتم الاذنه والوجع في الجانبين وقد يكون في احدهما فان كان الوجع
 يقرب الكبد فهو في الجانب الايمن الذي يفرق اليسرى قسمة من الكبد لحسب يماس الزائدة التي يليها
 وذلك ليكون احذب من الكبد مما يمكن وان كان الوجع يماس الاورع يماس الاورع في اليسرى
 فان اليسرى ماله الى اسفل نازلة عن مخافة العيون لانها زوحمت في اليسار بالحق لا يعبر القوم
 على جانب الكليّة الواردة لانها يكون معلقة ومع ذلك منضبطة بما تقع عليها واذا طرأ على الجانب
 الآخر الصريح احسن نقلا معلقا في الجانب الآخر ويكون حاله عند الاستلقاء احولا لان الكليّة
 يحس يكون مسقرة على اطن الصلب يكون الصلب كالمهادها وايضا قد يكون الورع في جميع اجزاء
 الكليّة وقد يكون في ناحية الطم الى الصلب وقد يكون في ناحية الامعاء وقد يطلع الورع في غطه
 الى ان يوجب القولنج واحتباس الطبع بالاضطراب والقولنج وقد يكون الورع داخل في باطنها
 الى جانب تجويفها وقد يكون بقربها لغشاء الحبل الجانبي لظاهرها والورع الحار يصحح حرارة
 لما تصل حرارة العفوية لكونها في العضو الباقي الى القلب ثم منه الى سائر الاعضاء ويكون لازم
 لدوام السبب ذات فترات بل نظام اي يكون لها مع لزومها فترات ومجانات ظاهرة
 الحس غير مستطمة وذلك لاجل بعد الفضول المتورم عن القلب فيكون لها مجانات بسبب الامور
 الخارجة كالحركة العيفة وساون سخن اي سبب الامور الداخلة كما اذا اندفعت الى الكليّة
 ما سافر دمت في صحتها او انفق ميلان مادة اخرى زائدة في الورع او حركته له ويكون لها فترات
 في هذه الاوقات لعله سحر القلب لبعده عنها واقتربا لطلتها اليها لانه الاضطرار لها

ينفصل عن الورم الحار لئلا يذوق الأعضاء الحساسة القرب منه فانه كثيرة البقر
منه ويكون محاطا بالدماء بسطة تلك الأجزاء وقوة وجع اذا كان الورم عند العشاء او
عند العلة وربما شاركها الدماغ فاختلط الدهن وذلك اذا كان الورم على انفسر
للجباب بحارته ويلزم ذلك يضرب الدماغ بمشركة للجباب ويعرض عنه اختلاط الدهن
وقد يعرض الاختلاط لاشغال المادة الى الدماغ اذا انفصل الجزرة روية حارة من الورم الى
الدماغ فاذا صار الورم وسلاها حصلت في باطن خزانة ينصب اليها جميع مادة ويأخذ في
الجمع عظم النمل كره ما يتوجه الى موضع الورم من المواد سعلا لاجزاء الطبيعة اليه بسبب قوة
الوجع وبسبب انضاج المادة ولان المادة في هذا الوقت تصير كالأعلى القوة لعدم صلاحها للا
لواصلح والوجع ازيد بالتدريج ما يزداد حجم المادة ليحللها بسبب الانضاج والحمى الموجب لتور
الحرارة واجتماع حرارة الجسم مع حرارة الحمى اذا انفجرت الدبيلة زالت الحمى لزال الوجع
لأسدادهما وهو الطبع وحصل تافض للذوق المادة الخارجة من الدبيلة لما محوري عليه من لاف
الحساسة وربما اوجبت المادة حرارة ما دعى لاحتوتها والذوق واحدتها العادة فيها من العنوة
واذا كان البول في لول الحمى مرقا اسفح من شأن الحمى يكون البول فيها مضطربا الى الدابة
والحرارة غليظا مع سلامة الدماغ من الاختلاط وعدم الصداق لعدم توجه المادة الصاعدة
المغلظة اليه ومع سلامة الأعضاء الكبدية مما يوجب بياض البول ورقته كالسدة والورم مع
عدم الأسهال الموجب لاستفراغ الصائغ المعلق الكلي وارهته لا يتشرب تلك المادة
المتوجهة مع المائل اليها وان دامت السرة لولم نفوذ تلك المادة فيها وعدم الغلظ شي منها
مع البول والا كان غليظا ومع فالورم تجمع ويصير سبيله وانصلب والورم البالغ قد يكون
فيه النمل والتهمة وقصور في فعالها ان افعال الكلية اكثرها النمل فلان البليق بارحامه لعل

الكلية

الكلية يكون محورها عن احوال النمل اكثر من نفس النمل الكبر واما التمدد في التمدد في لفافه الكلية وعلا
فله جل النمل وشدة سله الى السفلى واما قصور الأفعال فله من مزايا سبب برد البليق والأفعال
انما هي بالحرارة وعدم التهاب لعدم الحرارة وربما عرض مرهل في سائر البدن لانه الكلية لبردها
لا يجذب المادة على التمام فيسري مع الدم الى سائر البدن ولما يبرده الكبد بمشركة الكلية وفي
الورم الصلب يكون الوجع فيه اقل لانه لبرده وكثافته سلا للحس مع حذر في الحقون والورم
بمزاجه هذا الورم للأعصاب الاله الهما وضعفه لما يعرض لهما يعرض للأعضاء عند الاكل عظميا
وضعت هزال في السابقين نقصان الغذاء الذي اليها لا ينفذ العروق التي تجري فيها الغذاء اليها
اورام المثانة هل حدث والورم في المثانة لآخر مما شديدا لا تستصاف بفعل نفوذ المواد فيه
وعزوها حقيقة لانع فيها المواد المورصة كبروا كثرها يكون حاد من دم او صفراء ومن حادتهما
لان نفوذ المواد والباردة في اللحم المستحسفة لخصوصا اذا كان لرجاء الكلى وعلامته تقل في العامة
اما النمل فلورم واما في العامة فلان المثانة هناك واشفاق فيها لان الورم سري في اللحم المثانة فيظهر
السوق العامة ووخز وعرض فربان لان العضو ضا في حساس والمادة حارة مستدفية وتمدده
عرضا كالمزق لا تقال النمل بالخر ويشد ضربان الشرايين التي فيه فساد بسبب الورم والضعف
بذلك وعطس لان المثانة لحرارة الورم تحذب للماشد كثير من الكلية والكلي من الكبد ولا
يسخن الكبد بالمشاركة وبر واطراف لا تفراف الطبيعة مع الدم والورم في الاطراف احتباس
البول عند اسناد الطير بالورم وخصوصا اذا كان العليل مضطربا او مستلقيا لما ينطبق
بعض اجزاء المثانة على بعض حج ويزداد اسناد الطير ويحصره عند ضيق الطير وعدم الاسناد
واسله مثلا احصا لان اجزاء المثانة تح يكون متباعدة فيكون انقاص الطير ح اقل ولان
البول مععل الطبع يميل الى السفلى ولا يحتاج الى عصر قوي للمثانة فانها بسبب الورم يتألم شدة

اورام المثانة

عن الغرض قد عظم الورم من حيث احتيج إلى الطبع لما يشد مجرى الماء ومضطج مجاوره الورم
 ولا يصح النقل بحريته فان لم تحل الورم بعد ما صار دابة ولم يصح قبل ما أصبح اما الاول
 فلان الاغراض يكون اسد والاحتباس اقوى واما الثاني فلانه يدلى على ضعف الطبيعة
 ونحوها عن الانضاج فان اتم المشاهدة قد يقوى على ان يصل في الايام الاولى لانه من الامراض
 الحادة جدا فليقل اذا كان معه ضعف فاما اذا كانت قوته على البقيع يرى مع ذلك ان يكون
 قوته على دفع المرض ولعل في البقيع اي دفع المادة الورم فيجى البول بان يطهر فيه الرطوبة البقيعية
 الاصل لان الطبيعة لتسعمل بالورم عن بقاء البول فلا يتصل في البول الا بغير البقيع فاذا اظهر
 البقيع دل على انه مع اشتعالها بالورم يعوق على التقرف في البول وانضاجه وعلى فراغ من
 دفع الورم وهذا انما يكون عند كمال قوته واشده استيادها وعند ذلك رحى ان يتجوى على
 دفع المرض ويعرف الاختار سول الصبح العلاج يبدى اوله في علاج اورام الكلى المشاهدة بطبع
 السبب بالعضد من الباسلق لخصب المادة الى الجانب الخاف وسفر جهوريا احتيج ان
 يسح ذلك الفضد لعضد ما مضى الركة او الصفاق استفرغ المادة من فضل العضو المتقرب بالاستفرغ
 بلحق فانه اولى من الاستفرغ بالمتناولات لا تقا على المواد الى الامعاء والمفتاولات
 رتبا حركت شماسا من المواد المتحد وتة الى جهة الكلى المشاهدة فريد في الورم ولا يتا العمل اليها مع
 شاب من قوتها والقي وهو في ما ذكر وتليس الطبيعة ليميل الاخلو الى الجانب الامعاء ولا
 يكون من النقل مزاحة الكلية والمثانة الواو ميان وتشد يد الجراى البول واجتباب كل
 حريف وحادة لانه زبد في حدة المادة المورمة ودعاء كيفة با واجتباب الملدات بالقوة
 لتفكيك المواد الكسرة الى مادة الكلى والمثانة واما الحقيقة منها فقد يحتاج الى استعمال الحار
 ما فيها من المواد الاشارة ماء الشعير الابا زير الباردة فبكر او شراب بفسج وشراب ينلوفر

الزبد

للتبريد ولعاجب ليشغل قبل الاغناء وتكسب الوجع او حليب زير بقلة وخشخاش وزر قشا
 على شراب الاعاصير او شراب قراصيا للتبريد وتكسب الوجع والاورار وتلين الطبيعة واذ اجاز
 الايام الاولى فاما الشعير الشايج بالنكر لنقل للتبريد وشراب الديون لانه ينفع من علل الكلى
 والمثانة ويبدو ليس لها حمان ولا تبريد ظاهران واذا اظهر فالمدرات القوية كزير الزنجار ويزر
 الكرفس يستعمل مع زير الغيا وشراب تربصا لتفكيك المادة بالادارة وقد يحج الى التفتيح للبقيع
 ولطهره والتفتيح فان لم يكن المحي قوية ماء الشعير بالحصل المحلول وسقى المادة بالزير والمدد للحارة
 لأنها اقوى في الادراك كزير الزنجار ويزر الكرفس يستعمل مع زير الغيا ويزر القشا ويزر الطح
 للتعديل ثم بعد النقاء من المادة يستعمل المدا مالات كالانشاء والكثير والقمع مجع ليرد انشائها
 ويغضها ودم الاخرين ويزر البقلة على شراب قراصيا المديلات ماء الهندبا ولبخيا وشراب
 ودهن لوز وعلى حله بلخيا وشراب ودهن لوز ومطبوخ من سنا وبفاج وزهر بفسج ويزر
 قشا ويزر هندبا واجاوع وعناب وسفستان وشاهر يصفى على الب خيار وشراب ودهن اللوز
 او دهن القرع الاغذية في الاثناء ماء الشعير بالسك او شراب ينلوفر فاذا قوت الشوة وجمعت
 الحمى فاسفاناج او قرع او ماس او ملح ودهن اللوز الادوية الموضعية اما في الاثناء فمطبوخ
 على الطن والحامضة في الكلى وعلى العانة في المثانة من خبازى وخطوطى وشعير ودهن بفسج
 ويزر كتان بطسح وسطوبما ويضد سعله فان التقلولات والضمادات انفع من المشروبات
 خصوصا في المساقى ماخر نفوذها الى الكلية والمثانة وعند النفوذ ويكون ضعيفا في القوة
 غير بعيد عن ظاهر البدن لسرع اليه اثر الادوية من خارج والقها اقوى من النفوذ لبقائه
 على العضومة والعضو لانه غير بعيد عن الظاهر لا يحتاج ان يكون الدواء المستعمل فيه رقيقا
 سريع النفوذ الى العضو وبعد ايام عند الانتهاء يزدا دبا ووجع واكيل وحبلة وعوض من المواد

كل يوم لا يتأخّر المادّة وينبع من التحليل حتى تبقى المخيمات وحدها عند التحليل والاختطاط
 المتأخر يدل على حرقة البول لا يلامس لحدته ولذعه الموضع المريرة عند وصوله اليها وسه لما
 يحتفظ الصبح الذي يتددد معه بالبول معه ووجع شديد بسبب قوة حرارة الحماض من
 المتأخر وهو الذي عند قرب فها مع حكمة طلبة المادّة المحرقة ولا يملكها فيضطر العليل الى ان
 يحكم السدّة للمادّة ويتفرق ويصوب الى ما يفضّل عنها بسبب حدة المادّة المفسدة لغيرها
 المفردة لا تقاها لسبب حدة البول فتسور الى ورماسا مع البول روى غيره وطوباً
 صد لا يخرج من الحروب او دم اذا كان الحروب فذا الى انضاج عرق او باكله العلاج ما
 ولنا في القروح لانه قد تحدث من ثور صغار جود الدم في المتأخر يعرضه كبر غشوي
 وبرد الأطراف سقوط ينقل الدم اذا انضب من العرق للجوف المتأخر به ووجد وعرض
 له كعبه سميّة لان الطبيعة العريضة التي تحفظ على الدوية ونعيه من التعرّ والفساد
 واذا تغيرت فسد طهرت منه هذه الأعراض مثل الكرب لظهور المعدة والقلب من تلك الكيفية
 السميّة والعشى ليضرب القلب وبرد الأطراف سقوط ينقل لضعف الحار الغريزي لضعف
 القلب العلاج احراجه بما ذكرناه في الحماض وربما كفى السكتين العنصل لقطعها وادراك
 وتحليله وحلّه ومما هو بالبر في البع بخاصيته كد الحار ومراره السخفا والنفخ الاربع
 وخصوصا في ماء رما د حطب الكرم او رما د حطب العصوم ولله الحرف في تناول
 فروق في شتى من المياه كآراما د حطب الكرم او رما د حطب الحار او رما د حطب القيصوم او
 طبع السداب او ماء الحنظل الاسود حلع المتأخر يكون عقب ضربه او سقطا على الظهر سقطت منها
 بعضه لا تولى المتأخر فترق من موضع او ميل الى جهة ما يعرض منه سلس البول اذا عرض
 للمتأخر بسبب الخلع استرخاء في مفتوحا واجتاسه اذا زالت الى موضع يعرض للعضاء

خلع المتأخر

يماء سطوقه محارها او سطوق فها يكون خروج البول عنها عسر العلاج حتى لا يربطه
 لسقي شراب نجان وحجارة الديك محرقة يسقي على الزرق بماء فارتان ذلك ينفع الخلع
 بخاسته اذا لم يكن بسبب نقطاع بعض الاربطه لان الرباط اذا انقطع لم يكن الحماض والعالية
 جديده اذا مزجت بها العانة والاراق ميل ومن البان والمحرى يريح المتأخر من ضعف
 الحظم في العروق لان النفع المتولد في المعدة عند ضعفه لا يدوم في الاكثر الى ان يصل الى المتأخر
 بل ينذفع عن الامعاء وتولد النفع اذا نطف ونحو من مستقرة فان سكوت النفع انما يكون
 لخاطلة رطوبة غليظة او لكثرة ارضيه او اخذية نافعة لما يكون فيها رطوبة فضلية يتولد عنها
 رايح في العروق ولا يقيد الحرارة المعدة على ان يحصلها رايح العلاج تدخين العانة بلادهاك
 الحار لحد الرايح ويحللها الحصف سطحا يمتلأ السداب العلاج والشب والتكيد بالجل
 المسخ حرقه البول بسبب ما حدة البول وكثرة بوقه بحرارة مزاج البدن او كثره صفراء فيكون
 البول منقعا بسبب حرارة البدن وكثرة الصفراء او قروح في مجاري القنبيج يحدث فيها
 للحرقة والآن عند مرور البول عليها فخرج مع البول حدة او غلام الرطوبة العروية المعدة لتعيد
 حدة البول في مجرى وحفظ حرمة عن ملاقات البول له وهي رطوبة معدة في اللحوم الحدية
 التي منها ينشأ المتأخر واسفل القنبيج مجرى على مجرى البول ويعر به وبها فتنقل له وتكسب
 لذعه وبورقده والكرامى لكثرة عدم ملكا الرطوبة الجماع لان الجماع لحققت رطوبات البدن خصوصا
 ما كان منها في مجرى المثانة لا تتسائل لان تلك الرطوبة تخرج بجوارقة المثانة كثيرا عند الجماع فعمل
 العادم في تلك اللحوم وفي مجرى البول ايضا فان مجرى المثانة ومجرى البول لمكان عند راس القنبيج
 فخرج ما هناك من الرطوبة المطلبه عليه بجوارقة المثانة فيعترض فيه الحرقة عند مرور البول عليه
 فيكون مع حفاف في البدن وعدم الصنع وعدم المدة في البول العلاج ما ذكرنا في علاج قروح

سبح المتأخر

حرقة البول

من القروح فلهش البرز والمدة بكنجين عضلي وبروري فائهما هيئان للمادة الخارج
بالقطيع والناطف لكن عند خوف القرحه حب ركه الاسماحما بسبب الخلل وبسبب خلاء
السكر وحلاء العضلي والبرزوي واذا حب منها اي من القروح عسرا لم يراها لما فيه ارضا
وتلين من غير حوضه قويه سلس البول هو ان يخرج البول بلا ارادة والبول في الفراش عند
النوم وهو في الحقيقه داخل في انواع سلس البول الا ان استرخاء العضله التي على المشانه في
سلس البول اشد ولذا يخرج البول فيه في حال السطه التي من شأنها ان يكون الافعال
الارادية هي مظاهره ولا كذلك البول في الفراش فان النوم من شأنه ان تسط فيه الحركات
الارادية واما الذي لا سول عند النوم فعليه مثله اقوى فتنازع القوة الدافعه الطبيعية ولا
يستخرج الا ارادة ظاهره يكون اما لكثرة استعمال المدرات كالشراب الرقيق والخبث اذ عند
كثرة اخذ الشرب البول الى المشانه وامتلاء منه يضعف عن ضبطه وامساكه فيخرج بغير ارادة
او الاسترخاء المشانه فلا ينقبض على البول حتى يخرج مقدار كثير منه دفعة او العضله لما
للبول التي عنقها فيسلس البول اما اكل مقدار يحصل منه في المشانه لا يكون له عائق عن
التسليان بغير ارادة او لسوء مزاج بل في غير ذلك العام او خارج كما يعرض لمن يكثر الوقوف
في الماء البارد كالصايرين الحيوانات الماسه واكثر سوء المزاج الباردة لان المشانه عضو
عصبي يارب الفضله اكثر احرها بارد كالعضلة الرابطة الغشاء بالشئ البارد مستعد لتجو
البرد فيكون تاثير البرد فيه اكثر من تاثير غيره والبرد يحد مضاد لجميع الافعال والحركات
انما يوجب الاسترخاء لما يفسد مزاج العضو فلا يقبل تاثير الروح الحساس في الحركه فيه وقد يكون
السلس لفرط حرقه حادثة للماسه الى المشانه فيمتلي منها المشانه وتخلي عن امساك فيخرج
بنفسها من غير ارادة كون الكثرة وحدها لا يكون سببها هذه العلة بل لا بد ان يكون معها افة

الاسماء
التي
في
هذا
الموضع

في القوة الدافعه وفي العضله ويكون الكثرة معتبه لها وقد يكون لضغط في المشانه
من ورم مجاور او بطن يابس او زوال فقره الى اخل السقطه او ضربة فلا يسع المشانه بول
كثير فيخرج منها فيخرج دفعة بل يخرج كل قليل مجتمع فيما الضيق المكان من غير ارادة لما يرض
للعضله ضعف من هذه الاسباب ويعين على ذلك اي على خروج البول في النوم لكونه
عرفا فلا يشعر صاحبه بخروجه لاستغراقه فلا يسكه اذ تحرك ودفعة الدافعه الطبيعية
والارادة الحف الشرب بارادة الحركات الارادية في النوم قل الاساءه التام ولذلك يخرج
في النوم بالصبيان لانهم لكثرة رطوباتهم يكون نومهم عرفا فيضعف القوة الارادية فيخرج
امساك البول لذلك ولان عضو مشانهم لكثرة الرطوبات يكون اعجز واصغف فلا يقدر
منازع الدافعه الطبيعية في امساك البول عند تاديه من حدة البول في النوم عاوا الاستد
واحف ومهم وقويت عضلاتهم فلم يتولدوا وربما خيلت القوة النفسانية لتام بالحد
البول خيا للحر كالدافعه الارادية الى البول كالمساك التي يراها من سول في الفراش
تخيله لادبها من حدة المنجنح لا تحرك الدافعه الطبيعية في دفعه العالج ما كان من
سلس البول سببه حرارة القواض الباردة كزوال الورد والتماق والكثرة اليابسة والحرق
والبلوط وبرر البول بزر البقلة والكافور يستعمل مفردة ومجموعة بشراب لزمان للعاص
فانه ابرد واشد قبضا من الملو والابن الحامض فانه يبرو بسبب البرد والحسبه مضاعفا
كان لبرودة القواض الحارة كالسك والتعد والقسط المر والاسطوخودوس والكندر
والكون نافع ووحيد الادوية حارة كانت او باردة ويسحق باعما السعد في العروق ويصل الى
المشانه فان الادوية اذا اريدت مضاعفها الى غاية مضاعفها سالت في صحتها ويستعمل لورد
على بسكر فانه يقوي بغيره وحلاوته وبعض ما فيه من الورد يكثره وغشيا ورجلين ورجلين

والغذاء اسما فيه او حصصه الحارة وقدره بالارز الحارة للبارد لتعديل البرد او لم يقل
 كثره بالنسبة لادوية اللوسية دهن الورد في الحار ودهن البان والقسط في الباردة
 وما كان من سلس البول سببا اخر مثل الورد وزوال العصار والفعال الياس مع بعلاده
 ومن سول في الفراش سببا له بالبول قبل النوم ولا يغفل عن الطعام فيملي من الطعام
 الماء وتربط دماغه وتقل بؤده وكم الحاشية في بدنه ويجعل في تصور المكان الذي
 تحله القوة النفسانية ويرى في النوم انه سول في مثل اللام والكيف في الصبر فيجعل مجدا
 وغير ذلك مما حذر كالمزاجات ويقر ذلك في خيال عند العطش ولست ذكر ذلك اذا خيلت
 المحيلة الخصال البول فربما عرض القوة الادوية المحصنة في النوم عند ما ذكر في خياله انه مغبر
 للكان الذي رايه لو فسد ما عن البول مع تفضي الدافعة الطبيعية فيقتيد من النوم قبل ان
 سول والمريستعمل منه ربع درهم بالشراب على الرق فسر به وكذلك قوس محصور من عجين فيه
 قليل من خر والحام بما ورد دماغا رتب سراسب وكثته يدخل في الادوية ومن عاقر قرحا
 وزيل الكرفس من كل نصف جزء والشرية وزن درهمين ونصف اوقية ماء باردا كان ما نفع
 من ذلك وبانطس هو ان يدم العطش وكما اشرب الماء لم يحصل به الرق وما ليرعاوكم
 الماء تغير كثيرا وسببه رداة حال الكلى ضعفا اما لظهورها والحرارة فلا تملك من حسن ما
 يجلبه من الماسة مائة في مثلهما اخذ منها الغذاء مئتيما وكما بول مقدار من الماسة وكثرت في
 المثانة حتى صار بالقدر الذي من سان المثانة دفعة دفعة واتسع مجاريها فان المجاري
 التي بها اذنيها حتما اذا كانت متسعة كان يزول الماسة منها السرخ او قوة حرارتها الحاررية
 فكانت حدة الماسة اكثر فحذب من الماسة ما لا يتطوق حمل وفيه ضد ولا يزال الحذب ودفع
 ويلزم ذلك الحذب ان سفل الماسة من الكبد عن القدر الكافي لها والليان فيحدث في الغذاء

دياسطيس

من الماشية ويلزم ذلك العطش وقد يكون ذيا يبطس من برودة الكلى لما ضعف منها ما سكتا
 فيكون معه عطش لما يندفع الماشية من الكلى قبل اسدعها الغذاء منها فيحذب مائه اخرى فتق
 الكبد والامضاء سناؤه الى الماكن اقل من عطش النوع الذي يكون من الحارة او حذو الكبد
 يكونان مع البرد متعيقان وهو قليل مادة لما ذكر من ضعف الحدة في الدفع مع هذا للرضائما
 يكون في الاكثر من ضعف الماسكة مع قوة المادة والافعة وان حدثت عن البرودة في التاد
 لم يكن قويا جدا واذا دام دماغا سلس ورتب ضعف الكبد لا نفس بالماسة منها عن القدر
 الكافي لها واورث بحارة البدن لعدم وصول الغذاء اليه لقله تولد الدم في الكبد بسببها
 ولتفقدان الماسة المرفقة للدم المسئلة الى الاغضاء ولان الماسة اذا فقدت عن البدن
 عمل البدن ضعف بقرورة وربما اوجب الدق لعدم وصول الماسة المطربة والدم التادوي
 البدن وقو معدبا لطويات عنه فيحدث اما في الشيوخة لما ذكر او في الدق لفقدان
 وصول الماسة المجرى المطربة الى الاغضاء الترتيب للعلاج التبريد لانه في الاكثر انما يكون من الحارة
 التادوية واما الذي يكون من البرد فلم يذكر علاجه لانه قليل ناد و ذلك لجميع الرقيات والقوله
 الباردة مثل رتبان الفلور رتب لا بما هو رتب التوب ومثل العرع والخيار والاجاص والادوية
 الباردة القابضة مثل قراول الطباشير وقراول العسل والسكون الى الهواء الباردة والعصر في
 الماء البارد حتى يحضر بدنه وسر بكتيته ويكون عطشه وجميع ما قلناه في سلس البول من الادوية
 والاعذية القابضة والادوية اذا لم تحسب لب سحاب قد وقعت في الحبل يوما بليلة نعت
 حنا يقطر البول حال من العصر وهو ان يكون خروج البول بعسر ويكون الحارج بارداة مطلقا
 ومن الاستسلا وهو ان يكون البول في الاكثر استسلا او غثيب بول مستسلا بغير مطلقا
 هو ان يكون خروجه قليلا قليلا مع الادوية المطلقة او يخرج قليلا قليلا بدون الادوية المطلقة

تقطر البول

يكن معتقلا بسا والارادة المطلق على التي يشعر الانسان معها انه يريد شعور ظاهر والارادة
 المحسوسة على التي يشعر الانسان معها انه يريد ان يفعل وسبب الاعتقاد ان البول لا يخرج من الشدة
 اذ انه التي حيث يجمع معه كثر فيظهر الطبيعة الى قوة كماله في قلة في التواتر وان
 لم يكن ارادة او لا يصير الطبيعة على قوة بالاسترسال لا يلامه في القوة ولا على اجتماعه
 فيحدث حال من الاحساس والاسترسال ولو كلف الاسترسال احتلاله امر بول كثير
 الكلى والمثانة اما في قوتها الدافعة فلا يمتنع في البول الا اذا اضربه بكثرة فيندفع منه
 مقدار يسير في ربه القدر ثم يعرض عن الدفع لضعفها لان يجمع مادة اخرى ويستندج بالانفراج
 فيعود الى الدفع وهذه الدفوعات يكون في اوقات متقاربة لان الدفع في كل مرة يكون قليلا
 الدفعة فيسرع امتلاء المثانة بما يندفع اليها بعد ذلك والما في قوتها الدافعة فلا يقدح على سائر
 كل قليل من البول يحصل فيها حتى يجمع الكثرة فيندفع منه كليل كثيرا فضعف او ضعف ودم
 فيها او فيها ودم فيضيق تجويفها ولا تستوعب البول كثيرا فيندفع كل قليل يحصل فيها
 او لعلته تقل بحيث تنفي المهاد اقروح او حرب والمثانة ضاوي من كل قليل من البول يجمع فيها
 فلا يسلكه حتى يجمع منه قدر كثير وتقدر الحس على الاسترسال بعد مدة فسطل الشعور باري
 البول فلا يعضى من الدفعة الدفوع وتحدث تارة فيندفع الحاسة في البول فيحرك الدفعة الى
 الدفع كما يعرف للسريرين ويكون السقط للبرد كثر لان الدفع حركة وهي انما يقوى بالمجرى ولا يرد
 نقص ويكثف فلا يستريح العضلة التي على المثانة ولا يحد البول سبيل الخروج فيدفعه بالما
 حتى يحدث منه التسلسل فحدثه من البرد انما هو لانه يعضف المثانة والعصاة المسلكة
 والقوة الدافعة وحسب الفضول للمادة عن التحليل لتكثيف الجبلد ومنع العروق ولهذا يعرض
 التقطع في الشتاء بسبب برودة الهواء العلوي علاج حلة البول وهو ان المثانة وازالها الضاعط

ومعالجته اقروح او حرب والمثانة ضاوي من كل قليل من البول يجمع فيها
 اخرجهما اما المزاج الحار فتشده الشق لان الشق يكون من حدة التي ولذنه لا تنسب سبب
 جميع امه يعوج الى قوة وقوة والمزاج الحار يجعل المثانة حارة والاعا وكثرة الشق على العانة والحذرات
 لان تولد الشعر على ما ذكرنا يكون من حرارة وخائبة و انما سولد من الحور وسعد عرق
 بغيرها من الحرارة حاد الدم الكثير في الارواح الكثرة ما توجب سعة المكان ولا يمتنع
 كثره العصبية النوى وكثرة اى كبر الذكر وكثرة من سكون كثره ما يحسب المهاد من الغذاء وحده التي
 ومرتبة الانزال لان المثانة حادة ورقية يكون سريع الحركة ولعله على ذلك سعة الجارى واما المزاج
 البارد فاضداد هذه واما المزاج القوي فقلة المثانة وكثرة وضعف الحس فاعطى الاخصا بام المزاج
 اليابس فقل ذلك فعند اليسر خفا لطريات فيعلق المثانة على مقدار مع حدة المثانة لا يابس
 اشد قبوله لثاير الحرارة من الرطب كلام في المثانة التي تولد من فضله المحض الرابع من فضله غذاء
 بعد ما انضم فيها الحضم الرابع فيدفعها كل واحد من الاضداد الى ان يمتلئ الدفع الى قرب الكبد وحسب
 تلك العضلة اليه ثم بعد سقي العروق الى ان ياتي الكليتين ثم ما في العروق الملحة التي تفرغ اليه
 قبل ذلك مما يظهر استحقاقه فان الفضول من شأنه الاندفاع لا الاخذاب لانها لا يصلح
 من الاعضاء عد فيها كل واحد منها عن نفسه لانه يحسب بالية ويمكن ان يبالى في الاعضاء
 التي يندفع اليها الفضول قوة حاجتها اليها كالحلوة مثلا فان فيها قوتها من الفضول وكذلك
 المثانة تولد لثاير ولا نه فصل الحضم الرابع وقد استوفى الحضم الثالث ومنه تغذي الاعضاء
 الاصلية فيلحقها الى الكثرة بضعف خروج مقدار الذي لا يعضف خروج اصفاقه من الدم
 لانه لم يستوفى الحضم الثالث ولم يسبق اليه الحضم الرابع ولا بعدد الاعضاء الاصلية
 عراب كثره هذا قول كثير من الاطباء وفيه شئ لان العضلة لا يمكن ان يصير جزء الاعضاء الاصلية وقيل

امراض اعضاء المثانة

كلام في المثانة

ان الحق يجمع من الاعضاء وسفوف العروق وسفوف القوة العرفية فتعدي به العروق
ويصل منها الى الاعضاء المجاورة لذكره اخرى فتعدي به بعد ما سانه في العروق في تلك
الاعضاء وفيه بعد القوة العاقلة اي القوة التي هي مبدأ عقد الصوتات تمام في الذكور
فيبط اوتى والمعدة اي القوة التي هي مبدأ العقد الصوتية تمام في الانثى فقط اوتى
اي في الرطوبة التي يجعلها الاطباء مسا للشأ وهذا مذهب الفلاسفة ودليلهم ان الشئ الواحد
لا يكون قابلا وفاعلا وردها هذا الدليل بان الشئ الواحد البسيط من غير تفرع الالات والاعمال
لا يكون كذلك والى ليس كذلك لان تركب من اجسام مختلفة وجاينوس يرحم ان في كل قوة
عاقلة وقوة منعقدة والا امكن المكون من غير حدها وحدها لم يحصل المكون من
كل منهما علم ان ليست في كل منهما امان القوتان بيان ذلك ان من المرأة اذا سال الى جسمها
عند الجماع الذي قصت المرأة فيه شيوها دون الرجال اسقر فيه فلو كانت هناك قوة
عاقلة كانت لها قدرة ملاقة للمعقد فكان يجب ان يظهر اثرها ويحصل الولد لظهور اقربا
ان كانت القوة قوية وضعيفا ان كانت ضعيفة ولما لم يظهر الاثر اذ لا علم ان لميت
فيه قوة عاقلة وهكذا اذا اصاب في الرجل في الرحم اذا قصي شيوته دون المرأة وجب ان يظهر
الاثر ويحصل الولد ويمكن ان يقال ان القوة العاقلة في منى الانثى لا يتم فعلها ان يمتلئ الذكر
وكذا القوة المعقدة التي في منى الذكر لا يتم فعلها الا في منى الانثى لان المزاج الذي يستعد
به المنى لقبول النطف لا يحصل من منى واحد بل يتوقف على امتزاج المنيين فان منى المرأة
انما يصير قابلا للتصور اذا كان معتدلا لمزاجا وانما يكون كذلك اذا ما زجه الذكر
وكذلك منى الرجل انما يصير فاعلا للتصور اذا اعتدلت مزاج منى المرأة معه بعض ان جمول
الولد من منى واحد جايز واقع لكنه قليل لا وفي الانساس له امتداد عصب لا في طول

فيما في مسك

وعرضها فحقا ولا م امتداد جرم القضيب واسفاغها لما يقدر الزوج والريح من مسام
العصب الى جرمه حتى سقى على استدارته اذ لو كانت ح مصلا عالم يكن ماسة
لعنق الرحم حده ولم يكن المدة تامة وانما يحصل هذا الامتداد لما ينصب اليه اي العصب من
سبح كثره وهو جوف ظاهر التجويف كالعصب التي الى العينين وهذا عند جالينوس فانه
يقول ان هذا الامتداد انما يعرض للعصب من دون الشرايين والاوردة ايضا يتبع فيه لا
يلزم من اتساعها وتمدد هافيه لتساع في جميع البدن كما لا يلزم من اتساع عصب تساع جميع الاعضاء
وهذا الريح تنقل الى القضيب روح كثره شيوته ما الى القضيب في الشرايين ليحصل به
الاستعداد عند الجماع ففسح الشرايين جوارحه طول وعرضا لا يما فاعله للمزج والانساع وسفوف
من مسامها الزوج والريح الى مسام الاعصاب والاربط والاوردة التي في القضيب عند
شددة تمددها وصعوبة الى الزوج دم كثير لأن الزوج الميوفي اذا تحرك الى جهة لا بد وان
دم شرا في بعده ولحفظه عليه صحته لذلك الشئ وما ينشأ الى القضيب دم كثير عند الانشأ
لحم وسفل وقد تولد في نفسه ايضا ريح قليل مرافقه من الرطوبة العنصلية التي من الجوهر الرابح
والعصبين اللذين فيه فانه رطوبة كاملة النضج لانها لم يبق لها ليه الا بعد مرورها على اعضا كثيرة
فتجبرها فيها فيستعد لذلك لان يصير ريجا باي حارة فحدث هناك وقد تولد في الانثى العروق
التي قبلها ايضا رايح باسرم من الحرارة الصالحة للمزج وقد تولد من الاغذية التي فيها رطوبة
فضله ويكثر ذلك الاشارة في اليوم لكثرة الريح والزوج في الشرايين لعدم تحليل القطر لها
وكثرة تولد في الامعاء والحرارة الباطن والسخونة الشرايين التي في اعضا المنى فاحدا من الريح
والزوج والدم الهيا ويكثر الانشأ في اخر اليوم لجمال الهضم لحول مدة تأثير الحرارة في الغذاء
فيشتاق الطبيعة الى دفع الفضلات التي من حملة المنى ومجرايه ينطق بعض اخر اعلى بعض

وذلك مانع من خروج المني على سبيل اليد والرجل ليمتد الحوى طولا وعرضا ويتبع حتى مع اسماحه مستقيما فسرقت منه المني سبوا وسرعة لا يفسد مزاجه الحول وقوته في الجري كما يفسد في القصب المزق الطول ولذلك تشتد اسماحه عند الدلال وتعين على الانتشار لكل ما فيه رطوبة عريضة يقولون مزاج غليظة في العروق وذلك لأن الحضم لا لا يقوى على الحالة تلك الذخيرة ويحيا ولا على ما الحال رجا وتحليله لعنقه ولا الحضم الثاني بل على تلك الرطوبة بها وكذا الريح المتولدة عنها الى الحضم الثاني فيستحيل الرطوبة فيه رجا وتحليله عن العروق سرعا فبلغ عنها القصب وكثرة استعمال هذا العضو بعلمه لأن الحركة على الحرارة العريضة بسبب تحلل ما يضاف ويترجمها من الرطوبات العضوية والفضول وعند ذلك اقوى على جذب ما يضاف الى العضو من الغذاء وعلى سرعة اسماحه وسرعة الاستعداد به وتركها في تركت مذابة وغيره فيضعف التحلل بها بسبب لبره الحاصل من عدم التشنج بالحركة ويضعف الحاد به ايضا لذلك وللكثرة اجتماع الفضول فيه فيكون الانتشاق الى الدافع اكثر من الدبيب ولما يضعف الحرارة العريضة لعدم اسماحها بالحركة يلزم ذلك ضعف بصرف الطبيعة في الغذاء ويلزم ذلك تحاوه العضو في الشهوة اي طلب النفس للجهاج بسبب كثرة المني لما يتجدد به الاوعية عند ذلك وحده لما يحدث منه اللذع والذغذغه فيها فسوق الطبيعة الى دفعه لتمديد به والتمدد وكثرة رشح سطح الذكر يدرك النفس لما يمكن الانسان من الجهاج عند ذلك فيتمكك النفس بطلب الشهوة ولأن العضو اذا تمدد واستعمل ليدل الروح والريح والدم كما يحسد الهواء الى القوة عند البساط على فرة لا فيه التمدد وتشاق الطبيعة لذلك ايضا الى الدافع كما يعرض لأصحاب المراقاة والحمل يستحسن لما ذكره من التحليلات الوهمية يكون اسبابا للحوادث المديته فاذا تمحل الانسان سخطا ما حجب به الشهوانية وتأثير الامور الوهمية في الجهاج اقوى لان مساه على الحب ويصل النفس بذلك من الامور

قوة الشهوة

الوجه

نقص الشهوة

الوهية نقصان الباء سببه اما المني ان يصل مقداره فعمل تمدده الاوعية او نقصان عمله فعل هذه المصالح المحم الى الباء لدفع افرازه او من العضو بان يسترخي ولا يتحرك ولا ينشأ وقلة الريح الروح النخلة للدم لا بد منها من الانتشار او لضعف الشهوة اي ضعف طلب النفس له وان كان مع الانتشار كما في فرسوس وقد عوق عن الجهاج او لضعف الشهوة لان تاثيرها في امر الباء كضعف الجهاج واحتشامه او لضعف سبق الجهاج مع الجهاج عنه اي عن الجهاج خصوصا اذا اشفق ذلك وقيل انما يفقد خربا به لا يقدر عليه ويؤثر ذلك في البدن حتى يقطع الشهوة والانتشار او دوام تركه فاعلم انه الطبيعة ولا يتم توليد المني لاجل الانتشار كالدم في العالج بالعلاج بحيل تقوى البدن كله بالاعتدال المقصود كالمسح بالبرشت ليسرغ اعضاها ويكثر عدتها وتولد عنها ايضا دم مع صومادة اللؤلؤ كان البدن ضعيفا عند ذلك يكون الامضاء كلها ضعيفة ومن جملة القصب فلم يقوى على حركة الانتشار ويقوى القلب بالمفرجات مثل دولاب السك لينبعث عنه الريح الباشرة والروح التي بها القوة وتمديد الشرايين ويقوى لكبد لسكر مادة المني وهو الدم البالغ في النفع لانه اذا ضعف قل توليد الدم ومع هذا لا يكون ذلك الدم بصحيا ويقوى الدم ليقوى العصب فيشتد انتشاره عند نفوذ الروح والريح فيه فانه اذا كان ضعيفا استرخيا لم يقبل نفوذها وان قل المجهود لم يصل ارهاولكن الروح النفساني الذي الى القصب بالخص والحركة عند الجهاج كثيرا وليقوى الشهوة اي القوة الشهوانية المباعدة على حركة القصب والاشياء العظيمة في ذلك بدجل عظيم يقومها العصب الدائم وان كان السبب قلة الريح اما لا فراط البرد فان البرد يمنع تولد لونه انما يكون من حرارة ضعيفة يعمل في رطوبة مفرطها محررا كثيرا ليقوى على ايضا صا وتحليلها واذا فاد الاجزاء النارية عن تلك لا بجرة صارت رجاها فاعلم استعمل ذلك لا يفيظ لانه تولد الريح بالشمع والبر لا يقوى على تحليلها للطاقة والمروضات بالادها التي تذكرها

لأنها أيضا تتغير بتغيرها استعملت الجيوب المني وهي التي فيها رطوبة فضلية
 غليظة عسرة الأضغام فيتأخر انفعالها للولادة للرياح إلى العروق ولا يستعمل في الحمل الأول
 ولا في الثاني هذا الانفعال وسعى هذه الرياح في العروق ولا يتحمل منها غليظا حتى يصل
 إلى طرفها ويوجب الأضغام مع أن في الجيوب شيئا آخر وهو أنها بمنزلة المني للساعات
 ولذلك سولت منها شخص آخر من نوعه كالحصى واستعمل البصل بالزنجبيل والداقضي في كل
 منهما رطوبة فضلية وحرارة يعين على الحمل ياحيا وإن كان السبب قلة النجس أما إذا
 حرارة فإن الحرارة لخلل الرياح ويخلل ما تتعادلت بالبرودة الباردة والمواعيد الباردة
 كالخروج والباقي واللبن فإن فيها رطوبة فضلية غليظة لا يقوى الحرارة المفرطة على تخليها
 بل يحصل لها ياحيا وإن كان السبب نقصان الباء سو مزاج على أنواعه عدل بما ذكره من
 الأدوية الباهية ولجنب العليل عن كل ما يضر الباء كما تحب لما تعدد معها مادة المني وهو
 الدم النجس وكرب سربا لما ولا نه برود وطبهما القصب ونوحية لأن اجتماع
 المشاة فيضعف انتشار ذلك مع أن كثرة نوجب ضعف الحضم وكثرة الاستفراغ والضعف
 والحجامة لأنها يقلل الروح والدم الذي هو مادة المني وعن كل ما عطف المني لما نقلت قيل
 تمد يد المخرج إلى الجماع ولما نقلت رطوبة إلى السجمل ياحيا نأخذه أو لخلل الرياح كالسحاب
 اليأس فإن الرطب قد يقل عنه الرشح بما فيه من رطوبة العسلية والكون والناخوة
 والحرمل والحروب فإن هذا يخفض المني ويخلل الرياح والفرح فإنه أيضا يخفض المني ويخلل
 الرياح والعديد من الخواص من تخفيف المني عن الحذر والاشياء بالقوة البردية فأنها
 يبرد الكل والمثانة والامثان ويحلل المني بقول الذئبة ونقل تمد يد لما نقلت حجه ولضعف
 أيضا عن الشعور بلذ المني وغذته وتمد يد الكاؤر والورد والينوفور وبريقونا

وان كان السبب نقصان الباء كثرة الركب للجماع مدح اليد حتى يعود الطبيعة واحدا في
 تولد المني وما كان من نقصان الباء لو هم أحسن إلى إزالة العيون في بقية الباء على الأغلب
 أكثر منها على الأدوية ومنها أي من الأخذ به سكن المني وكثرة المني هو العدة في القوية ومنها
 سكن الأرواح والرياح ومنها سعى لأعضاء الأعصاب وسعى القوى لخلل الأدوية
 فأنها لا مدخل لها في ذلك لا بالبرم من حيث يصلح المزاج ذكر الأدوية الباهية الحرز والبرحر
 وهو مسكان يرى دستاني ومثل المني وسعى وهو شدة الجماع والجلون والحمى ويزورها
 ويزر لكان قال جالينوس هو ممتلي من الرطوبة العسلية فلذلك يزيد في المني فيقول الدم والحمة
 للحر والافس في برده والسم فانه يزيد في الباء وفي المني وحس الزلم والباقي والحمى واللوسا
 والرقدة فانه يسخ قليلا ولذلك يعين على الانفاط وكذلك الداقضي والداقة فانه لتخسه
 اليسر في العروق وحس التصوير والفتق والكثير فيه يسر من الحرارة والرطوبة ولذلك
 مع والفتق وهو حار ومنه يفسح المني ويحرك شدة الجماع وفيه رطوبة فضلية حاسطة
 والرزق فانه يسهل الباء ويزيد في الانتشار حتى انه اذا احدث منه قطعه كثرة ونقصت غلقت
 على حقوى المني من الجماع من علل عادة الرجال وصحت الباء وحس الغلظ فانه قوي في الانفاط
 كثرة ما فيه من الرطوبة العسلية الشغل وهو عروق في علل السانة والابصام طوال مملوء من
 الرطوبة العسلية وفيه حرارة تسخ الباء ويزيد في المني والانفاط والنجيل وخصوصا المراسن
 لما يقوى حرارته ما يولد بها الدم والفتق ان وهو عروق منبسطه وات عقد لونهما بين السواء
 والمرة وفيه رطوبة فضلية عسلية مدح اليد فانه قال صاحب الجماع من احسن الطرق
 في استعماله في الباء ان يوجد منه لطيف مسبال وورم ولسحق ويدر على مقدار نصف
 وطل من لبن حليب نقي شرب على الريق فانه عايد في الباء وهذا عجب صحيح والورد

التي يمدح صاحب مسائل من ان شرب عسل النحل يمدح في الباء
 والعسل والرزق وهو الحار فانه مسكن للجماع

للجامع

والسورخان والمعات والورل وهو العظم من اسكال الورع القوي الذي لا يتغير الا بالآس
وهو غير الضب طمه حار جدا والاستقنور وهو الورل المائي قال الشيخ طمه حار جدا وكيفية طمه
وخصوصا اصل دهنه وكلاه وسرته وسجل الحمام والعصافير والرياح التي تيرت لما تولد عنه
دم كثير يصح وهو في الحقيقة بمنزلة المني لانه ما يولد من سكوت منه شخص خصوصا اذا اكل
بعض الادوية الباهية كالزنجبيل ومع الاستقنور لانه يكتسب قوة من اعضائه ومما جرى
بحري الخواص ان لوخذ دكر النور محصا مسوقا مشورا على صفة البصل التي تيرت وعسى او
مطبوعا بالشم لجميع الادوية لكثرة ما فيه من الرطوبة الفضة الغليظة العذرة الانضمام فيها
ما يفصل منها من الرياح لانهما اعطيا الادوية تقسيما وخصوصا التي للعصافير والرياح واكلا
لانهما اقل فصولا يستعمل بها الاستقنور فانه مع ما ينعين على بقوة الباه يقطع ما يولد منه من
الفصول الغليظة ويصلها فيضير انفع في جميع الحالات مما اذا استعملت وحدها وقد رخصه من
الحق الفصل محقق يستعمل قبل الجماع باثني عشر ساعة بما فا ترملت رطل عظيم فان اذى هو شدة
لحمي وغسل بها باردة فانه يمكن بمسحة ولين الجماع من رطل خمسة ودرهم ربحين باع
للعندين بعقد بالطح ويستعمل منه بكرة كل يوم مقدرا وقيل لما تولد عنه دم كثير هو مادة
المني ومع كبره يقوى هذا اللبن للبردين بالزنجبيل والشقاق من كل واحد وزن عشرة دراهم
وماء العسل جدا لانه يولد الرياح الغليظة ولذلك يحدث القولنج من كانت له اعضاء ضعيفة
خصوصا بما وطفي بالجد يد مرارا كثيرة لما حصل به اجزاء جديدة فيفعل الانفعال المتأخر
لفعل الجديد من تقوية الاعضاء ويصلها بقوة الروح والانساض من ذلك القوة
الشهوانية التي من جملتها قوة الباه والشراب لحدث لانه يولد النفع لكثرة ما فيه من المائية
ويكثر عنه تولد الدم الرطب الروح فانه اقرب الى العدا من العتيق والغلب العري جدا لما

تولد عنه دم حار رطب مسن وريح كثير وان شرب عصارة الطرخيديل صلبا يخلط
القوام طمعه يعقر في الحال لان عصارة الطرخيديل التي تحدث فيه الدماء تفسد وتولد الدم
الغليظ بولد وما يتبين انصر ما به الذي من اكل العصافير وشرب اللبن عوضا عن الطعام والشراب
الذين عوضا لهم بل سلس كثير الحني اما اللبن فلما ذكره واما العصافير فلانها مع ما ينعين للبدن ولد
في الاغذية الخاصة فيه وهو لذيذا في سعادته من سائر الطيور ومن المركبات والنافعة
في ذلك المترو ويخلص ودواء المسكن وتلكه شاق من حار شرب البرد في ماء الحار ودواء الاستقنور
ومعجون الفلاسفة السمي مادة الحياة الاخذية طم القان فانه رطب من طم المعز والبق وغيرهما
من المواشي الجوعن البصل لان فيه رطوبة غليظة يستحيل ربا حار في الودق وفيه حرامه بها يريح
والخضرة والرتنا وهو بعد من العطر ويطعم في الماء وهو كثير الرطوبة الغليظة الزجاجة والبا
صفوه ومنزله بالدرجيني الخولجان ومع الاستقنور والزنجبيل وحوادثه والجرى فانه وان
كان يابس لم ينجح لكنه رطب بكم الرطوبة الغربية التي لم تقبل الباهية الذكر فانه احمر
فانه اذهب واكثر هذا والذجاج المسن والفراريج المسن والطرايس لما فيه من الرطوبة الكثيرة
الغليظة ولذلك لمعصا للارز واللبن وخصوصا مع اللحم لسكون عذاه اكثر والحم بالجلين
فانه ينعين الخواص المتأخرة وفيه رطوبة فضلة وانما الخضم كان عذاه اكثر من سائر العقول ولذلك
سبب في المنى الباه والبصق والكراث اي مع الكراث والبصل التي تيرت والسمك المشوي ليقبل ما
بالتي تبين رطوبته اكثر غلظا وزجاجة والجلين والقرع والفساء والخوخ واللبن كل هذه من السمك
الى مواشي اللحم وكذلك السمك فانه انما فيه من الرطوبة الكثيرة الغليظة الزجاجة والحوكة
الزجاجة كالعنب تحت القوي والخوخة كالحل والحريف المالح ليعقنوا بالمني المتحد بالحمس فانه
يزيد المني ويزيد اللين ويعدد الادوية فلانها من المني وغذغته والتغنا يعقوا روية

التي أحدها فيه غفوة ومن صالح وسر الشئ وقليد اسمها الاوعية على التي ولما فيه
فصله مع شدة شدة وطعم النفس عاله العمل مثل الفتق والسدق وحسب الرم وقيل الفتق
والنادر جيل لأن فيها رطوبة فصله كثيرة ولذلك يمكن ان يكون فيها شخص آخر واثبات ذكرها
من قبل جلتوا الفتق وكتب الصوبر وحرر الحرز على التمس وضاف اليه من العمل
مقدار الكفانة ومعجون الحرزاي مرارة بالغ لان في الحرز رطوبة فصله كثير وهو غليظ الجوهر لا
سفضل منه التاج في الحضم الأول والثاني بل سافر إلى الحضم العروق وهو مع ذلك حسن الكلية
واذا ربي بالعمل زادت حرارته وحده هضمه وراة قولنا الفخ عند الاشربة الرطبي سدا لور
فانه لسبب غلظ ومثاسه وحلاوته اغذى من الشراب ويمنع منه طعم بسبب صلب الماء عليه
والشراب الحار لما ذكره ونحوه من حرز حرز من ووشم طعم ونحوه من ما يحار على
بالنكر وشد ويستعمل بعد ان يدرك الادهان والمسوجات استعمالها عند الاحتياج الى التبريد
انزجة اعضاء التناسل اولى من استعمال الادوية من داخل لان وصولها الى هذه الاعضاء
مع سرعة لا يتوقف على مرور بالاعضاء الاخر فيزاجها ويجذب انزجها من الميان
والزئبق واليا سمن والقسط والعالة بله من هذه كل او ببعضها الشرح والعانة والذكر
وقد نجد من الادوية الباهية حقن ومولات فينفخ لما يصل انزها الى هذه الاعضاء مع رغبته
على كاله غير منكر القوة واحتمال فينقله من شحم المرار عجب النقص حقه رؤوس والكارع وحفظ
وفراخ الحمام جر جر حرز ومعات وبوريدان وشقاق وقلب الصوبر ربع جر يطبخ في التور
اله كاله حتى يتبرأ ويضاف اليه لبن وسمن وشحم كل الاستنق والمذاب ومن التاروين
شوم جر ملحق بها مستقيما اليقبت المذابة على الكلية ومنابست اعضاء القصب فوثر انزها
وما كان من نقصان الباه بسبب خاوة القصب وحده شئ من جنس القالب به فان

سقلن في الماء الدار وعلج بالادهان المذكورة ليرذل عنه البرم المعالج بها وان لم يسقلن
فيه لاجره لانه لا يبدل على امانه حسنه بالكس حتى لا يتأذى من برز الماء فلا سقلن لا يرتفع
عربا من الموزي الى اعلى البدن ليسفيد منها حرارة كثرة الشبهة ان كان ذلك مع قوة البدن
وعدم تقربها بالجوع من حصول ضعف في القوى وعبر في المزاج في حاله مطلوبه لما فيها
من اللذة والقوة ولقوته القلب البدن ويصحح الذعر لا نظرف الفضول التي قولنا منها التي عجز
مواضعها واستحالة انزجها من خروجه من البدن فاننا ان لم يحسب بعد استحالة الفضول اليه
يكون ضرره اكثر من بقاء تلك الفضول لانه اهل الفساد منها للزيادة الطاخنة فلا تسقل
بعلاجها لانها ليست حاله مرضية ولا موحدها وانما يعالج ما كان من كثرة الشبهة انزج
قروح في الاب السائل يحدث منها الذبح وقد خذ في ما كالجيد من الذبح التي من حكة في ما حار
بلغ ما لمح او بورق ووصف الزاغة يحدث من الذبح التي كالجيد للنساء حكة في فم الرحم فلا يهدأ
فمن الاب الجاع لانها تنشق الى شئ ما له من داخل ولا شئ كالقصب للسهة ويعومده وكلما كان
اعظم كان بسكنة اكثر الشئ لها كية لجميع اطراف فم الرحم ولان اعضاء من الرجل على كية
كاعضاء بل الماء القار على الاعضاء الحرة بلتده ويسكن به حكمها والمحا اما هذه الحكمة في
الرجال فربما اذد لوت الجاع لان الحركة للجاعية وحركة الروح والدم الى موضع الحكمة مما يريه
في سخونة المواد الحارة وحدها وفي سخونة الموضع والحذاب المواد الحارة اليه ويلزم ذلك
زيادة الحكمة للموجه لزيادة الشبهة واما من قوة اعضاء التي وحدها التي الميا وضعف البدن
وباقى الاعضاء الرنسة كمن دماغه وعصبية ضعيفان واعضاء منه قوته فان ترك الجاع اجتمع
له مني كثيرة تولد بسبب قوة اعضاءه وهو يفسد الدماغ تحمره لكثرة اذ عند احقانه لا بد
وان تسقلن بالحرارة العريضة وسفضل عند جرحه كثيرة يسقا على الدماغ وقبول التماس لها

لضعفه فيحدث الآوار والسدر وطول العرو ما يشين ما وان استعماله لضرر عصبه ودمه
 باستفراغ المني والرقع واستعمال القوى البدنية والنفثه والقابض القضيبي فهو لا يجب
 ان يبرأ أعضاء المني منهم ويجدر له ان ينقص المني من الأعضاء ولا يخذله بالعبادة
 الحسنى والضميد بزهر التلوفر والتقطيل بماء فانه مع ما يبرء المني فيصير مجروحاً ويزك
 الأعضاء الباهية لئلا يكثر المني ولا تقوى الأدوية على حده وتولده واستعمال الأدوية
 الخفيفة المني لقل مقدار ووعى بطوبى النافعة وهي مثل العدر وعصارة القضيبي الرطب
 والكزبرة اليابسة وبرز السب وبرز النجاشات والفوح وحسان يخلط بها
 شكل الخفقات أدوية باهية لتوصلها إلى الأدوية فانهما بعيدة عن مدخل الأدوية فلا بد ان
 يخلط معها ما يوصلها إلى تلك الأعضاء ولا يدها مسعوف في سائر البدن وهو الأدوية الباهية
 فان لها اختصاصاً بالكثرة لاختلاط مع بطون الأنزال ومع عدمه عند الجماع ومع ضعف
 الشهوة وقلة القدرة على الجماع لعدم الانتشار قد يكون ما شرب هذا الضقة الكثرة لمجوع منهم
 فلا يتحرك ولا يطلع ولا يمتنع الشهوة لان تنجسه لها بسبب لذهه وإيلامه لما يشتاق الطبيعة
 ح إلى فعله وذلك بالجماع ولا يتولد النخ لفرط البرد فان المولد له هو الحرارة العاصرة فلا يكون
 انتشاراً وانما الطبع إلى الأسفار الجماع فاذا لم يكن محموج إلى الجماع لم يكن انتشاراً لأن
 الطبيعة تميل إلى امره ولا يحصل أنزال عند الجماع لمجوع المني فلا يتحرك ولا يسيل وسطاً إلا
 حداً إذا لم تكن الجود سلك الكثرة ومع ذلك يحملون كثير السخونة المني عند النوم لتوقع الحرارة
 وفيه نحو الباطن فرب وحرك ويطلع فيدفعه الطبيعة العلاج لجميع الأدوية المستحكة المذكورة
 في نقصان البياض وللاذهان المذكورة في نقصان البياض أيضاً في ذلك نفع هو ما ذكره من ان
 تآثيرها يصل إلى أعضاء المني بدرجة غير منكرة القوة لأجل المرور بالأعضاء الأخرى مرة لا أنزال

كثرة الانتزال مع
 بطون الأنزال

عجبة
 الأنزال

فيكون

قد يكون لكثرة المني طول العمد بالجماع فجميع لذلك مني كثير في الأدوية تمدد الكثرة كسفة
 الطبيعة عند الجماع بسرعة وقد يكون لحدته ولذته وإيلامه فيدفعه الطبيعة أيضاً بدرجة
 لرواة كيفية فخرج المني حيثما يكون السرعة لحدته حرقة في رقبته القضيبي بسبب الجماع ذلك
 الموضع من المني للماء وبعد في سرعة الخروج سعة الحار إلى العسر على المسكة أصالة العلاج
 الأخذ به الباردة الرطبة فانه يقل تولد المني عنها وانما يسكن اللذع والحد عن المني وكثرة الشرا
 المزج فانه يربط المني لأعضاءه بأشغال الماء والجماع وما يبلغ بكثر الماء ان يبرء أيضاً فيمكن
 الحد وتقل عنه تولد المني فلهذا عند استعمال الجماع في قسم الأول يستقرغ المني يقل تديده
 كثير الانعاط بل شهوة سببه كثره الزياج لطوبى كثيره غليظة لوجهه وحرارة قاهرة تقل
 في تلك الرطوبة وسحر عنها الجرة غليظة ويجر لضعفها عن تحليها فيبرد الأجرة لذلك ويصير
 رباحاً غليظة العلاج سبعة جميع الأظلية والأشدة المبردة على القطن والعاذ ليزول الحرارة الغليظة
 ولا تولد عنها الزياج ويجعل على الظهر قطعة اشرب فانه يبرد بلا شدة لما فيه من جوهر طيب
 كثير مدح بالبرد وعرض الزور والينلور والخلاف وسام عليه مستقيماً والحق تأثير قوى ما فيه
 تبريداً سيدياً لأعضاء النساء ولذا لا يحمل المني وقطع بقطر وينع الاحتلام وربما
 دفع سقى الفنجاشات والبابونج والتسليل بماء وغرفة البث مما فيه تحلل الطيف للزياج وللطوبى
 المولدة لما لا تسخين كثير لولا الزياج وحجمها العدر وطوعان يكون كثير الشق لما يكون مستحكة
 حاراً قيوم بالتمديد واللذع ويكون يحمل البدن تحفاً ليس بالجلل وراعه ويكون الرطوبة المعقدة
 نازلاً جامعاً سرجت المعقدة لفرط الذرة فان المفرد يحمل الأدراج وتحدث في البدن شدة الغشي
 والاسترخاء وجليه القوى على مسالك العضلات وإذا كانت المعقدة مسترخية ازداد
 استرخاؤها وبطأ اللذة لأن القضيبي يشارك لعصل المعقدة فيكون الذلة تلك العسل شديداً

كثرة الانتزال

الاحتلام

جدا فالتقى منه لما سئل سئل يتخطاه القوة لما سئل من اسأله العلاج مقود نفسه قبل الجراح
 ويدفع البراز ويخلص في طبع الاشياء القابضة المذكورة لاسترخاء المقعدة ولحقن ما لحقن
 القابضة للقوة للمعدة مثل طبع الجبلنا روا العفص والفرط وحفنت البوط والاسر والحناء
 واقام الزمان الا لم يعرفون بجنا وان يجامعه الرجال مبدا صباه فيصير ذلك باستمرار ملكه
 وعادة اليها شوقا لجماله على طلب ان يفعل به ذلك ومع ذلك منه كيز فيكون شتقا اكثر الخ
 قليل الحركة قليل الحرارة فلا سولد منه الرياح وقلة ضعيف فلا يقدر على الجماع لعلته الروح والروح
 الشوائب ونفسه ساقطا افاض عليه في اول الخلقة نفس ساقطا الوفي فلا ينعجه العزة لذلك
 من ان يطامه الرجال وانتشاره قليل لعلته الروح والروح الباسر لضعف القلب وقلة حرارة
 النخى فبهم من يمكن بذلك من ان يجامع الغير فليس كذلك لما يحسن مسكده وورق تحرك
 فليس ذلك الا نزال ومنهم من لا يحصل له واحد منهما الاستيلاء البرز على مسكده واستيلاء لضعف
 على قلبه لكنه ملد حصول الجماع لانه لما غلب عليه اشتياق الجماع ولم يقدر عليه المد بمشاهد
 الجماع وحصوله وخصوصا في نفسه لما يكون معه من الاعساق ومماسه الابدان ومن هذا
 القليل والعرض للبرهان في القواطع اذا شاخوا فانهم لا اعتداد واسان العظام واعسانهم
 ومقارنته ابدانهم الى ابدانهم ومجروا عن ايتانهم وبقت تلك الداعة فيهم حدث بهم الانفس
 الشوق على ان يعضل بهم العظام هذا لما يلتذون به لذة الاعساق والتماس قول ولا يبعد
 ان يحصل للرجال حكمة في اسفل المعاني مثل العلم صالح او ورق لا يزول الا بالملك فيشتاق الى
 حاكم لها من داخل ولا شى كالغضب طاسته وليس له وكلما كان اعظم كان الذل لشول بحاكمه
 جميع طواف الاعضاء الا المني في عند انضباطه وحرمانه عليه ما يمكن الملكة كما يمكن حكمة العصور الحرب
 نابضا بالماء الفاض عليه وهذا كما يعرف الحكمة للنساء في تم الرجم بسبب تلك المادة ولهذا لا يكون

الاسباب

لشتاق

مردود

بعض هؤلاء المانوس كسر النفس شجاعا قوا على الجراح وهو الذي لا يكون عليه سبب مصاب النفس
 الشاقطة عليه ولا بسبب ضعف القلب وقلة حركة المني فان ساقطا النفس يكون مشابها
 بالنساء في ملبوسه وكلامه وعمره ذلك وضعف القلب يكون داسها به ولكن يقدر
 ليس لاجل ضعف القلب المستكثر من اسان روحية في المبرر وخصوصا في حال الحمل في مدة
 الرضاع غير ان من من ولده دى سلا نصير لك اللاندا لها عادة مستمرة فيرى منها الى الولد
 ويحصل له ميل لذلك كما يحصل له كثير من الامور من الارث العلاج الفرم للجنس والاستقامة
 واقيا عن في هوم وعموم وسوم ومحلكات ومحامات مما يشغل النفس بعز ذلك الفعل
 لأن مرضهم وسعى لا يزول العلاج باليد في فان الفهم علاج فهو هذا الطريق وما كان عن حكمة
 كما قلنا فاستقر في الخاطى الحكيم وفي الاكثر يكون بلقا ملحا فيستقر في عهدة والاحقان لا دما
 السك الحكة بالارضاء والتدين وتكسين الذرع وتقبل المادة كد من البشخ والقابات وربما
 كان ذلك من مرض مزاج اثنى اثنى على القلب في صلبا المكون كما ذكر وحصل الاعضاء صورة الذكرك
 فيكون اعضاءه محافه لنفسه ويكون صورته في الظاهر صورة الرجال ويكون في صفاته كالشوق
 وربما كانت اعضاءه في الشكل المذكورى حمل من الذكوان بان يكون صلبه عظيمة وشعيرة كثرا
 ومضنه ونفسه قوس ومفاصلها هرة وعمره ذلك لكن هذا الشخص في الاكثر يكون شبيها
 بالنساء في صفاته وافعاله لشران تلك الصفة الانثوية من القلب الى جميع الاعضاء فلو كان
 القضيبي السقان ومخار على الخرد وعنده بارة كل البرز ولبز المزاج اللانم لذلك
 في الاكثر بل يكون هذه الاعضاء منه منسدة في جوف البطن مما مله الى الداخل فيكون الذنعة
 وسمع المني له في ناحية المع المستقيم لا في ناحية الشدة والعاة ولعمره عند كثرة المني وحده
 الذرع ودعفة في ذلك الموضع فاذا انفق له حكمة في ذلك الموضع المندلدة شبيها بحاكمك

الأذن والأنف لا يدخل الأصبع فيه لأن ذلك سددد للنفط الحالك ووربه فيسكن لذه
 وود غدة على أن الذي عند سبله على سطح العضو بوجه بلزوجه ووربه الحالك للذبح وحرارة
 المعتدلة من الحكمة فلهذا بذلك كما لمده صاحب الفرجه نفسا لذهن الفاعل على وجهه مع أن
 لذه الحواس الباع في ذلك لاسباب أخرى تدبر من استكبر من الحواس فافتره لما يصفه القلب يسقط
 القوة ويضعف الحواس العصب لتعمل بمحمد وتطلبه لأن اغراضه انما هو يخرج المني وهو
 رطب فيحتمل أن يكون مدبره لها وتوديعه لذلك في داخل الرزق بالمركبة فواد الصغف
 وتفرجه بالملا على المطربة ليقوبه الرزق وانما غرض الحار العزى ويدارك ما عرض من استفراغ
 الرزق الشغوى وروح الحواس ما يلزم ذلك من ضعف الحار العزى لين الضان والبقر
 معين على العاشه وتقوته اذا تناول منه قدر ما يستمرى لانه بعد وفدا وكثيرا يقوم به
 ما بعض من بدنه باستفراغ المني ليخفف ويرطب من عرض له من ذلك رسته لضعف العصب
 وكثرة استفراغ الروح النفساني دهن عصبه وفرج بما ذكرناه للريشة من الاضغاث مثل من
 الفار ومن عرض له ضعف بصره بسبب ضعف الدماغ فان مادة المني اكثر يخرج من الدماغ
 فكم حفاة ويكثر خلل الروح النفساني وانما بطر اثر الصغف في العينين لقرمهما من الدماغ
 فيكون استفراغ الرطوبات من نفس جوهرها الكرمع انما محتاجا الى رطوبة كثيرة وارواح كثيرة
 دهن دماغه وسقط بدهن البنفسج داخل الحام المطيب الذي يتعمل فيه الماء لان المحقق يد
 في اقر رويح عنده الماء العذيب لما ذكره معطيات الذكر قال الشيخ لا عار على الطبيب انما الحكم
 تعظم الذكر في تصنيف العتار ولذا لا ينبغي ذلك لأن ما من الاسباب التي توصل بها الى الضل
 وتعظيم الذكر في جميع اقطاره انما يمكن في سن التواء واما العظم على سبيل السن في عرضه و
 هو ما يمكن في جميع لاسنان وكذلك العظم غير الحقيقي الذي يكون الزيادة في جوده كما يكون

منه الحار
منه البارد

معطيات الذكر

في تدبير الرزاق عند الاستدسا والذبح الحرق لخشه لانه يجذب الدم اليه والذبح بالذبح
 الحارة بعدة لئلا يحل العذاب ليه من الدم بالذبح لئلا يروجه بانباده المسام ويحد
 الدم ايضا الحار انما يلقى عليه ارقفت فحدا الدم مسحه ولسه ويحبسه بلزوجه
 وبعقه يد سوقته ويضعفه وما فعله المني العظم اعلى الحراطين المحمده اذ الحار
 مع دهن سم ودهن ربق وفرب من اللغات تقال له خللات بكسر الحار الممالة والدم
 وهو اللسان الكسر الذي نشر على الاشجار وغيره جاوله لن معمله اراض تحق بالنساء
 الفصل عود سعد اس اسن قرنفل رايك قليل قليل سلك يجعل في صوفه معوضه في شرا
 قابض قوي منه في الخصى تحت بعد الكارة عقق فرج جرك والنجاشه لانه لانه الحار
 فيه الترفاح الاخر جره يسحق انما وعمل خرو وقل شراب ريجاني وتبل به خرقه كنان وتعمل به
 وهو مطيب لخص الفصل والكرمانه وهو شرع من حبه حب الاسن بالمال الاستداده وهو في
 ابتداء الونة احقرم بعد ذلك قليل حر وشرع صلب بود وداخله اسن معده في ذلك الشئ في النسخ
 والتحقق المملد رات راي من احد في فم اللسانه وواحد في فم الحنث او غسل الفرج في
 عمل محو به سقونا ولفظ ولا يجبل بطرية الذكر جمعه او نصفه الاخير ولا فائدة في ان يطلى
 به الكرم وهذا امر اخر ارحم علاماته امر حجه اما علاماته الحرارة فعلا بالقرش عند عدم
 امتلاء البدن من الحصول الطرية لان الرزق لقوة حرا انما يحصل الحصول واما عند الامتلاء فيكون
 الطرية اكثر لقوة حذ بلزوجه له ولد وجماعه له واصباحه اما الحرة فيدل على الدم و
 الصغف فيدل على الصغف او هماران او السخا مع بين فذلك العنونه الحارة وهي غايه
 من علة الحرارة التارة والى السوداء ومع عدم التين يدل على البرد والى السوداء وهي باردة ويدل
 يدل على البياض ما ذكره الاولان الدالة على الحرارة وكذا ما يدل على البرد بالسبعة وكثرة الشعر على العا

امراض خفية بالنبض

امراض الدم

والفخذين وما هو قريب من الرجم لأن الشرايين تولد من الجوة مخالصة وهي الغالب والأكثر
للحرارة قوتها ومعاف الشصين والدم يكثر في الحرارة فإنه يدل على غلبة الحرارة الجمعة
للرطوبة في الرجم حيث ثوب الأعضاء منها وسرعة النبض شدة الاشتياق والنسيم
البارد بسبب مشاركة القلب للدم وانصباح البول أن يكون احمر او اصفر زايدا على الاخر والا
لأنه بالنصب إذا طلق الادلك وسببه حوله الحكة والمشانة والكبد بالمشادة في الكثرة
قد يكون الانصباح نوحه فلا يدل على حرارة الرجم وقد لا يتعدى حرارته الى
اعضاء البول بسبب واما علامات البرودة فقلو الظفر لأن البرد يثخن الدم ينضج
محار الطمت والغلط العصول ويضعف القوة لما ذبه الطبع الطبع لأنه اذا علم قوس حركته
وانما يكون هذا بعد طول الاحتباس وبياض الطمر أي ميل الى البياض لأنه ما يكون كثرة البلغم
وغلبة لونه على لون الدم ورقة لعدم حلل الاجزاء الملاسة المختلطة به وهذا لأنه يكون عند
عدم افراط البرد اذ ح يحدث فيه الحود والغلط وحله لما ذكر من ان البرد ينضج محار ويمنع
السيلان ويضعف قوت الطراوة وسواد السودا وي الى الكبد ان كان البرد لهلبة السودا واما
السودا المشرق فانه يدل على الاختراق قد تغير الجماد وقد يسبب البول الحر وتناب وجب انصباح
البول فاذا كان هذا الصبغ اقل من المقدار الطبيعي دل على برودة اعضاء البول والدم يكثر فيها
برودة اصلية دل على البارد الرجم وضاد لونه الى الكودة لان برود الرجم يحدث فيه كثافة مستلزمة
للكودة واما علامات الرطوبة فمر والشعر لما تراد رطوبة الدم وكثر سيلان الدم من الرجم من الرجم
اذا كانت رققه واسقاط الحسن كما يعظم لان بارد الرجم حرف فيه تفرشت بها المشيمة فلذا
حلت كثرة الرطوبات ملاسة واما علامات البرودة فان سست بها المشيمة فاذا عظم الحسن
حرف بعلقه واما علامات سوسه فالحفاف أي حفاف الرجم وقد لا تسيلان أي سيلان الرطوبات

فيما يجمع

من الرجم

من الرجم لعدم الرطوبات فيما واحدة بها ما يصب الحسن من الانقباض الأخرى العقد هو استيلا
استيلا والمرارة سببه اما من المنى لأنه فلا يغنى توليد الحسن اول الفناء مطلقا بان يكون
مفرط للحرارة مفرقا او مفرطا البرودة صح او مفرط الرطوبة سالا او مفرط السوسه علفنا
مينا غير بالا الاستعداد والانسياط او بالامانة الى الروح بان يكون سلامة مفرط للحرارة مفرقا
بالنسبة اليه لا في الدم وكونه من ليس يصح لان المنى يسيل من كل عضو فيكون من الفتح صح
ومن الشم سقيما والله كان البدن سقيما كان المنى ما تغاس الاصال لأنه يكون متافيا للاعتدال
والنمو قبول الصول ومن سكون لان سدد يكون كثير الرطوبة سبب الرطوبة الشراب غير نضج
لضعف قوة او من سح لان منعه يكون باردا رطبا غير نضج لضعف قوة وقد تضع مواد مما
منه فان عنا بالطبيعة باصلاح حال الشخص وما يفسد في لقائه الشر ما عند في بقاء النوع
في قرب الضرورة ثالث القوى الضعيفة الى اصلاح بذنه دون المنى وصوب المراية ما كان قريب
العهد بالبلوغ وهو الذي يلم الى عشر منه ذلك لأنه استعداد منه للكون لضعف
قوة المولدة وعدم استكمال ه بعد او من كثير الجماع لان منه لا سفر في الاشين حتى يكل نضجه
بل كلما حصل شي منه فيما اخرج للجماع قبل السيقاف النضج او من ما وف للاعضاء لما قلنا من ان
المنى يسيل من كل عضو فيكون ما يسيل من العضو السيقم سقيما واذا احتلط في الباقى افسدا فلو كان
الزوج زوج لم يكن له هذه الصفات علقت قد يكون الفناء منها مع على وجه لا سعاد لا
بان يكون خروج من الرجل عن الاعتدال في الجمعة التي يكون خروج من المرأة فيها فيكون حار ان
او بارد من ملا فر ادكل نضجا با آخر فساد او قد ينفق زوج آخر فساد لما ر لكن خروج عن
الاعتدال معدل تبقى الزوج الاخر بان يكون من المرأة مثلا باردا ومنى الرجل حار افساد لا
فيعلق واما من الرجم سوء مزا فيفسد المنى ويمنع من الحمل او يفسد الغذاء الذي يأتي الى الحسن

بان يكون باردا كثفت لرحم وضيق العروق التي تجري فيها المنى ودم الطمث الى قضاء الرحم
ونظم افواجا وبرر المنى ويجده ولتلف الطمث وتغير مزاجه ويطغى حرارته التي بها تم جميع
الافعال وحرار من المنى او حرقة وينفذ الطمث ايضا او يابس المحضف المنى فلا يصل اليه التدبير
والسكامل وتضيق من ذلك الغذاء الى الحنن ويحفظ الغذاء ويغلظ او يطبا الضعف بالقوة الماسكة
ويخرج الرحم ويطهرها فيرقيها المنى ويرقي الطمث واكثره الى اكثر ما يعرض للرحم من سؤل المزاج يعرض
عن البرد لا تبا الطبع مستعدة لذلك المزاج لانها من الأعضاء العصبية والسد طماق قنا قد
الغذاء الى الحنن او في فمه من سائل لحم زايلا وتولول ومن الحام فرجة او من غير ذلك من
اسباب السد فلهذا سد في المنى والسد من محاداه القرح فلا يترقى اليه المنى وانما
فمن بره مقبض من الاوردة فلا يصل المنى ولا تستقر فيه لان ذلك لما يكون مع السد في
منه الضيق ايضا في الرحم والضغط او زلقه لوطوبة مزلقه فيرقي المنى منه ويخرج قبل العلوق
او بعده لمزاجه من ينجح لحوار عارضة سي المنى ثم الرحم فلا يشتمل عليه او لكثرة شحم الزينة
لعله وغلظ يقع على الرحم وفيه ويسد ويمنع وصول المنى الى الرحم ويضيق الرحم ايضا ويزاحمه
فيضيق المكان على المنى ويخرج من الرحم بالعم ولا يحصل الحمل والانتاء واما من القضيبي يعقر
في الحلقه بان يكون اقصر من ستة اصابع فلا يصل الى فم الرحم ولا يرق المنى اليه من غير ان يبرح
وتغير لفرط شحم الرجل فاحذر اللحم اكثر القضيبي من اصله فيقصر ومن المراه فيبعد فم الرحم
ولا يصل القضيبي اليه فلا يصل اليه منه اي من المنى لا قليل ولا فرط لحواله بان يكون اطول من
احد عشر اصبع فيرقي المنى في المسافة البعيدة العلوية التي للقضيبي فاما لا فقه في المسافة في
الأعضاء الرئيسة كضعف الدماع او ضعف القلب وضعف الحنن الذي يكون من الكبد لان
المنى يحبل بان يكون له من كل عضو يشين عن كمال الشخ اذا كان منى وقل الأعضاء غير محل

القليل

فتى من كان واحد من اعتنائه الرئيسة ما وفاقا الى بذلك واما لخطا من استمال الرحم على
كثافتها لا لاسرائين فلا تصاعدا الحنان او حركة عنقه من وشيه وتمام فسر المنى لذلك
ويخرج من الرحم او يمرض بقسالى كالفم والوف الطارى بعد الاستمال الى شمال الرحم على المنى
لان العوارض النفسانية تضعف القوى ويشغل الطبيعة عن حفظ الحنن وبجوده ولا لاله
واست يعرف سد الرحم بعدم وصول بلغة الحيض فترحم الرحم تقع الى اعناق فان المراه اذا
غرب جسمها في قبح بالاشياء الحارة الطيبة كاللندر ثم احككت عفتها بالاشياء حتى لا يخرج
من راحة الحيض الى خارج فان احسنت بها احاسا سائسا فالرحم مصوغة وان لم تحل الى راحة
فذلك سد يمنع نفوذ الراحة فيجبرها فتعذب في طريق الفتى وعدم الاحتباس بطم الثومة
السمولة في الرحم ولا راحة يعرف كثرة الاخلط والرطوبة الساكنة في الرحم في الرحم في الرحم
الفرح السبلان الرطوبة من الرحم الله عند كثرة تضعف القوة الماسكة ويعرف من الرحم
بان لا يكون فيه محاداه للفرح ويوجب يحصل عند المصافة لما تدهن عن الرحم وعيل الى الاستقامة
عند ادخال القضيبي فتشام والانتقام في فمه يظهر الحنن والورم يكون معه نعل واسعاع في العاه
ويحصل لوصول الجمر قلادة للعصه من الرحم الى القلب وتغير برة لاد عنه الجمره لعله بالذبح
الأعضاء فحذوب فيها التعشيرة ووجع في موضع الورم وتبشاشا كالمعدة بسبب ان الرحم
لحمها وبالقرع منها فحدث كرت وعش فواق لما ينحس المعدة وتولد في المراه بسبب
الرحم وفي حجة كان الورم من حجة اليمين واليسار والعانة والظهر اشع النور على فمها
فان الورم ان كان في الجهة اليمنى من الرحم كان النور على حجة اليسرى متعاب لده الام بسبب
تعلق الورم وارجحنا شعله والعاهر اكثر امراضا احتباس كثير من الفضول الطم في بها
حيث لا يفرغ شي منها الى الرحم لعدم الحنن ولا الى الشرى لسجلنا البعدنا الطفل

وساوحا في البدن موجب للمواضع كيفية باوكسها والبول شبا بالماء لا يحلل ولا يحلر
 الغززية بسبب الحيل والطلق ولا تضعف قواها لذلك ولا تضعف قواها كثيرا كثر عداها الى عداها
 عند الاحسان وعند اوصافه فلا يضعف بدنها وسطحها واولها بالعلل في اقل امراضها
 لبقائها من الفضول واسرع بحر التحليل اوصافها وضعف قواها وضعف بدنها لانها لا تقا
 عداها الى عداها الحسن العليل قد ذكرنا في الجاهل الحيل في الفن الاول ويذكر في يذم الرجل
 جيل الجاهل ولا تقا قوما ساقه ليدخل المني بالتمام في الرحم ولا يقا منه بقية ولا يحلر ويسد
 القنبيب في الرحم وعنفه وينبع ما دخل في الرحم من المني ان يخرج قبل ملكته في داخل الرحم ويسد
 المني في الرحم ويقي منه مسدودا فلا يخرج عنه عند حركة المرأة قبل ملكته في داخل الرحم
 تام عنها الرجل ان سقى على حاله استلقية لئلا يسرق المني الى خارج صانده مني بجماده المضم
 فلم الرحم ويضيق عنقه حتى يسرق المني في قعره فلا يمكن من الخروج بعد قيامها وان ما سقى على
 تلك الحالة والحمة فتولد في لانه تضعف خروج المني للاستقرار في السام بسبب فقدان الحركات التي
 لا بد منها في البقطة وهي ما عين على ازاله المني واخرجه من الرحم لانه مضوقه كوس يمكن
 الجاهل عقوبت الطهر من الحيض اخذ من الحيض تحتها المني بالدم وبقيته وايضا الطبيعة من يكون
 متوجهة الى دفع ما سقى في الرحم واخرجه منه الى الامساك والحقن وفي وقت الذي اخبرناه
 في الفن الاول فان كان سبيل العقرب مخرج من المرأة او الرجل عولج النساء اما الحار فبالادوية
 والقعايات والاضدة الباردة توضع على الرحم وعلى البطن والداكر من الرجل بعد استعمال
 الاشربة والاضدة الباردة واما الباردة والركب وهو الاكثر على كثر اسباب العقرب هو الرحم
 ورطوبته لانه بالطبع مستعد للثام البرد فلا نهض في اما الرطوبة فكثرة ما يتوجت
 من الرطوبة المشوية والفتنة فاستغراق الرطوبة بالاياديات والحض والمحو لا واستعمال

التي تراق والمثرد يطوس معجى الفلاسفة واستعمال دهن البان ودهن اللسان ودهن
 واما اليا من بالعامات المرطبة والادوية المعتدلة في الحرارة والبرودة لان الاذهان
 الحارة في اليبس يحلل الرطوبات والباردة تعين السلس بالعقب والجمع والاستحمام وشرب اللبن
 خصوصاً اللبن الماعز فانه سريع الحذا را واول اصولا وما كان لكثرة شحم عدل البدن باستعمال الديات
 وتلطيف الغذاء وهجر المرطبات ومن الحيل الجديدة في احوال النساء ان يجامع على هيئة الرامح
 المفرطة في الركوع وعلى هيئة الساجد لان المنقح يمكن من العودة الى قعر الرحم لاخطا والثراب
 ووزن الاشياء عن الرحم وقده وما كان لاورام الرحم وسدده مما ذكر في علاج ذلك وما كان
 لاخطا فانه استعمال المرطبات من الاذهان والقعايات والنقولات حتى يستريح فيسبب الساق
 وادخل فيه مثل من اسرّب وعطفه داما سدا يح حتى يعود الى الحالة الطبيعية واستعمال مثل
 الكون والكرفس والنبون للصبغ وكثير مما به الان ادخال القنبيب بمحهم الرامح وما كان للورام
 فالكون وشرب الاصول او مياها التي تسمى والشرب لفرف لا نهضت محسوسة بلطف ارباب الحيل
 ذكر الادوية التي عين على الحيل بالجماسية لشاة العلاج وهو ما سقى لعل اذا شرب منها
 مثقال كل يوم بماء وعسل سبعة ايام متوالية ثم حومت حاضرة النفع وبول العسل في
 الاحمال والسرمدى وبول العسل عند الجاهل او صلاه تقرب وبزر السيساوس وهو الاخذ ان
 الرومي حيد محمدا فاسرّب وال وينفقور يدوس لسقى منه للمرا لاذات وسائر المواشي لتكثير
 ساخرها واحتمالها انهم لا يرب بعد الطهر بالبريد عن على الحيل ولذلك احتمال مرارة الطهي
 المذكور احتمال بجره كذلك وكذا الاحتمال من حرارة الدنس والاسد قدره العين وايضا
 فزجبة منه من مسك وسنبل وخصي البعلك دهن اللسان ودهن السوس ودهن الطهي
 كل ذلك حيد علامات المني المولدين الرجل والمراد هو الاستفاد لان البياض يدل على كمال النجاسة

ذكر الادوية

الاشين وتسمية في بلونه الاسن وبجففة وريديته لما رثه فيه بسبب الطبع الذي جعل
بعض اجزاه رطبا لا بد منه ليعين على سهولة اذ زوائجه في مجرى القضيبي يدل ايضا على كثرة ما
من هو اسه الروح الموحدة للزبد ولذا لا ينفك في الخارج بابه فارقته تلك الحواسمة بعض
ساضه للرج لان الزوجة يدل على شدة اشتراك رطوبة بارضه وذلك لئلا يعجز وانما
اجتمع الى ذلك ليصل لكون الاعضاء الاصلية فان تولد الاعضاء الاصلية فان تولد الاعضاء
الاصلية كالعظام والعروق والاعصاب وغيرها من رطوبة لرحمة اسهل الحال من تولد
من الدم لان الزوجة كيفه تقضي سهولة الشكل مع عسر الفرق والشئ جاعدا متقدرا للرا
لان الكوفة دليل الجو الذي لسقط عليه الدماء باكل منه لئلا يثقله فيكون سببا بالاعضاء
الاصلية لانها حاوية ورطبة كالقاع او الياسمين لانه يدل على عدم العضوة وعدم الاخرق
وعلم البلوة وعلامات الحمل والحكماء ان سواي الارلان فانها اذا حقنوا فيها ولم يكونوا
حقنوا في الحمل وان خرج الذكر هائل الى يوسته وكانا مصلحانه يدل على شدة اخفاص الرحم لئلا
وحذبه باله وهضم في الرحم حتى لا يسرع مره دالاه يدل على شدة اشتغال الرحم على المنى من جميع انوار
حتى اصرت الاجزاء التي عندها وعند ذلك لا يمكن ان تخرج المنى للحسن ويرفع في الرحم الى فوق
وقدام بسبب اجتماع بعض اجزاء الرحم الى بعض البقاع من جميع الجهات لشدة استمالها على المنى
فرفع الاجزاء اسافله التي هي عند قمة الى فوق ويوجع ما بين السرة والفرج قليلا لئلا يعلق
الرحم بسبب التماس الحاد من شدة اجتماع اجزائها في الرحم بسبب شغل الحس عند ذلك
ويكبره للجاء لانه موجب سماعه ثم الرحم ويحرك المنى والطبقه الطبيعية مره انضمامه ولان عرق
الرحم ايضا مجتمع وهضم بعض اجزائه الى بعض بشاركة الرحم وعندا دخل القضيبي فيه يمدد
تيا لم وحضوصا للبلبل يدرك لان مادة الذكر اسخن فيكون الرحم معه مستحاضا وحركه للجاء يرد

علامات الحمل

في نحوته

في نحوته احدا واما الاخرى فان المادة التي بقوله هي منها لا يحسن الرحم استخاضا شديدا فلا يكون
متفرده بحركة بل يجمع الكثير فيزيد ويعرض لها عند الجماع الم الحباسة لانهما كما ذكر سبب شدة
انضمام الرحم ويجمع ما وتمد علايقها لحد الماء في هذا الموضع دائما وعند الجماع يزداد تمددها
بما دخل القضيبي ثم زاد الام بالضرورة ولا نزل لانها لا تحب الجماع لانه موحدة للأنزال بل الماء
وسقط الحصى لان الطبيعة يسلكه لا عند الحسن او قتلها اذا كان اكثر من هذا الحسن
فيلدغ الطبيعة الفاصل وساخرت من دم حتى يكثر ذلك الفاصل ويجمع منه قد يحتاج الطبيعة
الى قسوة ويعرض العنان لما يشتهي من فضل عند الحسن الى المعدة فتتحرك لدفعه والكر
لما سخن والمعدة بما سبب اليها من الفضول الطيبة ولما سخن القلب لاجرة المضاعف
منها وذلك لسل وصل المدن لامتلائه من الفضول المحبسة والحرارة القوة لها وجدا
وطول عين كل ذلك لكثرة ما يستعد الى الرأس من اجرة تلك الفضول وخفقان القلب
بتلك الاجرة او باعتبار كفة المعدة وشبهه فاسدة مثل شوة الطين والمخض والعم والمخض
ذلك بعد شهر او شهرين لان دم الطمث تحتبس في الرحم لئلا يذهب الغذاء للحسن لانه اذا كبر
فما تولد من الدم في بدن الام يوما فيوما بعد ان فاجتج ان يكون في البدن من ذلك
الدم وخبر مجتمع في الرحم عند صغر الحسن لعدوه عند كبره اذ عند الصغر كفيه الغذاء
اليسر في كسر البدن ذلك الدم ويلزم ذلك فله احداهم الاعضاء رطوبات المعدة مثل غيرها
الفضول ويشاق الطبيعة الى هذه الاشياء لدفع تلك الفضول عن المعدة وانما يكون هذا
شهر او شهرين لما مجتمع من هذه الفضول في المعدة تدركه بوجبه لك في الغلب انما يجمع
هذا القدر في هذه المدة على حسب المزاج وايضا سال ما فضل من هذا الحين عند صغر من الرحم
لحظ منه سقوط الحسن لان ذلك يلزمه اسلال الرحم واسترخاؤه واصباح فروضه

عن ضبط الخبز وحضوضا في أول الحمل لأن لعلها بالرحم يكون ضعيفا فاجتنب ضرورة إلى
اسكاه في البطن وذلك بوجوب فساد الشهوة على ما ذكر إلى نكر الخبز واعتدائه أكثر من ذلك الدم
فصل العلة وفساد لون الاحتياط الفضول الطبيعية مع الدم وحرارتها إلى الأعضاء وصفر
بياض العين لأن ما يتصدق من تلك الفضول إلى الرأس يكون احمرارا وهوارة الصفراء وإنما
يظهر ذلك فيها الصفراء لوها وكل ذلك في حمل الأثني لضعفها وبرج مزاجها يكون أقل غذائه
وأقل جذبها للواد فيكثر الفضول لذلك في بدن الحامل بها بخلاف الذكر فإن لقوته أكثر لعدته
واشد جذبها للواد فيكون بدن الحامل به الفخا أيضا الدم الذي يعتدي به الذكر الحامل الذي
الذي يعتدي به الأثني لأن الذي يتولد منه الذكر اسخن من الذكر الذي يتولد منه الأثني
والغذاء الذي ضنفت به كل واحد منهما هو فضل الرزق وإنما يكون الرزق اسخن إذا كان المزاج
الذي يتولد فيه آخر وإذا كان المزاج احمر كان النضج أقوى والعصلات أقل وفيها أكثر فخط
هذا يكون دم الحامل بذكر اضيق واصفى والفرد ذلك بوجوب أن يكون لوها احسن من دم
الحمل وبلغ إلى الشهر الرابع يعتدي سلك الطمث حمله وعلى تلك الفضول في بدنها فالسنة
الأعراض ومن العلامات الحرة للحمل أن سقيا وقيسا من ماء العسل الذي لم يصب النار
لأن الطبخ يخلط ما فيه من الأجزاء اللطيفة القوية الحرارة وما غير المطبوخ فإنه تجري قوة الحار
إلى الفعل بسرعة فيعوى سخونة الباطن على تدخينه واحداث الرياح منه وهذه الرياح يكون
متحركة لقوة حرارتها وخصوصا بماء المطر مسله اوضعفه لأن ماء المطر رطبة ما فيه من
الدهانية التي تحتفظ الحار المسكون بها عند النوم لأن عند النوم يكون البدن ساكنا ولا
يكون له حركة تحمله للرياح ولأن عند النوم يكون المعدة مملئة من الطعام على حسب العادة
ولامتلاء مما يعين على تولد الرياح ويمكن أن الرياح الحادثة من العمل وقضاء المطر لا يزال

الرحم وإن كان فيه بلحس إلا إذا كانت المعرة والأعضاء مملئة من الطعام فإن اصحابها معض
فهي جامل لأن الحامل الضيق معها بمزاجية الحامل يحدث فيها ذلك معض وأما عند صغر الحامل
فإنما الضيق معها ولأن الرحم اذا انضم على الحامل ضم إلى نفسها الحارة من الأمعاء لما يعتد
اليد من الفضل التي في المراق والرباطات تحذب الفضل التي في المراق والعضل الملبسة على
الأمعاء حتى يقرب من الرحم الأمعاء اذا تولدت فيها رياح وإن كان الحامل صغيرا ولا شيء
لم يصيبها معض فلا شيء لبيت الحامل لأنها لو كانت حاملة لكانت معها هاضيقه لما ذكر ذلك
من العلامات الحرة ان سحر المرأة مرهه سباب من قبح او احادته مسقرة العز من المعطرة والقيح
او الاضداد المسقونة ان لا يصل راحة الحرة من خارج إلى القهارل سفلى في فرجها فقط بعد ان
يصوم يوما للحمل لمدن سيما المعادة والأمعاء عن الرطوبة العدا من الماعة لوصول
راحة الحرة من الفرج إلى الأنف فإن احت راحة الحرة فلبت الحامل لأن انضمام
فم الرحم يمنع من ذلك ولم يمتلأ إلا لأن عدم الاحتباس قد يكون لفرج الحمل وكذلك من العلامات
الحرة احمال اليوم في الفرج على فان لم يحس طبعها في الفم والاحتباس في الأنف فهي حامل إن لم
لها مانع اخر كالسدة وإن احت بها فلا قد يوجد في وسط بول الكمال في كالفطن المعقود
أي معض متحلل لأن ما يحبس من الفضول الغليظة الطمثة في بدنها تحتلط بطبيعتها بالماء
ويحبس غليظا بسبب حشو الجاري من مزاجية الحامل لها وهي نضجه فيكون كالترويب
المحود إلا أنه لا يسفل للطامة وقد يكون بولها صافا لا احتباس من الأجزاء الارضية
لعتدته الحامل ولضيق الحار يرى فيه كالبصا بجمع صانه العوي وهي سماء على الأرض
كالديخان للطامة ما تحتلط بالبول وتصدق ذلك إلى أعلى البول وربما كان فيه كالخب
من العطن المقوس يصعد ونزل بالتحرك فإنه اذا حركت صعدت بسرعة واذا تركت بول كالترويب

المجموع في البول يكون الرزق الشدة العلو قلسب لك ضعف القوى للتحفة
 في البول المتوجهات لتبع الطسعة الحكة الى يكون الحين وفيه شيء بل سبب لكثرة احتيا
 الفضول الصراوية والسواوية في بدن الحسلي لانها معاطان بدم الحسلي ولا يفر في الي
 غذاء الحسلي لعدم صلاحيتها لعدسه فخالص الدم منها لعداته ويندفع بعنقه منها الى البول
 وفي اخره الى الحمة لكثرة اجتماع الفضول الطمئة الدقوتية وان دفاع شيء منها مع البول اذا
 الصفة التي لم يبلغ الى خمسة عشر سنة بعد يصف عليها الموت يصغر الارحام وهو عنوصي
 ذكر الحس اذا عظم الحس عرض له تمدد شديد ووجع قوي يحلل الرزق ويسقط القوة ويصل
 الاذي منه الى القلب الدماغ بالمشاركة وربما أدى الى البسج وتجمع عرقها عند عظم
 الحس احتباس البول والبراز وكذلك اذا عرق الحامل صغره كاسا وكسر حر جاده خفف عليها
 الموت لان الحامل حسر عند عظم وهي محتاجة الى طمانينة وحرارة
 الحس موجب زياده احتياج كل منهما الى وما يرد من الشيم البارد على ان الام لان يكون
 كافا وذلك نوع عرقه هلاك الام والحس ولانه اذا عرق الحس واجب وهو
 الاستغراق سقط مع ضعف قوية وضعف قوة الام وذلك خطره وان تترك الاستغراق طال الحس
 وضعف الحس والام بدم ذلك سقوط الحس مع ضعف القوة ولان الحس موجب بتقليل
 الغذاء وذلك يوجب ضعف الحس والام لان الغذاء الواصل اليهما لا يكون كافيا وايضا
 الطبيعة يعرض لها انشاء مزاج القلب لقلته وصول الشيم اليه ولا يعال الحس ومقاسا
 الحس ضعيف يخبره من مدفع المرض ويلزم ذلك سقوط الحس مع الضعفاء وعرض لها ورم حار
 في الرحم لان الدم الحار فيه لا يكون الا مع الحس الحادة والحس الحادة الحاف من الموت وكيف اذا
 كان في رحمها ما ورم حار شديدا لاضرار الحس سبب الذكر وعلمته عراوه في الرجل لانه

سبب الذكر

ح كعب على شئ بالكس والكيفية والقوى الحس كمالا كان اعظم كمالا كانت صورة القوة
 وكذا كفيته اريد بالقوى التي في من الرجل من شأها ان يفعل الصورة الذكورية وحرارته لا
 مزاج الذكور عارة التوليد من المادة المناسبة في المزاج اولى خروجه من اليمين لان اليمين
 اسخن لما فيه من الكبد والمرارة وهما حاران اما الكبد فالذات واما المرارة فبما فيها الصغ
 والمنى الذي يخرج من ذاك الخبايا يكون اسخن بالضرورة والاسخن استلذا سقلا والذكورية
 وهو اقوى الحار وقت طهرها وبقاها من الحس فان هذا الوقت اولى بالذكورية اذ عند الحس
 يكون الرحم متلبس من الفضول الطمئة وهي بمر حرارة المنى يضعفها فيستعاج الماثة البلاء
 الباء والعقل البارد لان المنى في ما يكون اسخن لتوفر الحار العزوي في الباطن بسبب بر
 الخارج والريح الشمالية لانه باردة توفر الحرارة الغريزية في الباطن عند سويها والرياح سطر
 الى الرزق الهامه عند العم فان كانت حبوسه حكا بكثرة الاناث في الحمل وان كانت عملا
 بكثرة الذكور ويكون الامر على حسب حكمهم ومن الشباب من الشباب بالصح والحرارة دون
 سوء الصبي والشيوخه اما الصبي فلان منه قليل الضعيف حرارة وضعف قوته المولدة
 غير مستعدة لان يكون منه شخص خصوصا ذكرا واما الشيخ فله من مزاجه وضعف قوه وقلة
 نفع منيه ايضا والجليل يدركا نشط لان دمها احر والنف وكثرة الحركة الخارج فيكون فرجا
 اكثر وذكاءها احف طحس لونا لان البدين باع اللون المظلم العال كذا انما سواد الحس الحار
 العزوي يقرى ورج يكون دم الحسلي به اكثر بضيها اضيها واقل تصوه لان الطبيعة يدفع فضلها
 بها وان الحرارة فيكون دمها لذلك اضيها وبق ذلك تماثينا للون حسنا وبعاده وانها
 استعمال الذكر للعداء اكثر فعمل العضلات الطمئة في بدن الحسلي واضح شوية فقلتها ان يفت
 معدتها من الفضول لعلها في نفسها وانها القليل قليل فلا يجد شيئا من السموات الروية

لها لغة للعادة الاشياء بسرع جدا سكن اعراضا مثل الدوار والصداع واللسان وحده الفم
 لان قوتها انما يكون عند كثرة العضلات التي تجتمع في بدن اللسان فاذ كانت قليلة كانت قوتها
 للمادة عنها ساكنة وسماها الاعراق على سبيل الجوارح انما يكون في حال الخمول
 والجلي ليستبر فيه ويمكن ان يقال ان الحلق الاعراض على هذه الاشياء بالهوى لا
 الاصطلاح بل في العنق لان المذكور اسحق والعنق من الرحم اسحق فالحري ان يكون تولد
 من فوق انما هو عظم الثدي الايمن والايسر دم القلب يستحيل بعضه الى مشاجرة اللحم
 ويصير عينا انما لا نضاه الاصلية ويستحيل بعضه لولا لا يصلح له ان يستحق او لم يوصله الذي
 لا يصلح لاحد الاخرين ينقسم الى قسمين قسم يصلح لعدته الحان بعد استمالته لنا ففرضه
 الى الثديين ليكون عذما بعد الحان بعد الولادة وقسم لا يصلح لذلك ايضا ففرضه الطبيعة
 الى وقت الولادة فبعد فاعلم لمكون معينا الاخر الحان بالاولاد وحيث كان يكون الذكر
 في الجانب الايمن كان النصاب م الثلث ليه اكثر لان وصول الغذاء من الموضع الاخر اسهل
 وكان وجود العضلات هناك ايضا اكثر فيضاعدا العضلات التي من شاطئ الالفق الى
 الثدي والاولى الثدي الايمن لقربه من بين الرحم ومشاركة ومحاداة له واحمر رطبه لا
 يصعد اليه من فضول دم الثلث ولا حرارة الذكر يدب ذلك الدم ويرتفعه ويحركه الى
 الخارج فيظهر لونه في الجملة لونه جلد ما والى جملته لاشي كان تدبها المضل لان برد الانثى يلف
 الدم ويغاط فلا يتحرك الى الخارج الا اذا كثرت جدا ويظهر في سواد وكودة ويكون اللبن غليظا
 اسهل اما غليظا فلما استكمل مائه لقوة الحرارة واما باسائه فلما كمال النضج واستأتمت الى المشاهدة
 الاضواء الاصلية ويحرك ارتجال العنق اذا اراد استنشقه ذلك لان نقل الحان اذا كان في الجانب
 الايمن كان اعتمادها على الجانب الايسر عند التحريك لئلا ينميل البدن بتمامه الى الجانب الايسر واذا

كان الاعتماد على الايسر كان الانبعاث بمركبة الايمن اسهل واذا قامت اعتمدت على اليد اليمنى لان
 الجانب الايمن اسفل فيعتمد لذلك على تلك اليد حتى لا ينميل البدن لكسبه الى ذلك الجانب فيسقط
 ويكون عينا العنق احسن اسرع حركة قال المصنف لما بال ان يقول ان العضول في الجلي بالذكور اكثر
 في الجانب الايمن فيكون ما يتقدم منها الى العضو العنق اكثر ويأزم ذلك لان يكون اللسان العنق اسفل
 واعصر حركة واجاب بان المقصود الى الراس ونحوه عمل ان يكون في ذرا الذكور اكثر للجانب الايسر
 لانه انما هو غار المادة التي يصل الحرف في الرحم واكثر ذلك يكون في الجانب الخالي من الحان لقلته
 الطمعة فيه لعله الخارجية اليه فيلحق العضول المقصود الى الثدي لانها هي التي يمر بها القوة
 العادية التي للحان حيث لا يصلح لعدته وهي انما تكون بعد حصوله في الايمن لان الحان هنا
 والذكر تحرك بعد ثلثه اشهر والاشي بعد اربعة اشهر لان الذكر لقوة حرارته اسرع يكون غليظا
 اسقط الحان اكثر استقام امه فان اسقامها يوجب ضعف الحان وسقي لفساد عذما وقوله
 وكثرة استفراغها بالاشي ايضا يوجب مع الحان لقلته عذما وحرارة الثلث في وقت الحمل
 من غير عجزها فان حري حرة او مرتين لا يدل على سقم الحان ولا يقال فيه انه حري في وقته ولما
 الجاري في وقته فانه يوجب سقم الحان لقلته عذما ويدل على ان الحان غير صحيح فلا يقوى على
 استعمال عذما فتنافع بالثلث وورور اللبن في ذل الحال من الثدي ويجري منه لسواضعف
 حركة الحان او دلحان فان ذلك يدل على سقمه اذ لو كان صحيحا لطربت منه المرأة على ما ينبغي
 سببه اما ما من فريده او سقطه او شبهه ستيلا وحصول الخلف فلا يبرع الحان وعمله
 او حركه نفسه مفردة كفتيت الحرقان او خوف لما تحرك النفس بالكلية الى دفع تلك الاعراض
 وازالة اسبابها وسعي القوى والاذراع وتحلي عن اسكان الحان فيسقط او طول المقام في الحانها
 يسقط بل لا يلقى الحان سبب كثرة الرطوب وباجواحه الى الهواء البارد بسبب حرارة الهواء فيه

فيحرك الخارج طلبا له وبما صافه بسبب استرخاء قوته من كثرة التحلل فيه او فطر حر الجوار
فطر حر لما يتولد من هذا في صافي من حر ولا تملق ويملك او يتم الحمة ما كوال ولم يتم
منه لما يحرك قوى الام الحية او يتجلى عن اسنان الحين فاذا لم يطم منه العسلت قاعا و
لغوات مظلوم ^{بها} وسقط الحين سيما في كانت في الرحم وطوبى من رتبة وان اطعم منه قوت
القوى ورجعت الى حفظ الحين ولما بدى كالاستقام العارضة للام ففسد مزاج الحين وعداد
بسيما ويملك وفطر الحين حلو بدن الام عن الغذاء اما ان يجمع فلا يصل الى الحين عداوة
سيما اذا كان عليها لان احتياجها الى الغذاء يكون اكثر فوته وضعف جدا في دفعه الرحم
وتنع المعدة الغذاء الفاسدة فيها او استقر لها ذكر من عدم وصول الغذاء اليه والاستفراغ
بالاشمال قد وجب الاسقاط لا يضعف الرحم عن اسنان الحين بمشركة الامعاء بسبب
كثرة الاختلاف والسبب الهام من التخلو بسبب حركة المواد الى اسفل عند الاشمال واستقام
حركتها الى الرحم ولسمه لادوية السهلة اذا كان الاشمال ضاعا او فسد لانه يخرج الدم الذي
هو مادة يكون الحين وبابه غذاءه فهو ولي الاسقاط من سائر الاستفراغات وفطر املا
بدنى فانه يوجب عفونه الاخلاط وفسادها ففسد ذلك هذا الحين ويوجب المست
ايضا فتشطر طريق الغذاء اليه وفطر امتلاء ومعدى فانه يفسد الحتم فيكون الغذاء اواصل
الى الحين قليلا وفسادا وانما ايضا يراحم الرحم بالنقل والضغط فيعسر على القوى حمل الحين
وفطر الحين يوجب فساد الغذاء او فطر طبع تحريك معدة الرحم الى الخارج لحبس المني فخرج الحين
لذلك ويسقط واما فساد الحين بان يضعف فيه فعد الرحم كما يدفع المعدة الغذاء
الفاسد كراهيته او موت في دفعه الطبعه كراهته ايضا خصوصا اذا تعسر وجرى
منه صديد يلدغ الرحم ويؤذيها ولما حال الرحم لسعه فيه فان الرحم اذا اشتمل على الزرع

الضم عليه من جميع النواحي حتى لا يدخل في الميل فيه وذلك لتلك يخرج منه المني الحين
تكون اضيق بحيث يدخل فيها قتل ما لا يمكن كان سببا للاسقاط لما يفسد الاشمال في كلفها
اضيق ولما يخرج حرارة الرحم ويتلاشى ولما يدخل في الرحم البرم الخارج للملحاج فيفسد المني الحين
او لكثرة رطوبته فترك الحين لان تغلق الحين عما هو بالشمه وتغلقها بافواه العروق التي
يسمى قعر الرحم اذ منها ما في الغذاء الى الحين فاذا كانت تلك القعر مملوءة من الرطوبة لم يمكن
نشت بها الشمه بل يعلق عنها ويندفع الى اول الحين والاذا اكثر الحين فلا بد ان يخرج
حيث لا يقوى الرحم على ضبطه وامساكه او يراحم في الرحم حول بنيه وبين الزرع وينبع شئ
عليه ولو مزاج في الرحم حرارة محرقة يفسد الزرع والغذاء الورده اليه كما يفسد الارض
المفرط الحرارة البرزخا وبرودة محمده لا يفي فلا يقبل اليه والتكسل ويشكاف مع ذلك
الرحم ويضيق قعره فلا يمكن المشية ان يتعلق بها يخرج منها الغذاء على ما ينبغي ويغسل الدم
ايضا فلا يصل سيل من تلك القعر واد اعلفت الحن فيفسد اسقطت الحين قبل ان
يتم لان الطبعه تعرف جميع الغذاء الوارد الى بدن الام واكثر الى الاعضاء الام لان
اشد عناءه سد تمام بدن الحين فيسقط من قلة الغذاء ويكون السقوط قبل الام
التمن انما يحصل في هذه في اقل منها نفع الاسقاط من قلة الغذاء والمعدلة البدن التي تسقط
في الشهر الثاني والثالث عند غفل الحين يكون خرمها مملوءه مخاطا وذلك لان تغلق الحين
كما ذكرنا هو سعل الرحم فاذا كان التغلق ضعيفا تقوى الرحم على حفظ الحين ما دام صغيرا فاذا
كثر لم يقوى على حفظه فترق عنه سعاله لسبب تلك الرطوبة المرحية ولو كانت تلك الرطوبة
رقيقة لسالت بنفسها في رطوبة غليظة مخاطية فلا يتقدر الرحم على ضبطه القطر لكنه يمكن
منه اذا كثر غلامه الاسقاط لان يضرب النيران دفعة لان الطبعه ترسل عند الحمل شيا

دم الطمث وهو ما يفصل عن غذاء الحين الى التدين المستحيل فيها النساء ويكون معدا
 للحين بعد الولادة فاما ضمير فعه دل ذلك على ان دلت الدم قد دخل معهما الى الرحم ولما
 يكون ذلك عند سقوط الحين لان الطبيعة يحكون دافعة لما في الرحم الى خارج فليسه
 مما في التدين من لغير من احدها لئلا يعلو من الدم من اعلى الرحم وثانيهما ان وصول الدم
 الى المد من في الجبل لئلا يكون عند الحين بعد انفضاله واذا كان الحين سقط من
 حاحة لوصول ذلك الدم فيه لئلا يتدفق عنهما الى سفلى ولما قال دفة لان القوي
 اذا كان بالتدريج جاز ان يكون لقلية الدم وتوجه الطبيعة الى ما في التدين ليعطيه
 الحين فاد اضمرا حدها والحصل يتواءم لسقط الذي في جانبها لتدري الضاد فان الحمل اذا كان
 زلقا كان لحدوثها من في الجانب الايمن من الرحم واخر في اليسر والغالب ان في الايمن يكون
 ذكر الانبعاث من لقرية الكبد وعلى اليسر يكون انبعاثا من لقرية الطحال فاذا اضمرا حدها التدين
 سقط الذي باراد الضامر لما بينهما من المشاركة تدبير الحوامل يمنع الفضد والاشمال لما ذكر
 من انما وجبان الاستقاط خصوصا قبل الشهر الرابع لانه اول التكوين ويكون علق الحين بالرحم
 غير مستحكم فيه لانه العلق لم يتم حلقه بعد ولم يصلب ولم يقو وهو ايضا في نفسه ضعيف لم
 يكل قوته بعد وبعد الشهر السابع لان تعلقه لم يكون اضعف لانه قد كمل وتقلو قوا اجتناب الطبيعة
 الى مساكه وايضا الرطوبات للرضع للجمعية بين فضول الغذاء يكون ح كثير فيسهل انفضاله عن
 الرحم في هذين الوقتين كالقرية عند ابتداء نكوحها وعند انتهاء بها وكما ان ذلك كان لم يكن بين
 الاستفرغ لكثرة الغذاء الفاسدة لها فاما حفاف من استفرغها ان يتحرك الى بعض
 الانضاء الرئيسة وتصل بضر ركن الاستفرغ ح يكون اشده من غير الاستقاط فلحنيا ريشتر
 محمود كما قال الشيخ بسيل بلا ادى حتى انه يصلح الحمال فيسهل من غير فترة وان كان هناك

سبب سبب الاسقاط كسوء مزاج او ضعف عدل مزاجها او قوت بالاغذية الضالحة
 لتعديل المزاج والقوة وان كان الاسقاط لكثرة رطوبة مزاجه وهو اكثر من لادن الرحم
 معن للرطوبات المتوية والحمية فيكز فيه الرطوبات المزلفة لذلك فليترك المرق والعلالة
 والحمام فانه مع ما يرحم الرحم وحده للانفتاح ويزول الحين بتطيه لما يسيل رطوبات
 البدن والرحم جوارته كركب ويخرج الحين الى الهواء كثيرا لكي لا يرد على الام من الهواء فيضرب
 ويحرك حركات مرعبة لا تستنشق الهواء وذلك مما يؤمن علاوق المشقة وعليها فاستنشق
 وينقى الرطوبات بالاشمال مما يكون محرركه للمواد الى معدنه الرحم ضعيفا مثل الشجيرة واللبا
 شجرة مع ما فيه قشر طفيف يفسد في مساكن الحين وسعته بقله كالمليح والمقن بمثل
 الحبل بالمسحون مع قليل الملح وشرح وهي عمر من النساء ولا تلتما ينلق النفل فان النفل يعين
 الاستقاط لمرحمته الحين ولما يتولد منها الناج الصافى للرحم وسقى الرحم من غير تحريك خفف
 لرطوبات البدن وما ياتيها الى جهة الرحم وسقى ان يكون الحامل مستقيمة على ظهرها عند الاحقا
 فيكون الرحم بعد من وصول قوة الادوية اليه والادوار فان المقدرات يخرج مما في المشانة من
 البول فان البول ايضا ما يراحم الحين وسقى الرحم من الرطوبات والتعريق وهو خير من الادوار
 لان يحركها المواد بالادوار يكون مع البول الى موضع قريب من موضع الحين فحاف ان يطيب
 الرحم من ماسة البول ونزول الحين والادوية الحافظة للحين عن الاسقاط هي الادوية الحارة
 كالمفحات لياقوتة وضرها والبراق والمزود يطون ودوا المسك والبهنا والدرع
 والرزبادا عند بقوة القلب يقوى الحرارة الغريزية ويقوى جميع القوى البدنية والفسانية
 وحتى ليس عليها يعين لئلا يفتقر في الرحم الحين بالاحتفاظ وليس مزاجه معتويا وبخارها
 العفوسية ولئلا يتولد عنها مزاج مرعب للحين وتتمدد المشى الرقيق لتحلل فضولها فاما

يكثر فيه لأختبار الحيف وأما الحيف العنيف فأنه يخرج من المواد إلى أسفل وإلى أعلى
 ويخرج إلى استنشاق هو أكثر وأيضاً يستغنى عن تحريكه ويخرج من أفواه الحين ويخرج من
 الحما هذا ذكر الوشية والظفر وهو ذلك من الحركات التي يراها الحين لأنها سرع عريضة
 المسحة ولأن في هذه الحركات لا بد من انقباض عضل البطن ويلزم ذلك انقباض الحوي
 وروونه وكل صحيح لأنه يزاحم الحين ويضعفه بما تولد عنه من الرياح وكل هذا
 كالقوباء والكبر والدم من الحين التسمم والكرفس لا يخرج كالمواد إلى الفضل الرحم وتلقاها
 فيظهر الطبيعة إلى الصلاح فيه لأخراج تلك المواد منه فيخرج معها الحين ولا يستقر في الحين
 ويأكل الحين الحوي السعيداً حلاً من الحاض في الأعضاء العصبية التي فيها الرحم
 والحرف حينئذ ثم يخرج السرطان الحلو والكثير منه القوة وذلك نفع الحين كثيراً
 ما يخرجها ضعيفاً شديداً لأضباب الفضول إلى المعدة وذلك مما رها الأعضاء القواها
 ولما نقل معدة الحين والمخاض والرحمان والزبيب والشرايب التي في كل ذلك هذا العلاج
 والرحمان فلتقويها القلب والكبد وشهوة الخدم وأما الزبيب فلأنه كثير الغذاء الكثير
 وهو يقوي الكبد والمعدة فيكون هضم الغذاء وأما الشرايب التي في كل ذلك هذا العلاج
 لتقويه بقطره ستميل الولادة تدخل الحما وسهل بالماء الحار يطعمها ويطهرها ويخلصها إلى
 السرة وعرق رجمها بالادعان المزلفة وربما حست على العمل كل ذلك لتلين الأربطة والأعضاء
 والأغشية وأرخاها لتسهل تدبيرها في الرحم وتوسع وتوسع عن سرعتها وسهولة ولتس
 الرحم وعنفه فسرق الحين بسهولة ذكر الأدوية المسهلة للولادة وأخراج المشيمة من سقب
 المرأة من قسوتها لتستريح بعده مثلاً بلعاباً وعرق دجاج سمين ولدت مكانها والدار
 لتسهل الولادة والعلقوى وقمع الولادة والحشة واستقى مع جند بيد سترالع وكذلك يمكن

الكلية المسيلة
 الكبدية المسيلة
 الكبدية المسيلة

المرافق

المرأة في يدها اليسرى الفتحة اليسرى وسحبها في الحمار والفرد من السكة للماء وتعلق
 البسطة على الحمار اليسرى لئلا يسهل الأداة ويسرها وقيل إن علو الأصطرك لا يفي وهو المسد للباب
 على غدة الحمارين لم يصح ما رجع وقيل إن الحرة المتخذة من الزعفران المسحوقه المبعوث على
 الحرة إذا علقت على غدها بعد الولادة أخرجت المشيمة والرحم بسلامية أزيل الحمار وسهل
 له الولادة لكن السلق ربما سهل الحين بسبب ما لو كان الحين متافاً للحرية غاية مجرب في إخراجها
 وكذلك في إخراج المشيمة الراجعة وإذا اردت سقاً المشيمة فضع في الأنف دواء معطاً
 المحرم والتم عند العطاس لأن العطاس مقدمة استنشاق هو أكثر دفعة مسطاً الصدر
 والزيه ويدفع الحما إلى أسفل فيضطر الحما التي تحته فيخرج لذلك المشيمة من الرحم
 وتور عضلات البطن أيضاً عند ذلك وتيمم بعض على الرحم قبضاً شديداً فيندفع منه
 المشيمة وأيضاً الحما عند حصر النفس الحادث عند مسك الأنف والاعم رجعي إلى العرق
 وبصير إلى قواها ومن حملها الأفواه التي سيقولها المشيمة فيدفعها الخارج دفعا قويا
 وأيضاً العطاس يرفع البطن ويغفره وسعها هو لا يثق به ويعلقه سرع المشيمة لذلك
 ويقطع عن نقر الرحم ويندفع الخارج خصوصاً إذا كان مع حصر النفس أو أدام الطول أربعة
 أيام فقد مات الحين لأنه من الأوجاع الشديدة وهو يخلل الروح ويمنع الأعضاء عن جميع
 أفعالها حتى لا يمنع الأعضاء النفس عن النبض الذي هو ضروري مدة الحياة فكيف من تدبير
 الحين المحلح في إخراجها لتقتل أمه فإن ترك تدبيره لا سقاً لها مردى إلى موت الأم
 لأن الحين بعد موته ببعض في الرحم ويصل عضوته إلى قلب الأم فيفسد مزاجه ويزاحم الروح
 فيه فيمات وربما اجتبع إدخال اليد في الرحم وقطع الحين ثم إخراجها أرباراً إذا كانت
 الأم قوته وكانت من سقم والأدوية على هذا العلاج وإذا مال الوجع قبل الولادة أو عند

الولادة الى العانة فالنبتن فالولادة سهلة لان مثل الوجع للحمية انما يكون عند
 الحسن اليها وتعد يده مقدم الرحم وما سفل في تلك الحمية ومقدم الرحم اصل المريد والانتفاع
 من موخره لان عظام الصلب يمنع من زيادة التمدد في تلك الحمية بخلاف عشاء البطن التي
 من جهة القدم فاذا مال الحسن الى جهة المقدم وهي شديدة القبول للانتفاع كانت الولادة
 بالفرزة اسهل وان مال الوجع الى فوق وإلى الصلب فهي عسرة لان هذه الحمية عسرة القبول
 للتمدد والانتفاع فلا يخد الحسن مسلكا واسعا يخرج منه بساوتها ورام الرحم اما الورم الحار
 فقد ذكرنا علاماته في الفقر وسببه اما بادره او سقطه او كثره للجاء او حرف من القابلة
 فان هذه يوم ويضعف الطبيعة لسبب الالم سوجه اليه مع الدم وهو يصفى بقله يوم
 او احتباسه في الورم نفاسا وموقفاً هذه نطرا لاقتلاؤه بوجع الورم ماء سبب شح
 منها الى الحبل العضو وفرجه وبملاءه وتقددها ويريد في مقدار العضو والكثرة وود وكشفه
 يحلل ما يحل منه فيضع فيه ويكثر وقد يكون الورم في فوق الرحم اي في اعلاه وقد يكون عند فيه
 ممكن ووسعه وقد يكون في جهة من الجهات الأربع واذا احدث الى الدبلة اي الى الجمع والنفع اشتد
 اعراض مثل الكرش والصداع والتمشيد عجا هذه الطبيعة والحمل لا يشتد الحرارة بالفتح
 والوجع بسبب زيادة التمدد بزيادة حجم المادة لاقتناعه عند الطبع لا بد ان يزول عجزها بالانقباض
 والوجع موجب ثوران الحرارة وازديادها واما الورم البليغ فيدل عليه النقص بسبب تمدد
 علوي الرحم وارتفاعه لقل المادة الزائدة والاسعاع لزيادة مقدار العضو ولا يكون وجع
 بعد نه لان البرم الحار الرطوبة غلط المروج ورجل لا تصاب وقد مسكها وتخلو
 موجب لقله الوجع ويبس الاطراف والعانة اما اطراف فلما يصفى من البلغم الجدة كثر ما سبه
 فائيدفع منها الى الاطراف يزداد بردا وظفا بعد هاعن سحر الحرارة ويوجب التمدد والانتفاع

اورام الرحم

بجذارة

فلما دابة لوضع الورم ومجاورة قاله خصوصا اذا كان الورم في مقدم الرحم واما الورم
 فتدل عليه النقص ويعبر خروج البول لان الورم يراحم مجرى البول ويضغط وهذه علامة
 مشتركة لكن البليغ يعل فيه ذلك لان الورم البليغ للسدد وحاوله سبب الرطوبة نقل الانبعاث
 عن مدافعه الخارج فلا يضغط منه مجرى البول كما في الورم الصلب بخلافه البدين سوء
 مزاج الكبد ويميل الى البرد والبسبب هذا الورم فلا يولد فيه دم حشا لضعف الهضم فلا
 يخرج الكبد ووصف البياض اي من الهما ووصف حركته ان الدم الذي يحل اليها مع
 عدم حرره يوضع الرحم وحار فيه ماد راته وسوء مزاجه بسبب هذا الورم وربما عظم البسبب
 حتى كانه مستشعر بسبب ضعف الهضم الكبدى وضعف الحار العررى لعلامة المزاج البارد
 البياض لمنافى للحية العلاج اما الحار فعلاجه التصفاء والاستفراغ لسبقه البدين من الوادو
 او لاحدا ابتلاء الورم ووجع المواد الى الرحم الباسلق لانه يحرك الدم الى فوق مفرجه تحت
 الرحم ويجذب به الخلط السعدم بعد ان يصاب المادة الى الرحم واستقرارها فيه وسكونها
 للحركة التصفاء لان الحد من نفس موضع الورم والخلط اقرب من غيره فان
 كان السبب بسبب الورم احتباس الحية في الرحم وفي الحمة القريبة منه وامتنع نفوذه الى
 الخارج واما اذا لم يكن كذلك فان قصد التصفاء عن عون على حركته للمواد الى جهة الرحم لانه يدر
 وهو هنا صار جدا تحريك المواد الى جهة الورم مع اخذها بالقبض سائلة الى الاسفل وينبع العناء
 ثلثة ايام ليصل الدم في البدين ويشد حاجه الانقباض اليه فيسكن ما عند ها وتقل حركته
 الى جهة الرحم ويعمل الماء ولو امكن الترتك فهو ولان شرب الماء يوجب البول وهو يحرك العناء
 الى جهة الرحم وقره وكلف المشي كلما قدرت عليه لتحرك المواد الى خارج ويجعل واما التواء
 فانه يحركها الى داخل وينبع عجزها ويحبس في ماء عذب ومن ورد فانه لا ينجح ما يلين

جعلوا ما يطبخ فيه القوابض المحضفة كالوردان كانت الحاجة الى القبض اكثر من التحليل
والسكين واما القوابض القوية فاحاطت بصلب الورم ويضرب بها بفتح لما فيه من القبض
والسكين وختاش قد مرى بالطحين لان الخشاش مع ما يعلق المواد وينع انصافا في
الوجع والوجع خدات ثم بكر اللسان ويستعمل صوفاسلولا به طبع في غلي وحك ويز
كتان مع ما فيه قوة قابضة وهو ذرود ولسان الحمل والاكليل ثم عند الانتهاء يبعث
القوابض ويغمر على المينة المحلاة ودهن الحامض لتحليله وكذلك التمر المحمر بالطحين مع الشعير
المقشر ودهن ولا ربط الضماد مع الورم بالادوية واما الدية فان كانت في الرحم
او قربا منه فليسطر بالحديد وان كانت في قعره استعملت المدرات المحضفة مثل اللان
وبزر البطيخ مع شحم الثعالب ليصل الى الرحم بافيا من القوة المداوية حتى يفيض ويخرج من
نفسه بلور تجا اجبت الحان يجرها بالنس والخزول فحاد او بعد ذلك الى الفم اسرعها
ميل ماء العسل من الحايات ينقل ذلك مرارا حتى يستقي من القبح بالتمام ثم بعد البقاء من
القبح يعالج باملاح القروح من استعمال الادوية المدملة واما الورم البليغ فيمكن براد عنه اقل
تربا لادوية المداوية ويغلى في قوتها والاصلاية ومحلها ما قوى صفتها بقوى على لطيفة
وحمره واما الورم الصلب فينفعه جميع الادوية المليئة لدهن الحما ودهن الخلبة ودهن
الشبت وشحم الاوز ودهن الاقوان والشعير الأحمر مع البقر ومرهم الوسل بالعسل وهو
رسمه رطل عيسى وثلثا رطل من مرهم الحار من انصاف وصغته شعير ورايتع مكرار ربعه عشر
درهما او شير ودرهما رطله وصراف من كل درهمان اشق سبعة دراهم زاوند طويل ولبا
من كل ثلاثة دراهم مقال زاوند ربعه درهم مراد شح ربعه درهم ونصف سيجق ماسحق ودا
الباقى رطل من الزيت ويغمر به الادوية وطولات من الخيطي والحناء والخلابة واليابوخ

اورام الخصيتين

ويضد بورد الخيطي العسل مدقوقة مع شحم الاوز واورام الخصيتين وما يليها من الشرخ ان كان
الورم في الكيس ل عليه وعلى نومه المشاهدة اما على بغض الورم ورياده اللحم واما على
نومه فاللون ويدل ايضا على النوع من الحار من حده وصلابته ولسه وان كان في البقيض
عسرت معرفته بالمشاهدة واللس الحار منه يكون مع حرارة الموضع وحمرته وحجى با
العضو ومشاركة القلب ووصول الأبرة لادوية المتعقنة منه اليه وقد يشغل المادة
من الحصة بالسعال الى الصدر لان السعال يقلع المادة ويخرجها الى فوق ويرى انفسه
الكيس يسقط ونقت البقيضات معلقين ثم يندب كل صلب من الاول قال المرقوق
وهناك هذا العضو غذاؤه من فضل غذا الاسن وهو لطيف فذلك ينقل السكون من
من صاحبه خلافا في الاضواء والمقوان الكيس اما البقيض الاصلى المسمى
عشاء صلب سبعة بالكيل في بعض الصفات وهو ان سبب على الممر الاضواء
المسحقة وكذلك الشد الذي يسبب على العظام المسورة بالشمع من الورم يكون مع الان
وقلة وجع والصلابة من صلابته والرجي منه يكون معه جفلة العالج اما الحار فاقا
واستفراغ الصفراء ولسن لطيفة بالحقن والمسهلات والحلوات خاصة قاء باليد
المادة الى المتعقنة وتقلل الدم في المداين وهو اللحم لذلك وتعديل المزاج بالمدرات ووضع
عليه اي على الورم اولاد هن ورد قليل خل بدقيق الماكلة او دقيق الشعير وغلوما وور
وعصارة الهند بالحمض وعصارة الكزبرة الرطبة فانه يمارد ونوع المادة ويسكن
الوجع وما هو محمود شنج وباقه مدقوقة ان داما الحقيق الجميع ويضد به ثم يصل بعد الاقنة
على الانصاف ليستعد المادة للتحليل عند الانتهاء بمثل الباقين والخيطي المبالغة ويزر
الكتان نظولا عما هو تضديد واوراقها مدقوقة والكون بالزبيب المنزوع اللحم جيد

وأما البليغ فعلاجه المنفضات للملصص كبق الحلة وألبا قلا، بذلك كذلك
 دقيق الباقلا والشعير الكون وألبا بونج والأكليل ويقطر دهن الرقيق في الأكليل عجب
 لكن ينبغي أن يكون التقطير في البحر المالح لا في بحر البول فلا يشاركه فيه وبين موضع
 الورم وأما الورم الصلب فاستفراغ التوراة ويغسل بزوفار طيب ثم البقر مع ساق
 الأبل ودهن الورد ودهن السمسم وأما الورم الرخو فالتكيد بالجوارس المسخون
 والنخالة المسخنة لتلطيف الرشح وتحليله قروح الذكرا أما الداخلة فما ذكرناه في قروح
 المثانة ويقطر في القضيب لبن امرأة بوضع حارته بدهن التفتيح وشيا فطينا وبعد
 بأوله عدا عذ الزلان العذاء الذي له كيفية غالبية كالموضوعة والحلاوة وغير ذلك
 يحدث فيها حرقة ولذا كالحظ والرشا وأما العروق الحارحة فمروك واستفراغ
 وخل ودهن ورد معبب ما من محض هذا مع اصلاح العذاء وتعديل المزاج واستفراغ
 للباطن لعالم الحق يكون أما الاشتقاق العشاء المسمي بالطارون أو غوف جسيم
 فيه كان محبسا في داخله قبل الشق ولا تشا الخرب من الصفين اللذين في هذا العشاء
 عندئذ هما لللعانة فوق الامس أو بلحراق ما بينهما أي بين الطرفين فتشع الصق
 سعدا ليس لا شئ أما شوب لان الرشح خلوط طول من القدر الذي يحتاج اليه في الأجزاء
 بالأعضاء التي هو وذلك لتكون لما يحصل في الأمعاء من الرشح والمقل ولما في البطن
 من الرشح والمثانة كما في الاستسقاء متعافا وإذا زاعته العائق من النزول بل وأما
 حجاب وهو بار بطارون إذا كان العلق في الحجاب الذي فوقه فقط وهو الحجاب
 المسمى بالطافي وأما معاء إذا كان العلق في الرشح أيضا نال الرشح دام صحيحا لم يكن
 للمعاء أن يزل إلى الكس وحصوله لا يعود لان رأسه مغلغلة في رطوبة شئ فإذا امتلاء

تدريج الذك

العلق

من العمل

من العمل وهل ولم يكن له عائق من النزول بل سقطا أو سقطا بوج غليظة وليس كذلك
 أو رطوبة مائة ينصب إلى الكيس من دفع الطبيعة أو رطوبة رموية وهذا في الأكثر يكون
 إذا كان العلق من خربة أو سقطا وقد يولد فيه إذا برد رطوبة مائة لأنه مع بديل
 الدم الوارد إليه إلى المثانة لكن هذا يشبه الأعداء العارضة عند الصق ولا يكون فعلا
 أو غيرهما من بطوأت البدن ويسمى جرة هذا على رأي المعص أما الشيخ فأنه قد سمى جميع
 ما يزل إلى الكيس دمه وقوله ولم يفرق بينهما وزعم المزل إلى الكيس عند الصق شئ مما كانت
 محبسا في داخل العشاء بل الحبس في العانة وهذا إنما يكون إذا كان العلق اسعيا بالان
 الاستسقاء بعرض في كل موضع يكون فيه طبقات من اعضاء حاوثة لاحسام يكن برور
 عند استسقاء حاو لها وأما العلق الأستسقاء الذي يكون في المثبتين فإن الناذ فيه يزل إلى
 الكيس لان هذين المثبتين سعدان إلى الكيس فسمى ذلك وكما ليس في الكيس بالاسم العام وهو
 العلق تسميته له باسم سببه فإكان من العلق فوق السرة فورد له لأن النافذ يكون
 من الأمعاء الدقاق وهي متراصة متضاعفة فيكون خروجها كثيرا جدا ويجعل النقل للمخرج
 المعاء ويمتلي نقله سعدا لذلك دحو له ولا يجد النقل سبيل للخروج لالتواء الأمعاء وغير
 عن وضعها الطبيعي ووجب كثر أعراضها من من الأم والكرب وفي الرجيع وأما ما أخرج
 المعاء وحده بدون الرجيع سبيل وخواه ودخول الرجيع وسبب الاستسقاء والأستسقاء أما
 رطوبة مثانة أو مخرجة رشح العشاء ويرطب البحر عاصدة ما فوقه أو عند الوشه تجر لأعضاء
 الحوة في هذا العشاء إلى أسفل القوة منسحق العشاء أو يتبع القرب وسمي لأن القصة
 يلزمها حصر النفس حبس الهواء ويلزم ذلك شدة قتل ما العشاء واضعاطه بالجو الحبس
 وبور الصلابة وبسط الحجاب الخارج وذلك مما عسى على العروق سقطت حركتها لأعضاء

الحوية وهذه الغشاء الى اسفل وكلما كانت السقطة من موضع اعلى كانت الغشاء تنحرف الى القوق
اوقى ما بين الحالتين سسل الاغشاء ومصفط الغشاء تنقلها ويجتهد في الجماع السبق
ان اسكن والاى وان لم يمكن وهو الاكثر يحفظ للسلا يزيد وهل من الشئ الحام والحفظ
الزيادة وروما بعد فيه ان كان معا او تريا لان بقاها منها من الشق مما يوجب الاتساع
او في سبب او لعل ما بعد ان كان ماء او يحيا وينع مادة ذلك الماء والريح التي يمد بها
وسر فيهما بالتدبير الحيد والاستفراغ اى استفرغ الماء والرطوبة المولدة للريح والاحتراز
عن كل مادة كراهة الادوية الممنوعة التي تحففت من الرطوبة الرخية ويجمع أجزاء العضو
ويمسكه على منته المعربة لها بسبب التزجئة لعن على الصاق طرفي اسق كوزا السور وقشور
والاس ودر الورد والشالمانى والسنق والعص وقشور الرمان سم هذه او بعضها
مع نضال المعربة كالصردوت والصبر والكندر والاشق والمقل ويحسن بماء الاس واللبون ويغري
السك ويصق ناره وقد سفعان على الحام والحفظ عن الزيادة بالكي لما يعرض من الكلى بسبب
الحقيقة القوية ان سسل الغشاء من جمع الجوانب فضعق وايقض اذا احرق الغشاء وتشتت عليه
وزالت عنه الرطوبة المخية المعدة للحرق والانتعاش والادوية المحللة للماسة والريح هي المذكورة
لتحليل مادة الاستسقاء الرقي والطبلي وربما احتيج الى الكلى في التوعين اما في الماس فلا يهتف
لخفقا لافعا ونسفت الرطوبات وما في الريحي فلا يهتف بلطف الريح وورقة وبسه وربما احتيج
في الرخي الماس الى مثل الترياق وور السور ويطوس من المعاجين الحارة المحللة للحدبة وهي هو
يعرض في شوار البدن نفسه به سكله وسيبها زوال العقار ابقاها اذا زالت عن موضعها
ومال الحام لزم ذلك عند الشالجانب ووضع ما قلناه في الموضع باسم اللزوم
الادوية الغريبة في اللغة ربح وحس للحدب وقيل ما وجد في الصغر منها اى بدتها والاطباء

الحوية وهذه الغشاء الى اسفل وكلما كانت السقطة من موضع اعلى كانت الغشاء تنحرف الى القوق
اوقى ما بين الحالتين سسل الاغشاء ومصفط الغشاء تنقلها ويجتهد في الجماع السبق
ان اسكن والاى وان لم يمكن وهو الاكثر يحفظ للسلا يزيد وهل من الشئ الحام والحفظ
الزيادة وروما بعد فيه ان كان معا او تريا لان بقاها منها من الشق مما يوجب الاتساع
او في سبب او لعل ما بعد ان كان ماء او يحيا وينع مادة ذلك الماء والريح التي يمد بها
وسر فيهما بالتدبير الحيد والاستفراغ اى استفرغ الماء والرطوبة المولدة للريح والاحتراز
عن كل مادة كراهة الادوية الممنوعة التي تحففت من الرطوبة الرخية ويجمع أجزاء العضو
ويمسكه على منته المعربة لها بسبب التزجئة لعن على الصاق طرفي اسق كوزا السور وقشور
والاس ودر الورد والشالمانى والسنق والعص وقشور الرمان سم هذه او بعضها
مع نضال المعربة كالصردوت والصبر والكندر والاشق والمقل ويحسن بماء الاس واللبون ويغري
السك ويصق ناره وقد سفعان على الحام والحفظ عن الزيادة بالكي لما يعرض من الكلى بسبب
الحقيقة القوية ان سسل الغشاء من جمع الجوانب فضعق وايقض اذا احرق الغشاء وتشتت عليه
وزالت عنه الرطوبة المخية المعدة للحرق والانتعاش والادوية المحللة للماسة والريح هي المذكورة
لتحليل مادة الاستسقاء الرقي والطبلي وربما احتيج الى الكلى في التوعين اما في الماس فلا يهتف
لخفقا لافعا ونسفت الرطوبات وما في الريحي فلا يهتف بلطف الريح وورقة وبسه وربما احتيج
في الرخي الماس الى مثل الترياق وور السور ويطوس من المعاجين الحارة المحللة للحدبة وهي هو
يعرض في شوار البدن نفسه به سكله وسيبها زوال العقار ابقاها اذا زالت عن موضعها
ومال الحام لزم ذلك عند الشالجانب ووضع ما قلناه في الموضع باسم اللزوم
الادوية الغريبة في اللغة ربح وحس للحدب وقيل ما وجد في الصغر منها اى بدتها والاطباء

يتولون رياح الأفرسة وهي عند المصباح غليظة تخزن في عظام الرجلين ويخرج منها رياح
 الخبيثة في الأعصاب لأعضاء التي فيها تلك الأعصاب كالفعال وعند بعض عبارة عن
 الجذبة التي تحدث عن ريح غليظة محض بحمل لغيره وورده عن موضع غير
 دلشأ للحدثه ورياح الأفرسة للصبيان كثيرا إذا طعموا قبل الوقت فيجوز ما دم ضعف
 عن هضم الطعام فلا يخضع ويتولد منها أي من الفوائد الحمة الرطوبات العظيمة والرياح فيميل
 إلى العقرات والرجلين لضعف عضلاتهم والرياح في العرق العظم المتد على الصلب فيضيق
 لأضداد بعض بحارى العداة عند زوال العقرات يمتد العرق العظم المتد على الصلب فيضيق
 لحرقه ولا يتسع لعدم قدر ما تعد والاعضاء التي هي لها هامة وإذا قل العداة فيه وكل
 عضو كان أعلى موضعها أحد فذره منه بعد الإمكان سقى الساكن لبعدها عنه قليلا
 العداة لأن العرق التي هي اليها من هذا العرق سعى حالته من الدم بعد بالأعضاء الصغرى
 العداة منها وعند امتداد هذا العرق عند الفرج الثاني منه فيزداد طولها ويضعف من
 وسد بحارها استدادا تاما وناقضا وسبب لحدثه ورياح الأفرسة إما ما ذكره أو
 سقطه من العقرات عن موضعه وإما في كوطنة مغلقة من رخي الشفقات والارطبة فيميل
 العقرات إلى جهة تلك الرطوبة او رطوبة مسحة للارطبة الصلبة إلى جهة تافيل وسطها القوي
 إلى ضد تلك الجهة وإما ما سألهم إلى حلف فوجدته المخرجان ما سأل إلى قدام في حلية
 المتقدم وسعى النقص وقد يميل إلى جانب ويقال له الالتواءه أسباب لحدثه وإما رياح
 الأفرسة فأسبابها هي الأسباب المولدة للرياح العلاج الاستفراغ الرطوبة المرهقة وتعد إلى
 المزاج وورده العقرات ما ولدوا بالمصالح المأمومة يعالجون بعلاج الفالج الكاديات والأدها
 والمروخات وعند ذلك من الأظلمة والأضدة وجع الظهر يكون في الفضل والأورار المظلمة

موجع

من خارج ودخل قد يكون للبلغم غليظة مبردة وورده يحصل في الصلب لبرده مزاجه وأكثر ذلك
 يكون في العنق لأنه البعد عن القلب والكبد ويعرف ذلك باسداده عند السكون لعدم
 الحركة للحلابة وفي الليل لذلك وبرد الهواء وفي الشتاء لبرد الهواء وبرد الممر قد يكون
 من تعب من حمل بصل أو حركة شديده أو حجاج أو تعرض من ذلك لأصابت مادته إلى
 الصلابة وإلى بعض الاحتشاء المحاورة له بسبب سحرها أو لطيفها وحركتها من الصلب
 أو من ضعف في الكلى فإنه يكون سببا لضعف الظهر بالمشاركة فالمرء من أدنى سبب
 مؤلم أو من ورم في الكلى وحرارة في ما حدث سوء مزاج مؤلما أو وجع آخر كالحصاة وغير
 علامات ذلك وقد يكون لامتداد شديد في العرق العظم المتد على الصلب ويمدده
 كما يمر من عند احتباس الحيفل ودم القناس واحتباس المني بطول العهد بالجماع لأن أكثر
 مادة المني هو الدم الذي يأتي من الكلى إلى الأوجف لئلا زال المتد على الصلب ثم إلى
 الكلتين ووضعي فيهما من الماسة ثم منها إلى الجري الذي بينهما وبين الأشن وهو وكثير
 المعاطف منه إلى الأشن وهذا الدم يختلط في الكلتين وفي هذا العرق وفي الأشن
 مع المني ويستحيل إلى طبيعة المني فيصير الكل مساو عند احتباس المني على الأوجف وتجدد
 وتبالم ويعرف كل ذلك مقديم سببه وامتداد الوجع طولاً من أول فقره هو كما عليها
 الأوجف إلى آخر فقرات العنق وعلامات الامتلاء الذي هو وقد يكون لأحتباس البلغم
 فاستقرخ النصل فزاحته الصلب مزاجه مؤلم وورول نزول الله العلاج وإما البلغم على حب
 الإبرار معقوى شحم الخنظل الأشبه للبلغم السكجيين الزهري بما عرق السوسن وسكجيين
 عنصري أو شراب لأصول أو ماء الكرفس بسكجيين بزوري أو صوم من حمول سود ووجع
 في ما حار يكون مخرج قوة الدواء أكثر من صفي على سكجيين غصلي الأعذية الفارخ والغوا

مضعف

من الحام بالشب والجلد الأسود والهلين بالحم الحول الأدها من القسطاوه من
 السوسن او دهن السداب وبذلك القى بخرقه خشن لئلا ينزول عنه التكاثر
 ويصح المسام ويرق المادة ويد من بعد ذلك معض الخوم والاد هان الحارة ليكون أثر
 اقوى وما كان من ابتلاء العرق العقيم فالقصد سره في الحال والجماع اذا كان لأحتباس
 المنى وما كان لتعب وفرط جماع فاذا كراه في تدبير من افراط الجماع من التسخين والطيب
 والتوديع والتفرج والتقوية وما كان لأحواض مما ذكرناه في علاجها امراض الأعضاء والعرق
الدو الى هوان عروق الرجل من الساق والقدم وفي الأثر يعرض للساق فقط لكثرة
ما نزل اليها من الدم السوداوى فانه بد موصه لسيل الى النواحي البعيدة وبسوادويه
تتحرك الى الأسافل واما السودا لمرقه فانهما اقله منها وكثره علقها الى سولان يسيل الى
 هناك والبلغم فانه ايضا يعلقه يسيل الى الأسافل والدم القرض من السواداوى
 البلغم لكنه لا يكون خاليا من العاقل والدم يتحرك الى الأسافل وفي الحارة مادة هذا المرض
 حالته من العفونة والا لا وحسب القرح والاورام الحية ويفرق بين المواد بعلاها
 وباللون والتدبير المقدم العلاج الحية عن كل ما هو ولد المادة المولدة لهذا المرض من الدم
 السوداءى والبلغم الى الفس والقصد من اليدين لسبق المدن واستفراغ المادة من الحجة
 الحافطة والقي الدائع لانه يذهب المواد الى خلاف جهة المرض وينقى الدم من الفضول
 الغليظة واستفراغ السوداء والبلغم بارج فيقرا والجرا الارمنى بالقروح وكذلك طبع الأتيمون
 اوحه بالهين او الأتيمون وحده بما للين او باللسن الجليظ فان زال والا احتيج الى
 اخراج العرق المستع من الجلد والجم وشقها طول الأعراض ولاورا بالدهرب وسفلس
 ويوفى بانغصا رالدم الى خلاف جهة السق وسلس ما فيها من الدم ما امكن وانما احتس

امراض الأعضاء
 الطرية الدوائ

الغليظة

سكن

نحوه

الدو

العروق المستعفة لشق الخرج منها الدم الغليظ الكثير وقطعها بالكلية وكما بعد ذلك
 ليقطع الدم ثم يستعمل الأدوية الخافضة على الساق والعدم لمنع تولدها الى تولد الداء
 مرة اخرى يجمع العضو ونصفها الحارى فلا يمكن الا بالغلظة ان يسف المياور بما
 حفر من ذلك الى من القطع اذا كان الدم سوداوى واحدا ومشاها الجوى والامراض السواق
 لانه اذا انقطع سبل السوداء التي كانت يندفع الى هذا العضو وتخلل منه رجعت منه الى
 موضع اخر فان رجعت الى الدم احد مشاها المياور وان رجعت الى الأعضاء الأخرى احد
 امراضا سوداوية اخرى واما الغيل زيادة في القدم والساق حتى يشبه رجل الغيل في الغلظ
 وسببه كثر السوداء التي معدى العروق الى اللحم وسرعتها الى اللحم كما شرب الغدا وقد لا يكون
 متفرجا اذا كان عدونه من بلغم غليظ وقد مفرج اذا كان من سوداوى محترقة خفيفة يخاف
 منه الاكله اذا عفنت المادة وردا وحسبها وفسادها وقد يحتاج الى قطع العضو لئلا يفسد
 الفساد الى الأعضاء المجاورة وهو داء من الدوائ لان مادة الطف واحد من مادة الدوائ
 ولذلك سفد من العروق الى اللحم ولان مادة متسرة في اللحم فلا يصل اليها قوى الأدوية كما يصل
 الى مادة الدوائ ولان مادة الدوائ يمكن اخراجها بالعضد وشق العروق التي فيها جاذبة
 مادة داء الغيل المستحكة منه لا سرى لانه لا يمكن خروج مادة بالتحليل لغلظها وايضا ما
 يستعمل تحليلها ان كان ضعيف الحرارة كان تحليله ضعيفا لا يقوى على اخراج المادة
 بارقا اذ يها ويحللها وحرها فيزداد متميا وان كان قوى الحرارة حالها الى كثير رده حار
 مفرجة ولا بالاستفراغ بالدوائ لان هذه المادة الغليظة الأرضية من الأسافل الى الأعلى
 واصفها ما متسرحا خصوصا اذا كانت مشربة في اللحم والحيف يحتاج الى العلاج القوي
 الذي لله والى لما ذكر العلاج سدا بالعضد من اليدين واستفراغ السوداء ثم استعمال الأدوية

القائصة لما ذكره والربط بعصابه من أسفل إلى فوق ولا يمشي ولا يقوم الا بمروطة الرجل
 لان الحركة ميل المواد إلى الأسفل ورجح الحرارة وخذها من أصلها إلى الرجل وهو
 بصنعته بعقلها والكثير ما يعرض لدولجاء الماء الفيل للوالين والوعاء يحصر الملوكت والسعاً
 لما سئل لما دق في إلى الأسفل سيما الغليظة الأرضية منها أوجع المفاصل السبب المنفصل
 في هذا المرض هو العضو القابل لما الضعفة حلقة كاللحم العديدة والمفاصل كذلك لعدم
 استحكام مزاجها التباعدا حرا لها فلا يمكن كل جزء من قوة التأثير في آخر ويلزم ذلك ان
 يكون قواها ضعيفة ويكون قبولها لما يرد عليها الكرا والسوا حرا لانه الضعفاً فأن يكون
 لسوزاج وسوا التركيب الكثرة الباردة لان جميع الاجزاء التي يركبها المفاصل منها باردة
 ولان البرد معها يوجب الضعف يقل معه تحمل ما تحلل منها من كثرة وشدة لذلك جميعها
 والحرارة المحاورة فان الحرارة مع ما يوجب الضعف يذيب المواد وايضا وجوهها اذا
 عاصدها الوجد والحركة فان الخدش يكون اكثر لاجماله واما الوضعة أسفل لان كل مفضل
 أسفل من حمله من الأعضاء حيث للمواد تتحرك اليه بالطبع ولذا كل ما كان منها أسفل كان
 عروس هذا الوجد لها اكثر السبب لمفاصل سوزاج لان من حملها اسباب الوجد سوزاج المزاج
 اما في اليد ن كل شي يكون في المفاصل ايضا ويجد في بها الوجد لسوزاج الاسوز مزاج العام
 او في اعضاء الرئسة وهو انما يوجب وجع المفاصل اذا حدث منه مادة موجهة فيكون
 تلك المادة سببا واصلا ساذج او مادي وقيام كل تلكا وغيره في قوام كالريح بسط ووجب
 من خلطين وبله او اربعة والكثير من بلغم مرة لان البلغم غليظ لزج والمفاصل محبوبة
 باربطه وانسه صلبة ضعفة فلا مادي منه النفوذ اليها الا نادرا والمرة ترقبها وحدها
 لا يجتنب المفاصل واذا اسكر كعرض للبلغم قده وسيلان من المرة والمرة غليظة من البلغم صا

منها النفوذ والاحتباس من حم حام فان البلغم وان قل سيلانه إلى المفاصل لان حصول جميع
 المفاصل منه اكثر بالنسبة إلى ما في الاخلاط ثم لم لان نفوذه إلى المفاصل ما من العروق و
 من غيرها انما العروق فانها عند الطعام قليلة جدا واما الطرق الأخرى فلو ان الدم اذا خرج
 من العروق جيد فلم يتساقطه النفوذ إلى المفاصل الا مادرا ثم الصفر لما ذكره لان ما تشد انفرادها
 بالأعضاء مدفع من اقرب الطرق فلا يصل إلى المفاصل فذلك سدر جدا وفي النادر سواد
 لان السواد الغليظ واوصينا لا سفلى المفاصل بل اذ حصلت عند قريب المفضل بقيت
 هناك واحداً في فيه واما فعل من هذا لا لا يلبث ان اكثر جديته من البلغم والسبب الذي
 اذا كان السبب العام على ما ديا بالاسادها هو سعة الحارة حلقة او عارض مثل ادوية
 مفتحة او خضية رطبة فان الحارة اذا كانت مستعدة سهل اندفاع ما يندفع فيها او حدة
 حارة غير طبيعية لم يكن من قبل احدها الحركة لانها تسحق العضو وتزيل عنه القبض
 والنجاسة والغليظ لانه يحدث فيه فراغ وسابات بارالة التكاثر والتلوثا والتهلل
 فان العضو اذا اقبل من الساقفة حدث فيه فرج والخافه فان في تركيب الأعضاء الأصلية
 بعضها مع بعض لا يلبث ان يكون عنها فرج يلاها اللحم وعند الحارة على ذلك الفرغ من اللحم ويظهر
 فيها محاورا اكثر هذه الاخلاط المولدة لأوجع المفاصل متولدة من فصل الحضم الثاني والثالث
 اما الحضم الاول فلان فضالة سوادا كان طسعا كما العمل وغير طبيعي كالبلغم والصفر والدم قوله
 ان في المقدمة يندفع إلى الأعضاء ويخرج واما الحضم الرابع فعضل الذي يكون عند العظام والأعضاء
 العريضة من المفاصل قليل جدا لا يمكن ان يحدث به هذا الوجد والذي يكون عند الأعضاء الأخرى
 فان اندفاعه إلى الخارج تلك الأعضاء اسمها اكثر من اندفاعه إلى المفاصل والمضي فهو يندفع من
 الأعضاء في العروق فلا ينفذ إلى المفاصل كالدم وهو مع هذا غليظ القوام لزج والسبب الذي

كثرة الاوجاع في المفاصل ان لها تجويفا فان العظم الذي يندثر المفصل من متناورها
لا بد وان يكون بينه خللا وان لم يكن المفصل يورعا والام يمكن الحركة وهذا الخلاص مما
فيه من المواد اوليت فيه قوة دافعة ولا حجم جسم ما يمنع من النفوذ ويجعل المواد الناعمة
فيه لا عاصيه بالاربطه والاعشيه الحصفه ويجعلها الوجيه عند ذلك لتدفع تلك الاعشيه
وكثرة الحركة لان الحركة تعدل المواد والحركة عند امتلاء المفاصل بحيث لا يعطى في المواد
الخشنة فيما ويشد تدبيل العشاء فيكسر الوجيه وهي ضعيف المزاج لان تركيبها تركيبا
لا يمكن كل جزء من قوة تأثير في الآخر فخلو الاعضاء الاخر فيكون مزاجها لذلك ضعيفا
وضعيف المزاج ليتلزم ضعف القوى فيكون قبولها المواد اكثر وتحليل المواد منها اقل
ولبردها لان تركيبها من العظم والرباط والعشاء كلها باردة والبرد يوجب ضعف الاعمال
ولا ينافر فيه بعدد على الموتر الاول الذي هو القلب كلما كان ابعده منه اعمل كان قوته
اضعف فلم يقو على الدفع والتحليل وقد يبلغ احتباس الخلط في المفاصل بسبب
الاربطه والاعشيه المحيطة بها الى ان يخرج عسل اللحم بينهما فان طول الاحتباس ودوام
الحركة المحلله وحصول الحار المزاج يوجب تحليل النظيف فاعتقاد الكثرة السخاثة
الى الارضية والتحرر خصوصا اذا كانت المادة بلغا خافا او سودا او استخاثة اللحم
ان كان دما لان الدم اذا انعقد صار طما وهو من الاوجاع التي يورث لان المنى
يكون على مزاج الوالد فيكون الولد في المزاج مولدا للعضو الخلد به لاجتماع المفاصل وفي
التركيب واسع المفاصل والجاري ضعيف المفاصل قابلا لانضباب المواد وسبب كثره
المواد اما الاغذية المولدة للمواد الحديثة لهذا الوجيه وهو الحضم فيقول لذلك افصول
الكثير وترك الرياضة ليجمع في البدن فضول كثيره وادام يستقرغ لا بد من انضبابها الى

المفاصل

والمزاج لنقصان الرطوبة العذاسه وفقد الحارة ما تسلم بافتشعل الروح وعطشه لما ذكر
في الجوعته العطش الذي احداث الحارة لفقدان الماء الذي يسكن للحرارة القوة وسد
لما نقل التحليل وحقق الفضول ويحقق الانجرة الحارة الكثرة من المزاج حيث لا يبلغ ان
يسكن الركوبات وبعضها فيحدث مزاج للخلطه وذلك لان السد والحل للمزاج ان
يكون في العروق الكبار التي للبدن وذلك يوجب الحلي العصفه لا تقا منع السفن من الاخلط
فيحدث فيها العفونة واما ان يكون في سائر الجلاء فيحدث الانجرة الحارة ويمنع الروح من
الحلي اليومية الاستحسانه واما ان يكون في ارباب الموضعين وذلك في فواصل العروق
وجع اما ان يكون ضعيفا او قويا فان كانت ضعيفا يحدث عنها الحلي اليومية السماء بالسدة
وان كانت قوية يحدث فيها الحلي الخاطئة اما غلظا ان لم يكن شديدا القوة وعفونة ان
بلغت في القوة الى ان يمنع النفس من رعايت السدة فلهذا ان كانت السدة قوية
وان كانت ضعيفة اسرع فاعلموا هذه الحلي بين حمايات النوم قد ضعف محلل الروح المسخن
للطافه ثم يعاود ولقاء السدة التي هي العلة فيكون لها سواب وبما وادامه او بالرسعة
وقد يكون الحلي قديرا لعمق الجلاء من سوسه جماعة للاخر اسكفه ويلزم ذلك انساد مسام
كما عذب من ركبت استقام حرت به العادة فانه يحدث في اللطافه انعدام سلسل الماء وروبه
استحسانه لان البرد يحصل للسام وكيف الجلاء وحرقه الحار الجلاء وحرقه يسد كما
حدث عن البش في الهواء الحار في الشمس الحارة صحت الانجرة الحارة في البدن وتتمع مع الاغذية
ولا تصل الهواء البارد الى الروح من السام فان كانت هذه الانجرة رطبة عذبه لم يولد الحلي
يعفن وان كانت دحاسه اسخت الازواج بالحاورة والحاظ فقلت جميع يوم الحلي العفينة
اما سيطه اي جابه عن عفونه خلط واحد ومركبه اي جادته عن عفونه خلطين او اكثر والبسط

احتاسها اربعة على عدد الاختلاط احدها الدفوية العفونة اذا سرت في بعض الدم
سرت منه الى بعض اخر لا اتصال حراره ببعضها بعض سبب كثرة وسبب ان لا يكون الا في
العروق مع شدة قوله لبعض سبب حرارته ودفونته فاذا انقضت كانت العفونة في مقدار
كثير منه جدا فلا يكون العفونة شديدة جدا سبب كثرة المفعول واما التحليل منه واما
بالقدر الذي تحققة مقدار هذا المقدار كثيرا فيكون التحليل ايضا كثيرا جدا وهي
متزادة شروهي التي يكون الميز المتعفن من الدم اكثر من المتحلل وهي سرمد المرض يكون
ح اقوى من فعل الطبيعة او متافضة وهي التي يكون الميز المتعفن من الدم اقل من
المتحلل وهي سلم لان فعل الطبيعة فيها اقوى من المرض ومشاهدة وهي التي يكون الميز المتعفن
مساويا للمتحلل وحلها متوسط بين القسمين فان الطبيعة فيها يمكن ان يعكس المرض
او قلب فيستوى المرض وتاثيرها الصفراوية وبعضها اما داخل العروق وهي الغلب اللازمة
اما تنسبها بالغلب فلا يشترطها يكون عنادها باللازمة فلا من مادتها المتعفنة
حيث كانت داخل العروق سقي فيها مادة لكثافة حرمة العروق وتلونها وتسقي الحار وسقا
الى ان يجتمع شي اخر من الصفراء في العروق ويتعفن مدوم الحوي الى ان يستغنى والعفونة
ثم ان كانت العفونة في العروق التي تعرب القلب والكبد في الحرقه وما حضر هذا القسم
من اللازمة بهذا الاسم لشدة حرارته وكثرة عطشه وقلقه لقرب مادته من القلب
القسم الآخر وهو الذي يكون العفونة فيه في العروق الأخر البعيدة من القلب بالاسم العام
وهو الغلب اللازمة على انه قد يسمى اللحم تحرقه اذا كانت عن بلم ما ح عن تعرب القلب
بسبب ملوحة مادتها وقربها من القلب يكون اعراضها قسوة في الاشتداد من الحرقه الصفراوية
فالملاق الحرقه عليه ما يكون بالاشراك العطي واما خارج العروق مثل قرح الأعضاء والمعدة

والكبد

والكبد وفيه ذلك وهي الغلب الدائرية وسببها لانها يدور يوما لا وسبب لكثافتها اذا كانت
خارج العروق كانت العفونة في البعض الذي يغزل للموضع فقط لعدم اتصاله ببعض اخر
واذا انقضت ذلك البعض وتخللت وطوبانه بالحرارة النارية لمعفن ركبت الحوي لان يجتمع بعض
اخر منه في ذلك الموضع ويتعفن اما بالحرارة النافذة من العفونة الاولى والحرارة التي
هي سبب العفونة فيخرج الحوي بنا وعلى كل القادر وهي ان يكون الصفراء داخل العروق
القريبة من القلب والكبد والعروق البعيدة منها او خارج العروق فاما ان يكون الصفراء
رفيعة مرفقة وهي الخاصة او معتدلة بالبلغ اختلاطها متراجعا فيكون لذلك لها به
واحدة مختلفة شطر الغلب فان الحويبة فيها في مادي من مخرجها بالغم والاخرى صفراء
ويكون لها ذلك رसान بونه للبلغمية ونونية للصفراوية معتدلة لان البلم وان كانت
دققا هو اعظم من الصفراء ويسخن ويعفن صار صفراء فيكون الحوي حيا خاصة فلا ت
السوداء قليلة الوجود اختلاطها بالصفراء قليلا ومع ذلك فاذا عرضت لها سقوة وعفونة
احرق ما فيها من الصفراء فصارت الكل سوداء محترقة عن الصفراء وهي الحوي الكاسية من الصفراء
المرحبة بالبلغ غير الخاصة وتاثيرها الباعية وعفونتها اما داخل العروق وهي اللازمة لما ذكر
في الصفراوية اللازمة او خارج العروق وهي النافذة لما ذكر ايضا ورايتها السوداء وعفونتها
اما داخل العروق وهي الزرع اللازمة ويسمى بالربع لا يتأثر بغيره وجودها نادر جدا
لان وجود السوداء في البدن قليل جدا لانها باردة يائسة مضادة للدم الذي المقصود
التعذنه ولا تولد الا خلط في الكبد وذلك بان يحيل الوارد الى مشاهدة جوهرها وهو حار
رطب ويولد النار اذ يابس فيها فيكون قليلا بالقدرة ومع ذلك يكون وجودها في العروق
اقل ومع ذلك فائما لبردها ويسمى بعسر القبول للعفونة فان قبل فعل هذا يلزم ان يكون

وجود الغيب للآزمة ايضا فادراك الحسبان ان الغيب لا يلزم ان يكون حدها اول الامر
وقد يكون ابتداء حد وثقا من الدم اذا غفن ولا يحتاج في الى عفونه شديدا
بل يكفي سرعته بقوله لذلك فان قيل يلزم من هذا ايضا ان يكون وجوه الربع
الدايرة ايضا فادراك الحسبان السواء قد يكثر وجودها خارج العروق باجتماع الخلط
واما في داخل العروق فان كثرة مقدار الدم وكثرة رطوبته مانعه من شدة الاحتراق
وايضا حدوث السواء عن الخلط بالاحتراق انما يكون اذا كان ذلك الاحتراق شديدا
جدا وذلك مما قلنا في العروق وما خارج العروق وهو الربع الدايرة وانما سميت بالان
ابتداء النوبة الثانية من نواحيها يكون في النوم الرابع من ابتداء النوبة الاولى وكل
واحد من الحيات العنيفة ينقسم بحسب تقسيم اصناف في الخلط من المرة الصغرى
والصغرى الطرية والمختلطة والكراشة والخارشة في الصغرى ابتداء الحيات الدقة وهي التي تشتت
الحرارة اولها بالاعضاء الأصلية وهي الحالة تسمى بطوبائيات التحليل وفي البدن بطوبائيات
اي حسنان من الرطوبة الاولى هي الخلط الاربعة وقد ذكرنا هاهنا اننا نشر منها فضول
ومعنا غير فضول والعضول مثل الحني والسنس والمخاط وغير الفضول اقسامها الاربعة احدها
الرطوبة المحصورة في اطراف العروق والشعيرة لنافه للاعضاء وهي رطوبة استجالت عن
الصورة الحاطية وسرعت في قبول الصورة العضوية ثانيا الملبسة على الاعضاء كالصلابة
هي الرطوبة الاولى اذا انفصلت من تلك العروق الى فرج الاعضاء وثالثها الهرة العمد
بالانفصال واللبس بالاعضاء وهي رطوبة صاب من جواهر الاعضاء لكنها لم تصل بعد
تمام الصلابة رابعها التي بها اتصال الاعضاء وهي الرطوبة الحاصلة فيها من المادة التي
يكون منها ومن المادة العداية التي تملكها والحرارة اذا تعلق بالاعضاء لا بد ان

والحي الدقيقه

رطوبة

مطلوبتا فان امت الحرارة الغف الاولى من هذه الرطوبة وهي التي في اطراف العروق
الصغرى وسرعت في اتمام الصغرى ثانيا في حصر هذا الصنف من الدق باسم حي الدق
على الإطلاق وان امت الصغرى ثانيا في وسرعت في اتمام الثالث حصر هذا الصنف
باسم الدلول ولا يلزم من بلع ايماءه لصغرى الحرارة الغريزية ومنعطف الحتم وضعف
الاعضاء عن حذو البعداء والتصرف فيه وان امت الصغرى ثانيا في وسرعت في
امام الرابع حصر باسم المصفت والكل سمي حي الدق لكن لما حصر كل من القسمين الاخرين
باسم خاص حصر القسم الاول بالاسم العام وذكر الاطباء في شأن هذا الرطب وجوها
احدها ان فعل المرات في الرطوبة التي في اطراف العروق الصغرى اسميل من فعلها في
الرطوبة التي بجوارها سكنا الاخرى ما فيها ان الطبيعة الخافي عن الاشراف لا وثالثها
لوتعلقت لولا بالرطوبة التي بجوارها سكنا الاعضاء كانت في الدق صغرى واحدا وقال المص
وسان هذا ان الحرارة اذا بالاعضاء لا بد من ان يحلل رطوبتها واول تحللها يكون
في الرطوبة القوية منها وهي التي بها اتصال الحرايم لكن كل رطوبة انما يعرض لها الشاء اذا لم
يكن لها ما يحلها وهذا لا يعرض للرطوبة المدة فناء الا اذا لم يكن رطوبة تعري يملكها وهكذا
حتى يحلها الى الرطوبة المحصورة في العروق وهي ايضا ايماء يعني ببناء الخلط لكن
الخلط لا يمكن له ان يمد هاتما محال ما هو منها كامل الصلابة وليس الخلط كله صلبا
لان يستحل الى هذه الرطوبة بل بعضها معدة لان يصير روجا وبعضها لان يربط الاعضاء
ويحفظها من التلف وبعضها ان ذلك خلوة من فناء الرطوبة التي في اطراف العروق
فناء الخلط لكان الموت يلزم ذلك وايضا جواهر الخلط اعلط قواما واسرع تحلا من
هذه الرطوبة ولم يضرهم لاسرعت من هضم الخلط فهي لذلك مل تحلل منها في ذلك الرطب

سويحس
ويحلل

جوهرا سهل الانفعال لم يفرج في مالهما الى الشيا قوة بل يدبرها قريبا من تدبير الامعاء بالاجرة
والاشربة والمشروب والمسكن البار ونحوه لئلا يفسد الحوي في حال الحوي تزياد في تسخين
المرجع واما بعد ذلك فلا تدر بر حرارة الحوي ووطب السوسة التي كثيرا في هذه الحوي فخلط
المسام العضول التي قد احدثت الحرارة الحوي سوو حوي محدث عن طمان الدم ويكون اعز
لو استندت سخونة التخللات بمرطباتها فاما ذكره لا يحدث الحوي واحف من العفونة لا ت
سخونة الغليان لا يبلغ الحوي سخونة **قوله** ويكون علامات الاشتلاء الدقوى المذكورة
طاهرة العلاج الفصد وربما كفى الفصد وحده لان مادة هذه الحوي تمامها الدم واستقرغ
الدم تمامها هو الفصد وربما جرح الدم الى ان يحصل الغشاق كان الدم قد قويا فيفعل الحوي
الحال لان الغشاق ايضا به المراج القوى وربما احتج مع الفصد الى ترويضه ونظف ان يفي في البدن
حرارة وهجر الحوي لا فاقا تولد الدم والافتقار على المار والعامضة لان الحوي يتبع الدم
وتليقن الطبيعة مثل ماء الزمان والتمزج والتمزج يشترط ليضرع الفضول والمواد
الرفيعة من الكبد وتواجبه فرجع الدم الى مكانها فعمل في العروق وربما احتج الى اسهل
للقضاء حصف طبل البعوض المحتوي او ماء الزمانين بالجليل ان خلف الفصد شيئا من الصفراء
او لايت سخونة الدم وحركته بالفصد شيئا منها الحوي الدقوى العفنة نكروا لجانوس
معتقد ان يوعف صار لطيفه صفراء لان الحرارة المولدة للعفونة والحرارة الحادثة من
العفونة يطفئ الدم ويحدث فيه غليانا يصير به صفراء فيكون الحوي بصفراوية لادوية
وسبب لثان الدم سريره الاستحالة بالطبع لانه غذاء لجميع الاعضاء فحان يكون سريره
الاستحالة الى مزجة تلك الاعضاء وانما يستعمل المزجة اذا استحالة الى طبيعة الخلط
الذي على مزاجها ورد الشيخ قوله ان الدم اما عفن صفراء بانه يجمع معين احد هاتيه

في الفصد وحرارة المار والعلل التي من الوصية لان الارواح لا يكون عفن فيها سببا في هذا الا في المار

الحوي الدقوى

او عفن

او اضعف استحالة دقيقة للصفراء وكيف الى السوداء فلا يستعمل الكمية الى صفراء وثانيها
ان هذه الاستحالة يكون بعد العفونة ويترافق في حال العفونة وثالثها ان الصفراء المتولدة
من الدم العفن لا يدري هل فيها عفونة او لا فان كثيرا من الاشياء يتعفن وسحره منه قو
وكيف ولا يكون الرقيق ولا الكثيف عفنًا ولو كان حدونه من العفن لوجب عفونته
لزم ان يكون الكثيف الممر من الدم العفن ايضا عفنًا فكون هناك حوي سوداوية ايضا واما
الثاني فلان استحالة الدم صفراء بالعفونة لا يكون دفعا بل في زمان ولا شك ان الدم
في ذلك الزمان باق على الدقوى مع عفونته اذ الاستحالة انما يكون بعد تمام العفونة وعلى
جوب لا يلقى هذا المختص الحق الصحيح قول بطراط وهو ان الدم قد يتولد من عفونة حوي دوية
مخالفة للحرق في الارض والعلاج وحيث كان الدم داخل العروق لا عرلانه ادا جرح منها
لم يسق وما لم يحرق وذلك لان الطبيعة العرقية هي التي تحفظ على الصورة الدقوى فعفونته
يكون بالضرورة داخل العروق فوجب الحوي الطقة لان الدم لكثرت وكثافته جرم العرق
لا يتحلل المتعفن منه سريرا بل يبقى فيها مدة وطراية ووطوبته يسرع قبوله للعفونة فلو
يتأخر عفونته حتى يحدث له فرج على الاقسام ثلثه المذكورة وهي المرابدة والمثاق والمثاق
وسبب العفونة اما ان يكون من الاعذار اذ كانت سرعة الفضا وجوهها كالتسك او
استحالة لها كاللين فانه وان كان صالح الجوهر لكنه سريره القبول الفضا والعفونة اوسوء
ترتيبها في الاكل بان يتعمل اللطيف السربع الانضمام على الغليظة البطي الانضمام فبعض السربع
ويعادته البطي عن القفوة فيعفن بالحرارة العرس لان الحرارة الغريبة يحل عنه بعد كمال انحلها
فيه فيصرف فيه العرس وكوفا ماس كالطعم والمثاق فان الماسه مادة للعفونة لانها
ادمرت علت على الوارد الغريبة فلا يقوى على الصرف فيها فيصرف فيها العرس وغليظة

تقرس لها الرغز في نية او يقصر نعيم عن نية في نية الحمار العنكبوت الحمار والقنار وما
 السد يمنع التزويج عن الاختلاط باسناد منافس الهواء وينعج الأجرة للدارة التي كانت
 تتحلل من تلك المناقش عن التحلل فيحدث العفونة محدودة السد اما من كثرة الاختلاط
 او قلها او رويها او حركة على الامتلاء لان الحركة اذا كانت على الامتلاء تحت الفضول
 وقرسها وخرها ولم يقع على تحليلها الحاجة وعدم بهضمها فيحدث نية العفونة واما
 ان يكون سبب من خارج كاشتياق الهواء الرطابي فانه لعفونة بعقل الاختلاط الحق
 في القلب ولا يصل اليه الا على سوتها الردية واد اعقب تلك الاختلاط عن جميع
 اختلاط البدن واستشاق الهواء المتعفن من محاور الماء الاسمان والمقنن من
 محاوره الحق يدل على المحي العفونة لكون الحرارة لازمة لان الحرارة الغريبة اذا استولت
 على الاختلاط وهي طيبة فلا بد وان يقصد عن تلك الرطوبة اجزاء وهي الاجزاء النارية فيتحلل
 الاجزاء الهوائية النارية وينفصل عن الاجزاء الماسية والارضية الجرة واد حده حار
 والحرارة الحار من العفونة يولد في تسخين تلك فيصير حارة لازمة لكنها تختلف
 باختلاف تلك الرطوبة فالمعد من العفونة يكون الطيف بالنسبة الى المتعفن من باقي
 الاختلاط ويكون دونهما لان الصفاء قليلة الماسة شبيهة بجوهر النار فاذا فعلت نية
 الحرارة احرها فيكون المتعفن منها اجزاء وخائيه والذوق في المحي الدائمة اقل لكثرة ما يولد
 او لغلظه بالنسبة الى الصفاء وسقطها الى المحي العفينة حالة تسمى الملية وهي بين المحي والحق
 المزاج لان العفونة تليق بعد تدريج فقبل ان يتشكل ولو طب المحي فيحدث الملية وتبدل
 من كسر وذلك لان تلك الاجرة الاعضاء الماسة التي تتر عليها الحرك لا دفعا حركه ضعيفة
 الى ان يقوى القلب السبب يشد فيحدث القشعرية حتى اذا انشعبها الاعضاء واستقر نفعها

عنها سكن وانما يكون هذا الحالة ضعيفة اول لان العفونة يحدث سدر رخ فصل ان
 يتحكم ويشد حرارة الاختلاط ولذوق الاجرة المساعدة عنها لحدث السكر فاذا قوت
 احدثت القشعرية وكل لان القوة تضعف عن حمل الاعضاء بسبب بطل المادة ولان هذه
 الاجرة رخي العفونات والاعصاب فقل عنها حمل الاعضاء وعلها وذلك هو الكسل واختلاف
 ينشأ لقل المادة على القوة الحركية وتقل هذا الاختلاف بحيث قد لا يظهر في العفونة ما
 ولطافتها ومن لقل هذا الاختلاف في الدموية مع ان مادتها وهي المذم كثيرة جدا وذلك لان
 الدم لكثرة لا يقوى عليه سبب العفونة فلا يخرج عن الامر الطبعي خروجا كثيرا فلا يكون كله
 على الطبيعة مع كثرة اختلاف باقي الاختلاط فانها يخرج عن الامر الطبعي خروجا كثيرا فيصير على
 الطبيعة وقلم يحصل مداوة في النوبة الاولى من نواصب المحي ومن نواصب مستدارها فان المحي
 الدائمة كالحار واد واحدة لكنها اسفل من قوه المضعف من الموقد بحسب بعض والتحليل ذلك
 الحيات اللازمة وذلك لان المواد مطاقي النوبة الاولى يكون غليظه غير نضجة لا يمكن
 ان يتلطف في يندفع بالعرق كما في المحي اليومية ولا يحتم البقاء بعد الاقلاع بخلاف اليومية لان
 الخلط لغلظه لا يتحلل عن مستود الحرارة بالكلية دفعة واعراض اشدهم اليومية وسوء
 لان الاعراض انما يشد بسبب مقاتله المادة والقوة واد الم يكن المحي ياديه او كانت مادته
 ولكن كانت مادته غير محتاجة الى نفع كثير ولا الى مقاتله شديدا كثيرا كانت الاعراض فيها اقل
 لعدم احتياج الطبيعة فيها الى هذه المقاتلة من تضاع لشدة الحرارة حرقها المواد العنكبوتية
 والعطش سبب بخونة القلب والريه من وصول الاجرة الحارة المتعفنة اليها وسبب تحلل
 الرطوبات من البدن فيشتاق الطبيعة الى الماء ووعظم الدم تصعد من المادة السخنة فيصير
 تلك الكيفية الى العم ويغزون اللسان الى السواد للمحترق الرطوبات التي فيه بالحرارة الغريبة

ويؤود ويكون ذلك في الدمية مع تدو واسحاق في العروق وهي دواع ذلك لأن الدما
 كثير جدا ومع ذلك حار رطب وكل ذلك موجب لكثرة ما سحر منه مما سحر منه هذه الأثرية
 في العروق موجب فيما عداها واسفاها وامتلاء البصر لعدم انقراض الدم العفن الى عدا الأعضا
 فيبقى في العروق والشرايين واحمر باللون ناصع اللون للخلط الغالب على البدن لان في العروق
 والحرارة العريضة بحسب المادة العفنة لكثرة ما نقل الرسا ذكر وكثرة ارتفاع الأثرية اليه
 وينتدي بلانا في عدم اسقال المادة من مستوقة العفونة الى الأعضا الغير المألوفة للخلط
 فائتيا اذا تحركت في العروق ساتت من بعضها الى البعض وداخل العروق لاحول له ولا عرق
 موجود له الا عند الجرح لأن العروق لا تستحقها في الاسف منها ما سحر من المواد الى حجة
 الجبل بل يبقى محتسبا فيما لان يحصل الذرع الكلي الجواني ويكون للخلط لازمة لان ما يتا داخل
 العروق غير الداعة لما ذكر بل كذا حرارة اللجام وبحر اخا في سعة ايام لان المادة الدمية وان
 كانت غليظة من الصفراوية والاعطيل ولا اقل امد الطبيعة لقله لذيها لكن فسادها اعظم خطرا
 فيكون صباه الطبيعة لما اكثر فيكون اهتماما بدفعه عند فسادها اكثر فيكون بجوانه لذلك
 اسرع وقال المصنف للثان العفونة لو دامت بالدم واكثر من ذلك لاستحال عن وموتيه
 الى خلط اخر فالخلط الدقية اما ان سعى في هذه المدة او يصير غر موية العلاج او لم يستد
 به القصد والطبيعة وتلطفت الحذاء وبركه يومين ثلثة ليلا يرفا ومادة للخلط بالعداء وليلا
 سعل الطبيعة بتدبير الحذاء واسما الى لطيف الصفراء بمثل النوع المسيل وطبيخ الفواكه او ماء
 الزمانين بالهيلج وذلك لأن القصد ربا والصفراء لان الدم يعاند ما وليكسها رطوبته
 فاذا استفرغ غلب الصفراء فسعى ان سعى القصد باسما الى لطيف الصفراء فخرج الصفراء للخلط الصفراوية
 اما الغلب الى الدابة فلهما اذا الملقوا الغلبا ودوبه الدابة وذلك لاختصاص كل من القسمين

للخلط الصفراوية

الآخر

الآخرين باجم محضون فالخاسوب يوما يوما لاوسان فلان العفونة اذا كانت خارج العروق
 كان يغود البخار من المادة المتعفنة الى العلب عسرا ويبعد فلا سفل اليه الا اذا كثر جدا
 ولذلك مقدمة اشعار وناقص وخوف ذلك واذا عفت تلك المادة وهي قليلة بالانسبة
 الى ما في داخل العروق بردت بسرعة ويبقى فيها حرارة كالحرارة الباقية في الرما حتى يجمع
 مادة اخرى في مستوقة العفونة بالتدريج وهذه المادة لا سيقفن من اول ورودها بل الابد
 وان سقى فيه مدة حتى يستعيد العفونة بالحرارة المتبقية في الرما وادوا الحرارة الاولى فيطو امية
 انقلاع الحما الى ان يجمع المادة وليستعد للعفونة وكلما كانت المادة اكثر كانت اسهل مجعا
 وكلما كانت رطبة كانت اقل العفونة واحفظ للحرارة وكلما كانت مع رطوبتها حارة كانت
 اقل للعفونة فالبلغ لكونه كثيرا كان يجتمع منه سلا وكونه رطبا كان قبوله للعفونة اسهل
 وحفظ لها الحول فلذلك شوت كل يوم والسودا الكونها قليله كان تحمها عسرا وكونها
 باردة يابسة كان قبولها للعفونة ايضا عسرا وحفظها للحرارة فنوب يوما ويومين لا هـ
 والصفراء الكونها قليله كان يجتمع عسرا وكونها حارة كان قبولها للعفونة اسهل وكونها
 يابسة كان حفظها للحرارة افسر فنوب يوما ويوما لا ويكون العطش والصداع والتمزق والكثرة
 فيها اقل من اللازمة لان المادة في اللازمة داخل العروق ومن اتصال عفونة الى القلب
 وليس لها زمان فخر وهذه الاعراض في الحرارة اشد لان مادتها اشد كونها اقرب الى القلب
 والاعضاء الشريفة القريبة منه واما وجود العطش والحرارة الصفراء وسببها خصوص اذا
 اشتدت حرارتها وسببها بالعفونة واما الصداع فلما يتصل بالدم في الدماغ من الاثرية للمادة
 الداعة واما السيل فيلزم الروح الى انقار سبب اجتماع مزاج الروح وييب واما الكوب فيلزم
 سخونة القلب والحصول الصفراء في المعدة مع اسودا لسان بعد صغره اما الصفراء فلا رشا

القفر من فم المعدة الى الفم واللسان لحفها وحرارتها وصياها الى الاعلى والاسفل
 من الصفراء الى اللسان وهي في الابتداء يكون صفراء لعدم الاحتراق وتما السواد فكم الصفراء
 او لاحتراق الرطوبات التي هناك عند اشتداد الحرارة ويشفق الشفة حمراء لاحتراقها
 الرطوبات التي فيها وعفا فالتسان لذلك ومراره الغمور بما علا الانسان سود الزكام
 الصفراء عليها ولا حرقا والصفراء لاحتراقها والاسفالت الروح فلا سب على احد واحد
 وبعض الكلام لانه يزيد في اشتعال الروح وكذا بعض الصفراء قد يكون هذا الاخر في الغلب
 ايضا ويتبدى نوبة الغلب العشوية ثم تافق وقد يكون التافق والاي في الايام الاول
 واشتداد الصفراء في الابتداء يكون والدم في الخارج يكون غريضة ثم ينعطف كل احد
 المادة بالنفخ والريح بالعكس اي يكون التافق فيه في الايام الاول اقل لان السواد ارجح يكون
 اعطى واقل قبول للتبخير والسيلان فيكون ما يصل منها الى الاعضاء التي يفيض فيها قوتها ليدفع
 البرد مع قوته في الغلب بخلاف البليغة والسوداوية لان البرد فيها اكثر من الحرارة العنصرية
 من الطاهر الى الباطن طمها القلب لمرح الاخرة المتفصلة منها الوصلة الى الاعضاء الحسنة
 والبرد فيها في الغلب تها هو لذلك المادة الاعضاء الحسنة وبرد الحرارة العنصرية الى حماء
 القلب فقط وعارضا الغلب يريق كثير للطاقة الصفراء وخروجها عن العروق وبسهولة
 خروجها عن المسام ولان الصفراء عملها بطبع الى ناحية الجلد والغلب لازمة يشتد لان ماد
 حيث كانت داخل العروق لا يندفع بالكلية لتكثرت العروق وكثافتها ويجمع معها شئ اخر
 على دور الغلب ذكر في شدة الحرارة تكون ما دها قسره من القلب وناحية ولا يبرر لها
 لان تأثيرها العنصرية في القلب ووصول الاخرة للعارفة العنصرية يكون سهلا قويا فيكون
 القدر اليسير منها واذا بالاشد في الغلب ويكون كاهادامة على حاله واحدة من

عناهم

الشدة

الشدة واد او كمت عيان مركب ساد له ناس كل يوم يصل الناحية عظم اهم اجزى
 ناسه فلا يقيم على النوب في الدلالة على نفع المرض على الاعراض التي يكون لكل واحد من المواد
 وفي الاكثر يكون الطبع معتدلا لان الصفراء لحفها وحرارتها تحرك ما الى فوق والى ناسه
 الجلد وتظهر البثور والبثور يكون ما رما لا تدفع شئ من الصفراء في المائدة الا اذا كانت
 الصفراء متصاعدة الى الدماغ فيكون البول ما ابيض وحم سدر السرام ان لم يكن رعا
 وعلمها من الخالص ان عرفها يكون اكثر لان ما دتها لطيفة خفيفة سائلة لخروجها
 بخلاف غير الخالص فاعلم مركبة من لطيف غليظ ونوبتها من اربع ساعات الى اربعين ساعة
 للطاقة ما دتها ورحمتها وسرعة تحللها وبقدار زيادتها اي زيادة النوبة على ثلاث بغير
 بعد هاهن الملوخ فكلما كانت ما دتها غليظة كانت نوبتها الطول ما يكون مدتها بعض
 في سبعة ايام والانه من الامراض الحادة تحول مطلق وعرفها يكون في النوب الرابع عشر وكل
 دور يومان فيكون الرابع عشر سبعة ايام او اراما كوخا من الامراض الحادة في ايامها
 واما كونها حادة على الإطلاق فلا ن حد ما دتها لا يقتضي الطول ولا خروجها عن العروق
 لا يقتضي شدة القصر في مدة المرض حتى يكون حادة جدا وفي الغاية الخطأ في الشدة في غير
 من الملوخ وقد يقوم يوم اللازمة مقام النوبة لان المرض في الدورانها هو في نوبة
 فيكون ذلك اليوم هو المعتبر من المرض اللازمة لا قمر لها فيكون كل يوم منها بمنزلة دور
 يصح في سبعة ايام لانه من الامراض الحادة حاد ومجرها يكون في السابع لان كل يوم منها
 اشدها من دور الدابة لعدم زمان الراحة لها وهذا يقتضي انقضاء ما في صدرها من
 استحقاق العروق للموجب لتصل مقتضى المدة لذلك يكون انقضاء ما في سبعة ايام
 واما غير الخالص فكلما يطول نصف سنة غليظة ما دتها ولاختلاف ما دتها ايضا فاحسن الطبيعة

او اهل النهار يستعمل القينات نصف الحلة الشربة المذكورة المدد استعمل بز الحيار
واقشاه وخصوصا ان كان مع عظم واذ افراط العطش غلبت البقلة وحده او مع
برد البطن او بزر قشامع شراب السكينين وشراب اجاص قد يحتاج الى اقراص الكافور
للمراة فان كان هناك عسان وفي موضع التمر الحندي لانه يقوى المعدة لطفي من مبررات
يمرس على سكر او شراب ينلوف او قشوع من تمر هندي ربيعين ودرهما غراب عشرين
حبة ينلوف خمس مرات وشراب التمر الحندي مع صفى وشراب القراصيا وان كانت الطبيعة
حمية فشراب الحماض وشراب الرمان للما من الهمع وشراب السكينين الزماني وقد يستعمل
هذه القابضات مع العرق العتيان عند اعتقال الطبيعة وسيلين الطبيعة بالمحقن اللينة
والفصل المسيلة لتسليك فلهذا القابضات فاذ لم ينقطع العرق العتيان ما ذكر فوجد
طبا شير وسحاق وكزبره يابسه ودرود سيقو باعما يستعمل شراب المعاج وقد يضاف
اليه كليل كافور المسيلات النعوق المعقوي وماء الزمان بالهيلج اواربعين درهما من شراب
الورد المكون مع عشرين درهما سكينيل وعسل خيار شير شراب بفسح ودهن لوز حلوا
تمر هندي مرموس في نار حار على البختيار شير بالسكر ودهن اللوز الحار وشراب بفسح عرق
السكر والاولى تاخير المسيلات الى النفع لما ذكره الا ان يكون الصفراء متحركة محتاجة من
عضوا الى اخر لان الصفراء المتوقفة من حركة المادة المحتاجة اعظم من استفراغها غير نصيحة
وهو ثقب الغليظ واخراج المواد الصالحة مع الفاسدة على ان الخطر في الاستفراغ قبل النفع
في الغالب قل منه في غير حالان مادتها رقيقة والآخر الغليظة التي بها بالنسبة الى الاجزاء
هي اقرب الى القوام المتكاثف والرقيق اسرع انفعالا واسهل حركة وخروجها ولا يختلف هذا غليظ
زيد في طول المرض ولا يستفزع في يوم التوبة وخصوصا ان كان يوم التوبة يوم الجراح لان الطبيعة

يكون ح مشغولة بالدفع للحرق والكلبي الاستفراغ شوش عليه بافعلها ولان الاستفراغ ان
موافقا لاستفراغ الطبيعة غرض منها الافراط وان كان مخالفا كان مقارضا للفعل الطبيعة
مشوشا والاولى الايام الاستفراغ اليوم الثامن والعاشرة والثاني عشرة والسابع عشر في
هذه الايام المذكورة لا يكون توبه ولا جراح الا نادرا واما السادس ففيه خطر عظيم لانه قد
ينفق فيه جراح كما قد ينفق في الثامن الا ان غران السادس ردى لانه ليس من الايام الكلية
التي تقع فيها الجراح فوقع الجراح فيها فاما هو لا ترام المادة الطبيعة بابدالها والماسح الى
الحارة واذ كانت كذلك كانت الطبيعة قاهرة عن الدفع لانه يكون غير غشا ولوقت الذبح
لجاء به فيه واما قوة المرض فحده الرفق بذلك واما الثامن فانه وان لم يكن من الايام
الاصلية ايضا لكنه انما يقع فيه الجراح بسبب ضعف ما في الطبيعة والدم يعرض الذبح عن
اليوم الاصل وهو السابع فان انفق الجراح في السادس مع السهل في الغالب يصل الاغذية
تجيب ان سخر العذاريين ثلثة ثم يستعمل ماء الشير وحل لاس الحيز المقوق في ماء باردا
وسويق وخصوصا ان كان مع غشيان لانه يقوى المعدة اي هذا كان مع السكر
او شرابا ينلوف الا ان ترى ضعفا في البنفس فيكون مرقه فروج واحده وقد لا يدرك الضعف
في البنفس ولا في غير فعدي ماء الشير مخونه من الاغذية اللطيفة فيرجو الضعف في اللطيف
التدبير فاذا بلغ الضعف الى الحار ادركت وقد انتمى المرض وقارب الانتهاء فعدي البنفس
باراق القراريج فيفسد المعدة لاشتغال الطبيعة برفع المرض عن الغذاء فلا تصرف فيه
والضعف لقوة عن الحضم ايضا وكوم في لئال الغذاء الفاسد لاشتغال الطبيعة المرار بسبب
الحرارة الغريبة وتوشش الدهن لما يتعد عنه اجرة فاسدة الى التماس مع ان حرارة الحمى
تعد هذا لئلا واحد ولا يحصل بها تقوية تعيد به بالفساد فانما اخفقت وحققت الشهوة

حسب الزمان أو اجازل أو يرباح أو يمس أو اسفان أو رجلا أو زجعة بقلقة عامس
ذلك بد من اللوز الحلو والحض بلخل أو بقاء الليمون لم يكن سعال ومن الناس من لا يأتى
إلى الحزن أو سعال العرايح في الأيام الأولى وهو المختل البدن بل في يوم النوبة لأنه ان لم
تعد بالفرايح وولوع في التدبير الطيف الذي في العانة القصوى لم يبق قوة واهية بل في
المرض عند الحنثي ما عير فلا ينبغي ان يعتد في يوم النوبة لأمور أحدها ارتفاع الحرارة
باجتماع حرارة الطبع مع حرارة الحنثي فاني ان الطبيعة ان اشتعلت تبد بر العذا باستوى
المرض وطالت النوبة وصعبت وان اشتعلت بالمرض عند العذا وذا في مادة المرض
نوزعت فعملها كان في كليهما ضعيفا وثالثا ما يتعد من العذا من الانجزة والجماع
حرارة الحنثي ذلك مما يودى الدماغ وتشوشه ويوجب الصداع ولا ينبغي على اعتقال ^{الطبيعة}
لما يسر العمل في الأفعاء وحف بجوار الحنثي محسوس يتعد منه انجزة ردية إلى الدماغ الأذوية
الموضعية سكن صلاهم لأن الصداع ربما يزيد في الحنثي لاجتماع السرى بسحر ما روج بقوة الجمع
وسمون لأن السرى بسحر مزاج الدماغ وهذا النوع ويجوز الاختلاف ويحدث الأمراض الحادة
فيكون سببا لزيادة الحنثي الصداع فيمكن بقاء كونه في الصداع الحار واما السوم فيذكر
في السرى مع الحرارة ويرطب السرى عاده كونه في حفاف اللسان لأنه يزيد في العطش ويمنع من
الكلام ويوجب عسر الألفاظ وربما يبادى من الحرق المبلولة بقاء الورد واما الحنثي بآو
الحنثي مع قليل خل ورعا احضار له قليل كافور لأن مزاج الكبد سرى إلى جميع البدن ولأن
يتولد في المرارة عند غلبة حرارتها وغسل أطرافهم بالماء الحار والحنثي لا يتغيرهم بقلبك صدا
لأنه يحذر المواد الحارة للصداع ويمكن الانجزة المتعددة ادعيتهم وحيلت فيستوفي
ابتداء النوب بالماء الحار السكجيين لأن المواد يكون عند ابتداء النوب متحركة عن مستود

الصفحة فيسبل حنثي جبالتي سما وجماعة متحركة بالقيح إلى الأعلى وفي وقت قو الجوار
يستعملون الزور مثل بزرا القناء والفرع والحنثي يستعمل على شرب الاجازل السكجيين
وعند ابتداء العرق يعان الطبيعة على ذلك ويدعهم بالسكجيين بقاء للسلح الحنثي أو
بالماء البارد فان الماء البارد يفتح الخلط الصغرى لانه
المستعد في حال الحنثي بعد الحرارة الحادة من الحنثي فتوى الطبيعة
عن دفع تلك المواد بالعرق وحلب بزرا القناء ويمسح عرقهم ليزداد زوره لانه اذا لم يسح
وركت على البدن ورو من الحنثي وعلف وسد المسام ورسيل المسكن بالماء وكثير في حرارات
الماء ويقرب اليهم من الفاكهة الفاح والكثيري والترعور والسفرجل والخيار ومن الزايع
والاس وورق الخلفاء واوراق الأشجار الباردة كالقلاع كالفقاع والريحان مرشوشا عليه
ماء كثير ويقرب اليهم من الزبور والثلثون والبشع وجميع الحنثي الباردة والطوبى المتعددة
من ماء الورد وماء الخلفاء وماء الثياقور وماء بالاس ومضافا له قليل حل الا ان يكون ممر
فلا يقرب الحل اليهم لان رايته لحفف الدماغ بحففا بليغا واما اقرب هذه الاشياء كلها فليس
الحول وتطشه وتبريد الدماغ والقلب تقويةها ببطيخيا وقد ينفعهم الاحقان بنبل ما البطيخ
او ماء الحنثي ليرتديه المعدة والكبد وجميع الاحشاء الحنثي البليغة يكون حرارتها قليلة لأن
ما دتم باردة بخارها لا يطرأ عليه لا يلدغ البدن اذا حلت له مدة على العضوقا
جدة ولذع سبب لسان ما سحر او لا في هذا الحنثي يكون أكثرها ما لان الاجزاء الارضة المرة
يعسر حنثيها وان سحر منها شئ يكون لعنة مسكرا بالوطوبى الماسة الكثير فلا يظهر حنثيها فاذا
عمرت بالماء الحار صفت مساهة وحللت منها الماسة الصرفة للطاقيتها وحلقت الاجزاء
الأرضية فظهرت حنثيها وحرارتها المحققة بعد ذلك ويكون بردها طويلا لأن البليغ

لبرد مزاجه وغلظ قوامه لا يمتنع بالحرارة العفوسه سريريا وسواء كان يومان كانت نايبة
 بسرعة اجتماع مادتها الكثيرة وسواء قوتها للتغلب بطوبتها وباحد كسل الحصول
 بالمادة الكثيرة الغليظة في الفضل وسنات لكثرة ارتفاع الاجزاء الغليظة الطبيعة الى الاعلى
 وبعل ما ذكره يعبر ان البرد فيها العسر سحرها بالحرارة ونما نحن نعلم عاد البرد ثم نحن نعلم
 عاد لان الاجزاء المتفرقة من البلغم يغير بوقوعها في الاعضاء الغليظة فلا ينفذ منها
 فيها فاذا بعد نحن ونحلم بعاد البرد حتى ينفذ بعد ذلك شي آخر من السخونة ويحل
 فعاد البرد الى ان يعم النفوذ في جميع اجزاء البلغم فالبلغمية اللانته لشابه الذي لا ينفذ مع
 دواها لا يكون شديدا بل هادية ويحل مع المرض لقلما اعتدوا بسبب ضعف النفس
 لوالدين النفس في البلغمية فان النفس فيها يكون لينا رطوبية البلغم وقد يصيب النفس
 ايضا كما عند الجوع للتمتع بالمادة في الاعضاء المحيطة دفع الطبيعة المادة والبول قليل
 الصنيع بسبب البرد وكثرة التشنج بل ربما كان للمخاض والبياض ودرعها من سبب العفونة
 فان عفونة البلغم توجب حمرة البول على ما مر يكون معيار صاغت اللون وهي حمرة صفراء
 لحرارة في بياض ما الحضر فليجود الدم صلب يرد البلغم واما الصفرة فقلقه الصانع للحرارة
 وهو الدم واما البياض فلغلبة لون البلغم وضعف النفس وصفرة بسبب المادة وسنذكر
 اختلافه لضعف القوة والعارض بالمادة الكثيرة الغليظة ووقه البراز وبلغمية لضعف
 الحضم وعدم الاستمرار ويكون العطش فيها قليلا لان يكون البلغم الحما فيكون معه غلظ
 كاذب ولا يكون خالية من ضعف ثم المعدة والامعاء ان الضعف لمعد خاصة لازمة لها
 وسبب ذلك ان هذه الحمى لا يكون الا لعفونة البلغم وفساده ومع ذلك البلغم المعد لكثرة
 تولد البلغم فيها فيكون مبداء هذا البلغم الفاسد من فساد ما في المعدة فالسبب الاول لهذه

الحمى هو ضعف المعدة وكثرة تولد البلغم وفساده فيها واكثر تولده في اعلاها لانه اضعف
 لكثرة عصبية وقلة حرارته ما عرضت للبلغم عفونة اكثر العفونة في فم المعدة كالغثى في
 ابتداء النوم المحقق لما ذكره لسيان ما في المعدة من البلغم ووصوله الى فمها لثقل
 والفتحة الاذى ولا يحدث فيها الغثى القوي لان اذ ينزل له برد وهو لين سريريا بالحرارة
 للمادة من العفونة فقول منه البرد المؤدى قل جدا وث الغثى البام وسقوط الشهوة
 لذلك مع هذا وكثرة الرطوبة وقلة عرق ولا يكون العرق سائعا للزوجة البلغم العلاج
 البلغم في استفراغه بعد ذلك لان هذه المادة غليظة لزجة لا يجوز استفراغها الا بعد فتح
 ولطافتها ايضا عسر المعدة والقيء لا بد منه في كل نوبة او اكثر القوب لانه يبقى
 بالمعدة ويستفرغ مادة الحمى الا شربة شراب الليمون وشراب الينلور لان شراب الليمون يقطع
 البلغم ويقوي المعدة وشراب الينلور يلين الطبيعة او شراب البنفسج الملين الطبيعة
 ايضا او سكينين ليقطع البلغم وشراب الينلور او سكينين بزورى وعصلي او عسل ان كان
 البلغم غلظ كل ذلك بالماء الحار او مغلي من برزقا وخيار والمهنديا والانزبار ليس في
 على سكينين ساذج او بزورى وعلى سكر والبزور مع تسكينها للعطش وتبريد الحرارة
 الحمى يصفى البلغم بالماء لان الحما في حكة الرطوبة اللزجة الحادة عن فوهات المسام وطخ
 العضو وتلين الطبيعة وهذا المنج من يقطع وترقيق قد يستعمل مثل ماء العسل حارا
 او يستعمل العسل حارا بارعا ولسوس اذا لم يكن الحرارة قوية وقد يستعمل الحما في
 شراب الينلور او سكينين بزورى والعصلي على من راينا من عرق سوسن وزرركش
 وبرزقا وشان لحب الحاحه الى المطييف لكثيرا شراب رده فانه سهل المكن منفتح جلا
 يقوى الاعضاء الباطنية او شراب فنتين اذا كان في فم المعدة ضعف واذا طال زمانها

احتيج الى استعمال ما يلطف اكثر من قبل لا يبرأ من وقوف الورد او قرح الغافط ويطبخ
العافت والشكاغ والبادا وورد الشاخر والهندباء والكسوي واللحمي مصفى على سكر
او سكرين وحده او در دمرج ورتباركت هذه الادوية مع الادوية للمنية للطبيعة
كالهندباء والاحا من الستين وعمل منها شرابا لما اجابوا والتم الهندباء وحده
غير مخلوط بالملطفات والعلقات خضراء لم الزوجة ولانه يضعف المعدة البارحة ^{المليحة}
ولانه يسهل الرقيق من المواد المستقرجات مطبوخ من سفتان نكس حنة ويزرقا ويزر
هندباء وغار يقون وعرق سوسن واشرايس مكد درجان بسفامح وقطوديون وسنبل ^{وهلج}
اصفر مكد نسوم يصفي على خيار شنبز وتنجين او سكر مع الزبد وراوند مكد يصفى بمقل
ارزق وكرا مكد يعوم او حب اليارج او ايارج فيقرا او حب من راونا وهليلج بلو غار يقون
ومقل ارزق وتربد مكد انقان عركي يدهن التوز ويعمل بعسل خيار شنبز ولعوق خيار شنبز
وقليل عار يقون ويلين طباعيم راوند وسكرين لربعا لاصولة او يحرق ليقع فيها
قسط وسفامح وقطوديون ولعصى كل ليلة با دراهم مثيل بزبد الشاة واليناء وبالطبخ سحله
على سكرين المضاد بزر العجل سكرين وماء حارا وسكرين بماء عرق سوسن واصل الطبخ
وعرق السوسن يغلى ويصفى على سكرين الكفدية هذا للرضوان كانت مادية غليظة بلعونة
يحتاج له لثا لطيف العذراء لكنه طويل المدة متبا الى المنتهى يحتاج لذلك الى حفظ القوة وكثرة
العذراء اكثر من الصفر وسلكن التلطيف واحب لان هذه المادة ترحى صلاحها بالتلطيف وان
يصبر ما بعد والى في الايام الثلث ما لا اول تزد في التلطيف لان البلغم لم يبعه العفونة
بعد فيكون وحاصلا به بالتلطيف في اللوح كرفع على ماء الحن بسكر او ماء الشعير بسكر او
بالعسل ورتباركت الادوية لخصه لبر المادة بمثل قليل لفلل وراينج او مصطكي وينبغي

تتبع بالسكجيين الزردى والساذج لحدده وعند خوف النصف على ابران العرايج
بالمصطكي والاربعيني والتبك نطرط وماء الير وسكا الادوية الموضعية بدهن فم المعدة
بدهن السفرجل ودهن وردا على فيه سنبل ومصطكي ويظهر فم المعدة يزور ووافستين
بماء الغرغال الى السوداوية يكون في ابتداءها النافض ضعيفا لان المادة ح يكون سديلا الغلط
فلا يكون ما ينفع منها او ليل الى الاعضاء ثم يقوى النافض كلما انضجت المادة لما يسلط بالفتح
ورق فيسهل نفوذها ونفوذ الاخيرة المتعاضدة منها في الاعضاء حتى دام النفع سكن النافض
لما سكرته رها مع وجع كانه يكسر العظام لان المادة المتعاضدة اذ اخرجت من مستودع العفونة
وسالت في الاعضاء بعد بعض منها الى ما بين العظام والاعشية المحيطة بها وهي رمادة كسفه
كثيرة الارضية فلهذا تلك الاعشية ويعرض لها من التآكل المثل الالم المادوب فيها عند اكسا
العظم سوى عمل العظم المتكسر ودر مصطكي له الانسان لعسر اندفاع المادة لغلطها وكثافتها وحرارة
اقلا حدة من الصفر اوية لبر المادة وعظما وليست في داوه البلغمية لبس مادتها وكثرة ارضيتها
وفي الاكثر يكون بعد تحميتات مختلفة طالت مدة ما تحلل الطيف وماها وتبقى كسفا واحرق
بحرارة الحرق فتردت الاخلات المختلفة الكسفة العامة بعد تحلل الطيف فصادت سواء الاث
الطبعة يضعف تأثيرها في المواد المختلفة لانه يحتاج في ذلك الى اعمال مختلفة ولا شك ان ذلك
اعسر من الحال الواحد فيكون انضاجا واستغراقا لها ضعيفا ويلزم ذلك ان يبقى منها من الجوام
اكثرها ينضج الى صلاحه لبس المادة وقوة اختلاف غلظ المادة وكثافتها في توجه الطبيعة الى
انضاجها وهي عرق القبول المنقى منصف من فعل النضج حتى يشاء الحاجة الى الترفع فيوجه الى
النضج لم ينصرف على الاضاج ويطول دورها اربعة وعشرين ساعة لانهما عشرة التحقن
لبرها ويسمى عرق التحلل لغلظها وكثافتها ونفاوق عرق كبر لان السوداء ان كانت غليظة لكنها

عمر رجة فاد ارقمت بالحرارة العفنة وسالت حرجت من المسام فيسوق بخلاف البليغ
 كانت السواء عن بلغم محرق كانت الادوار اول الان ما دها يكون غلظا والبول غلظا والنفث
 اعظم للبر لاله والعرق ابطاء للزوجه المادة وما كانت من صفراء كان النضل شديدا وسرعة تولد
 الشدة للحاجة الى النسم الياء لعلة الحرارة وكان مع النافض كالغشعرية حلة المادة ولد
 فيكون مع البرد من في المادة العضل وعطش والتهاب شديدا وكل ما كانت من السواء عن
 احتراق خلط فلا ياب من تقدم علامتها اي علامات تلك الخلط وقد يدل على مادة الحى
 مطلقا النش البلاء والعسل والمزاج والعادة والتدبير المتقدم وسبب النوران المادة المتعنه
 خارج العروق يكون قليلا ويكون نفوذها الى القلب بعد واد اعتقبت هذه المادة وهي قليلة
 تزدت بسرعة فلم يبق الحرارة مطر شتت بها حتى يجمع مادة اخرى في مستوقد العفنة تقوم
 مقام المادة الاولى واجتماع هذه المادة يكون في هذه الحول من مدة الريد واد اجتمعت لا
 يمكن ان يتعفن من اول الامر لا يلد وان بقي في المستوقد هذا حتى يستعد للعفنة فلذلك
 يدوم اقل الحى حتى يجمع مادة اخرى ويتعفن فيضطر الى كماله والسبب في سرعة النوران
 المادة الرطبة اسرع تعفنا لان الرطوبة هي التي يستعد لقبول العفنة من الحرارة العفنة الرماذ
 الباقي منها ما حفظ الحرارة فان كانت مع ذلك في مع الرطوبة والكثرة خاد دامت العفنة لا
 يكون شديدا الاستعداد ليتعفن لأجل حرارتها وطوبى تاسيلة الجمع لكثرة ما يجب يكون
 التجمع يسبق على ريد ما يعفن اولى ولهذا يكون الحى الذموية مطبقة دايمة لمصلحة التكاثر
 المذكورة فيه حتى لو فرض العفن للدم خارج العروق وان كانت المادة ضد ذلك حتى يكون
 قليلا باردة يابسة انطا والعفنة كما في الربع فان السواء البرها ويسمى انقل قولها العفنة
 جلا واد اتعفت وولدت لم يسوغ ذلك لثابتها مع قلة ما من الحرارة ما يقدر على حاله ما يجمع

في المستوقد

في المستوقد ثانيا برعه وقلتها في البدن بطول مدة اجتماعها فبوت بها واحدا ونظروا
 وقد يقبل مقدار السواء من ان يجمع في يومين فيوت في خمسة ايام او ستة او اكثر من ذلك
 تحت قلة مقدارها وسبب ذلك اما اذا كانت المادة باردة كلما كانت كبر رطبة او
 البرد بطون في التعفن كما في البليغ ففارق الحى حتى يستعد العفنة وذلك ثانيا يكون في مدة لكن
 ثابت كل يوم لان كثرة ما يوجب سرعة التعفن وان كانت المادة حارة كثيرة للبر كانت يابسة
 كان البطون متوسطا بين التبين الاول والثاني كما في الصفراء لانه الحرارة يوجب سرعة
 التعفن والسوسة ووجدت من الغض والكثرة ووجب سرعة التجميع لكن كثرة اقل من البليغ
 واكثر من النش او بره في المتوسط بينهما في المقدار ما يوجب سرعة التجميع لكن كثرة اقل من البليغ
 اكثر يكون قسيرة لان الطبيعة ان كانت قوية على دفع مادة المرض انما تباردة سواء الصنف
 سدونها وترقيتها وتلطيفها وتخليها فري للمريض سر بها وان كانت ضعيفة اعانت المرض
 تحلل القوة والربع الحرفه طويلة لصعف القوى والحريف ولا اختلاف هو انه فكما اعدت
 الطبيعة مادة لتعالها في وقت الطمان عارضها البرد المكثف في العاطف والليل الى وكثرة
 تولد السوداء فيه مع ان هذه الحى في نفسيا طويلة لان ما دها باردة غليظة يابسة ومقتضى
 هذه الانفعال والنفع لا سيما اذا انضمت الربع الحرفه فيزداد طولها لما يزداد المادة
 كما وجدوا بره في غير بعضها وتخلصها ويزداد الجلاء كثافته وتكثر ايضا فيه وفي الاكثر
 يكون معاضد في الحال من وجع او صلابه او دم لان السوداء كما ان البليغ لا يخرج عن
 المعتد وفي الاكثر يكون مع تغيرها الكبد المضادة مزاج المراح الكبد محي الربع لكثرة
 عرقها يستفرغ وطوات كثيرة وقوة بزرع المواد الحية فيقلعها من مواضعها ويخلط بالبر
 وطول زماها نصح المواد الغليظة ويخلطها فلذلك ترى من اواخر كثيرة مثل الضرع والقرص

والدوائى واوجاع المفاصل والتشنج والحكمه والتورم الحركه لعلاج ان كان في الدم
كثرة او كانت السوداء دعوية فالصند والافضل الضعف لا يستقر مع الدم وروح اكثر
وازاله عند السوداء وهو الدم الذي يتقيا بها بالحرارة والرطوبة فانه اذا لم يكن في الدم كثره
وقصد خرج الدم وحلقت المادة السوداء في الظاهر وبها ايضا تحركه المواد من تحتها لضعفها
الى الخارج وسداها باستقراره تحف في الخفق على القوة فان المنفصل اذا اقل قوى تاثيره القابل
فيه من اصل السوداء بعد النضج لتام الاثرية ماء الشير الساج المزج بالسكر وشراب
التيكوفلانه شربا به وترطبه يقام سورة الحوي لانه يلين الطبيعة ويبقى المعدة بما فيه من
الجلاء او جلاب باردا اذا اريد تعديل الحرارة او حارا واذا اريد الاستعداد على النضج حرارا
والتكثير في بعض الاوقات لنضج الحبارى وتطبيع الفضول فينضج الدود بدرجة او شراب
للمفاض وشراب لتيكوفلانه وشراب لتيكوفلانه مع ماء لسان الثور وماء التيكوفلانه وشراب
لنقوية القلب لفرجه او مغلي من برزقنا وبرزقنا وبرزقنا وبرزقنا وبرزقنا وبرزقنا وبرزقنا
دراهم عرق السوس وبرزقنا وبرزقنا وبرزقنا وبرزقنا وبرزقنا وبرزقنا وبرزقنا وبرزقنا
او سكو وزيق الفاروق بعد النضج والاستقرار صد لانه ينفع جميع الامراض السوداء و
فساد الخلط واما اصل النضج فانه صار حبا لانه لسه يحرك المواد فاذا لم يكن نضجها لم
يكن من دفعها وتخليها فيخلط الدم بالحجود ويصل لكل رد يا ورمادى بسحب السجود
الحادث من الحركه الى العفوية فوالا مرادها اخرى ورمادى حيتج الى مثل شراب لاجاج والفتو
اي نفوق الاجاج اذا كانت السوداء صفراوية المسهل بحب لستعمل في ايام يوم الراحة او
الاول من يوم الراحة الحمام لترطيب البدن وترقيق المادة واعدادها الاستفراغ بطين
البلد ونضج المسام ويراعى في المسهل المادة التي منها تولدت السوداء فالصفراوية من السوداء

حباب يقع في مسهلها مثل الشاهرخ والهيلج الاصفر والحجود والبلقية منها نفوق مسهلها
مثل الهيلج الكابلي والترند والبغليج والغازيقون بل تسم الخطل مطبوخ حيد جميع انواع
السوداء عناب سبتان وتمر هندك واجاج كل عشرة هم سنا وبنفاج وسكاكي وباد
اورد وور بريجان وهو الناد يحويه وشاهرخ وهيلج السود وكابلي وزهر بنفج
التور كل خمسة هم برزقنا وبرزقنا وبرزقنا وبرزقنا وبرزقنا وبرزقنا وبرزقنا وبرزقنا
عشر درهم الحبارى شربا به ودهن لوزم لونه وجراد مني وجراد وجراد وجراد وجراد وجراد وجراد وجراد
ومحوده كل ربع هم مطبوخ الايتون وحبه حيدان والايتون ثلثين الفناج جعل باج
لوعاد يا محوده وحبان بعداد الاستفراغ مرة بعد مرة حتى تستاصل المادة بالكيه وتبقى اليد
فان السوداء الغليظا وحسرها لاهل الايتون لاهل عان قويا على اخراجها دفعة مع انه يحرك
القوة وهي اذا ضعفت اذ او ضعفت ابا زيدا او مرض غير عند المستقر والسفوف المسهل السوداء
بماء الجرين مشكور وخيلان يقيون في ابتداء النوب بالسككين وجميع الحوشة عرق السوس
وحسني باد را هم برزقنا وبرزقنا وبرزقنا وبرزقنا وبرزقنا وبرزقنا وبرزقنا وبرزقنا
لحمام وجليون في الاربع العدا يستعملون الماء اكثر من الهواء لترطيب البدن ولا يحد
العرق ولا يبع الحرارة الاخذية اما نوم الوتة فانه يوم صوم ليلا ويشغل الطبيعة بهضم
الغذاء عن دفعه مادة المرض لان يكون الوتة باقى اخر النهار ويستبدل الجوع فالاولى ان
يستعمل المعدة والانتظار قبلها الشير بالسكر او شراب لتيكوفلانه وبرزقنا وبرزقنا وبرزقنا
او هندك ابا ورحله مطبوخ به من التور فانه مع ما يشد الجوع ويقوى القوى بعد رفق المعده
سريعا قبل الحوي يربط البدن والحاجة الى الرطب في هذا الزيد ما في جميع الحيات لان ما قد
شد يده اليوسه واما في يومى الراحة فالغذاء قبل الفراجج والرجاج المسهل الحوي

اسفيد باحد لان التلطيف في العذاء يزيد في غير المادة وذلك موحد لغيره فيكون
الضعف في القوى وطول المرحله زمانه يزيد في ضعفه فلا يقدر على دفع المرحله في المتعدي
بلى تنقصر عنه او تحب الرمان والرساقية المعدة والكبد والبنكرياس واصح التدبير في
هذه الحمية بالمزيد على سببه لان مادتها شديدة الغلظ كثيرة الارضية صلبة القوي بغيره
للمركبة لا سحر غير غير بل غير العشر وربما امتدت اذ لم يصلح التدبير فيها الى اثني عشر سنة
لان مادتها غليظة فلا يتغير سحر الشمس بل سحر الرجل والرجل التي يسميها ورم في الحال الجود مد
وارد في امراض الاحمال الوارم على حد السواء في كثير من البدن ويزداد يوما فوما في رافق
ملا هذه الحمية في سدة اعراضها وربما التزم مع ورم الاحمال الى الاستسقاء لما يضعف
الكبد عن هضم العذاء وعن وصوله الى الخس السدس والسبع وعلم قد شاهدنا اكثر من ذلك
قال المحقق قد شاهدنا الخس سبلا من صكر كثير وشاهدنا راجلا كانت بروت حماء في كل ثمانية عشر
يوما نوبة واحدة وفي قد شاهدنا العسر كرومان وان انكره جالينوس ما رايت في عري منه
شامل ولا رايت خمسا جليا قوما قال لا سعدان يكون السبب في مثل السبع والتسع تدبير اذا
استعمل الجري عليه او حبس في فاذ امور وادب في مثل ذلك الوقت تلك الحمية لو تركت لم
يوجد ما يكون السبب في ادواره وجوده في ادوار التدبير وعوداته لا ادوارها في مضيقها
واكثرها يحدث عن سودا بلعني غليظة جدا فليما المقدار فيكون اخر مجعها وتقفنا وقل حفظا
للحرارة عند الرمد وكلما كانت مادتها غليظة وقل كانت ملته المول وصلحها في سبب
علاج الربع الا ان العذاء في ايام الراحة سعدان يكون كافي في حال الغصة او اللطف بقتل الاربع
في هذه الايام يكون حال الحال الامتلاء ولان العذاء في تحطيه بعد هذه المادة حتى الدق اكثر
ما يكون استقامت قال الشيخ سعدان يعرف الدق امتلاء فيكون الامتلاء الاصلية فلا استقامت لم

يشغل خلطه ولا روح قل في ذلك لم يحسن ان يسمي بالماء ولا على ما هو الا بالام من الحمية
الاصلية وسبب الثاني حرم الامعاء السكت في سعدان فيفعل عن المصن والروح الحيوي
والرطوبات والمماسه بعد لم يفعل لكن يمكن ان يكون السبب في المصن محاور المصن حرم القلب
متداخله فلا يكون له تعلق بالروح والرطوبات لا يتوسط حرم القلب اذ السخن حرم القلب
السخونة منه الى جميع الاعضاء وقال المحقق المراد بعلق المراد حرم القلب لا انه يعرف حرم القلب
حرارة لو ردت لرم ذلك برودة ما يحتوي القلب عليه من الرطوبات والادراج من غير
عكس فانه بعد سخونة القلب سخونة في روح او رطوبة لوطي حرم القلب لم يلزم ذلك ان خفا
تلك السخونة او لو طغت تلك السخونة لرم ذلك انطفا بخس القلب لم يكن من الدق السخونة
التي خفا العفة اخضر من مطلق السخونة ولا يلزم من اشتفاء الفاس اشتفاء العام فلا يلزم من
اشتفاء عدم هذه السخونة ان يكون الروح والرطوبات لم يعرفها السخن ما قبل السخن حرم القلب
بالله لم يسمها اول هذه السخونة المحصورة قد يكون حتى الدق مفردة وقد يكون مركبة مع
حتى عقده واداء ما تركه الدق معه من الحميات العفنة حتى حسن ليس المراد ان هذا
السدس والسبع وما وراء ذلك فان هذه الاضياء اذ كانت حدة وتها من فناء الرطوبات
وتهدا كانت اشدد داءة من الخس التي في تلك الحال لان فناء الرطوبات في تلك الاضياء
يكون اكثر لثبات الخس التي يكون تركها مع الدق رديا في الخس على الاطلاق بل الخس التي تحدث بعد
الحميات الخفا اذ اطالت وما دلت الى استعمال الاضياء الرتيبة وكثرت فيها الاستفرغات
ولم يبق الا مادته قليلة غليظة قد عفت وحدثت فيها الخس في مثل هذه الحال يكون البدن
سعدا لان سحره يحدث فيه الدق فكيف اذا كان الدق موجودا فيه او الخس التي تحدث
بسبب الدق لما يحدث للاضياء من حرارة الدق وما دية قليلة لا جعل الخس الكثير فيها ويعرض

لكذلك لقوة غفيرة فيحدث خسران في تلك الرقابة وعلى ما فيها يكون ردية لا يتجلى
تدل على احتراق الأضداد وانها لم يبق منها الا مبرأته قد يعين وقد يجعلها ليدن بالحق الذي
مع ذلك ولا يحتاج في علاجها الى الاستفراغ وتقليل الغذاء وجميع ذلك فالان يكون
التبضع فيه وبقا لاجل حمل الرطوبات من سائر الأعضاء خصوصا من الشرايين الأولى
انما لها بالقلب لعلب ليس الخفاف على شرايين متواتر ما يعوت منه العظم بسبب
صلابة الالة مع شدة الاشتياق الى الهواء البارد فيترك بالتواتر ما فاته من العظم ويزيد
التبضع على الغذاء وقوة لاجل زيادة القوة بالغذاء وعظم الما ينقل صلابته بسبب طبعه الغذاء
فيزداد عظمه وعلل ليدن لا يكون في اول الاوجار اجدا لان الرغبات العفنة تحللها في الجوار
حادة لذاعة كثيرة الظاهر للبشر وهذه الحمى تبدأ بالأعضاء فيكون كالحرارة الموحدة في الرما
لا يفصل عنها الجزو حادة الى ان تظهر كما يفصل من الرغوبات المتعفنة فاذا طال الالام عنت
البدن عليه احسن بالذبح في الحرارة والقوة في الان اليد يمنع الأجرة من التحليل وينبع وصول الهواء
البارد الى ملتحة فحسب الأجرة بحسب ليد ولا يفصل اليها الهواء فيشتد حرها ويكون موضع
الشرايين سخن من سائر مواضع البدن لا تصالحها القلب تشتد الحرارة على كل الغذاء قاله
المصنف للثلاث الحرارة انما يقوم بالرطوبة فاذا كانت الرطوبة قليلة تضعف الحرارة لا تحا
واذا عادت وكثرت سبب الحرارة ونحو الحرارة واستعاضها بالعدا في هذا الموضع يكون اكثر ما في باقي
الحميات لان الرغوبات في غير هذه الحمى كثيرة فلا يكون لما يرد بالغذاء زيادة كثره فيها ولا كان
صنا وفيه لعلبه رجحان ليشد الحرارة عند سرب الماء ايضا وعند ترطيب ليدن للجسم
وليس كذلك وللقوم في ما من هذا الرطوبة المختلطة واهسن ما قبل فيه ان حرارة المدقوق حرارة
قد بكت من الأعضاء وصارت كالحا اصلية حرره ومن شأن المعتدلى ان يجعل الغذاء

بشبهه فاذا ورد الغذاء على بدنه اكتسب حرارة غريبة فيقوى به الحمى كما يقوى به الحرارة
الغريبة في الامعاء وتماها عليهم مذكور في سبب الأسباب في العلامات ورجا على في ذلك اي
اشتداد الحرارة على الغذاء اجمال الاطباء فيظنون ان الغذاء يفرهم وتظنون ان ذلك الاشتداد
سبب حمى دارة لا سبب الغذاء ضعفه الغذاء فيكون لانهم يحتاجون الى زيادة كثره في
التغذية فاذا ضعف من الغذاء هلكوا فاذا جاوز ذلك هذه الدرجة الاولى الى الحد الاول
وهو الدرجة الثانية ازداد التبضع صلابه وصغر الأروا واليدن الخفاف وغارت العسا
الغذاء الرطوبات المائلة لها وكثر فيها الرغبات الى ان تفتح المسام وتحلل الرطوبات الغليظة
الخافه منها ولو دارة الغذاء الواصل اليها وضعفها عن احواله ما يرد اليها من ذلك ما وعن
اساكه مع انه قد غلط بالحرارة الغريبة وتنامت حروف العضا ريف من كل عضواها اللحم
الصدغان لان عند الصدغين حفرتين يلاهما عضلتان مغطيتان للين وعلى قوما من كل
كما يشغلان سران الحفرتين فاذا فست الرطوبات من البدن رملت العضلتان وتظاها
فيظهر الشمة التي في الصدغين وتعددت جلدة الطيبة لا سيما اذا فست الرطوبات التي في خلاها
وهي في الأصل قليلة اللحم قليلة الرطوبة الخرب بعض اجزاها الى بعض لفرقة الخلاء وذهب
الجلد لغناء الاجزاء الدورية التي بداخله وعلاه تسمى كالغبار لما تتركب الجلد وسقت وتفسر
عنه اسراء صغار شبيهة بالغبار المتراكم على الشيء يقال رقع الما حجب جلد النجاسة فلا يطاوع
عضل الحبيبة في الارتقاء فيظهر القارورة دهاسا لذيان اللحم والسمين والسم فان الذوات
هذا الأعضاء ان كان كثير لاحت احت على طية الارضية لغناء الرطوبة كان صاندا وب محمل يصير
رسوبا وسيا وان لم يكن كذلك في الناس على حاله في الاكثر لان حموده انما يمكن بر وقوى ظمها
في القارورة صفائح كذا اللون سبب اجزاء صفائح الأعضاء الأصلية من الحرارة المدسه وسبب

كودتها ايضا لا يفصل من الاغذية الحارة قري جدا وهذا الحرارة لا بد وان يغير ليون
 المنفصل الى الكوة ويدق الانف لانت اليم عليه قليل فاذا نفي ذلك طرقت فيه الدسك كثر من
 سائر الاعضاء ويطول الشعر ولا سبب كثر الا بخره الدخانية اللازمة لاحترق الرطوبات مع
 ان المسام ايضا تنقب لتخلل ما فيها ويكثر العمل للذوبان الرطوبات وانما فاما الى حجة المسام
 فاما كان منها على طاسق هناك ويحصل له الحرارة الغريبة مزاج يسمى الحياة القليلة هذا ايضا يكون
 في ابتداء الذبول لافق اشباهه ويري بطنه قد يحل ولرق يظهر والذب معه جلد الصند وما ذكر
 في جلد الجبهة والذوبان لافق اشباهه ويري بطنه قد يحل ولرق يظهر والذب معه جلد الصند وما ذكر
 فلا يكون سببها النقص من الاعضا فالطريق لجلته وقال المصنف لافق اشباهه ويري بطنه قد يحل
 لا فراط اليوسفة فان اليوسفة جماعة هم يحدث الاشمال الذوبان في اكثر الذوبان في الاعضاء
 ويتساوا الشعر يزد سعة المسام وتعلم الرطوبات التي يتدخ ويصير عذرا للشعر تحت
 لصلل القوى وانظما الحار العروى العلاج اما في الابداء فعلاجه سهل الرشد بالعلاج سهل واما
 نفس العلاج فلا فرق فيه بين الابداء والاشمال وان كان يعرفه صعبا لشدة شيمها الحمية
 من حيث اللزوم والازمان والفتور وعدم ظهور الذبول في الاعضاء لعدم استيلاء النقصان
 على الرطوبات فلا يكون علامات الدق ظاهرة وكيف لا يكون علاجه سهلا وهو لا يحتاج
 الى الانصاع لخلوه عن المادة ولا الى الاستفراغ لذلك بل الاستفراغ مناف للعلاج ولا الى
 تقدير الغذاء لا بحسب احتمال قوة المعدة لانها من الامراض المزمنة لا يقد بالغذاء فيها بحسب
 القوة لا بحسب قرب المشي وبعدد ويكفي فيها التبريد والترطيب بالادوية والاعذية والمرويات
 كما في الغلبة لان هذا المرض حرارة يلزمها سوسة لكن يختر من مخرجها المعدة فان ضربة
 في هذا المرض عظيم وكيف لا يكون عظيم ما نحن محتاجون الى تلك الحيل ليقوم فوط التحليل الحاصل

بالحجارة البدينية الطبيعية والحرارة الدقية والحرارة الخارجية والحركات البدينية
 ويكثر الخلق فيكون بالاشكال من الغذاء وهو انما يمكن لقوة الهضم واذا كان مع الد
 حتى يحسنه عولج مما نفعه مشترك فلا يبقى الذبن ولا الشراب وقد يسيلون ريقا لزولا
 حتى الحضر فان ذوالها فاما يمكن باستفراغ المادة العفنة فيسهل بعد ذلك علاج الذق
 مع الحيل العفن مثل التغذية ويسخن البدن اسخما اكثر ان لا بد من اخراجه واما اذا قاز
 الذبول فيحتاج الى العلاج القوي في التبريد والترطيب الطريقة للجلته ان يستوفي الرشد
 من القيل حلت بزدا العرج بالسكرين الحاصل الحمية والسكر ووزن شيرة كافور اما كلب
 بزدا البقلة فالتبريد والترطيب اما السكرين فلعقد من الاستعمال الى الصفر ولست في المعده
 وغلوها من هذه الطعام الاسمي ما فله الحمية ولعل من لان الحيل اسين يحفظها السكر
 فلا في الحيل سار جعافا وكذا اذا اريد زياده الترطيب اما اختيار وقت التحول ذلك فلا
 اول النهار للعداء واما الكافور فلهذا الحاجة الى التبريد القوي اذا اطلعت الشمس فقلع
 من ماء شيرة بعدل سكر الكافور الذي يحتاج اليه للتبريد من سكر ليقط الحمية على ماء
 الشيرة بسبب الحلاوة وليكون نفوذه والحرارة والسرعة والعداء اكثر وبعد الساعة يدخلون
 انقاص من ماء طريح فيه قرع وحار ورحله وحار يطبخ له قق وزهر بلوفو وبخج وشيرة
 اي شئ حضر من هذا ويحلون فيه ساعة لانه سحره ومطرب يستفيد منه البدن شبه
 حبس ونوسع محار في الغذاء فيسهل نفوذه الى الاعضاء ولذلك يستعمل بعد شرب ماء
 الشيرة ساعتين ليكون بعد هضمه وانما ينبغي ان يكون للباوس ساعة ليلا يقط القوة
 تحليل لا وزن ويكونون رافعين رؤسهم الى الهواء البارد والبارد لئلا يحد شيمهم الكروب عند
 الانقاص في الوزن لاجل انه لا يحدب الهواء البارد الى داخل ابدانهم الامر على ان ينف

والنوم وسام الرأس واما مسامات باقى البدن فلا يصل منها الهواء الى السطح وود
مع الحى منه بل الى باب الكروب ثم يفرقون اذا خرجوا منه الى من الارض يدخل النخيل
او من الفرج فان الدهن مع ما رطب البدن يسد المسام بل وجبة فحفظ رطوبة الارض
في داخل البدن ويمنعها من ان ينسف الهواء ونظرة ذلك الدهن في داخله ويسقط
منه لترطب الدماء فيصل اثره الى جميع البدن ثم تسترجعون بعد الاثر ساعة لتغفر
اليوم القوة ويعيدون بل الجدي في الضان والحر وفي الحمل والوجع التشنج لانها تحت
الى زيادة كثرة في التغذية ومعددهم صغيرة فلذلك ينبغي ان يكون عذاهم سريع الحضم
حس الكيلوس كثيرا لعذاهم كثيرا وطوبى وهو مثل اللحم المذكور اسفله يالحا لان الحوض
ضاره لم تحفظها وكذلك لا يارز الحارة واما القبول الباردة فان الكثير منها قليل العذاهم
اقاب يستعمل لطيب الطعام وتعديكه او برشا او حنظل لزيادة الترطيب بعد ذلك
حليب مثل لبن الشاة ولبن الاوس والماء مسد من مخدر راحم الى ثلثين ان اعانت القوة
على الحضم ولم يكن عفوته وذلك لانه البين قانع للذوق لاجل انه كثير العذاهم سريع الحضم
او سمك مشوى بالشرط المذكور ان لم يكن استعملوا اللبن لما ذكره من ان الجوع ينشأ من
او من سمن سمح او غير شح لان القليل منه كثير العذاهم وهو حسن الكيلوس سريع الحضم لقل
الملح في طعامه لانه سخن محض فاذا قاربوا قلانه يقوى مقام الماء في هضم العذاهم وانه
لحرارته يعين على هضمه واذا كان مقداره قليلا لا يقوى على السند قبل الحضم وانه يحد
العذاهم ويرطب وبره مع الماء ويعيد وايضا ويوصل الماء الى الاعضاء فيبرد اما لا ينشأ في
اقل انواع الشراب حرارة واما المروج بالماء الكثير فليكون حرارته اقل ورطوبة اكثر واما
النوم ست ساعات فيشتد المزاج بغير ما فيه كسر سود حوه بالماء وسفلوا عليه باقرا

الليق وبالبخار وللباقتا وبقاقرها الكافور او بزر بقله وسكر وساد دهن لوز باقره
واما السطح بل لادن الماء وبزر الخشخاش وبزر بقله وبزر قرع ولبا لوز فانه مع ما عده
عند كثير اصلا سره وترطب وربما يزيد فيه قليل كافور ثم سامون لان اليوم يعين على الحضم
ويرطب البدن على العرس من الكتان لانه مبرر الوطء لان الصلبة على البدن وترضه وهو
يفرط فيه التحليل محسوسه يقطن الرجي لانه لا سلس ولا يصلب بكثرة الجلبوس عليه ولا يخن
كالحقن وربما الخدمهم فرش من اديم وملئت ماء ليكون البريد والترطيب اكثر ورجاوش
لحم على شباك موضوعة على تركه مملوءة من الماء يصل اليه بدم الماء ونداوته ثم بعد ذلك بعد الو
من الاذنية المذكورة وليكن مجلسهم قريب المياه وفضاء باردة كثير الهواء ليرحم بدنتهم فقل التحلل
ما حصل من ابدانهم وليكون ما يتشققون من الهواء ما را فيكون تبرده العلب كثيرا ونفخ
لان الفرج يغش القوة والحرارة العنفة وذلك من اسباب قوة الحضم بالمعدة ويودعون
لان كثرة الحركة موجب التحلل ونفخ من ابدانهم الاذهار والشمومات الباردة لان انطباع
القلب والدماء وينشأ القوة والمعلومات لانها توجب الفرج وبسط النفس وكثرة عند الفاء
الرقق والاذهار مثل العود والربط للفرج وكثرة عندهم من الفاكهة السباع والخيارد والمكثرة
لعطرها وينقلون بالخرج والمشي والاحاس والعتاب والبطيخ والعنبه ويكثرون من
الروائح الباردة اللذيذة ليريد القلب وقوته وتخرجون من كل ما يسر مالح وحريف
ومن الملح والغظ والحم والحمذران من زيادة التشنج والحنين بحال تنومهم لكل حيلة
ذكر الحيات المركبة التركيب لواقع من الحيات مائة اصناف وتركيب ملاخله وهوان
لدخل احداهما على الاخرى اي يكون احدا ثانيا بعد احدا الاول ولذا ينبغي ان يسمى دخولا
لا بدخله لان المفاعلة لا تكون الا مبادلة وهوان يا حذا حدهما بعد اقل الاخرى سراحي

اربعه وسمي بذلك لان احدى طيماين يكون لالاخرى في بقاء الحرارة ومساكنه وهما
 ياخذ معا وسرهما معا وقد لا يشترط فيه ان يكون تركها معا بل قد ترك احداهما قبل الاخرى
 والام يحظر صنف التركيب هذه الثلثة بل يحدث قسم رابع مثل تركيب السواديه مع الصفراء
 اذا احذنا معا فان السواديه مدة اخذها اربع وعشرون ساعة والصفراوية اثنا عشر
 ساعة وسمي بذلك لثقله المداخلة لان الاستبناك هو المداخل السديد ومن جملة المركبات
 مما لها اسما مخصوصة شطر الغيب قل قد وقع في اسم هذه المركبة عند النقل من اللغة اليونانية
 الى اللغة العربية لان الصواب ان يقال ان الغيب شطرها لا انها مركبة من الغيب بل يتركب
 الغيب شطرها اي يصنعها وسبب الغلطان في اللغة اليونانية بعدم المضاف اليه على المضاف
 والمترجم الى اللغة العربية قدّم المضاف اليه ايضا على المضاف في الترجمة وهي مركبة من
 صفراوية ومن بلغم اما دايترين واما الارستين واما الصفراوية واما البليغية لازمة
 وهي الخاصة واما بالعكس ان يكون الصفراوية لازمة دائرة والاشياء الثلاثة يجعلونها
 غير خاصة وذلك لان القليل من الصفراء تقاوم الكثير من البلغم فاذا كانت الصفراوية
 مفارقة والبليغية دامة تساوت قوتها بما تساوى النصف بالنصف فكانت المركبة شطر الغيب
 خاصة اذا الشطر هو النصف واذا كانت دامين او مفارقة بين الصفراوية وامة والبليغية
 مفارقة رادت قوتها على قوته البلغم فكانت شطر غيب غير خاصة وهذا اصطلاح جرى بين
 الالباء وليس له وجه محقق وقد بلغت الصفراء في غير علامتها اي يعلب على علامات الصفراء
 في القلوب ولو قد سادها في القوة فيغير علامتها على التناوب وهذه المركبة في احد اليومين
 وهو اليوم الذي يأخذ فيه الغيب قوى واشدادا راضا اذ فيه يجتمع لوتيتان نوبة الغيب
 ونوبة البليغية وفي يوم الاخر اخف لان فيه يكون نوبة البليغية فقط وعلماها متوسط

في التبريد
 اربعه من البلغم
 واما الصفراء
 واما البليغية

في التبريد

في التبريد والترطيب من الصفراوية والبليغية المفارقة لان البلغم ينزع من افراط التبريد
 والترطيب ويكون العدة في العلاج على الاستفراغ اي استفراغ المادتين بالاشياء التي
 والادوية والتبريق الكثر واذا تركت عنان تركب مسادلة ما ينال كل يوم فينزل انهما على
 واحدة ثالثة ونفع الغلط في نفع الحرق في عدد ما قلنا ذلك بحيث نراعي الاعراض التي تلحق
 لكل واحد من المواد وان تركب ريعان مائتا يومين وتركب ماوان تركب غبان ثمانية
 يومين وتركب ماومين ان كان متقلبين وقد سوان غبان كاسا منفصلين فيكون اليوم
 الثالث يوم الحرق الثاني واليوم الخامس يوم الحرق الاول واذا تركت سدسان مصلدا
 مائتا يومين وتركب ثلثة ايام والظابط الذي يرجع اليه في الثلث في معرفة اعداد الحيات
 ان يصم ايام الحرق الى ايام الراحة وزيد وهذا ابدا والعدد الحاصل ستقمنه اسم كل واحد
 من تلك الحيات ويكون عددها اي عدد الحيات بعد ما التوبى بعد ايام الاخذ فيكون
 الكل من نوع واحد والام يحفظ هذا النظام مثالها حي سوت خمسة ايام وتركب ثلثة فاذا انقضت
 ذلك الشئ جميعا امام الاحد ويكون الكل من نوع واحد وهي خمسة ايام التركب وهي ثلثة ورونا
 عليها واحدا كانت تسعة كانت تلك الخمس حيات تسع اما اذا خمس حيات فلان ايام الا
 خمسة واما اذا تسع فلان ايام الاحد واما التركب ثمانية وادريد عليها واحدا كان المجموع
 تسعة والمشتق من التسعة تسع ومثلان الربع هو التي ياخذ اليوم واربعة فيكون الحارما
 للراحة ونوم الاحد وادريد عليها واحدا كان المجموع اربعة والمشتق منه ربيع والخمس هي
 التي ياخذ اليوم وخامسة فيكون الخمس ثلثة ايام راحة ونوم النوبة فيكون المجموع اربعة فاذا
 اردنا عليه واحدا كان المجموع خمسة والخمسة لان المشتق من الخمس خمس مما يلحق ان يكمل فيه
 احسن الكلام في الحيات الجران واما به لان الكثر وقوع الجران انما يكون في الحيات وفي الامور

الثاني في البحران

التي لا يكون الامع للحيات ليقول فيه الباء الثاني في البحران
 واما تغير البحران في لغة اليونان وفي اصلاح الأطباء وعقده عينا متساوية واحكامه ^{التي}
 في لغة اليونان هو الفصل في الخطايب التي به يكون الفصل بين الحصىين وقال
 جالينوس في ايام البحران معنى هذه اللفظة هو الحكم الفاصل واما اطلاق هذه التعريف في الخطايب
 الاطباء لان به يكون اخصال الحكم بين المرض والطبقة المشتبهين بالحصىين اما في الصحة
 واما في اللهاك وقال في ثلثه ايام البحران والذين هذه اللفظة اولاد رجل من عوام الناس
 حال مريض في وقت البحران في اياه ما رأى في شبه رجل قدم الى الحاكم فيم يحكم فقال ان هذا
 المريض في حال الحكم واستمرت هذه اللفظة الى الان واستعملها الأطباء وقال صاحب الكامل معنى
 هذه اللفظة في اللسان السرا في الحكم الفاصل ويمكن ان يكون اصل الكلمة لرأسة ثم نقلت
 على ما الى السرايينه كما عرفت الى العرب وعند الأطباء هو ما يلزم ذلك الفصل وهو عظيم
 يحدث في المرض فعه الى الصحة والى العطب والتغير هو كون الشيء حال لم يكن له قبل ذلك
 وانما وضع في الاصطلاح لانه التغير لان الفصل الواقع من المرض والطبقة لما يكون مشاهدا
 لم يوضح اللفظة بل وضع للاداء هذا الفصل وهو التغير وقوله عظيم اختار من عن النفر العريق
 الواقعة في المرض كغير المرض في تريك والخطايه وقوله دفعة اختار من بعض التعريفات المعطية
 التي يكون بالتدريج كغير المرض من المبدأ الى المسمى وقوله الى الصحة او العطب اختار من بعض
 التي يحصل عند اسفالات الامراض كما مستقل من نوح الى عفوسيه وكما مستقل الغلغلي الى
 الصلابة فانما قلت بجارس التعريف الذي يحدث في المرض الى الصحة او العطب يكون على ثمة
 اصناف اول التغير الذي يكون دفعة الى الصحة ويقال له البحران الجيد الثاني الذي يكون دفعة
 الى العطب يقال له البحران الردي الثاني الذي يكون في مدة طويلة الى الصحة ويقال له الجليل

الرابع الذي يكون في مدة طويلة الى العطب يقال له الذبول والذبول الخامس الذي يكون
 الى حال الصلح ثم سمى الذي في مدة طويلة حتى يصح البدن السادس الذي يكون دفعة الى حال
 ارواء ثم سمى الثاني في مدة طويلة حتى يادى الى الهلاك السابع الذي يكون قليلا قليلا الى حال
 اصليح ثم يول الى الصحة دفعة الثامن الذي يكون قليلا قليلا الى حال ادوا ثم يول الى الهلاك
 دفعة وما لهذه الاصناف لاربعة الاخير لما فيها من غفر فعي عاوس مر كرا ما جيدة
 ما قصة واما رديا ما قصة وشبه المرض بالبحران الباقى على المدينة المشبهه بالبدن والطبقة
 بالسلطان للحاى عنها اى عن المدينة لان الطبقة قوة في الجسم من شأنا حفظها لانه لا
 له وسوء من غير اراد ولا مقود بل تبخر من الله تعالى والصحة من حمالة تلك النجاسات
 والمرض من النجاسات لحافا للطبقة لا بد من ان يبرله ويقهره ويوم البحران سوم الصال
 المعصل من الباقى للحاى فقد عطل العطب والباقى عليه يستعملها اى بكتا العلية على
 المدينة وهو البحران الردي الدام وقد عطل الباقى خست طهر وتكن من احدها اى احد المدينة
 بعال البخر وهو البحران الردي لما قصه قد عطل السلطان للحاى فمنه الباقى بالكلية وهو
 الدام الذي لم يجد وتسمية المصن البحران الكل وقد عطل للحاى عليه من علة اى الباقى بما يتك
 العلية عن فواحى الاعضاء الكريمة الى بعض الأطراف هو سحرى حمران الاسعال وهو من قسم البحران
 التام لان المرض الاول قد زال بالتام بهذا البحران ولذا اسمته المصن بالبحران التام الغير
 الكامل واما الحاررية التي تحتاج اليها اذا التا المادة عن ذلك الطرف في حماره اخرى
 بين الطبقة والمرض للمواد المرض الاول وقد يعده الاكرون من الجوانا للجلد
 الناقصة باعتبار ان البدن لم يخلص من مادة المرض بالكلية بل اسفلت المادة من موضع
 الى موضع اخر وقد يقرى للحاى الباقى قهر ملكه دفعة بالتام اسعال اخر من خزان يطرد

ويدفعه الى بعض النواحي هو الجريان الناقص ويكون الجريان الناقص جيدا كان او رديا
 منذ ابا تمام لان الطبيعة اذا استولت على المرض بعض الاستيلاء ومنعت شدة
 المرض وقوته لم يمكن ان يرجع المرض على الطبيعة بالعلبة بعد الانقراض بل لابد وان يتمكن
 عليه الطبيعة ويستأصله في الجوان الاخر من غير شك وهكذا الامر في العكس وكل مرض اما
 اسحقى في شرا ليجري جيداي غير عظيم يحدث دفعة الى الصحة واكثر ذلك يكون في الامور
 التي موادها حارة لان المواد الحارة يكون قلعة سريعة الحركة والاسفال لا يمكن ان يتحمل
 فيها قليلا قليلا او تتحمل مادته قليلا قليلا في مدة طويلة حتى يعني ذلك الانقضاء التام
 اكثر في الامراض المزمنة وهي التي يتجاوز مدتها من اربعين يوما الباردة المادة لان مدتها
 غليظة بطيئة الحركة عسرة الانفعال فلا يتمكن الطبيعة من نفيها ودفعها بسرعة وان كانت
 قوية جدا بل على جعل تدريج في مدة طومعه وقوله اكثر مدد على ان بعض الامراض التي هي حارة
 حارة قد مضى عنها احتمال كالبيضة التي يكون من مادة حارة واما ان سقطت مادتها في حارة
 المرض من عضوي غير من الاعضاء والكثرة في المواد الغليظة مع ضعف سرعة القوة واما ان
 تقل الجريان ردي لو بدبول بان تتحمل الحرارة العززية ونحو القوة قليلا قليلا ويزيد المرض
 لحبث لك لذلك ولاجل ذوبان الاعضاء والارطوبات والابدان التي هي الجريان محمود من
 بعد بان يظهر علامات النجس وبفر القومح من الطب ينجس بان الجريان الذي صامها
 يكون تاما محمودا له او قد اناها الجريان محمود على تمام من قبل وهو الذي يفسد في المرض
 ويلزمه امور سميحها لا ينبغي ان تحرك يريد ينبغي ان لا يحرك في سهل مراد من عضوي
 اخر كالحذب الى الحمام ولا ان يحدث فيها حادث بدواء سهل ولا بغيره من التبع كالكثير
 والتعريق والادوار والقي لكن مركبها اما في القسم الثاني فلان البدن قد يرفع

من الطبيعة لمادة المرض على احسن الوجوه فلا حاجة بعد ذلك الى تحريك وهو فعل المادة
 عضوي آخر ولا الى اسهال ولا الى تقيح وهو استفراغ من غير اسهال واما في القسم الاول
 فلانه متى حصل الوثوق بكال قودا الطبيعة واستيلائها على المرض فلا حاجة الى هذه
 الامور لان وفيها كاف ولان فعل الصناعاتان وقع موافقا لفعلها افرط او جيب
 والمرضى وان دفع عنها الفال شوش عليها واضعف فعلها والى هذا اشار بقوله لان
 الجريان الكامل الذي سقى البدن بعد دفع الطبيعة واستفراغها مادة المرض فلا حاجة
 الى التحريك لحصول البقاء ولا حاجة اليه قبل الجريان الذي ماتي من بعد ايضا لان
 فيه كفاه بفعل الطبيعة وفعل الطبيعة اولى من فعل الصناعات لان الطبيعة باذن فاعلمها
 اعتبارا وفق الاوقات واسهل المدايع واصح المقادير في الاستفراغ ثم ان وقع الفعل الصناعات
 مضادا للطبيعي في دفع المادة شوش الطبيعة في فعلها وان وقع موافقا للطبيعي في
 الدفع افرط الاستفراغ هذا اي ترك التحريك وعدم التعريض للطبيعة بالانفعال الصناعات
 في الجريان الكامل الذي قلنا في الذي ماتي باربع الطيب بكمالها في الجوده بالعلامات الدالة
 عليه واما في الجريان الناقص الذي سياتي قلنا في دفعه ان يعان الطبيعة بما هو افصح كمالها
 عند الجريان بحسب ظهور علامات التي هي سائر علامات الجريان واقامه محققا لها
 نعال لابد في يوم الحال من امورها كالحامح والعراج وسيلان الدماء وغير ذلك الذي هو
 الجريان لابد فيه من اضطراب المريض والعلق والكرب في العمل وصعوبة الاعراض لان
 الطبيعة مجاهد المرض ومحنته في قعره وتحريكه الاخلط وتقيحها وبعدها عن ودعها
 ونفسه الردي للدفع والاخراج من البدن وكذلك المرض يعاوم الطبيعة ويحتمل في الغلبة
 عليها وسيلان مثل الرعاف والعرق والبول لدفع المادة من جهة من الجهات وهو اي الرعاف

احدا الجارين واقربهما من الفضل لانه يتصل مادة المرض دقيقة او غليظة في كره
واحدة ومدة قليلة ولا يستفرغ من جميع البدن لانه استفرغ من داخل العروق
وفي متصل بعضها ببعض فاذا اندفع شئ من المادة من عرق اندفع معه ما في سائر العروق
على سبيل الاسماع ولانه يستفرغ به انواع الاخلط المحصورة في العروق على النسبة التي بين
بعضها الى بعض وتدل على الشان الرفاع قد يخلص من الامراض التي لا يكون موادها من
وحدة بل من مواد اخرى ولانه لا يجزئ منه ضرب بالاعضاء ولا اصغاف شديد لان
خروج المادة بالرفاع كما يكون يحركها الى اعلى البدن والمواد الصالحة التي في البدن لا
يحرك اليها بالطبع فلذلك لا يخرج بالرفاع شئ من المواد الصالحة فلا يحدث منه ضعف
شديد بخلاف مثل الاسهال فان المواد الفاسدة عند اندفاعها الى الاسفل تدفع ثلثا
اما من المواد الصالحة الى هناك فان الدافع الثقيل الى اسفل سهل جدا واما اعادة
فسر جلا لانه لا موافق في السطح بالطبع الى اسهال لانه يستفرغ به رقيق المواد وغليظها
الا الدم من الدافع الطبيعي ليس فيه اضرار بالمعدة ثم ان ذلك لكنه من طريق معتاد فيه
اضرار بالمعدة ثم الادراك لانه يستفرغ به المواد الرقيقة اكثر والغليظة اقل في مدة طويلة
وايام كثيرة لان اندفاع المادة الى الكلية ثم الى المثانة انما يمكن اذا كانت من الغذاء لان
اندفاع المادة اليها انما يحد به الحماوي انما يحدث بان الماسة فيحتاج لذلك الى تعذر المراد
تعدد حصول الماسة وايضا هذا الاندفاع انما يكون تعدد سعة الكلى والمثانة ثم العرق
لانه يستفرغ به المواد الرقيقة جدا فقط لان مدافعة المسامات الضيقة ثم الحماوي لانه
لا يتفق به البدن من الفضول بل يتقبل الفضول من عضوا الى اخر وانما سقى البدن منها بغير
ان ينفع وبصر مائة وذلك انما يكون في مدة طويلة ومع ذلك فان الفضول المستمرة في اللحم

الذي

الذي حول موضع الحنجرة وهو الموردة لذلك سقي فيه مدة بعد خروج المدة حتى تتحلل ويخرج
الحماوي حيث المادة غليظة غير مستعدة للدفع الكلى والقوة ضعيفة عند فم كالمادة ويؤيد
عن الاعضاء الشريفة ولا تفي بسعة البدن عنها اكثر ذلك يكون في اشتاء لان بر
الحماوي من المادة وينبع من النضج والتحلل وفي من الكهولة لان قوة الكلى لا تفي بالدفع الكلى
ولا يخرج عن الدفع من الاعضاء الشريفة ويتوقع العرق حيث المادة رقيقة جدا قليلا لانه
في تدفع من منافذ الجلد فان كانت دون ذلك في الرق لم يمكن اندفاع جميعها بالعرق
اذا اجزاء الغليظة منها يتحلل في المثانة الصغرى وينتقل الى اجزاء الرقيقة وان كانت
قوية للمدة يبقا على حدة الى التراس وكذلك الشان كانت دقيقة جدا وقوة للمدة وهي مكان
المرض عذب فيه الدم فالرفاع لان خروج المادة من هناك اسهل ولا ضرر فيه على الاضعا
وسبب الشان المادة على العرق لحدتها وتخلل بزجاجها فلا يتبع فيها ويعرضها التمدد
فتميل المادة لذلك ولحدتها الى الدافع فتنفذ او تصاع بعض من عروقها التي عند الانف
ذكر من الخاصية الاصلح قائله لذلك بالطبع ولما تتحلل في اعند العليان الحرة راحة
كثير في العروق فيفتحها او يصدعها بطرق التمديد والاي وان لم يكن المادة رقيقة حادة فالأ
ان كانت باردة رقيقة لطيفة والحق ان كان دون ذلك في اللطافة وكانت حارة صغرة
يميل الى الاعلى لان خروجها بالرفاع اسلم من الرفاع ومروا الصغرة بالدماع موجب لفساد
مزاجه والاسهال ان كانت غليظة وبعض الاعضاء الحماوي يحصمها في دفع موادها ليجب
منافذ خاصة بها فالعشخشان امراض الصدد لان استفرغ موادها ليجد الطريق
اسهل واحقق ان كانت موادها دسندفع بالأدرار والاسهال لكنه صلبا يحتاج فيه
الى نفوذ المادة في العرق العظيم الممتد على الصلب ان كان افضل وليس معه يضر بالريه

وقصبتها والرمق والدمع في الجوان امراض العين والخطا ورسخ الادون الجوان امراض الكلى
وكذلك حراج ما حلق الاذن بجوان امراضه والحاصل ان اندفاع الماد في الجوان من جهة
من الجهات قد يكون بحسب نفس المادة في رقيقها وغليظها وحدها وبرودتها وقيل
بحسب محلها والمناف الخاضعة به وكان السلطان الحامى الاول به الحادث من الباعث
قتل بولم الحال بعرض العشر لكل عدد جمع عدة بالضم وهو ما اعطوا ذلك تهر من المال
والسلاح ثم عند قرب اتصال بهى مكانا الخارج منه الى النفاك ذلك سقلم يوم الجوان اصحاب
المادة اى بعد بلقواها ليسهل فيها فان كلاً من الغليظ والرقه نافع من ذلك فاذا كان
الجوان في السابع صلا يطرخ في الرابع في البول غمامة وعطبا بالاعتدال بعد الرقة وصفوا راحة
بعد البياض وغيره وكذلك يطرخ في البراذن العت الرائق وفيها ما يستدل به على النفع بحسبه
كل اسباب الدفع من تقطع الزنج وغليظ الرقيق المحل الاعتدال وترقيق الغليظ الى ذلك
الحل ونفس الحادى يمكن اخراج المادة عنها بمحض حسه لا دفعه وعضو يخرج منه المادة ويستدل
على ذلك لعضو يعور من خضه فاذا ضاق النفس عذو بالمادة بالانت انتفسع من اجتمها لها
ولقد للجانب اعش الجفن وعسله الى فوق لأجل حركة المادة الى هذه الجهة ولا حركات
للحارة المتعددة اذا وصلت الى الجنب رفته الى فوق ليمده فيتسع مسامه فيمكن من
فيه ويلزم ذلك للعدا اب المرق والشراسيف الى فوق لا اتصال اطراف الجنب مساو لامتلاء
الاجوف الصاعد عند اندفاع المادة فيه الى فوق حراج الارالتفن حصل غشيان وهلت
تسرع وصول المادة المودية في فم المعدة ونفوذها في العمل التي بين حمل المعدة فيحرك المعدة لذلك
وهي لا يطا ويها في الاذن ناع لعلها تاورقها بعد ومارة ثم لان سطحه متصل بسطح المعدة والمادة
صفراوية والام يتصاعد الى فوق الى جهة المعدة فان الدم وان كان يصفع لجوارته الى فوق

لكن لا الى جهة المعدة لان الطبيعة لا يدفعه بالقي الى جهة الرأس ويندفع عنه بالتراف
ووجه المعدة للزنج المادة وحدها وعرفتها اتصال حراره وهو عضو في الحس سقوط النقص
استغنى القلب بصفقائه لوصول لاده من فم المعدة اليه لمشاركه التامة التي ينيها وظله
وعشا وفي البصر المراد بالظلمة السوداء التي يريها امام العين وكذا المراد بالعتشا وسبب
ذلك ان القوة الباصرة يدرك الاخر والذخاينه المحترقة في المعدة المتعددة الى الدماغ
على سوادها وان هذه الاخيرة اذا خالطت الرقح محست ما وردها من الرقح من ان يصل
اليها الشرح والصفوف لا يدرك الشرح والصفوف في ذلك ظله فالمادة تخرج بالقي وان وجد في
نقلها الشرح لتساعد العضو الصفراوية الى الدماغ ويصلها الى الامين لان يصلها الى الادون
اكثر وحسن ودوى في الادون لحركتها لا بغير الحارة في فضاء الدماء فيصل القوة الساعية
وذلك بالرافع الصفراوى الى منه بالدموية واشعال في الرأس لحوارة لا بغيره
اليه واذا كانت المادة صفراوية كان الاشتعال اشد ودفع لامتلاء الدماغ بالمادة الحارة
الدموية والافرة الدموية واحتباسها في الامن لاستحقاقها وما عند اكثرها ينقطع لغيره
الماسه منها الى العينين لاشتياها الامين اليها لان منها سكون طبقاتها ويخرج منها وما
معدلاتها الضعفاء في اصل الخلقة وتحتل ان عنها فينبيل من ما ينفسها من غير اداة وهذا الرعا
الدموى الى وسابق حرجا مفصل عن المادة الدموية اجرة متلونه بلونها ويخط بالرقح
الباحرة فتكثف الرقح تنكث الكيفيت ويبرها ويرى عند الشرح المرى عند تلك الكيفيت ايضا في
احمر ان كانت المادة صفراوية ويرى لون تلك النجارات اصفر لذلك وزعم العليل ان لون
الكيفية وجودها في الخارج على مقتضى العادة واحمر الوجه لان هذا لا بغير الحارة عند تصاعدها
الى الرأس فيجل الدم الذي هناك ورفقه وزيد في حجمه فيصل الى الخارج وان كانت لا بغير دموية

كانت بنفسها ايضا حمراء فوجب الحجة وحكم بالانفصال للمادة له بسبب كثرة اجتماع فيه طلبا للخروج منه فان الطبيعة تدفع المادة اليه لان اندفاعها منه اسرع فالماذ يخرج بالزوا
وان تخرج البقطين العرق بسبب ميل المادة الرقيقة البالية لانها هار البدين وسدى الجبال
لذلك خصوصا اذا طيل وضع اليد عليه الاحتقان الافرزة الرطبة التي كانت محلل من سيات
لحت البدين واسمحت لكثرة اندفاع الرطوبة اليه واسمحت له بالجلد لان اندفاع المادة المستحقة
اليه نتجها بليلها الدم ولما يمتلئ لم تسخنة الافرزة وبرق ويميل الى الخارج فلما يدفخ بالفر
وخصوصا اذا انضج البول في الرابع لان قلت يدل على شروخ الطبيعة في النخاع وعلى المائدة
المادة وسمى بولها انفعالها وقبولها لان اندفاع مع البول في يوم الامانة وقيل في السابع لانها
المائنة المرفقة من البول الى حجة اخرى ويلزم ذلك خروجها بالعرق وان حصل بعض في
الامعاء الحارة المادة ولزعمها لضعف وتقليل لقتلاء الامعاء من المادة المنضبة اليها
وتمدد شرا سيفها الى سفلى لكثرة الفضول في الامعاء وامتلائها من الحرقا فحركة الفضول
المندفعه فيها وحركة الزوج المتولدة من تلك الفضول فيها ويصفه بطرق اي تدفعه لا سقر من
الكس لكثرة الفضول والرياح العظيمة فيه وكثرة تمدد حاله ووجع البطن لحارة الامعاء واضعا
عند امتلائها وانضغاطها لبراز كثره اضبابا لتسحق الى الامعاء وعدم علامات تدل على حارة
المادة الى فوق مما ذكر في مخرج بالاشمال وخصوصا اذا كان المرض صفراويا قال الشيخ لان المر
اذ لم يخرج البول وغيره خرج بالاختلاف ويمكن ان يقال ان الصفراء بالبطيخ تدفع الى الامعاء
ويستخرج مع البراز وخصوصا اذا كان البول يصفى والمرضا حاراء الدلالة بياضه مع
المرض الحار على انضراف المادة الصاخ من حجة العروق واعضاء البول الى حجة اخرى ولا
سليمة من الفصل الموجب لتلك العوارض وهي المعقولة التمدد والقرقرة وغيرها وان حصل ثقل في

كثرة

كثرة امتلائها من اندفاع الفضول اليها وهذا انما يدل على النوع من البول انما ذكره وكثرة
فان كل احدا احتاج الى البول الحسن عاقل غشاز وغلط وكثرة اي مع كثرته في سائر الايام
الباحرة لا تضباب لفضول من اول الامر الى اللثانة شيئا حيث اردت الطبيعة ونفعا
بالمعام اليها ولعلها لذلك وامام جود الغلظ بدون الكثرة فقد يكون لعلها للمائنة وانما فيهما
الخطير العرق وعدم علامات مثل المادة الى حجة اخرى من حجات الاستفراغ وانتقال على
ما ذكره وانما ذكره في البول دون غيره من الجارين لان علامات تلك الجارين تظاهر
فلا يرضى بها علامات بخران اخر لم يمتنع ذلك من حصول البول لثانة اذ قد يكون علامات
الجران الاخر اصغف لكذلك ههنا فان جميع علامات عاقل الجارين غير قاهرة عن علامات
هذا الجران فلذلك انما يدل على علامات هذا الجران اذ لعدت علامات باقي الجارين ككل
يخرج بالادرار والعرقا مما يخرج رقيقا المادة لان غليظها لا يمكن ان ترشح من المسامات
الصغيرة فلذلك في الاكثر لا يكون جران انا اما لان الطبيعة تحتاج الى جران اخر لضعف
من المواد الغليظة واذا اندفعت المادة الى حجة انقطعت عن مقابلتها فلذلك صاحب
فعل بوله لان المادة الرقيقة المائنة اذا اندفعت من العروق الى فوقها فخرجت من
مسامات الجبال بالعرقا فقلعت عن أعضاء البول وجعلها قهقري اليها وبالعكس للمرض
واعراضه تشد ليلامطفا لاشعال الطبيعة بما في المرض في انضاج مادته ودفعا عن كل
شيء لا يضره القوي والادراج والحارة الغريبة الى عروق البدن اما القوي فلهذا عن استعمال
للمواس الظاهرة والادراج قاطلة واما الحرارة الغريبة فلهذا الهواء والمتابعة الطبيعة ولان
الليل من شأنه ان يكون فيه النوم فاذا اضطرب فيه العليل ولم يتم اشددت عليه الاعراض
وتبليت له عوارضه ولا تيجلوا بالليل وعيد فقطان فيصعب قياسه المرض لان المواد قل

بول

تخليلا بالليل والبرء الهواء من التمارين فيكون الأمراض اللازمة لها أشد وأقوى ومن مآثرها ^{التي}
 سواء كان محمولا أو مدموما تاما أو ناقصا قد يعصب عليه مرضه في الليلة التي هي قوته
 الحمى التي تأتي فيها الجوارح لأن الجوارح انفصال تقع بين متقابلين هما الطبيعة والمرض
 فلا بد من تقديم هذه المقابلة على الجوارح وهذا يلزمها أمراض هائلة دالة على تلك
 المقابلة كما يلزم سائر المقابلات مثل الفلوق المضطرب والكرب واختلاط الأضواء
 والدور والسدر والعتيان والمغص وغيرها وهذا هو المواد بصعوبة المرض وظهور تلك
 الصعوبة يكون في الليلة المذكورة في كثير من الأمراض لا سيما في التي إذا كان الجوارح
 ليلا وأما حصول الصعوبة الليلة المذكورة لأن استدارها من بالليل ظهور أسهل
 ذكرت في الليلة التي تأتي بعدها يكون يأتي الصعوبة أخف أعراض الطبيعة من الحارة
 بعد الجوارح أما في الحمى منه فلا يستدل بها عليه ودفعها له وأما في المذموم فلما سببها
 الحارة ولذلك ربما يعجز عن بعض المرض ويسكن أعراضه قريبا الموت ويرجع إليهم
 القوة والحركة وأما في موت تلك الحف في الليل المذكورة فهو أيضا على الأمر الأكثر لأنه ربما
 لا يحصل الحف في الليلة التي بعد بعض الجوارح الردية فتقوله على الأكثر قيد النفس والجوارح
 المحمور وهو الغير الذي يكون في المرض فعة إلى الصحة على ما علم هو ما يكون بعد تمام النسخ
 لأن المادة نوح يكون مطاوعا للاستفراغ والأخراج الطبيعة لها وأما قبل تمام النسخ فلا
 يطاوع الاستفراغ بل يتحرك لما يندفع أصلا ويقع الاستفراغ في لطيف المادة ويبقى فيها
 فيبقى على الطبيعة فان وقع في هذا الوقت جوارح فاما يكون لأخراج المادة الطبيعية إلى
 التبريك قبل الوقت الذي ينبغي فيه الدفع فلا يكون جيدا وفي يوم محمور من أيام الجوارح وهي
 الأيام التي خرجت العادة من الطبيعة أن المرض ويتحرك فيها الدفع المادة وعلم

بالجودة

بالتمرية أن هذه الأيام يكون مناخضة الطبيعة فيها عن استحضار وان الجوارح الواقع
 منها يكون جيدا قويا في العامة وهي السابعة ثم الرابع عشر ثم السادس عشر ثم
 الثامن عشر ثم العشرين وان وقع جوارح في غيره هذه الأيام فاما يكون الأمر يخرج الطبيعة
 إلى الخروج عن عادتها ولا شك أن ذلك يكون مدموما وان كان هذا انذارا بالنفس قد لا يملك
 يومه أي يوم انذاره كالرابع بالسابع وكالثاني عشر بالسادس عشر وكالرابع عشر
 بالسابع عشر أو بالعشرين وكالثاني عشر بالعشرين بالأربعين فان لكل يوم من أيام
 الجوارح الحمى يوم مخصوصا بمرده وسببها لأن الجوارح الحمى دائما يكون بعد النسخ التام ولا
 يمكن أن يحصل ذلك دفعة لأن بقاء المواد على يوم الجوارح نائما يكون لشدة استيلائها
 وعصيانها على القوة وهما لا يكون القوت في أول المرض وهو منعة قاهرة عن الانضاج
 فإذا قوى المرض واشتد صارت مستولية عليه استيلاء تاما فلا بد من أن يحصل بعض
 ذلك النسخ في اليوم الذي سبب ذلك الجوارح وإذا حصل فيه بعض النسخ ظهرت فيه العلامة
 المندرة بوقوع الجوارح في ذلك اليوم وما لا يكون كذلك فهو لا يحصل له الحادث عن اجازة المادة
 الطبيعية براءاتها احتجلا يميلها الأوقات النسخ وكان الجوارح باستفراغ من المادة لأنه يخلط بالبدن
 وتنقيه من مادة المرض لا انتقالا كاستقال الغضب إلى اليرقان والأخراج لأن الطبيعة يحتاج فيه
 إلى جوارح أخرى وهذا مما لا يحتاج إليه لأن الانتقال لشبهه واستفراغ مادة المرض إلى المادة الفاظه
 المرض واستفراغها يحصل البرزخ المحيطة المناسبة لاستفراغها مثل استفراغ المواد الغليظة بالسيال
 والرقيقة بالبرق لأن استفراغها على هذا الوجه أسهل وأخف على الطبيعة فان المواد الغليظة لو
 استفراغت بالبرق لم يمكن أن يخرج تمامها وكان خروجها يخرج معها العسر واحتقن العليل وذلك
 الاستفراغ بسهولة وحده لا بد من كان كذلك دل على أن الاستفراغ كان من المواد الفاسدة

المودية دون المواد الصالحة والا احض الضرر والضعف وعلى ان الطبيعة لقوتها ليست
تحتاجه في دفع تلك المواد لمطاعها في الادفاع الى كلفه ومشقة واحتمل العليل ذلك الجرا
والخبراض للآزمة له بسبب بوله لان ذلك يدل على قوة الطبيعة وعدم تأثرها من تلك العوارض
والاعراض بسبب عداوة ضرر واعضه راحة لانه يدل على ان الاستغناء كان من المواد المؤثرة
وعلى قدر الكفاية وعلى ان الطبيعة استولت على المنافي ودفعت التام واذا مرض من غلظ
محموده فظهرت علامات النقيج في بوله وغيره من اول مرضه فقامت لانه يدل على كمال
قوة الطبيعة ومطابقة المادة لها وكل ظهرت به اي هذا المريض علامات شايه اي والله على
من هذا المرض كقوة الاشتغال والتألم والتسبب في ذلك فالفرح بها ام لان الجراح من يكون او
واجود لان ذلك يدل على ان الطبيعة مع كمال قوتها قد عرضت عن جميع الافعال واشتغلت
بجليتها بالمرض مع مطابقة مادته للنقيج والفرح بسبب بوله كقوتها صالحة في اصلاحها ولا بد وان
تلك الطبيعة عليه وتدفعة في اسرع مدة لان طرف قواها بالكلية اليه وعدم بورعها في فعل
شي وانما العلامات الدالة على اعطاب مع انها هائلة ايضا فليست مما يفرح بها الجراح الردي
هو ما يقابل الحموضة علاماته مثلا ان يكون الجراح قبل النقيج وقبل المشي لان الامراض السليمة
تياخر جراحها الى المشي بسبب ان الطبيعة في ما يكون معاديه ممكن من فعلها ما يصنع المادة وغير
حيد هامن رديها فيمكن لها ان يصير مع المرض الحاد سم النقيج ويقوى على الدفع واما الجراح الذي
يقع في ابتداء المرض فموردي لانه انما يقع بسبب ان المادة الرديئة لم تعد الطبيعة ويجوز ان يكون
قبل الوقت الجوهري لها والذي يقع في تزيده او في اول المشي فهو ما ردي وافر ونيسه بقدر
ساقط السل ويدل على اعطاب الطبيعة واحوجها الى المحاربة وقلة جهرها واحتملها على المرض
الى ما بعد النقيج والمشي بالقوة وشدة استيلائها وجبت مادته ولشدة حركة او بسبب رجا

محر كمن مأكول ومشروب ورياضة او عارض نفساني فخذ ذلك كخطر الطبيعة الى
الحارح قتل الاستعداد والاستطمار فوسك ان سقم من المرض اعصاب المادة ^{بعض} الطبيعة
عن دفعها كما يوشك بالسلطان الناجي ان ينقم لورده للقتال قتل الاستعداد له العلامات
الحموية والروية الدالة في كل مرض بما يكون من امره وفايده العلم بالعلامات الحموية
الانذار بحال المرض به معالجته وفايده الروية انصاف الانذار بحال فقط والروية
حدا والروية مطلقا الانذار بحاله وقد بعده ما يمكن العلامات الحموية هي بوله احتمال
المرض لدلالة على قوة القلب وقوة الحرارة الغريزية وقوة الدماغ في فعلها الحساسة والحركة
وثبات القوة لدلالة على قوة الحرارة الغريزية وثبات النقيج الطبيعية التي يكون في حال
الصحة الدلالة على سلامة الرطوبة التي تبارق الحيوة عن التحلل وساب الشبهة لدلالة
على قوة الكبد وصحة القوى الطبيعية وسلامة الاتعاض المعقبة عن التخميد لانه
على استيلاء الطبيعة وبورعها لقوى الحرارة الغريزية وقوة رواء المادة حتى يقدر الطبيعة
في المدة اليسيرة على اصلاحها واصلاحها اذا كانت كذلك تقدر على اصلاحها
بالتمام ودفعها في المدة التي من شأنها ان يفعل فيها ذلك والقوم والاضطجاع على الجسد
الطبيعة لدلالة على اعتدال الدماغ وحرمان الافعال على المحرى الطبيعي عند زوال الاحتار
والارادة واستواء الحرارة في البدن كله لدلالة على سلامة الاعضاء الباطنة من الورم
نافعا لو كانت في الاعضاء بان يكون الكفاف والقدمان باردين دل على ورم في الاعضاء
الشريفة قد اتهمت ليد الحرارة لقوامه وسحب مادته وقوتها النبض وعظم واسطامه لدلالة
على قوة القلب وسلامة افعاله وصحة الدم لدلالة على قوة الدماغ وسلامة افعاله والحال
ان العلامات الحموية والروية هي ان يكون المريض في احواله شديما بالاصحاء كلها كان الشك اكثر

فموجود لا ندانها يكون انما لم يعرض عن الصحة وانما يكون كذلك اذا كان المرض ضعيفا
والاستماع بالمعالجة والاستفراغ له دلالة على قوة الطبيعة واستيلائها على المرض عند
المعاونة والعلامات البليدة مع قوة القوة يدل على عافيه عاجله ومع ضعفها على عافيه
بطئها لان القوة هي التي تعاد بها الطبيعة للمرض ويدفعه فان كانت قوية مع العلامات
الجيدة يندفع بها المرض في اسرع مدة وان كانت ضعيفة مع تلك العلامات يندفع
بها المرض ايضا لكن فصلة مديدة واما العلامات الخافتة لافلتنا فان كانت في العانة
دلت على الموت فان كانت معها قوة القوة طال المرض الى ان يميل القوة وتخوثر قبل وقت
شبه القديما قوة المريض بما يحال وقوة المرض بالعل الذي كلما مدة المرض بالمسافة سالى تلكها
فتى كانت قوية من التوفيق حيث ينشغل باكمل طول المسافة بالغ المقدر وان كانت ضعيفة
او اكمل بعل من القوة وان كانت قربه او المسافة اكثر من ان يقدر على قطعها كان الآخر
بالصد وكثيرا ما يعرض علامات محتملة لم يعرض بحران صلاح واندفاع مادة فشر العليل
وسبب لك ما ذكر من اشعا الطبيعة بكلمات عن جميع افعالها بالمرض فحسب ان يعقد
على القوة وكثيرا ما يكون مع علامات المحل كضعف القوة فساد الطبيعة من الدفع فتجتمع
القوى كالمزمنة الى المبدأ فيحصل لها بالاجتماع قوة فيستولى على المرض ويقهره وقد يحصل
خفة عند الموت وذلك لترك الطبيعة العبال والمجاهدة لاسيما من الحيوة فيستريح ولكن
الاعراض بالحيوة او خورها بالجلية وسقوطها فلا يتبقى منها المجاهدة ثم يعقد الموت
ويكون ح التنبؤ في الاكثر ما قلنا مع خفة الاعراض لسقوط القوة وربما كان له ظهور ليس كما
كانت على ان يفتت من القوة بعد
الاستفراغ والحرية وملتأى عليه في الدهن والنفارح عند اكثر الفلاسفة ان القمر يلزمه نفسا

لنفس النفس على ما في الجوان

حسب زياده النور وتقضايه يتغير معها الرطوبات التي في هذا العالم فانها الى الرطوبة
تقص في تمام الدورة وهي عبارة عن حركة القمر بمقدار به جزء من اجزاء تلك الدورات كما
فيه الشمس الى رجوعه الى الجزء الذي فيه الشمس وذلك في تمام الدورة عند الاجتماع الى اجتماع
القمر مع الشمس في دقيقة واحدة من درجة ربع وعلام النور لا تملك الاراد بعد اربعين
ازداد نوره وكل الاستقلال سقن نوره ونزله الرطوبات جبالا في مضيها الى نصف الدائرة
وذلك عند الاستقبال وهو كونه في المربع السابع من البرج الذي فيه الشمس مساويا لخافى
الدخيلة والدقيقة وكما النور فيكون لها الى الرطوبات في نصف نصف الدائرة وهو الوقت
الذي يكون من القمر فقط الاجتماع ربع الدور وهو الربع اما قبل الاستقبال وهو الربع
الاول واما بعد الاستقبال وهو الربع الثاني فغير لعله اما الزاوية او الى التقاطع الدليل
على ذلك امور منها ان الجوارح الساسع يزاد في المقفلا من الشرير زياده في كل يوم
ثم واحد في التقاطع الى الاجتماع ويظهر هذا سائر وتوسع احوالها ومنها زياده ادمعها لحيواتها
عند زياده نوره ويقضاها عند تقضاها ومنها زياده اللين في القرع ويقضاها عند تحجب
ومنها ان النفاذ يزداد ونوا ونفعا عند زياده النور وذلك كشمع المباشرون لها صوابا من مثل
القفا والقرع عند تمدد يد بالنور وينشق الزمان لأفلا موحده وانما خصل القمر بذلك لانه اقرب
الى هذا العالم من سائر الكواكب ولانه مع قربه اسرع حركه فمخرج نوره بانوارها في الكواكب بعيد
منه للوحدات ولانه كثير التعر لمرعة حركته ولانه شديد التعرج بحال النور وانعامه فانما
نمرات رطوبات هذا العالم اليه اولى من اسادها والغيرها فان قيل ان نمرات القمر انما يكون
بسبب اختلاف وضعه من الشمس بحسب القرب البعد وكما ان هذا الوضع حاصل القمر في
الى الشمس كذلك هو حاصل الشمس ايضا بالنسبة الى القمر فلم لا يجوز ان يكون هذه النمرات التي

في الرطوبات لعرات الشمس اختلاف مواضعها بالنسبة الى القمر احسان مرات الرطوبات
منها ما يعرض في ازمته متقاربة كما في المد والجزر ومنها ما يعرض في ازمته متباعدة مثل
تفجئ الثمرات في الصيف ابتداء شتوها في الربيع وسقوطها في الخريف لما كان منها يعرض في
اوقات متقاربة نسب الى القمر لانه سريع الحركة والغير الاشغال وعزاه مناسبة لغير
هذه الرطوبات وما كان منها يعرض في اوقات متباعدة نسب الى الشمس لانها ابطأ حركه
فالغير الذي يكون في مادة المرض التي هي من جملة الرطوبات في هذه الايام الاربعه التي
هي الاجتماع والاستقبال والربيعان لجران لما يقع في تلك المدة في هذه الايام بعبر كل واحد
الذي يكون فيها في الايام الاربعه التي هي ايضا في الترحيل فيلعبد لجران لكونه اضعف من
الاول بل بعده اندا ويعدون تلك الايام من الابدال واما الجوان الذي يكون في غير هذه
الايام فهو ما الاسباب يخرج الطبيعة الى المحاربة قبل هذه الايام واما الاسباب يعوقها عن
الحان به حتى يوحدها عن هذه الايام واعترض عليه بان ابتداء الحساب في ايام الجوان من اول
المرض وابتداء الحساب في ايام الاقنالات من اول الشهر ولا يلزم ان يكون اول الشهر اول
المرض وماه يلزم على هذا ان براء المرض في الرابع عشر عند زيادة التور لانه القوة يعقوى
وان يموتوا عند نقصانه وليس كذلك وانه يلزم من هذا ان يزيد الرطوبات الموجبة للمرض
في الرابع عشر من الشهر ذلك موجب لكونه لا انتقال الحال او اذا واجب عن الاول الثاني
بما لا يحيل اختلاف حال هذه الرطوبات سوطا باختلاف حال القمر في وضعه من الشمس لا باختلاف
حاله بزيادة التور ونقصانه حتى يلزم الاعتراض بل باختلاف وضعه من القطب التي ابتداء
فيها المرض انه عطش كانت من الغلث فان القمر في هذه النقطة تاشرف في الرطوبات حتى اذا
الى مقابله تلك النقطة وهو ان يسجد في نصفه ورة صارت تلك الحالة على ضد ما كانت عليه

وكذلك

وكذلك اذا صار الى تروح تلك القطر ونصف الترحيل بعبر بحسب ذلك والماصل ان ابتداء
المرض بحسب من اقل فقط كان القمر فيها عند حدته ويكون الرابع عشر مقابله له وعلى هذا
جميع التشكيلات من نصف المقابله وربعها والاجتماع وروح يطرد الامر في جميع الامور
التشكيلات في اول الشهر واسطه واخره وغير ذلك غران هذه التشكيلات من الاسباب
المقابله يكون اقوى ومن المقابله الى الحاق دون ذلك وعلى ذلك وعلى هذا يكون اكثر
المقدمات المذكورة في بيان ايام الجوان مستد كما قول المعرفان القوة يزيد بزيادة التور
وسمع بنقصانه فالمراد بحاقرة الحركة الجوانه لانها في زيادة التور اقوى منها في نقصانه
ولا يلزم منه ان لا يقع الحركة المذكورة في غير ذلك الوقت وان يكون الى السلا مئة ومن
الثالث بان نور القمر يزيد في جميع الرطوبات البدنيه المرضيه منها والعزيره غير ان ما كانت
منها في الاصل التراكبات زيادته عند ذلك ايضا الترفان كانت العزيره اكثر الى الامر الى القوة
وان كانت المرضه اكثر الى الهلاك اذ ياه مزيد في جميع الرطوبات لكن المرجح لزيادة احد
على الاخرى امور اخا حية مثل بعض المرضة بالاستفراغ وغيره من الاجتماع الى اجتماع القمر
مع الشمس الى الاجتماع الى الاجتماع مع ما زاد اخرى تسعة وعشرون يوما وخمس السدس
من يوم والمراد باليوم ههنا اربعة وعشرون ساعة وهو المجموع للشمس السدس
يوم بالنقرس لان ثلثه ثمانية ساعات ومجموع الشمس السدس قرب من تسع ساعات
وفيه بحيث لان ايام ما بين الاجتماعين على ما صحى علماء الهسته تسعة وعشرون يوما
وكبر مجموع الحد وثلاثون دقيقة وخمسون مائة من يوم بنقص منه مدة الاجتماع وما
قرب منها قبل الاجتماع وبعده او القمر لا تاشرف في تلك المدة لاحتمال ان يور لوقوعه تحت
الشعاع وقال المصنفان المقابلة والترجع ونحو ذلك انما يعرف بصفه ما من حركتها القمر

الاول وهو اليوم الرابع وثانيها المقابل له وهو توسط بين الترسع والربع الثاني وهو
 اليوم الرابع والعشرون وثالثها عند توسطه بين الترسع الاول والمقابل له وهو اليوم
 الحادي عشر رابعها عند توسطه بين المقابلة والربع الثاني وهو اليوم الثامن عشرين
 واما الاشكال الخمسة فثمانية ايضا وهو ما يكون قبل المقارنة يوم وبعد هاسوم وقبل المقار
 نة يوم وبعد هاسوم وقبل كل من الترسعين يوم وبعد هاسوم وهذا ايام ضعيفة فلما يكون
 يوما بجران او اندا روي في الايام الراقعة في الوسط لان يكون للرض مثل الغب من الامر
 التي سوب في الافراد فيكون الاند ريفد في الثالثة والخامسة من الرابع بحسب استعمال
 الطبيعة في الاول بالمادة واضطرارها لذلك الى الدفع قبل النضج وحب تأخرها في
 الثاني انتظار للنضج التام والاستظهار على الدفع وكذا الجران يكون فيه الحادي عشر والخامس
 عشرون والرابع عشر فجعلوا ثلثا ما رابع احد عشر يوما وثلثة اسابيع عشريه يوما فاند
 بانظر اطلاله جعل اليوم الرابع من الاسبوع الثاني هو اليوم الحادي عشر فيكون ثلثه
 اربع احد عشر يوما وجعل اخر الاسبوع الثالث هو اليوم العشرين وضابطهم في ثلث
 ان الحساب اذا سمر وكرم فصولا ذلك اليوم مما بعده لان لاكثر حكم الكل فلم يكن اليوم
 الذي بعده فيه نصلب فيكون ابتداء اليوم الذي بعده بعد ذلك اليوم والاى وان لم
 يسرق وصلوا به فجعلوا رابعين يعني الرابع الاول والثاني متصلين بان جعلوا ابتداء
 الرابع الاول والرض واخره اليوم الرابع وابتداء الرابع الثاني اليوم الرابع واخره الثاني
 فجعلوا اليوم الرابع مشترك بينهما وجعلوا الرابع الثالث مفصلا عن الثاني وجعلوا
 ابتداء من اليوم الثامن وسابعين يعني السابع الاول والثاني مفصلين بان جعلوا
 آخر السابع الاول اليوم السابع واول الثاني الثامن وجعلوا السابع الثالث مفصلا بما

وهو السابع الثاني بان جعلوا اليوم الرابع عشر وهو آخر اسابيع الثاني اول اسبوع
 الثالث فجعلوه مشترك بينهما فكان حكم الرابع الاربع في الانتقال والانتقال
 على خلاف حكم الاسابيع لان الرابع عشر تبدى رابعان منفصلان والثالث منفصلا
 والاسبوع تبدى سابوعان منفصلين والثالث منفصلا وذلك لان الرابع الاول
 ثلثه ايام ورابع ونصف ثمن وهو الرابع مع نصف الثمن اقل من نصف يوم فوصلوا
 به الرابع من الثاني وجعلوه شامرا كاله في ذلك اليوم فصار الرابعان ستة ايام ونصف
 وثمان فكان النصف مع الثمن اكثر من نصف يوم فجعلوه يوما كاملا وابتداء والرابع
 الثالث من اليوم الثامن وكذلك تغلوا في الاسابيع فان السابع الاول ستة ايام
 ونصف ثمن فجعلوه يوما كاملا لانه اكثر من النصف فكان اول الاسبوع الثاني اليوم
 الثامن ومجموع الاسبوعين ثلثة عشر يوما ورابع وهو اقل من نصف يوم فوصلوا به
 السابع الثالث فكان اوله اليوم الرابع عشر وهو آخر الاسبوع الثاني واخره اى
 الاسبوع الثالث اليوم العشرين اما على ما ذكره المص وهو الى الشرح فطو اقل على اى الاقل
 فلان الاسبوع عندهم ستة ايام وثلثا يوم ورابع يوم وثلثا اليوم بالساعات ستة
 عشر ساعة ورابع الربع ساعة ونصف فيكون المجموع ستة ايام وسبعة عشر ساعة ونصف
 فالكثير الذي تقي من الاسبوع الثاني في اليوم السابع اقل من نصف يوم فلم يجعل هذا اليوم
 مشتركا واما مدة الاسبوع الاول والثاني فهو ثلثة عشر يوما واحدا عشر ساعة وثلثي
 من الاسبوع الثالث في هذا اليوم ما هو امد على نصف يوم وهو ثلثة عشر ساعة فجعل
 ابتداء من الرابع عشر فيكون الجران في العشرين لان ثلثة اسابيع عشرون يوما وسدس
 يوم وكرم منه نصف ساعة فيكون فصل الثلث ما لاسبوع على عشرون يوما بربع ساعة

ونصف وهو كليل فيكون الجوان يوم العشرين اولى منه بالواحد والعشرين كما هو عند
 انقراط وهكذا الامر في العشرين الثاني الى الاربعين على رايه واليوم الحادي عشر من الرابع
 عشر لانه اليوم الرابع من الاسبوع الثاني وقد مر ان رابع كل اسبوع مندرجه لانه نصف
 مدة يقع فيها ربع عظم الجوان فيقع في هذا النصف ايضا تعرا وليس جوارا لضعف بل
 اندا رايه واليوم السابع عشر يوم اندا رايه العشرين لانه اليوم الرابع من اليوم الرابع عشر
 الذي هو اول الاسبوع الثالث واليوم السابع من اليوم الحادي عشر مراده بهذا تأكيد
 الدلالة على وجوب وقوع التعريفه ووجوب وقوع التعريفه ووجوب كونه يوم الانذار
 لانه سابع يوم يقع فيه تغير ما يكون مندرجا بالجوان الذي تلتها والامراض الحادة مطلقا
 الامراض التي في المرتبة الثالثة من المدة وقد يحال كثره وتوحيها جوارا في الرابع عشر لان موادها
 لطيفة رقيقة القوام حادة المزاج في الاكثر في منفعة عن حركة القمر وتأثره مستعجب
 بمرور ويكون الطبيعة لذلك مستمرة قوتها على الانتقال وجوارا لايثار من الرابع
 عشر لان الطبيعة لا يحتمل صعوبة المرض وحده ومقاومته على الانتقال اكثر من هذه المدة
 فيحدث جوارا اما الى الجوار الى الهط والحادة بعدا وهي التي في المرتبة الثالثة من الحد
 في السابع وفيما بين السابع والرابع لان مادتها الخفيف وارق في الاكثر فيكون اسرع بصرها
 وقال بعض الحادة جوارا فيها بين السابع والحادي عشر والحادة في العانة عراها فيها بين
 الرابع والسابع والحادة في العانة العصبية وهي التي في المرتبة الرابعة من المدة جوارا في
 الرابع فادونه لانه اسرع بصرها والصلابة الحادة وهي التي في المرتبة الاولى من المدة جوارا في
 السابع عشر والعشرين ثم حادة المصاب وهي الامراض المتوسطة بين الحادة والمزمنة وهي
 التي يكون هاديتها ولا يمكن حدها وهي لو عرضا وشدها جوارا في السابع والعشرين والحادي

وثلاثين والرابع والثلاثين والسادس والثلاثين والامراض الحادة هي التي يكون قصيرة
 المدة ذات خطر سواء كانت سادجة كالشيخ الياسق الكرازا الياسق ومادته باردة
 وكالسكة والقولنج البلعيق او حارة والمزمنة هي التي تمتد الى ربعين يوما واكثر وان
 كانت من الحرارة كالذقيم جوارا المزمنة في الاربعين والستين والثمانين والحادة
 والعشرين وذلك لان موادها غليظة لطيفة الحركة والمزمنة هادئة فلا سعة غير القمر بل غير
 الشمس وتأثرها الكون الشمس لا يتغير في نورها وغير ذلك غير يلزمها في تمام دورها فالدلك
 جعلت جوارا مقدرة بمدة دورة تامة لا سعة من ذلك ولما كانت دورة الشمس
 في سنة شمسية فصفت له وهو المقابل يكون في ستة اشهر شمسية والستة الشمسية
 زيد على القمر وكذلك عدد ايام شهورها فيكون ستة اشهر شمسية ستة اشهر قمرية ورأى
 ايام فيقع الجوان في الشهر السابع من الشهور القمرية وانما زادوا بعد الاربعين عشرين لان
 الرابع والسابع ضعف كلهما في هذه الامراض ولم يحصل لها تأثير في هذه المدة للحادة الماد
 وعمر ارتفاعها فزادوا عدد اجتماع فيه الرابع والسابع ليجمع من هذه الغزات الضعيفة
 حمله عليها فظهر بين وزادوا بعد الثمانين اربعين اربعين يوما لان المرض لغير ازمائه غليظ
 مادته وسد عصاها عن الانفعال لا تسعر في المدة المقادومه العشرين واول جوارا
 المزمع اربعون فهو لذلك اخر جوارا من الحادة وكان لسمه الى المزمع نسبة الرابع
 الى الحاديات وقد يكون الجوان في سبعة اشهر اذا كان المرض شديدا لانما ان بطي الحركة
 فيكون كل شهر منه وبمثلة يوم من جوارا اخر الحادة بل في سبع سنين وفي اربعة عشر
 سنة وفي احدى وعشرين سنة وفي احدى وعشرين سنة وهذه هي الجوارا من الخلية
 فيكون كل سنة بمثلة يوم من الحادة هذا ما ذهب اليه بقراط وقاما جالينوس فانه لم يند

الورم الحادث منه رخواسط من عند العروق ومن عند العضو من عند في خلاف
 وهو السطوة الصلبة يكون سواة والشواوي اما ان يكون مدخلا في جوف العضو
 او لا يكون والمدخل اما ان يكون مودا لان السوداء فيه كون محترقة حارة غير مضادة
 للحر بخلاف الباردة فلا سطل منه الحس فيكون مع ما لم واصول باسمه بالعضو الحادث
 فيه لما مملى العروق التي حوله تلك المادة لا خارق فيه بالنسبة سبله العروق وروية
 فيد فيها الطبيعة باسرها الفرو في زمان لم فيكون القدر المنفذ في هذا كثيرا في عروق
 فتمتلي منها حرم العضو والعروق التي حوله ان لان مقدارها تدرب بسبب الحادث والعليا
 اولانه فيضد مزاج العضو فلا يخذل الغذاء من العروق فيبقى فيها او تنصير محليتها بما ولا
 الدم الذي في تلك العروق فيبقى ويزداد حجمه لحرارة تلك السوداء المحترقة فيفتح العروق
 اولان السوداء يحيل الدم الذي في تلك العروق الى جوفها الفاسد فلا يصير عند العضو
 بل يبقى فيها فيفتح ويصير شبيهة با رجل السرطان وهو السرطان سمي به بسبب شابهة في
 الشكل به لان وسطه شديد خوفة والعروق التي حوله با رجله او بسبب انه يشبه تلك العضو
 الذي فيه كما يشبه السرطان بما يسلكها ويكون ساكنها دايما عديم الوجود مبطلا للحسن
 مادته يكون باردة ممتلئة الحس وهو الصلابة سمي بها لانها لا زمة له قبل الصلابة لازمة
 لجميع الاورام السوداء فلم يختص هذا الصنف لها حسب ان ما في الاصناف لما اختص كل
 منها باسم مخصوص من خص هذا الصنف بالاسم العام وغير المدخل اما ان يكون متبشرا
 بظاهر العضو وهو السامع والعروق التي من محليتها المتنازلة لا يكون متبشرا به بل يكون
 متبرعا عنه وهو العود والحصى والورم المسمى بها ان يكون عاما لاجزاء كثيرة كما لا يستقيا
 الرزقي فانه حادث من المادة وخصوصا بعض تلك الفتل المادة والورم المسمى الذي يحدث

فوق القحف تحتها واما الورم الرجي فاما ان يكون محال للجوف العضو لئلا يند الحس
 وهو التيج ويجتمع في تحته مقدار الحس وهو النخعي سمي باسمه لانه باسم مادته
 والتبور او ارام صغار كما ان الاورام سور كما رفا الفرق بينه وبين الحس بحسب العظم والقصر
 وينقسم السور كالاورام الى دموية وصفراوية وفي بعضها ومختلط من المواد الورم الدموي
 والصفراوي اما الدموي فيبدل عليه التمدد وتمتد يدا المادة العضو لئلا يخذل نفسه مكانا
 وهذا علامة عامة لجميع الاورام لكم في الدموي اكثر لان الدم لخلط وكثرة يطبخ بها
 اوسع واكثر فيحتاج الى تمدد اكثر وحرارة اللون لحرارة الدم والاسراع والمراد به ان زاده حجم
 العضو المتورم منه اكثر مما يكون من الورم الصفراوي لان الدم لخلط يجتس في المناد وولا
 يعمل بسرعة من اوله واما الورم بخلاف القصر فالحق لا يجتس فيها بل يتخلل من اوله وحده
 الورم والقران الى الوجع القران في ان كان العضو حساسا وفيه شرايين لان الشرايين
 كلها اسطويع مواضع الورم فعرض له من ذلك مثل ما يعرض لما اذا قرع شئ من خارج سيما
 وقد زادت حركتها الشرايين بسبب الحرارة وازدادت ضعفها الضيق المكان وكان الورم
 غائبا من ذلك لان الاعضاء الظاهرة وان كانت كثيرة الشرايين لانها لما كانت بعيدة
 عن القلب احتاجت ان يكون شرايينها كثيرة لتفقد الحرارة والروح الكثير لكن الشرايين
 التي فيها يكون دقيقة لا يحدث من ضراب تلك الشرايين فيها وجع بعينه به بخلاف ما اذا كان
 الورم ما ايضا فمخرج السبب العظيمة مستد الوجع لما مضى الضرايب وما له اما ان يجتمع
 مادة الورم الى موضع واحد في الجذع ومع يلزمه الفج لان الجمع انما يكون اذا لم يقو
 الطبيعة قوة تامة على المادة حتى يلها ما الكلمة بان يكون غليظة فلا يقبل التحليل بالتحنن
 ويكون ردة فلا يقبل النضج والاصلاح الذي به يصير غذاء للعضو بل يقوى عليها ما بان

اجتماع احدها عند الورم اسفل لوفا عن المرة المتأصلة الى العضو الى
 كثر الى جذر وزول بصوعه ما لكل واما الدم اذا كانت اسفل لونه عن المرة الى السواد
 وتعدده اقل لان الصفراء اللطيفة تفسح لاصسام العضو ولا يحتاج ان يحذف منها كما
 ان يمدده تمدد يداشدا ولان مقدارها ايضا اقل ولذنه اقوى لحد الصفراء واقرن
 الى الجبل لان الصفراء الرقيقة واللطيفة واحدة تامل الى ظاهر الجبل بخلاف الدم فانه غليظ
 يجتذب من هذا الدم فيكون ورده معا هذا لان يكون الصفراء غليظة سميكة فلا ينفذ
 الى ظاهر وسببها اي سبب الاورام كثره المادة اي الاضداد الاربعه والماء والريح فان
 هذا منه ما ينسب الى العضو بل اقله ويده وعلاجه وعرق ايضا وضعف العضو قال
 اما الجوهري كالحوم رخوة التي في الفاس او لها رضى فانها اذا كان ضعيف لم
 يقدر على دفع ما يتوثر اليه من المواد فتقبلها فيبقى محبسه فيه ويورده
 او اسباب ما ذكرنا لضرته او سقوطها فان كلامهما يوجب الورم لوجه آخر
 انه يحدث لالم من الحارة ومن حبابه للمواد فانها انما تضعف العضو عن
 الحار ما يريد عليه دفع فضلته عنها ينغرق في ثمرها ان الطبعه برودة
 العضو فيرسل اليه المواد ويحده السد يحده الدم تدكس هناك
 وهو لصعقة تتركه تقبله ولا يقدر على التصرف فيه فيحدث الدم وكثره
 القروح تدبها لفاصل شديدا من جوده حادة قد حجب وانما تظهر بها القروح
 الكثرة لانها يكون لكثرة الدفاع حوادد سر الى الجبل وكثرة انزاعها يد على كثره
 في البدن ومن اذا كان كثره وتضعف الاعضاء كثره القروح ويدفع منها شدة تد
 في الغالب الى موضع وضع واحد الداء على كثره اي كثره الدم ما يميل سد والحار

مجموعا في موضع واحد بعد ما كانت متفرقة في جمل العضو وذلك بسهولة توسع ذلك الموضع
 وانضغاطه المادة في الورم الآخر ويجعلها اصحابا رقيقا وان كانت غليظة
 ان كانت رقيقة وتغيرا ان كانت لزجة وبالحمل يجعلها بحيث يصلح للدفع وهذا هو
 القبح او يحمل ان يلطف الطبيعة المادة وترقيها ويجعل بعضها صالحا للتغير وتغير بعضها
 حتى يصير هذا للعضو يدفع الباقي من العضو الى الخارج او الى موضع آخر ويستعمل صلبا
 اذا لم يقو الطبيعة على التحليل للام ولا على دفع نجيل الطيف او يبقى الكثرة فيزداد كثافته
 يوما يوما الى ان يصلح مع ان هذه المادة اسرع احاطة الى الصلابة لغلظها وحرارتها
 المحللة ومثلا لعضو اذا كان الدم غليظا وكثافته لا يندفع بسهولة لان الطبيعة لا يقوى
 على التفرقة فيه لذلك في غلظ شرايين العضو المتورم ويسد جميع المنافذ فلا يدخل السم
 الحرارة الغريبة وينقطع لعدم الترويج يموت العضو ويفسد ويسود باسئله الماء والغرب
 عليه واذا جمع ازداد الوجع جدا لزيادة التمدد والحرارة تزداد والتمدد يوجب الحادة
 التحلل للمواد فيها عند الانطباع ولان المادة اذا اجتمعت في موضع واحد كان تمدد ذلك
 الموضع ويفرق اتصاله كثر احدا وازداد الفراغ اي حركة الشرايين لاشتداد الحرارة المحيطة
 الى زيادة حركتها بسبب الانطباع وازداد الوجع الفراغ لان الورم او ازداد تمدده كان
 بما تفرقه لان الغار يعمل سطح العضو الملتصق مقعر لانه يخرج سطحه في كونه مستويا
 الى ان يصير مقعرا وعند ذلك يزداد تمدده لان لفظ المسبب تمام قعر وعندئذ يزداد التمدد
 يزداد الفرق والوجع والحرارة لاجتماع حرارة الطبع مع حرارة المادة والحرارة الغريبة الحادة
 ينما من العضو المعية للطبيعة على دفع المادة واذ انضغ الورم سكنت الحرارة موضعها
 والوجع لزدوال الموجب شدة هذه العوارض واما الصفراء فيكون حرمة الدم لان الصفراء

والزجاج وريم حار كبير في داخله موضع ينصلب اليه المادة وينفخ وانما سدد لها كثرة الدم
 لان كثرة حرورها انما يكون لكثرة ما يدخل في البدن فاذا اصب شئ كثير منها الى موضع
 لا بد من ان يجمع وينفخ لانها يكون زهرية غليظة خرقا بلبه والتملل والام كثر اجتماعها الى
 ما كان من ذلك عن دفع عضوي يس كالدماغ الى حلق الاذن والقلب الى الاطمين
 والكبد الى الاسمين فلا يجوز رد عنها الا لان الردع ليس علاجا للورم فانه علاج له بل
 حوقا من وجع المادة عند الردع الى العضو الرئيس لان العضو الذي ينشأ من المادة اذا
 تكاثف بالردع واشتد عن قبول المادة يجمع المادة منه طلبا للمكان يتسع لنا فتعود
 الرأس كما يعود الحجر المرشح الى حياطة القوة الى دراهمه ويلزم من هذا ان يكون انداها و
 اكر لا تها قد ازادت بالحرارة شرا لا زدياد حرارتها وحدتها وتعرف الطبيعة فيها
 واعراضها عنها بعد الدفع عن الرئيس فتعمل في المخيمات ليسهل في هذه المادة
 فيها وتكثر الغلظت لان المخيمات انما هي اشيا حارة والحرارة عند دفع الرئيس من المادة
 وتلك المخيمات كالشمس واريدها كفي النمل بالماء الحار فان لم تحمل المادة من ذلك العضو
 وجمعت فلا بد من محرم بالادوية او بطر الجديده لئلا يصل فساد المادة المتعفن الى الانحاء
 الرئيس وما ليس كذلك الذي عن دفع عضوي يس فان كان سببه باديا كالضربة والسقطه
 فان كان البدن معه متعلبا استفرغ البدن والانسلا وتوجه المواد الى العضو الما و اسم
 الى العضو الورم بالجلطات والاى وان لم يكن البدن متعلبا حلق من غير استفرغ والردع
 فيها عرجاير لئلا يزيد الوجع بسبب لان الردع غليظ المادة سره ويكشف الجبل ايضا بذلك
 فحتمت المادة في العضو ولا يتحمل ان يشد تمدد العضو منها ويشد الوجع فزيد الورم لا
 الطبيعة توجه اليه مع الدم للاصلاح الا ان يكون الردع من غير احد كدهن الورد ونفثا

لان الردع في الامتداء لعدم الوجع في العضو وليكن الردع مسكنه للوجع بما فيها قوة
 حارة وادخا مع العضو كقروطى من شمع ينض ووردها وما كسرة يستعمل فانرا
 وربما رده فله قليل زعفران عند قوة الوجع لانه يسكن الوجع بالثلثين مع ما فيه من
 القيقق الخفيف وعند عدم الثلث لانه يجارته برندا الثلث ربما كفي ماء الكزبرة وحده
 او ماء الهند يا بل وماء غيب الثعلب وماء لسان الحمل او ماء الرجل وربما جعل بعدهما
 وورده واخل اذ لم يكن وجع لان الخل يحد به ينشأ الوجع بمخلط بالردع عند المراد المنضج
 الحلاله والمليين لان الردع يمنع زياده الورم والمنجحات تنهي المادة للتحليل بتقبل القوام
 والجلطات تنزل من المادة المورمة واما المليينات وهي التي تبين للجلد بحرارة ورطوبه
 ويوسع مسامه فيمنع الجلطات بتوسيع المسام ويقويه الحرارة ويمنع الاجزاء الكثيفه
 من ان يخرج بتبنيها فان قل في خلط الردع بالجلل اشكاله لحد هذا ان الردع يكون من
 الادوية الباردة والخلل من الادوية الحارة فاذا خلط بينهما امجا وكسر كل واحد منهما كيف
 الاخر فلا يحصل الضرر المقصود منهما وثانيها ان العادة المذكورة انما يحصل وانصرف فعل
 الردع الى العضو وفعل الخلل الى المادة اما لو انعكس وانصرف فعل الردع الى المادة وفعل الخلل
 وفعل الخلل الى العضو فارخاه وسخسه حصل ضد المقصود وثالثها ان حدوث الاورام
 انما يكون عن دفع طبعي لها من طبيعة حملة البدن واما من طبيعة غير مخصوص وهي التمدد
 فان استعمل الردع يكون معارضا للفعل الطبيعية وهو عرجاير احسن الاول بان خلط
 الاقسام انما يوجب بطلان الفعل اذا كان ذلك الفعل بالكيفية التي تنزل عند الغلظت كزبد
 الماء وتنجين النار واما اذا كان الفعل بها كالصورة النوعية فان الخلط لا يبطل لان
 لا سطر صورة كل من الخلطين فتقى في المركب من الردع والخلل قوة رادعة وقوة عمل

الثاني بان الطبيعة باذن خالقها تصرف كل واحد من العنصرين الى ما هو الانفع فصرف
 الزاوية الى المادة للندفة ونحوها من زيادة الاندفاع وتصرف المحلل الى المادة
 فملطخ او صحرها حتى يحلل عن الثالث بان اندفاع المادة ان كان عن طبيعة عضو
 مخصوص فان ردها وان افردها للعضو لكنه نفع العضو المتورم ومرعاة هذا العضو
 اولى لان ذلك العضو قد نفع عنه بعض المادة ونقل ما به من الفروع ان المادة لما كانت
 مجتمعة تافه لم يكن مفصلة له فليكن في بعض ذلك ان ذلك هذا العضو فان اندفاع
 جميع المادة اليه قد يكون مفصلة له وان كان عن الطبيعة الكلفة فان الزرع والم
 يكن معه استفرغ كان مضارا من غير شك وان كان معه استفرغ فانه لا يضر ما اذا
 كان البدن مصافا الذي يرجع ما ورجع بالاستفرغ واما اذا لم يكن مصافا فان
 الاستفرغ يخرج معلق البدن وما يرجع بالزرع وهذه المنفجات كالحلبة والبابونج والكليل
 والحظي وزر الكتان فمما ابد قويا وسطا مناسبا وتضيء اسفلها بعد طهرها ومرهم
 داخلون مع مرهم الحنظل ومرهم ديا حلون وحده في الاستبداء احدى في الايام الاول لا
 تضع ويلين ويحل وان كان في البدن متلا فلا بد من استفرغ بافصال ان كان الدم والبا
 واسمها الصفراء ان كان الورم صفرا ويام بعد ذلك الشئ الرابدين وعند الخطا يقتصر
 على المرحيات المحللة اما المحللة فط واما المرحية فلدن سقي غليظ المادة ونحوها من تحمرا
 فان حقت الاستحالة الى الصلابة اقربت على المرحيات الملسنة لكشف المادة فلا تسلب
 فان حقت فساد العضو وموتها مما وى من اسوداده وميله الى الخضرة لانظافا الحرارة
 الغريبة بايقا وعلية لمادة الكثرة او بانضداد منافض البسيم وانعدام الزرع منها
 فلا بد من سطر العضو سطر طمية يستفرغ المادة الفاسدة من اعماق العضو وعمله بما يحا

ومع منع من حمولة الدم في مواضع الشرايين في تمامه منه ويسكن البرد في الورم الصفراء
 اكثر لانه احمر واحدا والخفيف في الورم الدموي اكثر لانه ابيض لاورام الباغية اما الزرع
 فكما كانت اكثر رخاوة كانت عن مادة ارق لان كثرة الرخاوة انما يكون لكثرة المادة
 وكثرة المادة المستلزمة للرقه ولذلك يكون نفوذ الاصبغ فيها اسهل لانها قريبة الاما
 مع نفوذ الاصبغ واما السطح فليكن في الغائط ولذلك لا يدخل جرم العضو ويكون اللوث
 فيها على لون البدن لان الاغضاء الاصلية لوها ابيض كالبلغم اولا لان البلغم غليظ ولزوجة
 وكثرة روده لا سفل الى ظاهر العضو ويكون بلا ورجع لان شدة سرد البلغم يضعف الحس ويحد
 ولانه لطوبى يقل تديده للعضو لاجل رخاوة لها العلاج استفرغ البلغم والحمية عن
 كل بول والزرع في الاستبداء انما هو قليل البرودة قليلا يزداد المادة مرداد غلظا يستحيل
 الى الارضية لانها غليظة لا يكون استعدادهما للاستحالة الى الارضية شديدا وفيه يخفف
 عمل لطوبى المادة وينشفها كاستحالة غليظ في محل بعد خروج بقاء البورق لان في جوهر
 الاسمي يصفى ويخلط وفي المحل البورق يصفى ومما وده الاس مفرده لان فيه قبضا
 كثير ويخففها وتما يجعل معها قليل من زرع يدخل زياره التخفيف ثم بعد الاستبداء المنطولات
 والمروحات الاضداد والمحللة كاحشاء البقر فانه يحلل الاورام الغليظة ومرهم الباسليقون
 الورم السوادى ومقتسم المداخل منه الى الصلابة والشرطان وطمية باصطبة صلبة لثباته الارضية
 ومن الشرطان النقرس وهو الذي تولد عن سواد محترقة عن صفراوه غير متقرم وهو الذي
 تولد عن سواد محترقة من فراء صفرا العلاج استفرغ السواد والتضيء بالمينيات ليستعد
 المادة بكليتها للتحليل فتحل بخبرة البدن واما المحللات فاما المحل الكيف ويحفظ الغليظ
 لانها لا تخ من يخفف وذلك يودي الى التحرك الشحم ودهن السوسن ودهن الحشا والربد

العتيق فان هذه الاشياء من المليات التي فيها تحليل ما هم على الصلابة في اسبوع
وما دونه من غير التحلل هي ما عند العقد خردل نيرا للجزرة كريت زيدا الجوز راونا شق
مقل اوزق شمع احمر رست عبق الدبيل والحراج اما الدبيل فكل دم في داخله موضع
اليه المادة اعم من ان يكون حارا او باردا او اما الحراج فهو ما كان مع ذلك حارا فاعلى
هذا يكون الدبيل اعم من الحراج فاذا زالت مع الدم فربا ما كثر او ابعثا تحت الاصبع
فهو الحراج اما الغراب فلان المادة اذا جمعت في موضع واحد كان تمدد ذلك الموضع
ويفرق اتصاله كثيرا فيكون تمدد ما يفرعه اشد على ما ذكره واما الانحار فلان موضع
الورم بسبب لين المدة بالنفخ ويعرف موضع المدة فانه اذا عصر باصبع مثلا احسن شيء
يحرك من موضع العمر الى ما يحاوره وخصوصا الى ما تحته باصبع اخرى يوضع تحته
اي تحت موضع العصر لان المدة ادام بعضها الاست ورت فتحرك عند العصر على ما
موضعها الى ما تحته ويعرف موضعها بياض لونه لانه سلون يكون المدة والمدة او
كل بعضها صادت بيضاء لان الطبيعة تحللها سببها الى عطاء الاصلية في الدور
صفرة اي صفرة لونه او صفرة اذا لم يكن المدة حيدة تاممة بالنفخ والمدة الجيدة هي النسا
لان الحسنه انما يحدث من اختلاف فعل الطبيعة في اجزاء الاختلاف ما دلتها
في سمولة قبول فعل الطبيعة وعسرة فيها البضاء لان البياض يدل على استيلاء الطبيعة
عليها حتى جعلها شبيهة بالاعضاء الاصلية المتشابهة الاجزاء في القوام فلا يكون بعض
اجزائها رقيقا وبعضها اعليا فان ذلك لما يكون لاختلاف الاجزاء في قبول الفعل اختلا
كثيرا اكثر ما يكون في الحشونة والمتوسط الرخوة في اسن فان عدم التماس على شدة اليرد
وجود المادة وكثرة العنق يدل على غلبة الحرارة النارية واستيلائها على الغريزية فيحدث

لذلك عصفونه في المادة العلاج استفرغ البدن لصل مادة الدم والحمة عن كل ما قوال
تلك المادة والقوة اي بقوته لدل تضعف الوجة القوة فان الوجة يضعفها
تجليل الروح الذي هو مركبها بسبب قوة حركة الطبيعة وشدة مجاذها للارض واعلم ما يرد
على الاعضاء من العدا للقوى للقوى لاجل اشتعال الطبيعة بمقاومة المرض من التفرغ في
العدا ولذا يضعف لانها اذا انجاء المدة القوة لما يستفرغ معها الروح والحرارة الغريزية
لما ذكر من ان الطبيعة مع القوى والادراع والحرارة الغريزية متعلقة بجميع طبقات البدن
صالحة كانت وفاسدة فاذا استغرقت استغرقت معها القوى والادراع والحرارة الغريزية
تسبب عمل المنفجات الجعفة لاعانة الطبيعة على الانضاج وهي التي لها حرارة متوسطة لا
يلعب الى الحراق والتحف في الطعام ذلك بعينه سد السام فيمنع تحلل ما تحلل من الاغذية
فيكون معه على الانضاج ويخفف الحرارة الغريزية ويحصرها عن التلاشي فاعلم ان المنفعة
في الحقيقة ولا يبلغ مرها الى ان يسد السام بحيث يمنع التنفس وترويح الحار العروق كما
ما الماء الحار فان الطبيعة انما يعمل النفخ بالحرارة الركوبة والماء الحار له حرارة قوية من حرارة
البدن مع رطوبة تعيد المادة استعد بالنفخ والتضيق بالشعر والدم والبلحظة المتصورة
لان حرارة الدم تعمل على النفخ وشمع وزيت وكندر او زعفران وخطمي وزر كان فان لا
الجلد وامكن الشعر الادوية المفحرة وتصل الى ما الشعر فلان المدة اذا انفتحت في العنق فست
الدم السليمة التي فيه واكليم او افسدت العروق والشرايين والاعصاب والاربط التي فيه
واما الشعر الادوية فلان استعمال الجلد بالحش من اصابته للاعصاب الشرايين ونحوها من
الاعضاء الكرمية التي على العنق فيصير فيه فربا لا يمكن تداركه والتفديد باجل العنق يحرك
صعب خصوصا مع ما حار لانه رشح الجلد وصل لانه يجلو ويبقى الوسخ من الجلد فيسبب الالتهاب

المفردة والذات خليون لطالب الخردل مفرط على جميع ذلك في دهن السوسن والاذى
 لم يكن المفردة الادوية اما لان العليل لا يصير على الادوية المفردة لان المادة غليظة
 الغزيرى ضعيف عن انصاجها اتصال موضع من العضو المخرج منها
 لان الجلد غليظ ولان المخرج بقرب المفاصل فان الادوية الانصاف والرياحات هناك
 كثيرة ومع ذلك ليس فيها لحم كثير فيكون ملاقات الانصاف لرباطات المدة اكثر وطول
 موجب لفسادها ولا تذهب قريبا لعضاء الرئيسة فيها ومن افساد المدة لها بالمجودة اول
 العضو كان من السوسن الرخوة فحش بقضه بالمدة لانه لطوبته قائل لذلك ولان
 المدة في العضو حش منه مرض روى كافي حرا لعل المدة فالحش منها النوا حشيط الجلد
 واحمر من يكون ثم التنى الى اسفل السيل خرج المدة لا تخا بالطلع بيل الى اسفل ولم منه
 افسدت اللحم الذي هناك واكثر بحدث كحفا ونجاسة فاذا اخرجت ما فيه من المدة والفتح
 ان المادة المستحيل في الاورام ان كانت الصورة الخلطية فيها بعد ما فيه تسمى بها وان
 لم يعلت عنها الصورة الخلطية يسمى مدة فاعمله بمثل ما هو العسل لان العسل للملح يطفئ جميع
 ما فيه من المدة ثم مداره للمخرج بالمدة ملاك وكل ورم ظاهر لا يخرج من مادة يكون لم
 ياخذ اللحم الذي يحسب الجلد الى احده بجلد واحد والجلد خال عن الشرايين في الاكثر لا سمح لان
 هذا الورم انما يحدث اذا كانت مادته من الرقمة حيث يفيد منها هذا اللحم ولا يكون احتباسا
 الى في الجلد وحده فلهذه المادة لطافتها وورقها تحلل بالتحلل لانه لا سمح لان تقع في كثير
 خطأ بان يفرط في تدبير مثله او في الاكثر لا يكون من ورم من مادة مفردة لان ما كان منها
 غليظ يقل سيلانها ونفوذها في منافذ الاغضاء وما كان منها دقيقة لا يختص فيها بل ينفذ في
 خللها وفي خلل الاعشية المحيطة بها وينفذ منها من اقرب الطرق فاذا ترك اسعر الغليظة منها

بيل

سبل من الرقيقة والرقيقة تغليظ من الغليظة فيعاد ساعا على الحصول في العضو الا ما يميل
 اورداءها امورها الا انما يكون لخلط المادة وضعف الطبيعة عن دفعها الى ظاهر الجلد
 وهي من حشد الحركات في احوالها في اخله موضع يقبل اليه المادة الا ان الذما يميل
 انما يطبق على الشور الكبار المارة اذا جمعت ونجاست في الاكثر من الحركات على امتلاكها
 عن كثرة الحما على الامتلاء اما الحركة على الامتلاء فلا تخا يمنع من جوده الحشم ويحد راحته
 المنه يميل في المواد الرقيقة في البدن فيحتاج الطبيعة الى دفعها واذا لم يندفع بالاستقرار
 مع البول والبر والعرق وغورها وكانت القوة قوية دفعها الى البعية للبدن ان خرجت بمقعة
 حدثت عنها الذما يميل وغورها وان خرجت مستقرة حدثت عنها بشور كالحرب في غورها اما
 للحمام على الامتلاء فلا بد من احدث الحصول الى ناحية الجلد وفي الايام الثلثة الاول يداوى
 مداها والاورام المارة من الفصد والاضمال واستعمال الروايع ثم يعتمد على الانصاج ومن
 المنقشات لها الدن والعسل وانما يزر المر مدق قواع الدن والخلطة المضبوطة والمين
 مع الخردل لخلطها به من السوسن فان نضج ولم يحترق فسر بالادوية المفردة وربما احتجج اليه
 بالحد يد على حسب ما ذكر في الخراج الشور هو ايضا على عدة الاورام يكون من المواد المستفزة
 ومركبة منها دموعه كالشرى الذي يوى ومنها صفراوية كالنمل والحمة والنار الفارسية ومنها
 سوداوية كالهرب السواوي والذات لعل وهو شور صغار شديدة الصلابة مستديرة والمسماة
 وهو شور صغار شديدة الصلابة عظيمة الرؤوس سدق الاصول ما عدا الى اخل العضو كالمسماة
 ومنها بلغت كالشرى البغي ومنها ماسنة كالسعالات هي شور يعل على ظاهر البدن لانها قاسية
 البه ومنها ربيحة كالنفحات وهو شور يطير في البدن لاجتماع ريح تحت الجلد الذي شوله
 مولدة من بخارات كثيرة الماسية تولد من رطوبة غليظة في احواله توردتها وهي اذا

الجلد كما نكت احببت خبه سطحه لان هذه المادة الحارة ينسبط تحت الجلد طلبا
لموضع خرج منه كمرسما يحبس شئ من ذلك البخار يقربا لجلد كما كد سبب احتداد وقت
البحار المائي بالحرارة المبخرة وبماقي مادته من الحدة او البورية بعد شئ في الاكثر دفعة في موضع
كثير لان مادتها الطيفة كثيرة سريعة الحركة وانما يكون كذلك اذا كان الدم او البلغم اليورقي
كثيرا وقد عرضت لها حرارة مبخرة وليست هي وكثيرا ونحوها لئلا تنكث الجلد فيه وعسر
ما سحر من ذلك البخار وسبب البخار حاد وموي لان الدم في نفسه حار واذا عرضت له
حرارة مبخرة لا بد من تولد المار فيه فحتا لا تجرة المتصاعد منه في الاكثر وقد يكون البخار
الموجب له بلغم اذا البخار المائي انما يحدث من رطوبة فعلت في حرارة قوية وهذا النوع
اما موية او بلغمية واما الصفراء والسودا فانها اليوسية ما ملحد ووث البخار المائي منها
فيكون استداره اذا كان بلغميا لا اكثر من الدموي لان الاخرة الدموية كونه احر
يكون تحتها في القليل اكثر من البلغمية والدموي يكون الشدة لاجل حرارة الدم ومرة لانها
ذلك البخار من مادة حمراء ولا تله لحدته يسخن الدم الذي في هذا الجلد وتوقفه وحركه
الى خارج العلاج الفصد في الدموي واسمها الصفراء فيه لما ذكر في قبل من استداره
المادة وهي احاد عند التحريك القوي بميل النقع المسيل للماء الرمانين بالجليل وفي
ليست فرج البلغم بان يكثرت من الجليل الكايل وبعازيد فيه قليل ترده وذلك لان المادة انما
ينقطع عند استفراغ المادة ثم تدبر الجلي التبريد فان الدم اذا عرضت له حرارة مبخرة لا بد
تولد المار فيه كما ذكره وحده مع وجود الحرارة المبخرة موجب للنجس الطفاء الحرارة لذلك
و يمنع تولد البخار وترك النجوم لا تقا يولد مادة الحمى والعنوس الجبل باضع مع ما راجد ويسكن
الحرارة المبخرة لغلط المواد والاختراة وزود حب الرمان والساق حيد لذلك وكثير في

الطعام والنقوعات الكثرة اليابسة للتبريد ويسكن البخار الغلظ شور يحدث عن صفراء
حربط لطيفة وكذلك سقرج فان كانت الصفراء دية بان يكون شديدا الاخر اوفي
حس الغلظ الساعه الاكالة التي ياكل العضو وقهره والاى مان لم يكن ردية بل كان
حادا او حبتا لئلا الساعية فقط وهي التي تنقي من غير تفرج ان كانت الصفراء رقيقة
لا تخرج ينسبط تحت الجلد وسعد من مكان الى اخر طفتها ورقمها وسرعة حركتها وان
كانت غليظة يحبس فيما دون الجلد ولا يسد فيه او حبتا لئلا لها ورسة السببية
لجلد الجاورس في صفرها وهي اقل التهابا ابطا لئلا لا تغلظ مادتها وقلة حرارتها باحدا
البلغم والسودا العلاج حبك سدا اولابا استفراغ الصفراء سواء كانت متفرجة
او غير متفرجة وبالفصدان وجد في الدم كثره لانها ان عولجت بما سحرها من غير استفراغ
عادت من ذلك الموضع او من موضع قرب منه وتعد بل المزاج ويوضع عليها عايس
وقشور رمان وسويق شيرلسان للحل اليابس مدقوقة باعلا الزمانه ويحفظان
فيمر باكل وترج استعملتا قراصا ندر وخورون بشراب قاصص للمادة التحليل
تباطيفه لها وهو مع ذلك تافع يقبضه والجاورسية تجعل في سملها قليل ترده
لكون مادتها غليظة تحتاطه بالبلغم والسودا ولذلك لا يدفع الى من مسام الدم
صفرا على قدر تلك المسام وتنقي تحت الجلد لا مقد فيه لصيق متاخذه فيحصل فيه موضع
ماسد على قد الجاورس واللبن الحلس حيد في علاجه وقشور الرمان والعنوس الادوي
بالحل وماء الورد نافع لانها تحفف وانما يستعمل مع الخل لانه مع ما يحفف تنقي المادة التحليل
بتلطيفه لها المخرطة طاهر والثار الفارسية انهما اسمان متراد فان يقال كل منهما اكل اشراكا
سعد عترة محمد في الشكر يشه بسبب الحرق وربما خضت النار الفارسية بما كان معه

شمر من جنس النمل فيه سقم ينسقط من مادة صفراوية قليلة البعوض قليل سوداء
ولذلك لا يكون عاصيا يكون فيه رطوبة وخصت الحرق بما سود الجلود ونجم الجمل العنصر
كالجرح فقله من غير رطوبة كالجرح فان المطب في عدم رطوبته ما دام رطبا سعل بالانزاعا
افنت رطوبته صاوجراو يكون ما دقا كثر السوداء المحترقة عليه عاصفة في الجلد
قليلة الشرى العدد كثره النمل لذلك ايضا ولا يمكن ان يكون عظميا من غناطه البعوض والا
كانت حذرها وحرارتها قليلة العلاج لا بد من القصد ان كان الدم غاليا لم ينزع
العقره ومراعاة السوداء في الاسمال وخصوصا في الحرق لكون ما دقا كثره الشرى
اجتمع الى الخارج المادة من نفس العضو بالحد يد اذا كانت المادة غليظة جدا لا يدفع
في العرق الى الامعاء او كانت سمه مخافا فتشاورها في جميع البدن او كان اخرها اجابا
الوحيد اسهل واسرع الادوية الموضعية لا يجوز ان يكون شديدا التبريد لا يجتنب المادة
في العضو لتغلغلها بالمبرجات ويدفعها التبريد الى الباطن وهي سمية خبيثة فيفضل
سميتها الى الامعاء الشرى ولا يجوز ان يكون شديدا القصر لذلك فاذا يكثف العضو
فيرجع المادة منه الى الباطن طلبا لما كان يتسع لها ولا قوة التحليل لتلازمه في كثره
المادة ومن الادوية الحيدة زمان حامض يسحق ويطح في الحلق حتى يتراب ويضرب عليه بالحرارة
بعد سحقه فانه يبرد ويخفف حله ويلطف من خواص المادة للتحليل والعنصر الجليد
من لسان الحمل والعدس الحار كثر الخاله فانه النطف وفيه حلاء كثر المعاطات والمخاخ
قد يقع في كلام القوم لفظ المعاطات والمخاخات بمعنى واحد كما وقع في كلامهم همينا
وقد يستعمل المعاطات في الادوية الماسنة والمخاخات في الرخوة يحدث اما الغلات
الاخلط يصعد الماسنة بعد عمرها عن الاجزاء الارضية الى ما على الجدار فيجذب عنه الكشاف

لان عرق النساء وجع الخلد وربما امتد الى الكعب ليس ذلك الموضع موضع مفصل
وهو في اسفل البدن يميل المواد بالطبع اليه وعند مقاساة المرض يضعف ثم يلا انصبا
المواد من جميع الاعضاء العرقا منه اليد ولذلك الشرى يرقى يكون بالقرب من المفصل ولا
يكون فيه كما اذا كان في اسفل العقب يجل القدم ويحذ لك والمواضع القلب عند مقاساة
المرض وضعفه يستعد لقبول المواد من اوقى سبب لان عند انصبا المواد الى تلك
المواضع يحدث فيها حرق ومناخه مستعد فيكون سلوك المواد فيها اسهل من سلوكها
في غيرها واما المفاصل فلكونها محاطة بعنقه ضعيفة ورباطات صلبة تدفع المواد
فيها وان كانت في اسفل البدن ومستعد لقبولها وكثرها يكون مادية في المفصل ولا يدم
سعل الى العصبية العرق الى الوتره العرقية المحسنة صفة المفاصل والساق بواسطة
تحملها الى ثقلها بالرباطات الماسية من عظم الحاضرة وراس الفم المتصلة عضلات الركبة
والساق وقد يكون المادة في باي في العصبية او لا من غير ان يكون في المفصل شى وانما وجع
الورك فهو ما يكون الوجع ما يناله لم يزل عنه ولم يمسس الى عرق النساء ويكون في
الاكثر ضعف الورك واستعداد له ذلك لقبول المواد بسبب الجلوس على شى صلب او
لضره يلحقه فان ذلك سلك الورك ويولم فيحدث فيه الضعف لذلك وطول الورك
فانه سلك كثره الرض خصوصا اذا كان الجلوس على سرج صلب كثره اى كثر وجع الورك
يلج حام لان مادة هذا الوجع لا بد وان يكون شديدا الغلط اذا كانت رقيقة لطيفة
لانت الى الوتره العرقية واحذت عرق النساء الى مفاصل القدم واحذت الشرى
وقد يكون وجع الورك اسعاسا من اوجاع الرحم اذا طالت مدتها ونجت ما من خلل
الرحم الى مفصل الورك ومدة الطول اى قرب عشرة اشهر والعلة في هذا واما على الاستقر

واما النقرس فقد سددى من الاصاب خاصة الاربام وقد يتبدى من العقيد او من
 اسفل القدم او من جانب منها من القدم ثم يعم الى جميع القدم وربما بعد الى الفخذ اذا
 كثرت المادة جدا وانما يكون في الرباطات والاعضاء الحيطية بالمفاصل الى الاغشية
 الحيطية جدا دون الاغصان والادوات ولهذا لا يعرف من النقرس لو كانت المادة فيها لتتأثر
 حالها الى السطح والحصان لا يعرف من النقرس ولا الصلابة اما النقرس فلا يتولد في الاكثر
 من مادة واحدة رقيقة وكثرة الرطوبة والبرودة فهم بكسب مادة موادهم فليظنوا انما يكثر
 فيهم الرطوبة والبرودة لان القضية مخصوصة بكمية من الحرارة العنصرية ولذلك
 سقوا المني او غيره وبعده لان سكوت البدن على جرد الاغذية لا ينافي الباردة
 على جرد الاغذية والحرارة وما يزداد من حرارة البدن يابى والمواد الرطوية وهذه الرطوبة
 مع الرطوبة المنسية المحبسة في تلك الابدان الباردة تعجز الحرارة العنصرية وبرد
 البرد الى الاغذية الشريفة وبرد وبرد جميع الاغذية وايضا الحامضة من اسباب هذا
 المرض لان الحماض يفرغ مفاصل الرجلين فيضعف لذلك وتقل العضلات والحصان لا ينجو
 وايضا المواد تصل بروها الى ارجلهم لا تشدد محارباها الى الذي يستعمل عند الاغذية ولذلك
 تدق سيوفهم واما الصلابة فلا تبايع على اليوسنة على الدماغ فيقل الرطوبة التي منها
 سكوت الجوارح الداخلية هي مادة الشعرا وتقيج جلد الرأس لذلك بمنزلة الصخور
 التي لا يتالى فيها سائل الكلا والحصان رطوبته متوفرة لان من شأنه ان يصير سائلا
 فهم لان حرارته العنصرية مغيرة بالرطوبة الكثيرة فيقل الخلل من البدنهم ويزداد الرطوبة
 والمفر من بطول صغرها وذلك لان النقرس كما ذكرنا بما يتولد من رطوبات رقيقة
 حادة يغيب الى فواصل القدمين وهذه الرطوبة يكون اقلها سائل البطن ويلزم ذلك

اربعها الحرم الصفاق المسى لاربطارون وما يتصل به كالكيس وعند نزولها الى القدمين
 ثم على الارض من قرب بعض فتر شح منها الى الصغ وهو عليه لان الماد حلو بالطبع
 واما العضلات وهذا الجلاضعف من سائل الجلاذاته خارج عن البدن فتر محاسن اللحم فهو
 لذلك قليل الحرارة ويلزم ذلك زيادة الضعف هو متدلى فانه استرخى وتقل عند انقباض
 الرطوبة اليه مال الى اسفل وتعد ولا يعرض النقرس للصبي لان مواده رطبة ماسة عنده واما
 النقرس من المواد الحادة الطرية فاذا بلغ الى سن المناضعة احدثت مواد فاستعملت
 النقرس ولان فضلاته قليلة بسبب نضار الغذاء الى النواكثرة التحلل فيه فلا يتجمع في
 بطنه من الفضول ما يوجب النقرس لانه لا يجمع له ولا يعرض النقرس للهرم لان دمه عاده
 ليس مزاجها الى البرد والرطوبة ولان فضلاته تخرج بالخصين فيندفع معها ما كان في بطنها
 من المواد الحادة الا ان سقطع الطمث منها لا يبدل الرخاف والرضاع فيكثر الفضول
 فيها ويحدث النقرس كان من اوجاع المفاصل عن سوء مزاج ماد حذب قليلا
 قليلا ولا تغل ولا ورم ولا تغلن واما المادى فالدم يكون مع حمرة لون الا ان يكون الدم
 غائيا في العضو جلا فلا يظهر لونه وتعد وتقل ونزبان والصفراء يكون مع فطرارة وشدة
 وجع لا يتأخر احد فيكون منافاتها شدة ويكون النقرس والحمرة قليلا اما النقرس فلا
 حقيقته باردة واما الحمرة فلهذا الورد فلو انما اصفر والباقى يكون الوجع فيه لا ينفذ
 المادة فان المادة الرقيقة يكون كثيرة الاسفل مع قلة التهاب لان الوجع بسبب انية شدة الحرارة
 وان كان عن مادة باردة تحدث التهاب وعدم تغلن لان البلغم غليظه يكون عابرا
 او بعد الى الرضاسية ان مرضه له وقته ومخونه من الوجع ومال لذلك الى الظاهر السوداء
 يكون حمرة المكان لسمها وارضيتها وجفاء الوجع لعله ما يحصل هناك من السوداء لانها

لغلتها بعصرها الى مواضع هذه الأوجاع مع الخافلية المقدار بادرة المزاج وكوثر
 لون ان كان لها ميل الى نظار وقد يدل على نوع المادة المتدبر المقدام والسكن البلدة
 والعادة والصناعة والفصل والسمحة ومزاج الشخص والقارورة والبراز والبقيش
 وما يوافقه ويضد العلاج ان كان السبب سوء مزاج سادها وكفى التقدير وربما
 احتيج في المعالجات استفرغ يسير من الدم والصفراء ليستولى المادة المضادة على المزاج
 فيحصل التقادل في سائر المزاج الساج وفي الباراد الى استفرغ يسير من البلغم ليضيق الدم
 بعلمه وغليلة الصفراء وان كان سوء المزاج المادة قطعت المادة او لا ومنع انضاجها
 الى هذه المواضع بالحدب الخلف العبد لأن المادة حشد في اول حركتها الى العضو
 ولولاها لم يكن وقللت المادة لأن استيصالها في اول الامر غير ممكن لعدم نضجها بالقي وهو
 انفع لهم من الاثم بالان التي يقلع المادة من غير تحريك عيظ لها ولم يشترط في النفع
 ايضا والاشمال انما ينفع بعد كمال النفع حتى يتصل به المادة خصوصا في مثل هذه
 الأعضاء التي قد انحطت بها اغشية محصنة والبالا فوالعروق التي منها يستفرغ
 الموادها قليل جدا واما في نفعه ولا يمكن استيصالها والمسيل بحركتها ويصحبها
 من غير استفرغ وفيه خطر ونقوى العضو بالزجاج لئلا يقبل اذا كانت المادة قليلة
 وان كانت كثيرة فالزجاج وحيد لا من امارد المادة الى العضو شريف وفيه خطر
 عظيم وحمها في العضو وعصرها ومعارضة حركتها فربا لا لم واما في عرق النساء فلا يعمل
 الزجاج اليه لعود مادية لان مادته يكون عند العظم والتم على الحد كثيرا فلذلك يحتاج
 في علاجه الى جذم المادة الى خارج والزجاج يحبس المادة في العرق لانه يجمع العضو بعضه
 وكلفه ثم يحلل الموجود في العضو بما فيه تحليل وتلين كثيرا ثم يحلل رقيق المادة وما سدها حتى

للأرضية المرفقة وذلك ما يوجب التحول الأصلية المسخنة في الأبداء ويتلخص بها المواد
 في تلك المواضع والمقدرة فسادة لتفكيك المادة ونحجها لها وقبول المرض لتجديها المادة عن
 النفع والتجديين لغرض محو عنه غير موافق لهم لان الأعصاب والاورتار والاربطات والأغشية
 عند المفاصل كثيرة وكل هذه تنضم بالحيوانات والشراب مدوم لا يترك المواد المستطابا
 ويضرب الحطب والرياب والورود ذلك ما يعد لهذه الأمراض فكيف اذا كانت موجودة لا يجوز
 لهم استعمالها لبعيد البراربعة حصول لان المفاصل مستعدة لانضاج المواد اليها بما
 ذكر من الأسباب وبعد مقاساة المرض يكون استعدادها لقبول ما ينضج اليها اكثر لزيادة
 ضعفها وكل من الفضول يوجب هذا المرض بوجه خاص وهو الشراب ايضا مما اوجه لما ذكر
 فقيل الامم معاونة بخلاف الكس باستعمال الشراب وجميع الحملات تحلل مع ما مينات
 كالشحم لئلا يحترق المادة ويحترق الطين بالحملات وسقى منها ما هو غليظا رقيقا من دوام
 حركة الموضع مما يحل في تحليل اللطيف وبروز مزاجه وكثافته ما تحسب به مما يبين على التحرك
 وخصوصا في السوطاوي فانه تغلبت ارضيه وبرد مزاجه اقبل التحرك من غيره الاشهر بامنا
 للماد الساج والرقوي والصفراء وما ذكر في علاج الحصى الصفراوية وخصوصا ان كان
 معه حمى ولبين الطبعه بئيل شراب التفشيح بل بالصل والمحقق اللينة اما من اللين فلو انه
 مع بعض الفضول من الكبد ونواحيه وينفع احتباس الفضول واما بالداء الضعيف بالصل
 والحصى للسهل فلان المادة الرقيقة يسيل احرارها على النفع فلا يخاف عليها عند استعمال الداء
 الضعيف حركتها ويصحبها من غير استفرغ واما الباقى والبارد فيلزم ان ينفع على سكونه وورد
 مرقا وعلى سقم مرقا وشراب البونابا عرق السوسون ان كان مع عطش او ميل الى الحرارة او شراب
 الأصول والسليبين الغصلي والبروي بما عرق السوسون او على اما اليابس والسوداوي

غلب بارد او حار ان لم يكن عطش ولا خوف من حرارة وربما زيد في ما في الحلق
عرق سوسن ان كان معه عطش وماء شخير سكران كان حرارة الأغذية شعور
الحمى لان الكم المتعدية تولد عنه مواد كثيرة الا لفرودة وهو الضعف ووح فاعطى
لانها قليلة الفضول والحار البري مثل العرا لفضل من غيره لانه اقل فصولا وفي
الايام كاول ماء الشخير بالسكر او شراب ليلوفر للصفاوى والدوى الحار او سوب
سكر فاو اسكن بهما ان المادة وسورة وسورة الحرارة ونصب الشخير في البليغ فاليق
او موزة القيقا بعسل مرقه الدمك بالسبيل الدارجيني المصطفى وارقا الفرائج
ثم لم العصافير والفرايج منزلة بالانزال الحارة واما السواوى فاعده الصفاوى
مع تحتها بمثل العسل والابرار قليلة الحرارة لقله سراد حد السواء والمستقرات
الا الدم فبالقصد من الحمية الحار فان كان الوجع في الرجلين استعمال القصد من الدم
وان كان في المدين استعمال اليد التي وجعها احفان كان فيهما على السواء استعمال
منهما معا والافضل ان يوزن القصد بوزن نصف المادة قليلا لان الدم الموجب لهذا
الامراض لا يجزى اما ان يكون غليظا او رقيقا او نجا ورقيقا لمشا بالعضو فان كان غليظا لا يمكن
اخرجه الا بقصد وسيع جدا وذلك موجب لسقوط القوة لكثرة ما خرج معه من الارواح
وان كان رقيقا شئت بالهروق ولم يخرج منها شيء فيكون ما خرج من الدم عند ذلك
وما حد وان كان رقيقا شئت لرقه لخلل العضو ورجه وسقيها فاعطى بعضه
فلذلك لم اعتبار النضج ساخر العضد الى اليوم الثالث فان المرض اذا اجاوز الاستد
اكسرت سورة مادته وبصر فيه الطبيعة تفرقا اما بالنضج ولما بالبلغم فاصار نضجا
ولحب خصوص العليظ لانه لا يخرج الرقيق وسقي الغليظ الارضى ونحرم يستفرغ بعد النضج

تحت المفاصل وضعت سورخان ووردان شحم الحظا ملد واق غار يقون صبر ملك
نصف درهم ترند درهم يدق ويحب يدقهم من المقل الحول بالما الحار ومطبوخا ومن
بزر الران باج اصل السوس اصل الران باج بزر ملك مله م ترند البين سورخان ودر
بطيخ الجبج في طين ماء حتى يجمع الى الثلث ويصفى على تلين درهمين الترخين وثيب
او اياج غار واد حب الحنن ولا يجوز استفرغ البليغ فقط في هذا المرض وان كانت مادته
بلغا فراق لان جميع المستقرات محركة للاخلاط واكثرها الصفا والاعمال الحارة وحرارها
سريعة القبول للحركة وذلك مما موجب لنصب البليغ الى العضو مرة اخرى فان الصفا
عند سحرها وحركتها للحركة البليغ وسيله الى العضو الضعيف من اصل الخلق ومن مقاس
المرض فلا بد من مراعاتها الى مراعات الصفا ليستفرغ من البليغ فلا يبقى من البليغ فلو بقي
في البدن ما حرك المواد اليه والدواء المسهل لخرج المواد من المفاصل اما من الطرق التي بعد
المواد فيها اليها فيزاد اسماءه وسقي مسقى او من الطرق الأخرى فيكثر الطرق ويزداد
استعداد المواد للحركة الى المفاصل فلهذا لا تسهل ان يخلط مع السهل ما فيه قبض تلك
الطرق حتى لا ينصب الى المفاصل شيء بعد الاسمال ويقتضى ان يكون هذا القبض متأخرا عن
الاستفرغ فلو كان متقدما عليه هذا الطريق ومنع الاستفرغ وفيه خطر لحرارة المواد ومنها
مع عدم الاستفرغ والتورخان سهل البليغ ويعقب الاسمال اصلا الطرق الى العضو
لكنه ضار بالمعدة واذا تقررت المعدة كثرت الفضول وذلك مما يضر هذا المرض فليصلح
بالفلفل والتبخيل والكون ما يقوى المعدة ورجل الغراب وهو شات طول على وجه
الارض بقدر شبرا وشبرا ونصف ورقة شديدة الحفزة يضر به الى السواء وكل ورقه من
ورقه شقوفة شقين كل نصف وتلكه او اق الوسطى منها الطول واللسان لما فيها انصر

كذلك اصابع رجل العراب سواء لدا يسمى به وفي لحم وسنه خراص قوته وفيه قبح يسير
 لسرق بيت المقدس كثيرا واحلة للموضع بالكلية سلبوا راسا لا يعاقب فيه فقيم
 وجع النقر والادراك والركبتين نفعنا ساعون مقام اي مقام السورجان في اوجاع
 المفاصل ولا يضر مضربه بالمعدة واما الصفراء فطبخ العاكة معقوى بالسورجان والبورينا
 واما السوداء فطبخ الاقيثون والجرجار في نافع لا وجع المفاصل السوداء ولا يضر قوى الحد
 سلع خذ به المفاصل وليس فيه تسخين يحرك المواد للقلب المعاكس ورجاه من
 بسكين وللصفراوي ويزيد محل وعصاة ورقه بالسكين العضلي ومحل نفع
 في السكين العضلي كل ذلك البليغ في المدرات كثير الا انها تخرج نصل الحضم الثاني والثالث
 ومادة هذه الاوجاع من فضول هذين الحضمين وحضوصا في عرق النساء لان ما
 يخرج بالادرار في الغالب يكون رقيقا ضيق مسالك البول عن المواد العظيمة ومادة
 عرق النساء ارق لانه مفصل عميق صيق المنفذ لا ينفذ فيه المواد العظيمة الا نادرا
 ولان الاسما الحذب للمواد كثيرة الى اسفل بل كثيرا ما يسهلون فلا ينفذ الاسما فيهم
 بالمدرات والمدرات يزرطهم وخيار وقاء سميل ماء اعلى فيه يرساوشا
 وقوه الصبغ للصفراوي وللبلقي هذا السقوف جنبنا ناكلها فطوس كما دروس يزر
 بطخ يزر سداسي يستعمل على الرقيق قد رملعه بماء بارد حتى بالادوار الادوية الموضعية
 النقولات لتطول الحار شعير وحسن بطخ المحل حتى ينمذ الخليلارد من بخوش ورق
 العارسا بكون بطخ وسطا به اخر قوب من الاعتدال باونج واكيل الملك زهر
 البنشخ حتى يباري بطخ وسطا به الادهان والمروحات ودهن الخطل وصنعنا من جود
 من بصارة الخطل قدرو من الدهن مثله ونغلي حتى يذهب العصارة وبقي الدهن

وان لم يوجد الخطل الرطب جدا ليا من وخرج منه الطب القشور احد من الشحم غشوة دارم
 ومن الدهن اربعون درهما وطخ حتى يخرج قوة الخطل فيه ودهن الخزل ويستخرج منه
 كما يستخرج ودهن السم ومن المركبات المتأففة رطب طخ فيه الاغاني وهو سري بالخلية
 والتمرج بالعل بعد الحمام نافع لان الحمام يرقق المواد ويفتح المسام ويطين الجلد والعل
 تقطع ويجلو ويحلب الرطوبات من قعر البدن وشحم الاسد وشحم السون قبل ان يطار بالشام
 نافع الاضداد حلب بطخ في الحار الطبل حتى يخرجه كليل زبادا كنان كندر راسع يدق وصا
 البية شمع احمر يستعمل فانه الاستحيات يفرم الحمام الملبس العذب لانه يزيد في الرطوبة
 ويدب الاخلط ويسهل له وسيع الجاري فصبب الفضول الكثيرة الى المفاصل والمواد الخطلية
 العرقول ما يملك فيه بالملم والاشنان والطرفون لما فيها من الجلاء والسفع والسقاية فيقيم
 ومياه الحوات مانع لانها تخرج من قوى اجسام معد سكاله والورق والكربت بها رقيق
 الرطوبات ويجعلها او يوجد كرب وطرود وملح وورق وورق العاد وورق بخوش على
 رسم مائة بعد التعرق الكثير ليدفع رقيق المادة بالعرق وما بقي من العليظ ساطع بهذا
 الاشياء ويرقق وتخلل الارباب سفع لم لادن المحدث من الماء المغلي في الادوية المذكورة
 او الرت المطبوخ فيه الضع والجارا الحش والاربع حاشق مفسح او ماء طخ فيه ذلك ولك
 الحامسة فيها والرساوشا فان الرت نفسه سخن ويجعل العود وصرح فان بقي فيه الوجع بعد ذلك
 المتدبر فالكى بالاع لان الخيف في التحليل الذي يحصل من النار لا يحصل من الادوية وهو مع ذلك
 سيد الجاري ويمنع مادة معقاة الاعصاب الى العضو افضل الكلى عرق النساء ان يجعل على
 الحقن كبر وخطوطا حوله سخن ويعلق على الكاري المختلفة وطماوى ويستعمل ولا تحت
 الاخس بجاراته بحسب ما ثم يرد الحش حتى لا يطوق ليصل اثر النار الى الفصل فاذا اجاوز الطاقة

على الملح والخبث ثم على بصوف وبريط وخبث زان لا يفرق اللحم بالمكرى ولا سحر وترياق الفارو
 عظيم النفع وكذلك ترياق الأربعة والمعاجين الكبار المذكورة في القران باسباب وعظام الباس
 محرقه لسقي من التمر ووجع المفاصل لما فيها من التحليل والتخفيف القوي **الفن الرابع في**
 الأمراض التي لا يحسن بعصودون عضولها ان نعم البدن كله بمعنى انه اذا عرض للمكان
 شاملا لجميع اعضاءه الحيات وتحدث في اي عضو كان اي يمكن عروضة لكل واحد من الأعضا
 كالورم فانه يعرض لكل واحد من الأعضاء على المذهب الحق وان كان عروضا في بعض الاعظام و
 والدماع حضا وكفرق الاتصال العزالي فانه ايضا يعرض لكل واحد من الأعضاء الآتية
 في كل عضو يخص باسم ويستعمل هذا الفن على ابواب ستة الباب الأول في الحيات البواب
 الثاني في الجربان واما ذكر الجربان في الأمراض العامة وان لم يكن مرضا لانه لا يتم الاكثر
 الأمراض لا ينفك عن الباب الثالث في الأورام والبتور والحجام واما في الحجام بالذكر مع
 انه داخل في الأورام لصعوبته وقضاها من وكثرة الكلام فيه والوباء والحرز والوباء
 معده وفي جملة الأمراض ابراهيم في الوباء شر الأمراض وهو من الأمراض
 العامة لان نكاته تصل الى جميع الأعضاء وان كانت بدايته من الصلب الباب الرابع في
 الكسر والوق والسقطة والصدمة والضرية والتماع خصل الشجاج وهو الكسر الواقع في
 تحف الرأس المذكور لصعوبته ايضا وكثرة اقسامه والتماع الباب الخامس في الروسة وهي
 لسمن الأمراض لا ينفك عنها بالذات وفي الفعل بل هي اعراض لأمراض غير ظاهرة بآثارها
 ولعدم طوبى تلك الأمراض عند القوم هذه الاعراض مرادها قال الشيخ وهما امور سارجه
 عن الأمراض ويبعد فيها وهي الامور الداخلة في الروسة الباب السادس في السموم والاضطراب
 عنها واما عند السموم من الأمراض العامة لا ينفك عن جميع الابدان ضرورة النوعية





